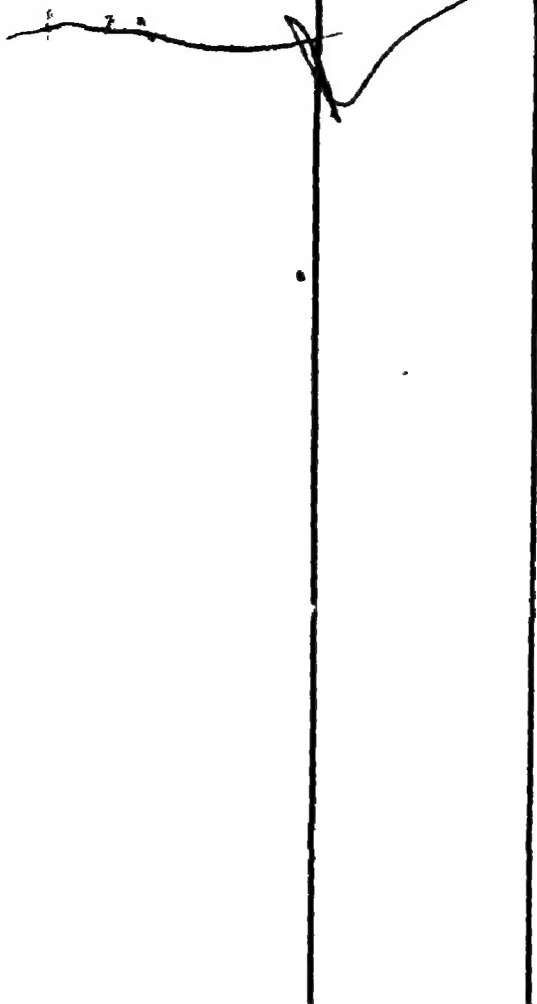


Call No.....

Acc. No.....



پیام تعلیم



پیام تعلیم

جلد ۱۲ (۱۲-۹۶۷-۶۶۱-۳۲۱) ۴۷۵

۱۲ (۸۵۵۶۶) ۵۸

۲۹/۷۷

تاریخ پیام تعلیم کو سال نو مبارک

فہرست مضامین

- ۱ بچوں سے بامیں اڈیٹر
۲ بچوں کا ترانہ جناب محمد شفیع الدین نیر
۳ قومی خدمت محترمہ ماحد عابد حسین
۴ بھارت کا وطن ہے جناب جاوید احمد خاں
۵ شہزادہ بنے نظیر جناب اسرار ہمدی
۶ نئی صبح جناب ولی تنویر
۷ ہم ہیں پہرے دار جناب شفیع محمد کاکڑ
۸ دریائے نا بکھر جناب محمد امین
۹ یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ جناب غلیل الرحمن
۱۰ جاڑوں کی ایک برات جناب اعجاز عبید
۱۱ نیا سال جناب شافعی ادیب
۱۲ زمین کا اندرونی حصہ م سٹغ - باسط
۱۳ شام جناب جہر نوری
۱۴ ہمارا وطن جناب محمد ایوب
۱۵ حاضر دماغی کی قیمت محترمہ نافر شرما
۱۶ چھا جان کے لطیف جناب مشرف عالم ذوقی
۱۷ لوزی جناب نصرت ریاض
۱۸ نیا راجہ جناب عشرت اعظم خاں
۱۹ آدمی ملاقات
۲۰ ادھر ادھر
۲۱ کلینڈر
۲۲ پیر تھانوی
۲۳ عبدالمجید

پیام تعلیم

نئی دہلی

جلد ۱۲

اڈیٹر

ولی شاہ بھاپنوری

معاون

صفیہ بستان

جنوری ۱۹۷۵ء

قیمت فی پرچہ ۷۰ پیسے

سالانہ چندہ سات روپے

پرنٹ پبلشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ
کے لیے جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں
چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵
سے شائع کیا

بچوں کی کتابیں

۱/۲۵	راہنہ رنا قد شگور	مفسر حسین	مذہب
-۱۵۶	سماجی زندگی (اول، اعداد پیل وغلام ابرار		ارکان اسلام
-۱۸۱	" " " (دوم)		آں حضرت (اردو) ایاس احمد مجیبی
-۱۸۱	" " " (سوم)		پاک کہانیاں (دو حصوں میں مقبول احمد سیوہاروی
۱/۵۰	سمندر کے کنارے	سلطانہ آصف نعیمی	چار یار
۲/۵۰	" " "	" " "	خلفائے اربعہ رض
-۱۸۰	قدرت کے کشتے	ادارہ	رسول پاک م
۱/۲۵	میر انیس	حسین صان ندوی	فقائد اسلام
۱/۲۵	ہماری پارلیمنٹ	کیکلاش چندر	مسلمان بیبیاں
	کھانیاں، ڈولے، ناول		نبیوں کے قصے
۵/-	جن جن عبدالرحمان (ناول) (دو حصے)		ہمارے رسول
-۱۳۷	اس نے کیا کردہ مانتا (کہانیاں) آصف مجیب		ہمارے نبی
-۱۳۷	پریم کی جیت (ڈراما) اسد اللہ کاظمی		سرکار دو عالم
-۱۵۰	تانبیل خاں (کہانی) محمد حسین حسان		معلومات
-۱۵۵	ترکوں کی کہانیاں () مرتبہ مکتبہ جامعہ لٹریٹ		آدمی کی کہانی
۱/۵۵	تیس مارغاں کے کارنٹے (ناول) م - ندیم		الو کھا ماب فاد
۱/۵۰	تین اناڑی () عصمت چغتائی		بکلی کی کہانی
-۱۴۰	چتھا کی ڈیوا (کہانی) برکت علی فراق		بڑا دھانی کہانی
-۱۳۵	چمپاوت کا آدم خود شیر (کہانی) محمد معین		تاریخ ہند کی کہانیاں (اول) نجمتہ سلطان
-۱۵۰	چمپلی محمد حسین حسان		" " " (دوم) ضیاء الرحمن
۱/۷۵	ستاروں کی سیر (ناول) کرشن چندر		" " " (سوم) مشتاق احمد غلطی
۲/-	کوئے دادا (سچا ناول) مجیب احمد خاں		" " " (چہام) " " "
-۱۵۰	لال مرغی (کہانی) عبدالواحد سندھی		چٹانوں کی کہانی
۲/۳۵	مرہ چکھائیں گے () مرتبہ مکتبہ جامعہ لٹریٹ		خود سالی کے طریقے
-۱۶۵	مرہ داریلیاں (پہیلیاں) محمود علی خاں		دنیا کے بچے
-۳۳۰	نخاٹھو (کہانی) خورشید سلطان		دہلی
۲/-	پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریٹ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵		بچا غالب

بچوں سے باتیں

پیامیوں کو عید الفصحی مبارک ہو

۱۷۔ دسمبر کو مین بچے دن کے قریب
اللہ کو پیارے ہو گئے۔

خدا سے دعا ہے کہ ۱۹۷۵ء خوشیوں
اور برکتوں کا سال ثابت ہو۔ آمین

ہمیں یقین ہے کہ پیام تعلیم کے بہت
سے پڑھنے والے ابو مرحوم کی شگرتی
کے مزے چکھ چکے ہوں گے۔ ادیب
کی حیثیت سے تو نہیں لیکن اس اعتبار
سے کئی بار مرحوم کا ذکر پیام تعلیم میں آیا
ہے کہ مرحوم نے بہت سے خریدار بھی دیے
اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔

حسین صاحب مرحوم بڑی خوبیوں کے
مالک تھے۔ ۱۶۔ دسمبر تک اسکول گئے۔
۱۷۔ کو صرف کمزوری کی شکایت کی اور رخصت
کی درخواست اسکول کو بھیج دی۔ ایک بچے
کے لے جو ڈاکٹر انھیں دیکھتے آئے تھے انھیں
رخصت کرنے دروازے تک آئے اس کے
بعد پلٹ پر لیٹ گئے اور تنہا ہی دیر

جانے والے سال نے بہت دکھ پہنچائے۔
اسی سال کے جولائی کی ۱۳۔ تاریخ کو ہمارے
پرانے رفیق اور ساتھی، آپ کے پیام تعلیم
کے سابق ایڈیٹر محمد حسین حسان صاحب کے
انتقال نے ہمیں سوگوار بنایا اور چلے چلتے
ہمارے ایک اور رفیق اور مرحوم حسان
صاحب کے پڑوسی اور جگر دوست
محمد حسین صاحب حیدر آبادی عرف ابو
کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا
کر دیا۔

حسین صاحب مرحوم نے جامعہ ملیہ
اسلامیہ میں تعلیم پائی، جامعہ کے ہی
مدرسے ابتدائی اور مدرسے ثانوی میں
استاد کی حیثیت سے کام کرتے کرتے

سب کے کام آنا، سب کی مدد کرنا۔ سب کے دکھ درد میں شریک ہونا مرحوم کی فطرت میں شامل تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کڑا کے کی سردی کے باوجود شب کو آٹھ بجے بھی اٹے لوگ دن میں شریک ہوئے جتنے بہت کم دیکھے گئے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے طرز پر کراچی میں بھی ایک ادارہ مجلس تعلیم ملی کے نام سے قائم کیا گیا۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے جو چند اصحاب پاکستان گئے ان میں مسٹر عبدالحی فاروقی بھی تھے جو قیام پاکستان کے تقریباً چار سال بعد کراچی چلے گئے تھے۔ جس محنت، لگن اور شوق کے ساتھ مرحوم نے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں کم و بیش پچیس سال کام کیا تھا، اسی تندہی اور جانفشانی سے کراچی میں مجلس تعلیم ملی کے سرکاری کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ ۲۰ دسمبر کو آپ بھی دل کا دورہ پڑنے کے بعد اپنے معبود حقیقی سے جا ملے اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی آغوش رحمت میں رکھے آمین۔

بعد روحِ قفسِ حشری سے پرواز کر گئی۔ جس نے سنا، پہلے تو اس خبر پر یقین کرنے سے انکار کیا۔ لیکن حقیقت یہ ہر حال حقیقت تھی، تسلیم کرنی پڑی اور مکان پر لوگوں کا تانا باندھ گیا۔ ان میں وہ بچے بھی تھے جنہوں نے کل تک مرحوم سے سبق پڑھا اور وہ بھی جن کا براہِ راست مرحوم سے کوئی تعلق نہ تھا۔ مگر جو انہیں احترام سے ابو کہا کرتے تھے اور ان کے اخلاق کے گرویدہ تھے۔ ساتھی اساتذہ بھی سننے اور پاس پڑوس کے لوگ بھی جن کے وہ کام آیا کرتے تھے۔

سب کی آنکھوں میں آنسو اور لبوں پر آہیں تھیں بے لوث، نیک، لمنار اور غم گسار، انسان کی موت پر ایک بھی ایسا نہ تھا جو بے قرار نہ ہوتا۔



دماغین

دماغی کمزوریوں

کی کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسئلہ طالب علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں کے لئے ایک عمدہ ہیرے کے لوہے استعمال کر سکتے ہیں

دواخانہ طبیہ کالج اسلامیہ پٹی علی گڑھ



جناب محمد شفیع الدین نیر

بچوں کا ترانہ

ہم نو نہال پڑھ کر دنیا میں کیا کریں گے
 اللہ کے کرم پر اپنی نگاہ ہوگی
 ہم راستی کی رہ پڑھتے ہی جائیں گے سب
 جو بات بھی کہیں گے پورا اُسے کریں گے
 چھوٹوں پر مہربانی اپنا شعار ہو گا
 ماں باپ کی اطاعت ہوگی ہماری عادت
 پائیں گے درد دکھ میں ہم مبتلا کسی کو
 تن اپنا صاف ہو گا من اپنا صاف ہو گا
 باطل کے راستوں سے ہم دور ہی رہیں گے
 اس زندگی میں ہم کو محنت سے کام ہو گا
 خلق خدا کی خدمت دل سے کیا کریں گے
 جو حکم اُس کا ہو گا اس پر چلا کریں گے
 دنیا کو نیکیوں سے ہم آشنا کر آؤ
 وعدہ جو کر لیا ہے اُسے
 اپنے بڑوں کی بات
 استاد کی نصیحت
 اس درد اور دکھ کو
 پاکیزہ خوردہیں یہ کوئی
 جو حق کی راہ ہوگی
 علم و سہر کی راہیں ہم
 سیدھا جو راستہ ہے اس پر ہمیں چلائے
 اپنے خدا سے نیر یہ التجا کریں گے

عُمیدِ سارِ ک

کہ مقدس موقع پر ہمارا فرض ہے کہ اس تہوار کی

دراشار و قربانی کی اہمیت کو پہچانیں۔

نقریبِ سعید پر انسانی ہمدردی، غم خواری

لے اعلیٰ مقاصد کو سامنے رکھتے ہوئے

دلت و مساوات اور قومی یک جہتی کے

لئے کا عزم کریں۔

قومی خدمت

بڑے آدمی

اور بچے

کی خدمت میں بسر کر دی ہیں۔ لیکن کی خدمت سے قوموں کی قسمتیں بدل گئی ہیں۔ جن کی وجہ سے غلامی کی زنجیروں ٹوٹی ہیں۔ آزادی کی دولت نصیب ہوئی ہے۔ غربی اور کمزور زندگی کو جن کی سچی لگن نے خوش و خرم اور خوش حال زندگی سے بدل دیا ہے۔

اور ہم فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ خود ہمارے دہلی میں بھی ہمیشہ ایسے لوگ رہتے آئے ہیں جن کے دل میں قوم کی خدمت کی سچی لگن تھی۔ دہلی کی سیوا کا گہرا جذبہ تھا۔ جن کی ساری عمر اسی میں گزری کہ اپنے دہلی اور قوم کی خدمت کریں۔ ان کا تھک خدمت بے لاگ سیوا۔ اور اس کی حالت بدل دیں!

ایک بات تمہیں بتا دوں! قوم کی خدمت کرنے والوں نے بچپن سے کوئی منصوبہ بنا کر پہلے سے سوچ سمجھ کر یہ کام نہیں شروع کیا تھا بلکہ ہاں بھلا بچے یہ سہا باتیں کیا جاتیں۔

بات تو ہے کہ جو بڑے ہو کر جو قوم اور ملک کی

قومی خدمت کیا ہے؟ کیا صرف بڑے بڑے لوگ ہی قوم کی خدمت کر سکتے ہیں؟ کیا بڑے بڑے کام ہی قوم کی خدمت کہلا سکتے ہیں؟ نہیں بھئی۔ چھوٹے سے چھوٹا کام بھی قوم کی خدمت کے لیے کیا جاسکتا ہے۔ ہاں اس میں سچا جذبہ ہونا چاہیے۔ کہ ہم دوسروں کی بھلائی کے لیے کام کر رہے ہیں۔ دراصل کوئی بھی کام جو خلوص، محبت اور لگن سے کیا جائے بڑا ہوتا ہے۔ قوم کی خدمت بڑی عمر کے لوگوں نے بھی کی ہے اور بچوں نے بھی۔ آئیے آج اس بارے میں کچھ باتیں کریں۔

قومی خدمت ان بڑے عظیم کاموں میں ہے جس سے انسان اپنی ساری قوم اور پورے ملک کا بھلا بھی کر سکتا ہے! یہ کوئی اچنبھے کی بات نہیں ننھے ننھے دوستوں۔ دنیا میں ایسے بہت سے لوگ گزرے ہیں جنہوں نے اپنی ساری زندگیوں قوم

خدمت کے کام کرتے ہیں ان کے دل میں بچپن ہی سے اپنے
دلیں سے لگاؤ کا جذبہ ہوتا ہے اور لوگوں کی تکلیف اور
دکھ کا وہ دوسروں سے زیادہ اڑھتے ہیں۔ تم جانو، جو
دوسروں کے درد کو سمجھنے کا جذبہ ہی دوسرے کا قوم کی
خدمت کا جذبہ اس کے دل میں پیدا ہی کیسے ہو سکتا ہے۔
یوں تو کبھی ہر خدمت خدمت ہے۔ ہر کام جو
دوسروں کی بھلائی کے لیے کیا جاتا ہے چاہے وہ کتنا
ہی چھوٹے طبقے میں کیا جائے۔ خدمت کے جذبے
ہی سے کیا جاتا ہے۔ اور سچ پوچھو تو بڑے بڑے کام
تو تھوڑے ہی لوگ کرتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے کام کرنے
والے بہت زیادہ ہوتے ہیں!

پہلے دلیں میں یوں تو کبھی بہت سے لوگ گزریے
میں جنھوں نے ہر میدان میں قوم کی خدمت کے کام انجام
دیے ہیں۔ مگر ہم اس وقت آپ کے سامنے مثال
کے طور پر ان دو چار کا ذکر کریں گے جن کی کوشش سے
ہندوستان نے آزادی کی دولت پائی۔ جنھوں نے
خود معیشی اٹھائیں اور اپنی قوم کے دکھوں کو دور کرنے
کی زندگی بھر جدوجہد کی ہے!

بالو کو تو جانتے ہوتا۔ ارے تم ہنس
رہے ہو کہ یہ کبھی بے وقوف نہیں! بھلا انھیں کون نہیں جانتا
ہماری پیارے بالو جنھیں ہندوستان کا راشٹرپتا
کہا جاتا ہے اور جو مہاتما کے نام سے ساری دنیا میں یاد
کئے جاتے ہیں۔ گادھی جی ان کی بڑائی اور عظمت کی تو
ساری دنیا گواہ ہے۔

ہم تو ہندوستانی بچے ہیں! ہم ہی انھیں د
جانیں گے۔

لیکن یہ شہرت، یہ بزرگی یہ بڑائی انھیں ملی

کیسے؟ قومی خدمت کر کے! یہ تو سبھی جانتے ہیں
کہ وہ بچپن سے سچے تھے۔ دیانت دار تھے۔ نیک
تھے۔ ماں باپ کی خدمت کرتے تھے۔ کمزوروں کی مدد
کرتے تھے۔ معنی تھے! تم جانو ان باتوں کے بغیر کئی
کامیابی اور اصل شہرت تو کسی کو بھی نہیں مل سکتی۔ مگر
ان کا سب سے بڑا، سب سے گہرا۔ جذبہ کیا تھا۔
قومی خدمت کا جذبہ! پہلے تو وہ یہ سب جانتے تھے
بس ایک اچھے آدمی بننا چاہتے تھے۔ ماں باپ کے
سعادت مند بیٹے۔ بیوی کے وفادار شوہر اور بچوں
کے اچھے باپ، پڑوسیوں کے اچھے پڑوسی اور ایک
کامیاب وکیل۔ انھوں نے اسی کی تعلیم حاصل کی
مگر جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا۔ انھیں اپنی قوم کی بھلائی
اور غلامی کی لعنت کا گہرا احساس ہو گیا اور وہ
قومی خدمت میں لگ گئے، پہلے جنرل فریقندہ میں
ہندوستانیوں کے ساتھ جو ظلم اور زیادتی ہوتی
تھی اس کے خلاف آواز بلند کی۔ جیل گئے۔ لاشعیاں
اور گالیاں کھائیں۔ مگر قوم کی بھلائی کے کاموں میں
لگے رہے۔

پھر ہندوستان آئے تو انھیں پورا اندازہ ہوا
کہ یہاں تو بدلیسی حاکم اور راجا، ہمارا جانا، اور
رکنیں و امیر اور اونچی ذات کے لوگ سبھی اپنے سے
کمزور کو کچلتے، دباتے، ستاتے ہیں۔ ان کے حق
مارتے ہیں اور ان کو اپنا جا کر اور غلام بنا رکھا ہے۔
تو گاندھی جی جٹ گئے اپنے ملک کی نا انصافیاں
ختم کرانے میں۔ قوم کو بدلیسی حکومت سے آزاد کرانے
کے لیے۔ ہندوستان کو غلامی سے چھڑانے کے لیے۔
اور کبھی تم جانتے ہو گے کہ لگ بھگ تیس برس تک

گاندھی جی ان کے لیے دل و جان سے کام کرتے رہے۔
کتنا بڑا دل تھا ان کا یہ کام کرنے کی کیسی گہری تھی ان کے
دبے چلے، کمزور جسم میں، محبت کا کیسا دریا اس سینے
میں موجیں مارتا تھا۔ انھوں نے قوم کی خدمت
کی خاطر دنیا کا کون سا دکھ تھا جو نہیں جھیلنا۔ جیلوں
میں گئے، چکی پیسی، لاشیاں کھائیں، ڈکھ جھیلے، وہ
کم سے کم کھاتے تھے۔ اپنے ہاتھ سے کاتے سوت
کے موٹے جھوٹے کپڑے پہنتے تھے، جھوٹے ہی رہتے
تھے اور قوم کی بھلائی کے کاموں میں دن رات لگے
رہتے تھے۔ اب ان کے کام کو اتنے بہت سے
اور اتنے عظیم ہے کہ پچاسوں کتابیں ان پر لکھی جا چکی
ہیں۔ اتنا تم بھی جانتے ہی ہو گے کہ سو برس
کی غلامی سے ہندوستان انھیں کی انتھک کوششوں
سے آزاد ہوا۔ ہندوستان سے جیوت مہلت کی
محنت کو دور کرنے کے لیے انھوں نے بہت کچھ کیا، کھڑا
کوان کے حق دلوائے۔ تم بڑے ہو گے اور بالوں کی
زندگی کا زیادہ عہد اور گہرائی سے مطالعہ کرو گے تو انھیں
اندازہ ہو گا کہ ان کی قومی خدمت کا جذبہ کتنا گہرا تھا۔
اور اس میدان میں ان کو اتنی بڑی کامیابی حاصل
ہوئی جو شاید ہی دنیا میں کسی کو ملی ہوگی۔

اور اپنے پیارے چاچا نہرو کو کون بچہ ہے
نہیں جانتا۔ ان کی ساری زندگی بھی قوم کی
خدمت کرتے ہی گئی۔ تم جانتے ہو وہ بہت بڑے
باپ کے بیٹے تھے۔ دولت، شہرت، عزت ان کے
قدم چومتی تھی۔ دنیا کی سب راہیں ان کو حاصل
تھیں۔ مگر انھوں نے سب اپنی قوم کی خاطر
چھوڑ دیا۔ وہ برسرِ بنیے گئے اور قوم کے خدام

بن کر واپس آئے۔ ان کے دل میں لگن تھی کہ قوم کی
حالت سنواری۔ ملک کو آزاد کرانے۔ بڑے چھوٹے
امیر و غریب کا فرق جتنا بھی مٹا سکتے ہوں مٹا دیں۔
اور ہندوستان کو ایک ایسا دیس بنائیں جو دنیا کو
امن اور شانتی کا پیغام دے سکے۔ انھوں نے وکالت
کو چھوڑا۔ عیش و آرام کی زندگی کو تھوڑا دیا۔ گاندھی
جی کے ساتھ قوم کی خدمت کے بڑے کام میں اپنے
کو لگھا دیا۔ وہ گاندھی جی کے سچے دل سے پیرو
تھے اور ہندوستان اور ہندوستانی قوم سے ان کو
گہرا پیار تھا۔ قومی خدمت کا جذبہ ان کی نگاہوں میں
خون بن کر دوڑتا تھا۔ اور تم جانتے ہی ہو کہ ان
کی کوششیں سبھل ہو گئی۔ ہندوستان آزاد ہوا۔
بڑے چھوٹے۔ امیر و غریب کا بھید بھاؤ کم ہوا
اور انھوں نے اُسے خوشحالی، کامیابی اور خوشی
پر چلنے کا راستہ دکھایا۔ اتنی بڑی کامیابی کیسے ملی؟
سچے قومی خدمت کے جذبے سے جن کی خاطر
انھوں نے بہت دکھ اٹھائے۔ بہت محنت کی،
بہت کوشش کی! اور تم جانو محنت کے بعد راحت
ملتی ہے۔ مقصد حاصل ہوتا ہے۔ کامیابی کا
راز وہ خوب جانتے تھے!

اور سبھی مولانا ابوالکلام آزاد کا نام بھی تم نے
ضرور سنا ہو گا؟ وہ ایک بہت بڑے دین
عالم کے بیٹے تھے اور خود بھی بہت بڑے عالم
تھے۔ انھوں نے بہت سے مسلمانوں اور کاتبینِ لکھی
ہیں اور انھیں دنیا کے چند بہت بڑے لکھنے والوں
میں گنا جاتا ہے۔

تم جانتے ہو ان لوگوں اور کتنے میں کتنا اور اس کے

دودھ ہوں۔ ملک بھر میں غریب دور ہو۔ بے کاری دودھ ہو۔
جھگڑے فساد میں۔ امن و امان اور خوش حالی
کا دور دورہ ہو!۔

بچو! تم جانتے ہو۔ بچے جلدی بات سمجھ
جاتے ہیں نا!۔ کہ دنیا میں ہر کام چل چل کر ہوتا
ہے۔ پنڈت نہرو، مولانا آزاد، گاندھی جی اسی
لیے تو کامیاب ہونے کے لاکھوں کروڑوں لوگ ان
کے ساتھ تھے۔ آج ہمارا اور ہم سے بھی زیادہ آپ
لوگوں کا۔ ان لاکھوں لڑکھوں کا جو کسی بھی دیش کی
آشیا یا امید ہوتے ہیں، یہ فرض ہے کہ وہ اپنے دیس
کی بھلائی کا کام کریں قومی خدمت کا جذبہ ان کے
دل میں رہے۔ مرنا اپنا ہی بھلا نہ چاہیں۔ بلکہ ایسے
کام کرنے کا عزم کریں جس سے آگے چل کر وہ اپنے دیس
کی سچی خدمت کر سکیں۔

مگر اس وقت آپ کے سامنے سب سے
بڑی خدمت یہ ہے کہ اپنے کردار کو بنائیں۔ اپنی
تعلیم لگن سے حاصل کریں۔ جھگڑے فساد، ہنگاموں
کی برائیوں سے بچیں آپ اچھے ہوں گے۔ سچے ہوں
گے۔ محبت اور پیار سے ایک دوسرے کے ساتھ
رہنا سیکھیں گے۔ دوسروں کے دکھ کا احساس
کریں گے۔ اور اس کے دور کرنے کا جذبہ آپ کے دل
میں ہوگا۔ تو آپ کی قوم، آپ کا ملک محفوظ رہے؟
دنیا کے سامنے اس کا سراو بچا رہے گا۔ کرایہ
ہی بچوں سے قوم اور ملک کی عزت کی حفاظت
ہوتی ہے



ذریعے لوگوں کے دل میں قوم کی خدمت کا جذبہ پیدا
کرنا بھی بہت بڑا کام ہے۔ یہ کام بھی مولانا آزاد نے
بھرا کرتے رہے۔ سوتوں کو جگانے کا عظیم کام۔ مگر
انھوں نے اسی پر بس نہیں کیا۔ ہندوستان کو آزادی
دہنے کے لیے علیٰ جدوجہد میں کبھی حصہ لیا۔ بڑے بڑے
جلسوں میں تقریریں کیں۔ لائیکیاں کھائیں۔ جیل گئے
ان کا کتب خانہ اور کتابیں تک ظالم جلادیتے تھے۔ مگر وہ
کسی کے سامنے جھکنے والے اور اپنی بات سے ہٹنے
والے آدمی نہ تھے۔ خود اپنے لوگوں نے ان پر
بہتان باندھے انھیں بڑا بھلا کہا مگر مولانا آزاد تو ایک
پہاڑ تھے جو اپنے مقصد کے سامنے ڈٹ جاتے دنیا
کی کوئی طاقت اسے ان کے راستے سے کیسے ہٹا سکتی
ہے؟۔

اور کبھی آج کے زمانے میں آپ اپنے سامنے
ایک مثال دیکھ سکتے ہیں۔ چاچا نہرو کی بیٹی اندامی
کی اور اس میں تعجب کی بھی کیا بات ہے۔ انھوں نے
قومی خدمت کا جذبہ ماں کے دودھ کے ساتھ پیایا ہے
باپ کے سایہ میں یہ جذبہ پروان چڑھا ہے۔ وہ
چھوٹی سی تھیں تبھی ملک کی آزادی کی جدوجہد میں حصہ
لینا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے آپ جیسے نئے نئے
کی ایک فوج بنائی تھی۔ جو چھوٹے چھوٹے مگر اصل میں
بڑے بڑے کام کرتی تھیں۔ اور جب سے حکومت
کی باگ ڈور انھوں نے سنبھالی ہے وہ تن من سے اپنے
دیس اور قوم کی خدمت میں لگی ہوئی ہیں انھوں نے
راتوں کی نیند دن کا چین، ہر راحت و آرام اس کے
پچھے تھج دیا ہے۔ کہ ہندوستان کی آزادی قائم ہے،
ہندوستانی قوم کو جن کمزوریوں کا سامنا ہے۔ وہ

جناب جاوید احمد خاں

بھارت مرا وطن ہے

یاں۔ سرو اور سمن ہے، یاں دلکشا جین ہے
پرست ہمالیہ بھی۔ رفعت کا نعرہ زن ہے
نغموں سے گو نجاتی یا ہر صبح کو پون ہے
مداح ہوں میں اس کا، ایسا حسین جین ہے

بھارت مرا وطن ہے

بھارت مرا وطن ہے

ہر شے نے یہاں انوکھی طاقت لیے ہوئے ہے
آنکھوں میں یاں نظارا، جنت لیے ہوئے ہے
ذرا ہر اک یہاں کا، راحت لیے ہوئے ہے
اور آب وود گنگا عشرت میں نغمہ زن ہے

بھارت مرا وطن ہے

بھارت مرا وطن ہے

ہم نے ترقیوں کے سب راز پالے ہیں
پر واز کر کے اونچی، دساز پالے ہیں
جس میں ہوسوز ڈوبا، وہ ساز پالے ہیں
ہے رات اپنی شاداں اور صبح خندہ زن ہے

بھارت مرا وطن ہے

بھارت مرا وطن ہے

میرے مین کے طائر دنیا میں چہچہائے
دنیا کو رہ دکھائی، ظلم و ستم مٹائے
یاں کے چراغ ساری دنیا میں جگمگائے
اپنے حسین گلن میں، تاروں کی انجمن ہے

بھارت مرا وطن ہے

بھارت مرا وطن ہے

ہم نے کیا ہے زندہ گلشن کے رنگ و بو کو
ہم نے بڑھا دیا ہے ہمت کی آبرو کو
نہرو کی نیک خو کو گاندھی کی جستجو کو
سینے میں اپنے دریا عظمت کا موجد زن ہے

بھارت مرا وطن ہے

بھارت مرا وطن ہے

تجربہ تجربہ تجربہ

جناب اسرار ندوی

شہزادہ بے نظیر کی کہانی

کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ

کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا۔ بڑا امیر کبیر۔ اس کے پاس بہت بڑی فوج تھی۔ ان گنت، ہاتھی، گھوڑے تھے۔ دھن دولت کی بھی کمی نہ تھی۔ کئی بادشاہ اس کے ماتحت تھے اور اسے خراج دیتے تھے۔ اس کا ملک خوش حال، رعایا خوش اور مطمئن تھی۔ کسی کو مٹسی کا ڈھنڈا نہ چوری کا بلوشتا۔ بڑا فراخ دل تھا۔ اس کے دربار میں جو کوئی تباہ حال آیا، خوش حال گیا۔

شہر کے مکان، عمارتیں، سرکس، جہاں تک نظر پڑتی، پختہ اور صاف ستھری تھیں۔ جگہ جگہ حرم اور تالاب پڑے چمک رہے تھے۔ شہر کے چوک بازار کی سجاوٹ ایسی تھی کہ ہزاروں بار دیکھنے کے بعد بھی دل نہ بھرے۔ راستے کے دونوں طرف گھاس کے تختے سجے تھے۔ ان میں طرح طرح کے پھول پودے اچھی بہار دکھ رہے تھے۔ مکانوں کی سفیدی پر نگاہ نہ کٹھرتی تھی۔ بادشاہ کے محل کا کیا کہنا وہ تو اتنا اونچا، اتنا اونچا تھا کہ پہاڑ بھی اس کے سامنے نیچا تھا۔ وہ ہمیشہ نوکروں، چاکروں اور راگ رنگ کی آوازوں سے گونجا کرتا۔ محل کے اندر ہر دن عید اور ہر رات شبِ برات رہتی۔

لیکن میاں پھول کے ساتھ گلنے بھی تو ہوتے ہیں۔

کب بیتی نہیں کہتا، سنی سنائی نہیں کہتا، کتاب کی دیکھی سنا تا ہوں۔ آپ کی اسی دلی کے ایک تھے میر حسن۔ یہ اردو زبان کے جسے شاعروں میں ہیں انھوں نے اتنی شاندار شاعری لکھی ہیں کہ بس پڑھا کیجیے۔ بھول کر آفری شہزادی ہے ”سحر لیلا“ اسے ”شہزادی بے نظیر“ بھی کہتے ہیں۔ اس شہزادی کی کہانی میں آپ کو سنا رہا ہوں۔ اس شہزادی میں بائیس سو (۲۵۰۰) شعر ہیں۔ یہ شہزادی ۱۸۷۷ء میں لکھی گئی تھی۔ آج ۱۹۷۷ء ہے۔ یعنی یہ شہزادی آج سے ایک سو اسی (۱۸۰) سال پہلے تصنیف ہوئی۔ اسی کے بہت سے شعر محاورے بن کر ہماری آپ کی زبان پردواں ہیں۔ جیسے :-

سدا عیشِ دوراں دکھاتا نہیں

گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

کسی پاس : دولت بے رہتی نہیں

سدا ناز کاغذ کی ہستی نہیں

کئی رات حرف و حکایات میں

سحر ہو گئی بات کی بات میں

اب آئے کہانی کی ہے داستان

ذرا سہلے دل دے کے اس کا بیان

پہلی داستان

یہ شہزادی شاعری کی اس قسم کو کہتے ہیں جس میں دلچسپ، قیامتہ، پارہیج کو نظم میں بیان کیا گیا ہو۔

مٹے سو گھبرائے۔ بادشاہ نے گھبرا کر پوچھا ”جان کا تو خطرہ نہیں؟“

پندتوں نے جواب دیا۔ ”نہیں مہاراج، جان کی سب طرح خیر ہے۔ مگر دشتِ غربت کی کچھ سیر ہے۔ کوئی پرستار اسے پرستان لے جائے گی۔“

یہ سن کر بے چارہ بادشاہ کچھ خوش، کچھ اُداس محل میں گیا۔ اس نے سوچا یہ سب اُسکے بازیاں ہیں۔ کل کیا ہو گا کسے معلوم اور وہ خدا سے اپنی مراد مانگنے لگا۔ روزانہ مسجد میں چراغ رکھنے لگا۔ میاں اور پردے کو بخشش کرتے دیر نہیں لگتی جوں جوں دن بیتے گئے بادشاہ کو یقین ہوتا گیا کہ تخت و تاج کا وارث آنے والا ہے۔

دوسری داستان

شاہ زادہ بے نظیر کا پیدا ہونا

ایک دن بادشاہ دربار میں بیٹھا حکومت کے کام میں لگا تھا کہ محل میں مہارک سلامت کی دھوم مچی۔ خواہشیں دربار کی طرف دوڑیں اور بادشاہ سلامت کو شہزادے کی پیدائش کی خوش خبری سنائی۔ یہ خبر سننے ہی بادشاہ دربار سے اٹھ گیا۔ اور سیدھا محلِ شہزادہ داخل ہوا۔ جانا زبچھائی اور خدا کا شکر ادا کرنے لگا۔ شہزادے کی پیدائش کی خبر سننے کی منٹ میں ملے شہر میں پھیل گئی۔ ہر طرف خوشی کے بلجے بجنے لگے۔

۱۔ غیر ملک۔

۲۔ ایک خیالی مخلوق

۳۔ پریوں کا دیس جس میں اب آدمی رہتے ہیں۔

۴۔ لوگڑا یاں

۵۔ زنان خانہ

”دو دنوں“ کی آواز سے جیسے سارا شہر جاگ اٹھا۔ دیوانِ عام سے محل تک وہ بھڑک گئی کہ کل دھڑکے کو جگ نہ تھی۔ ایک طرف سے امیر و وزیر ندریا لے کر جا رہے تھے، دوسری طرف سے لوگ انعام لے کر آ رہے تھے کسی کو جاگیریں ہیں کسی کو جوڑے کسی کو نقدی ملی کسی کو گھوڑے۔ اسی طرح چھٹی تک محل میں دن ہوئی اور رات دوالی رہتی۔

چھٹی سے روز بروز کے کا نام بے نظیر رکھا گیا۔ اس بچے کی دیکھ بھال کے لیے دودھ پلائیاں۔ اناہیں اور ماماں بحال ہوئی۔ جب وہ ایک سال کا ہوا تو پھر اسی طرح سارے شہر میں جشن منایا گیا۔ چوتھے برس اس کا دودھ بڑھایا گیا۔ اور میاں، جب وہ پالٹوں پالٹوں چلنے لگا تو بادشاہ نے اس کے لیے محل کے اندر ایک باغ لگانے کا حکم دیا۔ حکم کی دیر تھی سیکڑوں آدمی باغ کی تیاری میں لگ گئے۔

باغ کیا تھا جنت کا ٹکڑا سمجھو۔ زمین پر رکھا اس اس طرح جمائی گئی تھی جیسے سبز مخمل کے ٹکڑے کاٹ کاٹ کر سجائے گئے ہوں۔ روش پر سنگ مرمر بچھے تھے اس کے دونوں طرف سرد ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ کیدیاں میں کہیں گلاب اپنی بہار دکھلا رہے تھے، تو کہیں چیتیل۔ کہیں موتیا کہیں موگر کہیں لالہ تو کہیں رنگس۔ خوشبوؤں سے سارا باغ بھرا ہوا اس طرف سے اگر کوئی گزر جاتا تو خوشبوؤں سے بس جاتا۔

باغ کے ایک طرف ایک نہر تھی۔ نہر سے ذرا ہٹ کر جھاڑیاں سی نہیں تھیں۔ جھاڑیوں میں پرندے شور

۱۔ بھول کی آواز

۲۔ عام دربار

۳۔ بچوں کو کھلانے والی ماما۔

دی۔ امیروں اور وزیروں نے نذرین پیش کیں۔ بادشاہ اور شہزادہ ایک سجے سجائے ہاتھی پر سوار ہوئے۔ آگے پیچھے بھیسوں ہاتھی، اس کے بعد سوار بھریلین اور پھر رسلے پھر بند جانے والے۔ آگے آگے چوب دار سنہری دریاں سپنے، ہاتھ میں چاندی کا ڈنڈا لیے قدم بدم پکارتے جا رہے تھے۔

”دولت زیادہ، قدم کشادہ، جوا نوں پر طے چلو، چل چلو!“

محل سے شہزادہ آدی ہی آدی نظر آ رہے تھے دیکھنے والوں کی وہ بھڑکتی کر لوگ ایک پر ایک لڑے پڑتے تھے۔ رعایا بادشاہ کو جھک جھک کے سلام کر رہی تھی اور شہزادے کو دعائیں دے رہی تھی۔ چھتوں اور کوتلوں سے پھول برس رہے تھے۔

”بادشاہ کو جھک جھک کے سلام کر رہی تھی اور شہزادے کو دعائیں دے رہی تھی۔ چھتوں اور کوتلوں سے پھول برس رہے تھے۔“ بادشاہ و شہزادہ زمرہ باد کے نعروں کی آوازیں آسمان تک پہنچ رہی تھیں۔

شہر سے باہر بادشاہ کا ایک بہت بڑا باغ تھا۔ سیکڑوں مالی اس کی دیکھ بھال میں گئے تھے۔ بیچ باغ میں کئی درختوں کی ڈالیاں اس طرح تراشی گئی تھیں کہ ایک بڑا سا سبز گنبد بن گیا تھا۔ گنبد کے نیچے بڑا سا چوڑا تھا۔ چوڑے پر قالین سجے تھے۔ قالین کے اوپر دو سنہری چھوٹی بیڑی کرسیاں رکھی تھیں۔ بادشاہ اور شہزادہ کرسیوں پر جا بیٹھے۔ جلوس والوں نے بھی دوسری طرف ذرا دیر لگام کیا۔ پھر نقاروں پر چوب پڑی کوچ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ جلوس اسی شان سے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔

باقی صفحہ پر

چھایا کرتے۔ جگہ جگہ فورے اور آبشار پانی اچھال رہے تھے۔ فواروں کے چھپچھپانے میں پرندے گلیں کر رہے تھے۔ باغ کی دیکھ بھال کے لیے بھیسوں مالی بجالی تھے۔ باغ کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بہت خوب صورت عمارت تھی۔ اس کے دروازوں اور کمر کیوں پر قیمتی پڑا اور چلنیں لٹک رہی تھیں۔ یہ عمارت بے نظیر کے سینے سنوائی گئی تھی۔ وہ بڑے ناز و نعمت سے اسی عمارت میں چل رہا تھا۔

ایک دن اس کی مکتب کی رسم ادا ہوئی۔ بڑے بڑے عالم فاضل، منشی ادیب بلائے گئے۔ لڑکا بڑا محنتی اور تیز تھا۔ پڑھنے میں بہت دل لگاتا۔ تھوڑے ہی دنوں میں ان سے بہت سے علم اور فن سیکھ لیے۔ نام کا بے نظیر تو تھا ہی، سچ سچ بے نظیر بن گیا۔

بے نظیر جب بارہ سال کا ہوا تو ایک دن بادشاہ نے سرداروں کو حکم دیا کہ شہر کو قرینے سے سجایا جائے۔ ہر طرح کی سواری کا انتظام کیا جائے۔ رعایا کی خوشی کے لیے کل شہزادہ بے نظیر شہر گھومنے نکلا گا، حکم ہوتے ہی شہر میں ہر طرف تیاریاں شروع ہو گئیں۔ سواریوں کی بھی دیکھ بھال ہونے لگی۔

دوسرے دن صبح ہی سے محل میں ہل چل تھی جب شہزادہ نہادھو کر غسل خانے سے نکلا تو محل کے باہر نقار بجنے لگے۔ نقاروں کی آواز سننے ہی سواریوں کی قطاریں درست کی جانے لگیں۔ ہزاروں ہاتھی اور گھوڑے، پٹن اور دھولے، نو بیت نقارے بادشاہ اور شہزادے کا انتظار کرنے لگے۔

جوں ہی بادشاہ اور شہزادہ محل کے باہر آئے ان کے استقبال کی دھنیں بجنے لگیں۔ فوج نے سلامتی

نئی صبح

پیر کا نئی بوجھ ہے۔ اتنا بوجھ کہ اگر کوئی اور میری جگہ تو شاید اس بوجھ تلے دب کر رہ جائے چلتے ہوئے کہیں میں چاہتا ہوں کہ اس بوجھ کو سپیں پھینک دوں انھ اس دشوار گزار راہ سے کہیں دود بھاگ چلوں لیکن دوسرے ہی لمحے مجھے اس مقدس بوجھ کو بھال کر چلنے کی ذمہ داری کا احساس چوتکا دیتا ہے۔ میری ہمت اندر بھی بڑھ جاتی ہے اور میں پہلے سے بھی زیادہ جوش و خروش کے ساتھ اس پتھر پٹے راستے کو طے کرنے لگتا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد پھر بجلی چمکتی ہے تو اس کی روشنی میں جھونپڑی کو اپنے بہت قریب پاتا ہوں میں جھونپڑی کے مین سے بنے ہوئے دروازے کو کھٹکھٹاتا ہوں۔

”کون ہے۔؟“ دروازہ کھلا ہے اندر چلاؤ۔“ اس کی بیماری اور نحیف آواز جھونپڑی کے ادا اس ماحول کو چیرتی ہوئی میرے کانوں سے ٹکراتی ہے اہ میں مین کا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہو جاتا ہوں اندر بے حد اندھیرا ہے اور اس اندھیرے میں اس کے کراہنے کی دردناک آواز ابھر رہی ہے۔ تم جہاں کھڑے ہو وہیں پر محراب میں چراغ رکھا ہوا ہے روشن کر لو۔ وہ کراہوں کے درمیان کہتی ہے پاس رکھی ہوئی دیا سلائی جہاں میں چراغ روشن کرتا ہوں چراغ کی مدد میں روشنی جھونپڑی میں پھیل جاتی ہے

آج کی رات برسات کی سب سے اندھیری اور خوف ناک رات ہے۔ رات کا سیاہ کاجل فضا میں بکھر چکا ہے۔ موسلا دھار بارش پور ہو رہی ہے۔ بادلوں کے دبیز پٹے کائنات کو اپنی لپیٹ میں لے چکے ہیں۔ بالیوں کی گرج اور بجلی کی خوفناک چمک سے ماحول بڑا ہی دہشت ناک ہو گیا ہے۔ ہر طرف بارش کا شور اور اندھیرے کا سیاہ کاجل ہے۔ دھند دور تک کوئی جاندار نظر نہیں آتا۔ شہر سونا سونا اور ادا اس ہو گیا ہے۔ ماحول پر نحوست برس رہی ہے۔ فضا طوخی اور نحوست کی چادر میں لپٹے ہوئے اس شہر کی آبادی سے دور جنگل کے کنارے ایک جھوٹی سی بوسیدہ گھاس پھوس کی جھونپڑی واقع ہے۔ یہ پگڈنڈی جس پر میں چل رہا ہوں۔ اس فستہ حال جھونپڑی تک جا پہنچتی ہے پگڈنڈی کے ارد گرد لمبی لمبی گھاس آگ آئی ہے۔ اندھیرے میں راستہ سمجھائی نہیں دیتا کبھی کبھی بجلی چمک جاتی ہے تو دور تک چلی گئی یہ سوئی پگڈنڈی نظر آ جاتی ہے۔ اور میں آہستہ آہستہ چلنے لگتا ہوں کس قدر دشوار گزار ہے یہ راستہ بے شمار کانٹے پڑے ہیں بے حد پتھر پٹی ہے یہ زمین!! میں بہت دیر سے اس راہ پہ چل رہا ہوں۔ میرے قدم نڈھال ہیں۔ میری منزل اب کچھ ہی دور کے فاصلے پر ہے۔ میں بڑی ہمت سے اپنے نڈھال اور لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہوں۔ میرے کانڈھلا

اس نے مجھے بتلایا کہ وہ کسی زمانے میں واقعی بہت
تندرست اور جوان تھی۔ لوگ اس وقت اس کی
صحت اور شائستگی کی داستانیں بیان کیا کرتے۔ اس
سے لگاؤ اور محبت کے قصیدے پڑھتے۔ لیکن اب
یہ عالم ہے کہ اس کے عاشق اور پرستار اس سے دُور
سجائے گئے ہیں۔ اس نے کھلو گیز آواز میں کہا: ”مجھے میرا
رسوا کیا جاتا ہے۔ میری جی بھر کر بے عزتی کی جاتی ہے
کوئی میری صورت تبدیل کرنا چاہتا ہے۔ کوئی میری
سیرت کے درپے ہے“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں
نم ہو گئیں۔

ایک دن میں اس سے اس کی پچھلی زندگی کے
بارے میں سوال کر بیٹھا۔ میرے سوال پر وہ بہت
غمگین ہو گئی۔ وہ مجھے پہلے تو ٹال دیتا چاہتی تھی۔
کہنے لگی: ”میری داستان سن کر تم کیا کرو گے۔
وہی لوگ کیا کر رہے ہیں۔ جو میری زندگی سے پہلے سے
واقف ہیں۔“

لیکن میں سہم تھا کہ وہ اپنی داستان مجھ سے بیان
کرے۔ تب اس نے کہنا شروع کیا۔

”منا ہے کہ میں نے دہلی یا دہلی کے آس پاس کے
کسی یا عزت گھرانے میں جنم لیا تھا۔ میں ابھی اپنے
بچپن کے دن ہی گزار رہی تھی کہ میرا وہ گھرانہ لٹ گیا
اور مجبور ہو کر مجھے لکھنؤ آنا پڑا میں نے کچھ دن وہاں
پر گزارے۔ اب میں بچپن طے کر کے لڑکپن کی چوکھٹ
پر قدم رکھ رہی تھی مجھے یہاں تک پہنچنے پہنچتے بہت
سی مصیبتیں جھیلنی پڑیں۔ میری تندرستی، انسانیت
اور رفاکاری کے چرچے بھی ساتھ ساتھ ملک بھر میں
پھورے تھے۔ اگر ایک طرف بہت سی مصیبتوں سے

وہ قریب ہی ایک بوسیدہ چار پائی پودھنی سد سے
کراہ رہی ہے۔ میں اس کے پاس بیٹھ جاتا ہوں چڑغ کی
ہلکی روشنی میں اس کا اداس اور مرجھایا ہوا چہرہ صاف
نظر آ رہا ہے۔ اتنی سردی کے باوجود اس کے چہرے
پر پسینے کے قطرے نکل آئے ہیں۔ میں جب پسینہ
پونچھتا ہوں تو ششدر سا رہ جاتا ہوں۔ اس کا جسم
بخار کی شدت سے بھٹی کی طرح جل رہا ہے۔ ایک
ساتھ کتنی بیماریاں اس سر ٹوٹ پڑی ہیں؟ وہ اب
اس قدر نحیف اور کمزور ہو چکی ہے کہ بات کرنا تک اس
کے لیے دشوار ہو گیا ہے۔ یہاں پر اس کا اپنا کوئی نہیں
ہے۔ یوں تو اس کے عاشقوں اور پرستاروں کی تعداد
ہزاروں اور لاکھوں میں ہے۔ سب ہی اس سے محبت
جانتے ہیں۔ لیکن اب وہ یہاں اس بوسیدہ چھتری
میں تنہا کس میسر سی کے عالم میں اپنی زندگی کے
دن کاٹ رہی ہے۔

پچھلے چند برسوں سے مجھے بھی اس سے محبت
ہو گئی ہے یوں تو میں اس کو بچپن سے ہی جانتا اور
چاہتا آیا ہوں اس سے بڑے امدادات چیت کرنے
سے پہلے میں نے اس کے بہت چرچے سنے تھے لوگوں
کی زبانی اس کی تندرستی، اس کی شرافت، انسانیت
رفاکاری، میل محبت کی تعریف کرتے نہ تھکتی تھی۔
جیسی تو مجھے بھی اس سے بڑے کاشوق ہوا اور یہی جذبہ
مجھے اس کے پاس بھیج لایا تھا پہلی بار جب میں نے
اس کو دیکھا تھا تو اس کی حالت مجھ سے پہچانی نہیں
جاتی تھی۔ لوگوں کی جودائے تھی۔ اس سے وہ بہت
مختلف تھی وہ یکسر بدل گئی تھی۔ میں اس سے
روز ملتا رہا۔ اس طرح دن گزرتے رہے۔ ایک دن

جناب شیخ تمنا کلثوی

ہم، ہمیں پہرے دار

ہمیں نہ غافل سمجھو ہم رہتے ہیں سدا ہشیار
ہم ہیں پہرے دار وطن کے ہم ہیں پہرے دار

ہم نے سیکھا نہیں کبھی بھی آپس میں ٹکرانا کام یہی ہے اپنا سب سے پیار بڑھاتے جانا

سارے جگ میں کریں گے بھائی چائے کا پرچار

ہم ہیں پہرے دار وطن کے ہم ہیں پہرے دار

جیسے دیش کی خاطر دی تھی حمیدؔ نے قربانی بھول نہیں سکتے ہیں جس کو ہم سب ہندوستانی

ہم بھی اپنے وطن پہ ویسے کریں گے جان نثار

ہم ہیں پہرے دار وطن کے ہم ہیں پہرے دار

بھید بھاؤ میں پنپیں کریں ہم اپنا وقت گنوئیں آؤ قدم سے قدم ملا کر آگے بڑھتے جائیں

تن من دھن سے وطن کی خاطر ہم جائیں تیار

ہم ہیں پہرے دار وطن کے ہم ہیں پہرے دار

نہرو بال پستکالیہ

ہندوستان کی اہم زبانوں اور انگریزی میں بچوں کے لیے بہترین اور سستی کتابیں شایع کرنے کے لیے کتابوں کے اس سلسلے کا آغاز کیا گیا ہے اس کا سب سے بڑا مقصد ہے کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں بسنے والوں، مختلف زبانوں کے جاننے والوں کے لیے ایک ہی سا ادب پیش کیا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے حالات سے واقف ہو سکیں اور اس سے قومی ایٹم مضبوط ہو۔ اب تک مندرجہ ذیل کتابیں شایع ہوئی ہیں جو اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ملتی ہے ہر کتاب کی قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے (۱/۵۰) ہے یہ سب کتابیں رنگین تصویروں کے ساتھ فوٹو فیسٹ پر شایع ہوئی ہیں۔

- (۱۶) روہنت ہندیہ مصنف: کرشن جیوتیہ مترجم: انور کمال حسینی
- (۱۷) سدا بہار کہانیہ مصنف: شانتا زنگا چاریہ مترجم: " " "
- (۱۸) انجادی جہنوں شالہ مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۱۹) دنیا بد ڈالی مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۲۰) بڑا پانی مصنف: لیلیا محمدار مترجم: " " " مترجم: " " "
- (۲۱) مور مصنف: ملک راج آسمہ مترجم: " " " مترجم: " " "
- (۲۲) ہاکی کا کھیل مصنف: سرویدر سانیال مترجم: " " " مترجم: " " "

- (۱) بالو حصہ اول مصنف: بی فری ماس مترجم: صالحہ عابدین
- (۲) بالو حصہ دوم مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۳) کشمیریہ مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۴) ہندو کی دنیا مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۵) چالیہ کی چوٹیوں پر مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۶) ہندی ہندو کی کہانی مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۷) جنت کی سیر مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۸) آزادی کی کہانی مصنف: " " " مترجم: " " "

ڈاکٹر سید سیرین

- (۱) البو خال کی بکری مصنف: ڈاکٹر ڈاکٹر حسین مترجم: " " "
- (۲) انوکھی دوکان مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۳) گنگا کی پوہیا مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۴) اور پیریزاد مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۵) دنیا کے بالوں مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۶) راجہ مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۷) مہرہ رائے مصنف: " " " مترجم: " " "

- (۹) ریل کی کہانیاں مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۱۰) ہمارے ریلیں مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۱۱) ہندوستان میں غیر ملکی سیاح مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۱۲) آؤ ناٹک کھیلیں مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۱۳) خال بلی کا خاندان مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۱۴) بہت دن ہوئے مصنف: " " " مترجم: " " "
- (۱۵) بہادر کی کہانیاں مصنف: " " " مترجم: " " "

مکتبہ جامعہ ٹیٹرہ جامعہ نگر نئی دہلی اردو زبان پر شایع ہونے والی

جناب محمد امین
بڑے بچوں کے لیے

دریائے نائجر اور صحرائے اعظم

جرمنی کے لیے ملک کو طاقت چم پہنچا سکتے ہیں

ہو کر رہتا ہے۔ اسی دریا پر جرمنی کی نظر ہے۔ اس کا پانی پائپ کے ذریعے صحرائے اعظم سے بہتا ہوا اور بحیرہ روم کو نہر میں دوڑ طریقے سے پار کرتا ہوا جرمنی لے جایا جائے گا۔ پائپ میں داخل ہونے سے پہلے دھوپ کی طاقت سے پہلے پانی گرم کیا جائے گا۔ اس کے بعد گرم پانی کو پانی کام میں لایا جائے گا۔ پائپ میں سے ہو کر یہ ابھتا اور گرم پانی پانی میلوں کی مسافت طے کرنے کے بعد جرمنی تک پہنچے گا۔ پھر اس گرم پانی اور اس کی بھاپ کو جرمنی کی صنعتوں اور کارخانوں میں استعمال کیا جائے گا۔ اس گرم پانی سے قائمہ اٹھا کر گرم علاقے کی فصلیں بھار و ہاں اگائی جا سکیں گی۔ اور سردیوں میں سردیوں پر جو برتیم ہوتی ہے ان کو گھٹا کر سردی صاف کی جا سکتی ہیں۔

اگر یہ منصوبہ کامیاب ہو گیا تو ۱۹۵۵ء تک ۱۲ فیصدی طاقت پانی سے ملے گی۔ اور جرمنی کی صنعتوں اور کھدائی کا جو دار و مدار پٹرول اور تیل پر ہے وہ گھٹ کر مشکل ۶ فیصدی محض باقی رہ جائے گا۔

دریائے نائجر کے کنارے صحرائے اعظم کے مغربی حصے میں ایک شہر اور شہر ٹم بکٹو ہے۔ اس شہر کے مشرقی

عوم مایفرتہ کی یافتہ ممالک مشرق اور تی یافتہ ممالک کو خام اشیاء فراہم کرتے رہے ہیں۔ لیکن اب اس بات سے بھی امکان ہے پیدا ہو رہا ہے کہ صنعتی ممالک پچھلے ملکوں سے پانی اور سورت کی دھوپ سے جو طاقت نکلتی ہے اس کو بھی درآمد کیا کر سگے تاکہ ان کی صنعتیں اور کارخانے چلتے رہیں۔ مغربی جرمنی کے ایک ادارے نے اس سلسلے میں تجویزاً شروع کر دی۔ آخر کیوں؟ اس کی خاص وجہ؟ اس قسم کی تحقیق خاص طور سے اس لیے کی جا رہی ہے کہ کچھ عرصے کے بعد جب تیل کے کنٹرول خشک ہو جائیں گے تو کہیں ایسا نہ ہو کہ ۲۰ قے بند ہو جائیں۔

اس سلسلہ میں دلچسپ بات یہ ہے کہ طاقت اور انرجی کے مسئلہ کو سمجھانے کے لیے جرمنی کو اپنے وسائل سے کام لینے کی ضرورت قطعی نہیں ہے۔ وہ قریب کے افریقی ملکوں سے قائمہ اٹھا سکتا ہے۔ وہاں کے دریاؤں میں پانی بہ کر رہے اور بحرائے اعظم میں بے انتہاء دھوپ اور ان کی طاقت۔

شمالی مغربی افریقہ میں ایک دریا ہے جس کا نام ہے۔ 'دریائے نائجر' یہ دریا صحرائے اعظم کے ایک حصہ سے

جن سے آب پاشی کا بہترین انتظام کیا جائے گا۔ اور پھر اس گرم پانی سے گرم علاقے کی فصلیں جرمینی میں لگائی جاسکیں گی۔ آپ کو یاد ہوگا کہ جرمینی مستحل اور سرد خطے کا ایک ملک ہے اور سردیوں میں جب شمال سے قطبی ہوائیں چلتی ہیں تو سدا تک برف کی پیٹ بن آکر مچنے لگتا ہے، جمیل کی جہہ میں جو پانی جمع ہو گا وہ ۱۰۰ ڈگری سینٹی گریڈ سے زیادہ گرم ہو گا۔ اس لیے اسے دوسرے پائپ کے ذریعہ شہروں اور قصبوں میں گھر کی ضرورتوں کے لیے استعمال کیا جائے گا اور پھر اسی سے سڑکوں کے نیچے نیچے کام لے کر سردیوں میں اسے کو گرم رکھا جائے گا اور اس طرح سردیوں میں برف نہیں بنے گی اور آمدورفت نہایت آسان ہو جائے گی۔ بخش طریقے سے جاری ہے۔

آپس کچھ ہاڑی سلسلہ بھی جرمینی کے جنوبی حصے میں پھیلا ہوا ہے۔ اس حصے میں جو وادیاں ہیں وہ اور سرد رہتی ہیں۔ ان وادیوں میں ایٹم کی طاقت سے کام لے کر پانی کو ۶۵۰ ڈگری تک گرم رکھا جائے گا۔ اور یہ پانی پائپ کے ذریعہ وادیوں کے اندر واقع شہروں و قصبوں اور گاؤں میں بہم پہنچایا جائے گا اور اس طرح ان جگہوں میں بہت آسانیات ہو جائیں گی اور لوگ خوش ہو جائیں گے۔

دریائے تاجک سے درآئیک ہوا پانی آخر میں موصول سا گرم رہ جائے گا یعنی محض ۳۳ ڈگری سینٹی گریڈ اور پھر پانی دوسری قسم کی فصلیں لگانے کے لیے کام میں لایا جائے گا۔ اس پانی کی چونکہ ریل میں بہے ہوگی اس لیے فصلیں جرمینی میں چار بار لگائی جائیں گی۔ اور پیداوار میں بڑی بہت اضافہ ہو جائے گا۔

۱۲ مئی ۱۹۷۲ء

ہتے سے پانی لیا جائے گا اور ایک سیکنڈ میں ۸۳ عشاہ (۸۳۶) کیوبک میٹر کی رفتار سے بہے گا۔ ساری ساخت جو پانی کو طے کرنی پڑے گی وہ ۱۵۰۰ کلومیٹر رگی۔ پائپ کی لمبائی بھی اتنی ہی رہے گی اور موثر فی عشاہ ۵ (۵۶۵) ہوگی۔

پائپ کا رنگ کالا رہے گا یعنی اس قسم کا رنگ اس کی وجہ سے اس کے اندر دھوپ زیادہ سے زیادہ جمع ہو۔ غرض پائپ پر دھوپ پڑتے ہی اندر پائپ اتنی گرم ہوتا شروع ہو جائے گا اور محرائے اعظم میں غل ہوتے ہوتے اس کا درجہ حرارت ۲۵ ڈگری سینٹی گریڈ سے بڑھ کر ۱۲۵ ڈگری سینٹی گریڈ تک پہنچے گا۔

محرائے اعظم کے اندر ۴۴۱ مربع کلومیٹر کے علاقے میں تقیم کے مشین لگے ہوں گے جو سورج کی دھوپ کو ۴۴۱ مربع کلومیٹر کے رقبے سے گھر کر پانی پر فوس کریں گے۔ اس طرح پانی ۶۵ ڈگری سینٹی گریڈ تک گرم ہو جائے گا اور پھر ۱۶ پونڈ کے دباؤ کے ساتھ پانی پائپ کے پائپ ہی کے ذریعہ جرمینی لپیٹا جائے گا۔ اور پھر اسے مستحق کارخانوں میں آسانی کے ساتھ استعمال کیا جائے گا۔ پائپ سے چلنے والے خاص قسم کے انجن بھی اسٹیٹ کی طرف سے فنٹ کیے جائیں گے۔ اور پھر چھوٹے چھوٹے پائپ کے ذریعہ سڑک پر پائپ ہیا کی ہلے گی۔ اس سے گاڑیاں اور بسیں چلا کریں گی۔

مستحقوں میں استعمال کرنے کے بعد پانی کا درجہ حرارت ۱۰ ڈگری سینٹی گریڈ رہ جائے گا۔ اور پھر پانی مٹا دیا ہوئے دھوپ کے بجائے بڑی بڑی جمیلوں جمع کیا جائے گا۔ ان جمیلوں سے نہریں نکالی جائیں گی۔

جناب خلیل الرحمن (ویلو)

یاد نکار زمانہ ہیں یہ لوگ

(مختصر و ماخوذ از در باب الکبریٰ)

ہمارے لیے : ۰۳۵-۱۸۴۷

جب وہ تیرے پہنچا تو اپنے غلام یہ کہا کہ یہاں کوئی
کرہ (CULUBE) تلاش کرو۔ غلامی میں کرہ گھسواڑے کے
بگھڑے کو بھی ہتے ہیں۔ کم قیمت لڑکے آقا کے حکم کی تعمیل
اس طرح کی چند بگھڑے کے خرید و بیعت^{۱۰} ہی میں حاضر ہوا۔

مہالیں اس کو دیکھ کر ہنس رہی ہیں۔

شیرینا (۱۵۲۰-۱۵۲۵)

مشرقت و ترقی کی سرزمین ہے یہ میں اتنا عرض

کشمیر اگر آج شاہی ملک آک وند بر تانیا پاکیه پادشاہ

میرزا حسن میرزا محمد علی خان

عند کی محتاج

آئینہ سامنے دھرا ہوتا تھا۔ ان قدر یہ میاں تیر ہوئی مگر

شام ہوئے ہوئے تھے۔

جہاں گبر ۱۹۵۱ء - ۱۹۵۷ء

مارگرت ایک اعلیٰ خیراتی سوسائٹی پر

فغانلو کہ کہہ دیا کہ اُسے ماتحتیت یا فون تے یا ایسے کس فغانلو

ماں کو اسٹا۔ یہاں نے عرض کی مضمون ذرا تاجیز کے لئے

انتہر کر اڑے گا۔ ایک جوے کایاؤں بھی بہت

۴۔ ہاتھی کا پاؤں خانقاہ کے لیے چاہیے کہ بڑا آدمی

ہے۔ جہاں گمبیر نے ان کی طرف دیکھا کہ اس نقطے دل پر کیا

اثر کیا۔ پوچھا ”کیا کہتے ہو“

انہوں نے کہا ”کچھ نہیں!“

داروغہ سے پوچھا کہ "تو بتا دے"

فاختاں بولے کہ "مغزوہ کے بعد ق سے خدانے

مجھ نا چیز کو ایسا کیا کہ بڑا آدمی سمجھتا ہے۔ میں نے اسی

وقت شکر خوا کی ” اور کہا جب اس کی فطام معاف ہو تو

... ۵ روپے دے دینا۔ حضور کی جان و مال کو دھما

42.

شاہ فتح اللہ شیرازی مصاحب خاص

نژادی کے عالم میں اکبر کو بہت خبر مائے پریشان

جہنمی تھیں۔ ہر وقت اسی فکر میں رہتے تھے۔ میرے والد

شیرازی سے سوال کیا کہ احمد آباد کی لڑائی کا انجام کیا ہوگا

انہوں نے اسطرح لگا کر طالع وقت نکالا ستاروں کے

مقام اور حرکات آسمان کو دیکھ کر حکم لگا دیا کہ دو

مندان کارزار جنگ، بیوگان و مرد و زنان جنگ

کو فتح ہوگی۔

یہ بے ادبی ہے۔

شاہ عارف حسینی

خواجہ عبدالصمد شرر قلم

آپ نستعلیق کے استاد اور مقرر تھے۔ اکبر کے دربار میں ان کو چار صدی منصب عطا ہوا۔ نفع پلہ سیکری کے کمال کے افسر عالی مقرر ہوئے۔ خشتا س کے دانے پر سورہ اخلاص لکھی تھی۔

چاند بی بی :-

چاند بی بی عالی جاہ شاہ بادشاہ بیجا پور سے منسوب تھیں۔ عالی جاہ عادل شاہ۔ ابراہیم عادل شاہ کا بیڑا چھائی تختہ جو اس کے بعد تخت نشین ہوا۔ جب لشکر اکبری آیا تو بیڑا تختہ اور حوصلہ سے اس کا مقابلہ کیا اور سب کی گردنیں خم ہو گئیں۔ جب غلہ ہو چکا اور رسد بند ہو گئی اور کہیں سے ملک نہ پہنچی تو اس نے لشکر بادشاہی پر چاند کا سونے کے گولے ڈھال ڈھال کر مارنے شروع کر دیے۔

جانان بیگم (دانیال شہزادہ کی بیوہ)

جہاں گیر کہیں کے دورہ پر گئے۔ کل دربار اور لشکریت بادشاہ کی میافت کی۔ اتفاق یہ ہوا کہ ان دنوں خزاں نے درختوں کے پھلے اتار دیے تھے۔ جانان بیگم نے انہیں بھی خلعت لباس سے آراستہ کیا۔ دور دور سے معذور اور نقاش جمع کیے۔ کاغذ اور کپڑے کے پھول پتے کتر و مسکرموم اور لکڑی کے پھل تر شوائے۔ ان پر اسپارنگ و روغن کیا کر نقل اور اصل میں اصلا فرق نہ معلوم ہوتا تھا۔ جب بادشاہ آئے تو تمام درخت ہرے اور پھولوں سے دامن بھرے کھڑے تھے۔

ایک بزرگ تھے۔ لوگ ان کی بہت سی عجیب و غریب واقعات بیان کرتے ہیں۔ مثلاً ایک کاغذ لاکوں تختہ لکھ جلتی انگلی میں ڈال دیتے تھے اور شرفیاں نکال کر بائنی شروع کر دیتے تھے۔ جتنے لوگ مجلس میں ہوں سب کو بچا دیتے تھے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ انہیں حجرہ میں بند کر کے معقل کر دیا جائے۔ اس میں سے وہ صاف نکل گئے۔ ایک دفعہ لاہور میں گجرات کے گرمی کے میوے جاڑے میں اور جاڑے میں گرمی کے منگائے اور لوگوں کو کھلائے۔ جب تبت میں تھے وہاں کے لوگوں کو خلافت قیاس تصرفات سے محو حیرت کر دیا۔ مثلاً جب وہ درخت کو ہلاتے تو اس میں سے روپے اشرفیاں جھڑتی تھیں۔

حضرت شیخ کمال بیابانی

جبکہ میں آپ نے کہا کہ میں ابال ہوں۔ جمعہ کی رات کو دکھا دیا۔ سراگ ہاتھ اور پاؤں الگ

راجہ مان سنگھ سپہ سالار

وہ ہمیشہ فقر کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ بنگالہ کے سفر میں ایک مقام پر شاہ دولت کے اوماں و کمالات سے۔ خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ بھی اس کی پاکیزہ اور سنجیدہ گفتگو سے بہت خوش ہوئے اور کہا مان سنگھ مسلمان کیوں نہیں ہو جاتے اس کے مسکرا کر کہا۔ ختم اللہ علی قلوبہم

خدا کی مہر ہے۔ بندہ کیونکر ٹھکے۔ کہ

جناب شاغل ادیب (ایم اے)

نیا سال کیا

نیا سال آیا دلوں کو لبھاتا
سُرت کی دُنیا میں ہلچل مچاتا
فلک جھوم اٹھا، زمیں جھومتی ہے
سُرت جہاں کے قدم چومتی ہے
لگے جھومنے ٹاپے، موردن میں
لگیں بلبلیں گیت گانے چمن میں
لگی ہوئے خوشیوں کی برسات دیکھو
پرندوں چرندوں کی بارات دیکھو
نہیں آج کوئی یہاں علم کا مارا
مناتا ہے خوشیاں جہاں آج سارا
الم ہم بھی بچو! بھلا کے پرانے
نئے سال کے آؤ گائیں حرا نے
نیا سال آیا ترانے رناتا
غنوں کو دکھوں کو دلوں سے مٹاتا

لوہروں کا غراب کھو چکا ہے
پانی کا ٹوا ب کھو چکا ہے
اب بہتی ہوا میں برف کے سے
کچھ نئے سے ذرے تیرتے ہیں

ہر سمت ہوا میں ٹھنڈی ہے
دن بھر تو گھروں کے آگنوں میں
ہم دھوپ کے ساتھ ساتھ کھیلے
اب رات کو کون گھر سے نکلے
جسموں پہ ہیں گرم گرم سے کوٹ
اور پھر بھی لحاف میں ہیں پئے
اور پھر بھی انجینی پاس ہی ہے
تانی کی کہانی کہہ رہی ہیں
انجان زمیں کے باسیوں کی
اور ہم ہیں کہ ٹھنڈی رات میں بھی
اڑ اڑ کے وہاں پہنچ گئے ہیں
شہزادوں کے ساتھ کھیتے ہیں
پر یوں کے پروں میں چوہے ہیں
سردی کا وہاں گزرتا ہے
سردی کا جہاں گزرتا ہے



تندہ ہوا

جلدوں کی پلاٹ

زمین کا اندرونی حصہ

کی گرمی کے ایک حصہ کو خارج کرتی ہیں۔ باقی حرارت پر زمین کی ٹھوس بہت ایک بلینکٹ کا کام کرتی ہے۔ اندر زمین کے اندرونی حصہ کی پیش کو نکلنے نہیں دیتی اس لیے گہرائی میں اضافہ کے ساتھ ساتھ زمین کی ٹھنڈک کی شرح میں بھی کمی ہوتی جاتی ہے۔

زلزلہ کی لہروں (SEISMIC WAVES)

کے پھیلنے کی خصوصیات کے مطالعہ کے ذریعہ ہم زمین کے اندرونی حصوں کے متعلق بہت سے انکشافات ہوئے ہیں۔ زلزلہ کی ذیلی لہروں (TRANSVERSE WAVES) کی ایک خاصیت یہ ہے کہ وہ مائع رقیق کے اندر سے گزرنے نہیں پاتیں۔

یہ دیکھا گیا ہے کہ یہ موجیں زمین کے اندر تقریباً دو ہزار نو سو کلومیٹر سے زیادہ گہرائی تک نہیں جاتیں۔ اگر ساری زمین ٹھوس ہوتی تو یہ موجیں اس کی کسی بھی گہرائی تک پہنچ پاتی تھیں۔ اس بات کو پیش نظر رکھ کر ماہرین ارضیات (GEOLOGISTS) اس نتیجے پر پہنچے کہ زمین کے اندر دو ہزار نو سو کلومیٹر کی گہرائی پر ایک سیالہ طبقہ (LIQUID ZONE) بھی موجود ہے۔

زمین کا مواد ایک راتار میں مائع کی طرح بہتا ہے۔ چمک کی خصوصیات کے متناسب ہوتا ہے۔

ہمارے سیارے کے اندرونی حصہ میں کیا ہے؟ اس بات کو معلوم کرنے کے لیے مختلف طریقے اختیار کیے گئے ہیں۔ چونکہ اس سلسلہ میں براہ راست مشاہدات کرنا ممکن نہیں ہے۔ اس لیے اس سوال کا جواب معلوم کرنے کے لیے بالواسطہ طریقے اپنائے گئے ہیں۔ زمین کی قوت جاذبہ کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلا ہے کہ زمین کی اوسط کثافت AVERAGE DENSITY تقریباً 5.5 ہے لیکن زمین ہر جگہ ایک سی نہیں ہے اس کی کثافت اس کی گہرائی کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتی ہے مسلح زمین پر پائی جانے والی چٹانوں کی کثافت تقریباً 2.8 سے 3.5 کے درمیان تک ہوتی ہے۔

بورنگ کے ذریعے کیے ہوئے سوراخوں اور معدنی کانوں میں کیے جانے والے مشاہدات سے پتہ چلا ہے کہ گہرائی میں اضافہ کے ساتھ ساتھ پیش میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ ہر ۱۰۰ میٹر کی گہرائی کے بعد پیش اوسطاً ۰.۵ درجہ سنٹی گریڈ بڑھتی ہے۔ لیکن پیش میں اضافہ کی شرح زمین کے مرکز تک ایک سی نہیں ہو سکتی۔ زمین کے اندرونی حصے سے نکلنے والی بعض گرم اشیاء آتش فشاںوں سے خارج ہونے والا گرم لاوا اور گیزر نامی چیزوں میں نکلنے والا گرم پانی ہیں۔ وہ زمین کے اندرونی حصے

زمینی لبادہ کے نیچے ایک اور طبقہ پایا جاتا ہے جو زمین کا قلب CORE کہلاتا ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ زمین کے قلب کا نصف قطر لگ بھگ ۱۷۵۰ کلومیٹر ہے۔ زمین کے قلب کے دو حصے اندرونی قلب اور بیرونی قلب ہیں۔ بیرونی قلب مائع حالت میں ہے۔ بیرونی قلب اور زمینی لبادہ کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرنے والی پرت کا پتہ زلزلہ کی موجوں کے پھیلنے کے انداز سے یا آسانی لگایا جاسکتا ہے۔ اس حصہ میں زلزلہ کی ذیلی موجوں کی رفتار اچانک ہی اور تیزی کے ساتھ گھٹ جاتی ہے۔ زمین کے اندرونی قلب کے بارے میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ ٹھوس ہے اور اس کے اہم اجزاء لوہا اور نکل ہیں۔

سرکارِ دو عالم

محمد حسین حسان ندوی اڈیٹیو پیام تعلیم

اس کتاب کا ذکر پیامِ تعلیم میں کئی بار آچکا ہے۔ پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ یہ اب شایع ہو گئی ہے اور آسانی سے مل سکتی ہے۔ بہت ہی سادہ اور نکھری ستھری زبان میں لکھی گئی ہے۔ انداز بیان بھی غیر معمولی طور پر دلچسپ ہے۔ مدتوں بہت سے اسلامی مدرسوں کے نصاب میں شامل رہی اس مرتبہ اس کی لکھائی چھپائی اور نیا ہری شکل و صورت پر بھی توجہ کی گئی ہے۔ قیمت ۱/- ۳/-

سرکاری طور پر تجربوں کے ذریعہ ثابت مسلم کی گئی ہے کہ زمین کے زیادہ گہرے حصوں میں زیادہ رفتار کے ساتھ سفر کرتی ہیں۔ ان تجربوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جیسے جیسے زمین کی گہرائی میں اضافہ ہوتا ہے۔ ویسے ویسے اس کی کثافت اور دما زت بھی بڑھتی جاتی ہے۔ زلزلوں کے پیدا ہونے کے اسباب اور اثرات کے مطالعہ سے حاصل ہونے والی شہادتوں کی بنا پر ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں۔ کہ زمین سو کلومیٹر کی گہرائی پر زمین کے اندر ایک مائع پرت پائی جاتی ہے جس کی کثافت بہت زیادہ ہوتی ہے۔

زمین کا نصف قطر تقریباً ۱۲۵۰ کلومیٹر ہے۔ زمین کے بیرونی حصہ جس کی گہرائی ۱۵ سے لے کر ۱۰۰ کلومیٹر تک ہوتی ہے قشر CRUST کہلاتا ہے۔ زمین کے قشر کی اوسط کثافت ۲.۵ سے لے کر ۲.۸ تک ہوتی ہے۔ قشر کے نیچے پایا جانے والا طبقہ زمین کا لبادہ MANTLE کہلاتا ہے۔ وہ قدرتی چٹانوں پر مشتمل ہے اور اس کی موٹائی تقریباً دو ہزار دو سو کلومیٹر ہے۔ قشر اور زمینی لبادہ کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرنے والا درمیانی طبقہ موبو M.O.H کہلاتا ہے۔ لبادہ کے اندر لگ بھگ تین ہزار درجہ سنٹی گریڈ پمپش پائی جاتی ہے اور وہاں دباؤ کسی قدر زیادہ ہوتا ہے۔ زمین کے کسی طبقے میں اس پمپش ہونے والے مادے کے ذخائر پائے جاتے ہیں جو آتش فشاںوں سے خارج ہوتا ہے۔ زلزلوں کے علم کے ماہرین ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۵ء تک یہ خیال ہے کہ زمین کا وہ حصہ ہے جہاں سے زلزلے جنم لیتے ہیں۔

جناب محبوب واقف

جناب جوہر نوری آروی

ہمارا وطن

شام

صبح رخصت ہوئی تو شام آئی
ساتھ اپنے نو پیر شب لائی
کام سے لوگ جی چرانے لگے
دل ہی دل میں خوشی منانے لگے
اس میں چھوٹے بڑے کی قدر نہیں
سب کے دل میں ہے گھر کی فکر کہیں
ہے درختوں پہ جھنڈ چڑیوں کا
چھپا ہٹ سے جین کی شور بپا
دیمے دیمے سروں میں گاتی ہیں
خیر سب شام کی مناتی ہیں
باغیاں جا کے باغ میں ٹھہرا
تاکہ شب میں وہ دے سکے پہرا
دشت و صحرا میں ہو گا منظر ہے
شام سے حال سب کا اتر ہے
چکے چکے بہ عاجزی بند رہ
کہ رہا ہے خدا کی حمد و ثنا
الغرض جب پیام شام آیا
مشردہ راحت آماں لایا

ہمارا وطن سا بزرگ و عین ہے
ہمارا وطن ، لہذا تا چمن ہے
ہمارا وطن ، حسن کی اکھن ہے
ہمارا وطن ، پھر ہمارا وطن ہے
جو دشمن کبھی ہو گا پڑ مقابل
تو ہو گی شکست اس کو میدانِ حاصل
ہمارا نشان قدم طبع منزل
ہمارے سینے کا استقامت ساحل
یہاں علم و دانش بھی ذوقِ نظر بھی
یہیں سے اٹھا ہے ہمالہ کا سر بھی
ہیں دامن میں اس کے یہاں و گہر بھی
کہ ہے یہ کرشن اور درادھاکر بھی
یہ نہرو و آزاد کا گلستاں ہے
یہ تلسی و نیگودہ کا بوستاں ہے
یہاں با ادب رہے زہار واقف
یہ غالب امداد قبال کا آستان ہے

حاضر دماغی کی قیمت

(مرکزی خیال قاری سے)

دیکھا تو بولی: دوست غرمہ ہو گیا ہے مرحوم
کی آواز سنے ہوئے۔ تم ہی کچھ سناؤ۔ تاکہ پہلانی
یادیں تازہ ہو جائیں۔“

مرنے نے بڑے تکلف سے پر پھڑ پھڑاتے پھر
آنکھیں بند کیں اور ایک لمبی سان لگائی۔ ابھی لمحہ
سہری ہوا تھا کہ لومڑی مرنے پر جھپٹی اور اس کو
دانتوں میں دبا بھاگی۔

اس پاس چٹوٹے جو رکھوالی کرتے تھے یہ
دیکھتے ہی اس کے پیچھے بھاگے بے چاری لومڑی
اس ناگہانی آفت سے گھبرا کر جھاڑیوں کی آڑے کر
بھاگتی گئی۔ مرنے نے لومڑی کی گھبراہٹ دیکھ
کر کہا: ”میرا مانو تو تم کتوں سے چلا کر کہہ دو کہ میں نے
تمہارا مرغا نہیں پکڑا ہے تو تم بچ جاؤ گی۔“

گھبراہٹ میں لومڑی کو مرنے کی بات مناسب
لگی اور اس نے منہ کھولا۔ منہ کا کھلنا تھا کہ فوراً
مرغا اڑا اور جھٹ پیر کی ایک شاخ پر جا کر بیٹھ
گیا۔ یہ دیکھ کر لومڑی افسردہ ہو گئی۔ حسرت سے
اپنے منہ سے جھنے نوالہ کی حرف دیکھ کر بولی: لعنت ہے
اس منہ پر جبے موقوف کھلا! ان پر لیلیان سے جیسے مرنے نے جواب
دیا: ”افسوس ہے ان آنکھوں پر جو بے موقعہ بند ہوئیں نہیں“
اس لیے بچوں کہیں کسی جھوٹی تعریف بدعتیں نہیں کرنا چاہیے۔

ایک دن ایک لومڑی ایک گھاؤں کے پاس سے
گزر رہی تھی۔ اس کی نظر ایک رنگ برنگے لہروں والے
مرنے پر پڑی۔ جوڑا ناچتا۔ اس کی لال کلفی دانا
ٹپکتے۔ خوب ہل رہی تھی۔ وہ اپنے میں کھویا ہوا تھا۔
لومڑی اس کے سامنے گئی اور بہت ہی ادب سے جھک
کر سلام کیا اور بولی: ”دوست! میں تمہارے والد
مرحوم کو بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ کیا اچھا
سماتے تھے کتنی میٹھی سرسلی آواز تھی مرحوم کی۔ ان کے
مطلبے کی آذان دینے والا تو ہی بھی آپا پاس نہ تھا۔
سن کر کانوں میں شہد گھل جاتا تھا۔ ان کی آواز کو سن کر
فقط میں ہی کیا پڑ پڑ۔ ایک جھوٹے لگتے تھے.....
تم کیا حملہ ہو دوست؟“

مرنے نے ساری باتیں سنیں۔ آج تک اس کے والد
کے بارے میں کسی نے اتنی تفصیل سے باتیں ہی نہ کی
تھیں۔ صرف اس کو اتنا ہی معلوم تھا کہ کسی بڑی دعوت
کے لیے انھوں نے اپنی جان گنوائی تھی۔ تب سے یتیم
ہاں کے ساتھ اپنا بچپنا کا۔ غرور سے تن گیا۔ بڑی ادا
بے فکر کر بولا: ”اچھا میرے والد میری ہی طرح
اچھا سماتے تھے۔ مجھے آج ہی معلوم ہوا۔“

لومڑی نے اپنی باتوں کے جال میں مرنے کو پھنستے

چچا جان کے لطیفے

میں نے پوچھا ”یہ لطیفہ کیا چیز ہے“ انھوں نے
سکراتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”مزاحیہ باتیں“
میں بتا نہیں سکتا کہ وہ رات کتنے مزے میں کٹی۔
وہ مجھے لطیفے سنارہے تھے اور میں سوچ رہا تھا
”کاش دن نہ ہو اور میں اسی طرح اپنے پیارے
چچا سے لطیفے سنتا رہوں۔“

یہیچے ان کی زندگی کے کچھ لطیفے آپ بھی سن لیجیے
لطیفے

(۱) ایک مرتبہ بچپن میں آپ کے استاد نے آپ سے
پوچھا تھا کہ جہاں گرمی ہوتی ہے وہاں زیادہ
کما چیز ہوتی ہے تو آپ نے کہا ”پنکھے“
(۲) ایک بار بچپن میں آپ کے دوست نے آپ
سے پوچھا تھا کہ تمہیں سب سے زیادہ خوشی
کب ہوتی ہے؟

آپ نے جواب دیا۔ ”جب ماسٹر صاحب
بیمار پڑتے ہوں۔“

(۳) ایک دن آپ کے والد نے آپ سے پوچھا
کہ ڈاکٹر اور حکیم میں کیا فرق ہے آپ نے کہا حکیم
دارطبی رکھتا ہے اور ڈاکٹر موٹے ہیں۔

(۴) ایک مرتبہ آپ اپنے دوست کے یہاں دھڑے میں
گئے۔ آپ کے دوست نے ایک سیاہ قلم آپ کے
ہاتھ میں دیا۔

جناب حسان مرحوم بڑے ہی خوش مزاج انسان
تھے۔ ان کی باتیں اتنی دلچسپ ہوتی تھیں کہ بس مت
پوچھیے۔ اتفاق کی بات ہے کہ ایک بار میں اپنے والد کے
ساتھ دہلی گھومنے آیا۔ راستے میں اس بڑی ہستی سے
ہماری ملاقات ہو گئی

ہمارے ابا جان نے ان کو دیکھا اور سلام کیا۔ پھر
میری طرف مخاطب ہو کر بولے ”دیکھو یہی پیام تعلیم کے
اڈیٹر ہیں۔ میں بتا نہیں سکتا کہ ان کو دیکھ کر مجھے کتنی
خوشی ہوئی۔ میں نے ان کو سلام کیا تو انھوں نے
میرے سر پر ہاتھ رکھ کر شفقت سے کہا۔ ”جیتے رہو۔
بھلو بھلو“

پھر وہ ہم کو لے کر اپنے گھر آئے۔ اور طرح طرح
کی باتیں کرنے لگے۔ وقت کا کچھ پتہ نہ چلا۔ یکایک دیوار
گھڑی نے رات کے نو بجایے۔ میں چونکہ اس وقت بہت
چھوٹا تھا۔ اور مجھے رات میں کہانیاں سننے کی عادت
تھی۔ اس لیے میں نے ان سے کہا ”چچا جان بس
اک کہانی“

وہ مسکراتے اور بولے۔ کہانیاں تو تم نے
بہت سنی ہوں گی۔ اس لیے آج میں تمہیں اپنی
زندگی کے کچھ لطیفے سناؤں گا۔
میں چونکہ اس وقت بہت چھوٹا تھا۔ اس لیے

جناب عصمت ریاض بی اے

لوری

(ننھے فونی کے لیے)

شاعر کا تکلم لے کر	تکمیل تمنا تجھ سے
موجوں کا ترنم لے کر	دل شاد ہمارا تجھ سے
کلیوں کا تبسم لے کر	اس گھر کا اُجالا تجھ سے
اے چشمِ غزالاں سو جا	اے چشمِ غزالاں سو جا
اے جانِ بہاراں سو جا	اے جانِ بہاراں سو جا
تعبیر جوانی تو ہے	بلبل کا ترانا تو ہے
آفت کی کہانی تو ہے	رنگین فسانہ تو ہے
گلزار کی رانی تو ہے	خوشیوں کا خزانہ تو ہے
اے چشمِ غزالاں سو جا	اے چشمِ غزالاں سو جا
اے جانِ بہاراں سو جا	اے جانِ بہاراں سو جا
پر یوں کی ادائیں لے کر	
راحت کی صدائیں لے کر	
گھر بھر کی دعائیں لے کر	
اے چشمِ غزالاں سو جا	
اے جانِ بہاراں سو جا	

نیاراجہ

چل دیا۔

سہالو کے سینے سے خون بہہ رہا تھا۔
خون کی جھک پا کر شیر بھی وہاں پہنچ گیا۔ اہر
کہا: اب تو میں تمہیں کھا جاؤں گا۔

سہالو نے کہا: ابھی تو اس علاقے کے راجہ
سے لو کر زخمی ہوا ہوں مجھ جیسے کو کھا جانے
کیا بہادر ہے۔ اگر سچ بہادر ہے تو میں
نے مجھے زخمی کیا ہے اس سے لڑو۔

شیر کو سننے ہی غصہ آگیا۔ جنگل کا راجہ تو
ہوں دوسرا کون ہو سکتا ہے۔ مجھے فوراً بتاؤ
ابھی اسے مار ڈالوں گا۔

سہالو نے کہا: یہی انتظار کرو وہ خود لو
اس طرف آئے گا۔ اسی وقت ہاتھی اس طرف سے
تو شیر نے پوچھا کیا ہے۔ سہالو نہیں یہ نہیں ہے
طرح سے کتنے جانور جاتے رہے اور طیر لو جھٹکا
اور وہ بے صبری سے انتظار کر رہا تھا کہ اتنے میں
جوت گھوڑے پر سوار آ رہا تھا۔ سہالو نے جھجک
کہا: ارے ارے..... یہی ہے۔

شیر بہت زور سے غرایا اور کہا: اس جنگل
کا راجہ مجھے۔ کے یہ پتے ہم مجھ کو بتاؤ۔
جوت گھوڑے سے اتر پڑا اور شیر نے کشتی

بہت پرانی بات ہے کہ دکن امریکہ کے ایک
چھوٹے شہر میں جوت نام کا ایک بہادر انسان تھا۔ کشتی
لڑنے، بندوق چلانے اور اس کے جیسا نشانہ باز اس
علاقے میں کوئی نہ تھا۔ اس پاس کے ۲۰۰-۲۰۰ میل
تک کے سبھی پہاڑوں وغیرہ کو ہرا چکا تھا۔
اس کے پاس ایک بہت خوبصورت گھوڑا تھا جو
اس کی اصلی کے اشارے پر ناچتا تھا وہ وفادار بھی
انتاہی تھا۔

ایک دن جوت گھوڑے پر سوار ہو کر کہیں جا رہے
تھے۔ کہ راستے میں ایک بھالو ملا اس نے جوت سے کہا
ٹھرو! تم کون ہو جو اس جنگل میں ٹڈر ہو کر گھوم رہے ہو۔
اس نے گھوڑا اڑھیں روک لیا اور کہا: میرا نام جوت
ہے۔ میں اس علاقہ کا راجہ ہوں تم روکنے والے کون ہو؟
اتنا سننے ہی بھالو غصہ میں آگیا اور کہا: تم مجھے
ہر سب بٹا جنگل کے راجہ کیسے بن سکتے ہو۔ جوت وہیں
اڑھیں روک کر بیٹھ گیا۔ شروع ہو گئی۔ کافی وقت بیت
گیا۔ لیکن وہ لوگ لڑتے ہی رہے آخر میں سہالو نے
جوت کو اپنے پیچے میں اس طرح جکڑ لیا کہ وہ بائی یا نہ
ہو گیا۔ تب محبت سے اس نے اپنا چتر انکالا اور بھالو
کے سینے میں گھسادیا۔ سہالو نے اس کے دھمکے کرتے
کو چھو ڈالا۔ اور جوت نشانہ گھوڑے پر سوار ہو کر

بقیہ دریا نے ناخبر انداز سے آسمان سے
ہمارے ملک میں بھی تو پانی کی کمی ہے اور نہ دھوپ
کی۔ چار پہاڑوں سے نکلنے والے ایسے سینکڑوں دریا ہیں جو
سال بھر رواں رہتے ہیں اور ان میں پانی بہرہ رہتا ہے۔
دھوپ کی بھی افزائش ہے۔ کیوں نہ پھر اس سے فائدہ اٹھکر
ہمارے ملک کے ساتھیوں داں طاقت کی کمی کے مسئلہ
کو حل کرنے کا نیا راستہ ڈھونڈیں اور مٹی کے نیل اور
پٹرول نے جو ہمارا ناظمہ بند کر رکھا ہے اس سے چھٹکارا
پلنے کا موقع نکالیں۔

جنابِ مشرتاظم قان سرور

بقیہ شہزادہ ہے نظیر علی سے

ایک رات بادشاہ کے محل میں بڑی چل پہل تھی۔
سب کو اس بات کی خوشی تھی کہ بارہواں برس
غیر عرصے ساتھ گزر گیا۔ اس رات چاند کی چودہ تاریخ
تھی۔ چاند پورے آب تاب کے ساتھ آسمان پر چمک
رہا تھا۔ ہامی افسانہ تھی کہ سونے لڑے تو ڈھونڈ لو۔

شہزادہ کے دل

میں آیا کہ آج چاندنی کا مزہ لوٹا جائے۔ خواصوں کو حکم
دیا کہ محبت پر سونے کا انتظام کیا جائے۔ خواصوں نے
بادشاہ سے ہمارے شہزادہ کی مرضی کہی۔ بادشاہ نے سوچا
سب خطرات کے دور میں ہے۔ اگر شہزادے کی ہی مرضی
ہو تو کیا ہوتا ہے۔ اس نے اجازت دیدی لیکن حقائق
کی جانچ کر دی۔

(تیسری داستان اگلے نمبر میں پڑھیے)

بقیہ دریا نے ناخبر انداز سے آسمان سے
ہمارے ملک میں بھی تو پانی کی کمی ہے اور نہ دھوپ
کی۔ چار پہاڑوں سے نکلنے والے ایسے سینکڑوں دریا ہیں جو
سال بھر رواں رہتے ہیں اور ان میں پانی بہرہ رہتا ہے۔
دھوپ کی بھی افزائش ہے۔ کیوں نہ پھر اس سے فائدہ اٹھکر
ہمارے ملک کے ساتھیوں داں طاقت کی کمی کے مسئلہ
کو حل کرنے کا نیا راستہ ڈھونڈیں اور مٹی کے نیل اور
پٹرول نے جو ہمارا ناظمہ بند کر رکھا ہے اس سے چھٹکارا
پلنے کا موقع نکالیں۔

بقیہ چچا جان کے لطیفے ص ۳۱ سے

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا " بالکل آپ کی طرح
ہے۔

آپ نے کونے میں بندھے کتے کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے اپنے دوست سے کہا " وہ بالکل آپ کی طرح
ہے۔"

بقیہ بندروں کی ہڑتال ص ۱۱ سے

گئی ہے تو انھیں عفت آگیا۔ دوسرے دن جب
بندروں کو کیلے دیے گئے تو انھوں نے انھیں تولے کر
کھالیا۔ لیکن بیڑ پر وہ کسی طرح نہ چڑھے نہ چمکارنے
سے ماضی ہوئے اور نہ دھمکی اور مار کا اثر قبول کیا
دلچسپ بات یہ ہے کہ اس طرح کی کارروائی ایک، دو
بندروں نے نہیں بلکہ سات آٹھ جتنے بھی بندر اس
باغ میں کام کرتے تھے سب نے ہی ایک ساتھ ہڑتال
کردی تھی۔ مالک کو جب اس ہڑتال کا علم ہوا تو گھبرا گیا۔
بھاگا بھاگا آیا اور اپنے پہلے فیصلے کو مسترد کرتے ہوئے
فوراً حکم دیا کہ بندروں کی مزدوری کم نہ کی جائے۔
بندروں کو پہلے کی طرح جیب اجرت ملنے لگی تو انھوں
نے پہلے کی طرح کام کرنا شروع کر دیا۔

آدھی ملاقات

کے لیے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کا عہد کرنا
اور کام میں جٹ جائے۔

خدا کرے میرے پیاری بھائیوں اور بہنوں کو میری
یہ تجویز پسند آئے اور آپ اور محترم منبر صاحب بھی
اس کا تہیہ کر لیں۔ ہم سب مل کر یہ دکھلا دیں کہ ہم اپنے
محسنوں کی قدر کرتا جلتے ہیں۔

اسرار ممدی (ہسپتال)

پیام تعلیم کا حسین حسان منبر "بلا اللہ جزائے
خیر دے آپ کو بڑا پیارا منبر ہے۔ مجھے اس کا ذکر ہے
کہ میں اس منبر میں شامل نہ ہو سکی۔ ویسے سلیم صاحب
نے مضمون لکھنے پر زور دیا تھا۔ یہ نہیں سمجھا جی کیا بات
ہے کہ کسی کی موت پر میں نے بہت کم لکھا ہے۔ سلیم صاحب
کا بھی یہی حال ہے۔ ذرا غم ہلکا ہو تو کچھ لکھا جا سکے۔
میں سوچتی ہوں کہ کاش حسان بھائی جان زندہ ہوتے تو
ان کی زندگی میں ان کی قدر دانی ہوتی۔ خاص منبر شاہین
ہوتا۔ اور میں چھوٹی بہن کے نامے شہزاد سے بھر پور
کوئی مضمون لکھتی اور بھائی کی اس شہزاد پر
ڈانٹ پڑتی۔

حسان بھائی جان کے کئی دلچسپ خط محفوظ ہیں۔
مدیرہ "زبور" پٹنہ کی کوشش پسند آئی۔ دیوبند لاہور
مزدور روانہ کیجیے۔ انشاء اللہ ایک مضمون آپ کی
خدمت میں ضرور روانہ کروں گی۔ بھائی کی زندگی میں

تو میرا "پیام تعلیم" ملا۔ سرورق پر حسین صاحب
منبر "دیکھ کر دل کو چوٹ سی لگی۔ وہ جو دوسروں کی
یاد میں منبر نکالا کرتا تھا۔ آج خود اس کی یاد میں یہ
منبر نکالا گیا ہے۔ تصویر پر غور کیجیے۔ وہ دیکھنے لب
ہے۔ صاف آواز آرہی ہے۔

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں،

نایاب ہیں ہم ممکن ہے "نایاب" کے لفظ پر کسی کو
اعتراف ہو۔ لیکن کم یاب ہونے میں کسے اعتراف ہوتا
ہے۔ اور یہ بھی کوئی معمولی بات نہیں۔

بھئی! آپ نے تو بھاگ دوڑ کر کے حق رفاقت
ادا کر دیا ہے۔ مکتبہ نے بھی محترمہ صفیہ حسان کو پیام تعلیم
کی ادیت سے منسلک کر کے بڑی حد تک اپنا حساب چکا دیا۔
قلم والوں نے بھی قلم کا حق ادا کر دیا۔ اب یہاں فکر دامن
گیر ہے کہ ہم "پیام" اپنے اس محسن کے احسان کا فرق
کیوں کر چکائیں۔

حسین صاحب کی برابر یہ تمنا رہی کہ پیام تعلیم "کو
دلائی زبائولہ کے معیاری رسالوں کی صف میں لاکھڑا کریں۔
زبان اور مضامین کے اعتبار سے وہ بڑی حد تک کام یاب
رہے۔ لیکن رسالے کی ظاہری شکل و صورت کو وہ معیاری
نہ بنا سکے۔ کیوں نہ اس ادھورے کام کو ہم پورا کر کے
اپنے محسن کی خواہش پوری کر دکھائیں؟ تب ہی
میں یہ کام ہم میں کا ایک ایک پیاری اپنے رسالے

ہمارے قصور ہمارے گئے ہمارے دیتے ہیں —
بار بار یاد دلا کر مجھ سے تجھوں کے لیے چند کھانیاں کھوائی
تھیں اور ہمت افزائی کے طور پر ان کو شایع بھی
کر دیں۔

حیدر آباد میں ملاقات سے پہلے میرے ذہن میں
مرحوم کی تصویر یہی تھی کہ کافی اونچے پورے اور
بھاری بھر کم آدمی ہوں گے۔ اور دوران ملاقات
اپنے کام کا اور اپنی خدمت گزاری کا خوب چرچا کریں گے
اور اُسے بڑا حاحا ہا ہا کر بیان کریں گے (جیسا کہ دوسرے
لوگ کرتے ہیں) اور اپنی شخصیت سے ملنے والوں کو
متاثر کرنے کی کوشش کریں گے۔ لیکن جب ملاقات ہوئی
تو معلوم ہوا کہ ہماری تصویر خیالی بالکل غلط تھی۔ وہ
نخیف اور ڈبلے پتلے انسان تھے۔ پیار بھری باتوں
سے تھوڑی دیر میں ہمارے دلوں کو موہ لیا اور جتنی
دیر بھی گفتگو رہی اس کا خلاصہ یہی نکلا کہ پیام تعلیم پر
وہ جان چھڑکتے ہیں اور اس کی بقا کی سچی ہی ان کی زندگی
کا مقصد ہے۔ جب ہم جدا ہونے کے لیے کھڑے ہوئے
ہوئے تو کہا ”پیام تعلیم آپ کا ہے اس کو زبردہ رکھنا ہے
تو اپنے دوست احباب کو بھی ترغیب دیجیے کہ زیادہ سے
زیادہ تعداد میں اُسے خریدیں اور دوسروں کو بھی
خریدار بنائیں یا کتنی بڑی مروت کے انسان تھے اور وہ
اُردو کی خدمت کی کتنی بڑی دھن تھی اُن کو۔ آج
ان کے گزر جانے کے بعد ہمیں محسوس ہوتا ہے۔
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے ہیں

سید خواجہ عین الدین

☆

میرے ذہن میں یہ بھی موت پر کھینچنے کی ہمت ضرور
تھی۔ مجھے امید ہے کہ ان کی روح بلا ہر کار فرما ہے
میرے قریب کی تصویر کرتا، ہمت افزائی اور غلیظوں کی
خاک میں ساری باتیں یاد آ رہی ہیں۔ آپ کے ایک خط
میں ”پیام تحفہ صاحب“ کے یہ الفاظ کہ حسین حسان
صاحب آپ کو ”پیام تعلیم“ کو سلام کہتے ہیں اور شاکی
ہیں کہ آپ لوگوں نے انہیں ”پیام تعلیم“ کو فراموش
کر دیا ” دل پر عجیب اثر چھوٹے ہیں۔ ”پیام صاحب
معمول مطابق معروف رہے اور میرے مزاج خراب
رہے۔ اولہ میاں حسان بھٹا کو کروٹ کروٹ جنت
عطا فرمائے۔ ”پیام صاحب“ نے مسجد میں باقاعدہ مناسک
کیا گئے لیے دعائے مغفرت کرائی۔ ”پیام صاحب“ کا
خاص وصف ہے۔

سیدہ محبت النساء کلمہ دہسوں

پیام تعلیم کا حسین صابر بنا۔ اس کو پڑھنے
کے بعد ہی مرحوم کی شخصیت کا صحیح اندازہ ہوا۔ یوں تو
خلو کا ہونے کے لیے آدمی ملاقات ہو جاتی تھی۔ مرحوم
محرماتہ دفعہ غالباً کسی عزیز کی شادی میں حیدر آباد آئے
تھے۔ تو بعد خاص ہم لوگوں کو یاد کیے ملاقات کا موقع
ملا تھا۔ میرے ساتھ سعادت نظر بھی تھے۔ وہی ان سے
پہلی اور آخری ملاقات تھی۔ اور ایک آخری خط مجھے مرحوم
کو دس سال نکاحی انداز میں لکھا تھا کہ میں دلی آیا اور
میں سے ملاقات کے بغیر واپس ہوا۔ تو اندازہ خلوص لکھا
تھا کہ آپ کو فرصت نہ تھی تو مجھے کھد دیتے۔ میں دلی میں
میں نے تمام گاہ پر آکر بیٹھا ”میں دل ہی دل میں بے حد
میں سے کہتا ہوں کہ مجھے بڑے آدمی کی محبت اور خلوص
میں سے یاد کرتے ہیں اور کتنے پیارے انداز میں

ادھر ادھر سے

پانی کے جہاز خشکی پر

لینن گراڈ انسٹی ٹیوٹ برائے آبی نقل و حمل نے ایک ایسا جہاز تیار کیا ہے جو دریا میں چلتا ہوا جب کسی ڈیم کے نزدیک پہنچتا ہے تو ریوٹنگ کر پانی سے باہر نکل آتا ہے اور اتنا صفحہ خشکی کے راستے پار کرتا ہے۔ پھر دوبارہ دریا میں اتر کر باقی فاصلہ پانی میں طے کرتا ہے۔ اسی طرح وہ ایک دریا سے نکل کر دوسرے قریبی دریا میں چلنے لگتا ہے۔ ہر طرح آبی نقل و حمل کو بہت کفایتی اور تیز رفتار بنادیں گے کیونکہ اس طرح مال یا مسافر کو کے لیے جہاز بدلنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔

(سائنس کی دنیا)

انسان کا اولین مسکن - افریقہ ہندوستان

قدیم ترین انسان دس لاکھ سال پرانا تھا۔ "پتھے کا پتھر" (آدم کا بندر) نہیں بلکہ ۲۹ لاکھ سال پرانا "ہومو ہیلز" (کام کرنے کے قابل انسان) ہے جو مشرقی افریقہ میں پایا گیا ہے۔ یہ بے دم کا بندر تھا انسان تھا۔ جس نے پتھر کے اوزار بنائے تھے اور جو بڑے جانوروں کا شکار کرتا تھا۔ اس کو اسٹریلوی ٹھیکس بے دم کا بندر اور انتہائی قدیم بے دم کا بندر

انسانوں مثلاً پتھے کا پتھر ہیں، پکنگ مین اور ہیڈ لنگ مین کی درمیانی کڑی کی حامل تھی۔ چونکہ وہ ابتدائی ڈیم کے پتھر کے اوزار بنانے کے قابل تھا اس لئے اس کو شہابی قدیم زمانے کا انسان کہا جاسکتا ہے جو جانور کی حالت سے ترقی کر چکا تھا اور جو جست لگا کر خود کو جانوروں کی دنیا سے الگ کر چکا تھا۔

انسان کے اولین مسکن سے متعلق ایک اور مسئلہ اسکا ہی اہم اور دلچسپ ہے کام کرنے کے قابل انسان۔ دھومیو ہیلز کی باقیات مرن مشرقی افریقہ میں دریافت ہوئی تھیں۔ ایک اور قسم کے انسان کی جو بظاہر انہی اقسام سے تعلق رکھتا ہے۔ ہڈیاں چاڈ اور جنوبی افریقہ میں دستیاب ہوئی ہیں۔ پتھے کا پتھر ہیں کے مشابہ انسان کی پتھر میں دبی ہوئی باقیات الجیریا اور مراکش میں بھی ملی ہیں۔ ان تمام باتوں کی بنیاد پر بعض سائنسدانوں نے یہ فرض کیا ہے کہ انسان کا مسکن افریقہ تھا۔ مگر بے دم کا بندر نا انسان کی باقیات شمالی ہند اور پاکستان میں پتھروں میں دبی ہوئی دستیاب ہوئی ہیں۔ موجودہ نسل انسانی کی ابتدا ظاہراً اس سے ہوتی ہے۔

قدیم دنیا میں دوسرے مقامات پر بھی ایسی ہی دریا قتبیں مل چکی ہیں۔ سوویت سائنسدانوں کو امید ہے کہ مزید کھدائیوں میں ان سے ان مسائل

اپنا خرچ کیسے نکالے گا۔
 کہتے ہیں خرپرہ کو دیکھ کر خرپوزہ رنگ بدلتا ہے۔
 یہی وجہ ہے کہ اب انسانوں کو دیکھ کر جانوروں میں بھی
 ہڑتال کا رواج ہو گیا ہے۔ جو جانور انسانوں کی خدمت
 کرتے ہیں، ان کے اشاروں پر اچھلتے کودتے اور
 دوسرے کرب دکھاتے ہیں، وہ بھی تو ایک طرح کے
 ملازم ہیں تو ہیں۔ مثلاً آسام کے جنگلوں میں سینکڑوں
 کی تعداد میں ہاتھی مزدوری کرتے ہیں۔ انہیں باقاعدہ
 تنخواہ دی جاتی ہے۔ سالانہ ترقیاں ملتی ہیں۔ اچھے
 کام پر انعام ملتا ہے تو غلط کام کی سزا بھی۔

اسی طرح ملاشیا کے جنگلوں میں جہاں آسام کی طرح
 سوئے سوئے پیڑوں والے گھنے جنگلات ہیں، بلکہ اونچے
 اونچے ناریل کے درخت ہیں، وہاں بندر ملازم ہیں۔
 آپ تو جانتے ہی ہیں۔ بندر پیڑوں پر چڑھنے میں
 بڑے استاد ہوتے ہیں۔ پلک جھپکتے ہی چھٹی پر
 نظر آتے ہیں۔ ان بندروں کے سپرد یہ خدمت ہے
 کہ وہ پیڑ پر چڑھ جائیں اور ناریل توڑ کر نیچے پھینک
 رہیں۔ مزدوری میں ۱۸ کیلے یومیہ ملتے ہیں کام اچھا کرنے
 پر انعام بھی ملتا ہے۔

پچھلے دنوں اسی طرح کے ناریل کے باغ کے
 مالک کے دل میں نہ جانے کیا سمائی کہ اس نے یک
 قلم فیصلہ دے دیا کہ آئندہ بندروی کو ۱۵ کیلے دیے
 جایا کریں۔ پانچ نلشتے کے وقت۔ پانچ دوپہر کے
 وقت اور پانچ رات کو۔ مالک صاحب نے شاید
 حساب لگایا ہو کہ اس طرح سالانہ ہزاروں روپے کی
 بچت ہو جائے گی۔ بندروں نے ایک دو دن تو کچھ
 کہا نہیں۔ لیکن جب دیکھا کہ ان کی مزدوری کم کر دی

گئی اور انسان کی اور انسانی سماج کی ابتدا کے بارے
 میں کئی دوسرے نژادی املا کے حل میں بلاشبہ مدد
 پر دھیسری۔ یورسکو و سکی
 (واقعات و تبصرے)

پراچی لیڈے

پراچی لیڈے کو "بینڈی کوٹ" بھی کہتے ہیں
 ۔ نگ بھگ خرگوش کے برابر ہوتا ہے۔ لیکن اس کی
 اگلی اور پچھلی ٹانگوں میں لمبائی کے لحاظ سے فرق نہیں
 ہوتا۔ کان خرگوش کی طرح لمبے لمبے ہوتے ہیں۔ جسم
 کی لمبائی چودھائی اور دم چھداچی ہوتی ہے۔ بچوں
 میں مضبوط تافن ہوتے ہیں۔ جن سے یہ زمین کھود کر
 گڑھے کر لیتے ہیں اور اسی میں رہتے ہیں اس کی خوراک
 گھاس، جڑی اور کڑے کوڑے ہیں!

بندر بھی ہڑتال کرنے لگے

ایک بہت پرانی کہادت ہے ہم بھری سرکار کے
 اور جانے بھرے سقبات ہے بھی ٹھیک۔ دنیا کا جتن
 تو یہاں ہے کہ کام کرتے رہیں اور اپنا کام چلاتے رہیں۔ کوئی
 کسی کا ملازم اور کوئی کسی کا۔ اگر کسی کی ملازم نہیں۔ بلکہ
 یہاں ہی کام ہے، تب بھی وہ ایک طرح کی ملازمت ہی
 ہے۔ پابندی تو وہاں بھی ہے نہ۔

بہر حال پہلے زمانہ ماکوں کا ہوا کرتا تھا کہتے ہیں
 ۔ یہ زمانہ اب ہو گیا ہے۔ جہاں کوئی بات مرضی کے خلاف
 نہ ہو سکتی تھی۔ کام نہیں کر رہے۔ بے چارہ مالک
 کہہ رہا ہے کہ اگر کوئی فائدہ کہاں سے ہو گا۔ فائدہ
 تو یہاں ہے کہ تنخواہ کہاں سے دی جائے گی،

پیام تعلیم کلینڈر

۱۹۷۵ء

۵	جنوری اکتوبر	فروری مارچ نومبر	گست	مئی	اپریل جولائی	ستمبر دسمبر	جون
عدد	۵	۱	۷	۶	۶	۳	۲
۱۹۷۵ء کے ۵ عدد							

۱۹۷۵ء کے سال بھر کی کسی بھی تاریخ کا دن معلوم کرنا مقصود ہو تو اس ماہ کے عدد میں اسی تاریخ کے پورے عدد اور ۵ کے ۵ عدد جمع کر کے کل میسڈان (جمع) کو ۷ پر تقسیم کریں۔ تقسیم کے بعد اگر ایک باقی ہو تو ہفتے کا پہلا روز اتوار ہو گا۔ دو باقی ہوں تو پیر۔ تین باقی رہیں تو منگل چار باقی رہیں تو بدھ۔ پانچ باقی رہیں تو جمعرات۔ چھ باقی تو جمعہ اور صفر باقی رہے تو ہفتہ۔ (سیخڑ) ہو گا۔

محمد

پیام تسلیم کیلئے ۱۹۷۵ء

جناب عبد المجید آ نیکل ضلع بنگلور

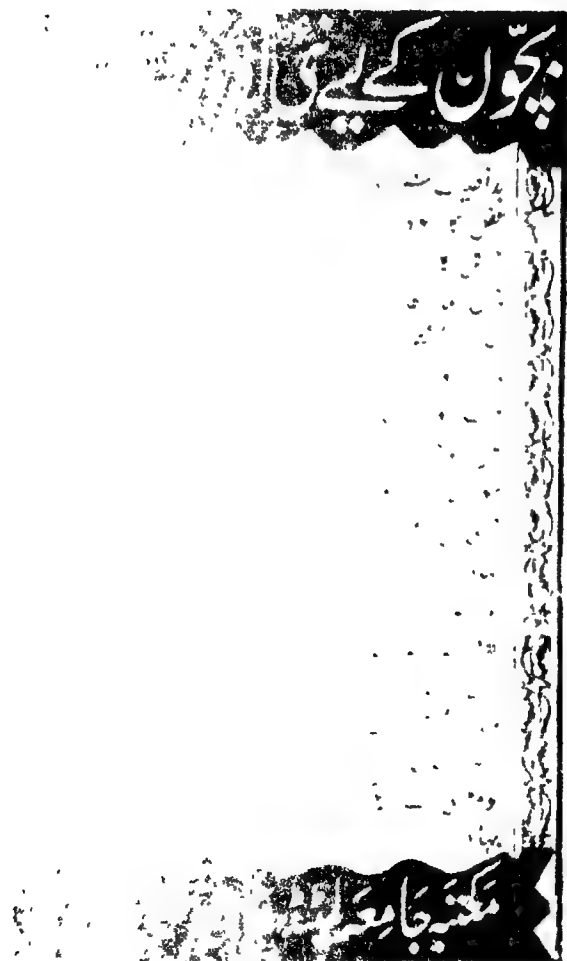
فروری								۱	۸	۱۵	۲۲	۲۹
مارچ				اپریل	ستمبر							
نومبر			مئی	اکتوبر	جولائی	دسمبر	جون					
ہفتہ	جمعہ	جمعرات	جمعہ	منگل	منگل	پیر	اتوار	۱	۸	۱۵	۲۲	۲۹
اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	بدھ	منگل	پیر	۲	۹	۱۶	۲۳	۳۰
پیر	اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	جمعہ	بدھ	منگل	۳	۱۰	۱۷	۲۴	۳۱
منگل	بدھ	جمعرات	جمعہ	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	۴	۱۱	۱۸	۲۵	*
بدھ	منگل	پیر	اتوار	اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	۵	۱۲	۱۹	۲۶	*
جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	اتوار	ہفتہ	جمعہ	۶	۱۳	۲۰	۲۷	*
جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	منگل	پیر	جمعہ	ہفتہ	۷	۱۴	۲۱	۲۸	*

Regd. No. D.(S)-047

Jan 1975

PART - I - TALEEM

NEW DELHI - 110025



چند سال



پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۲۵

جلد ۱۲ شماره ۳

ادیتر

ولی شاہ بھاپوری

معاون

صفیہ حسان

مارچ ۱۹۷۵ء

قیمت ۷۰ پیسے
سات روپے سالانہ چنکھا

پرنٹر پبلشر سید احمد دہلی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹکس لیمیٹڈ کے لیے جمال
پرنٹنگ پرس دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵
سے شائع کیا

فہرست مضامین

- | | | |
|----|--------------------------|-------------------------|
| ۲ | جناب عادل کھانا نوی | کو را کاغذ |
| ۳ | ادیتر | بچوں سے باتیں |
| ۵ | جناب نرمی بھارتی | انڈا گانگی |
| ۶ | جناب سہیل عظیم آبادی | نیت کا پھل |
| ۱۰ | جناب اسرار ندوی | شہزادہ جعفر |
| ۱۱ | جناب سعید احمد رفائی | میٹھی ہماری بولی ہے |
| ۱۷ | جناب اکرام احمد | سائنس کی دنیا |
| ۲۲ | جناب محمد شفیع الدین نیر | ایک کا نام تقریر |
| ۲۵ | جناب ڈاکٹر مشیر الحق | دہم کا علاج |
| ۲۸ | جناب آفاق دانش | گھسیوں کی ڈبیا |
| ۳۲ | جناب نثار چنگیزی | سیکھو |
| ۳۶ | " " " | بچو! |
| ۳۷ | جناب ربیان احمد عباسی | حالوز اور کوئی تبدیلیاں |
| ۴۵ | | کسان کی کہانی |
| ۴۸ | شفیع حنا کلکتہ | ہندوستانی ہوں |
| ۴۸ | جناب نثار احمد انجم | شکوہ |
| ۴۹ | | ادھر ادھر سے |



جناب عادل کہلگانی

گوراکا غنڈ

سنا ہے مصوّر ہو تنویر تم
 ہو تصویر میں گائے چرتی ہوتی
 یہ سن کر کہا اس نے ”اچھا جناب
 پھر اُس نے قلم اور کاغذ لیا
 جو دیکھا تو کاغذ پہ کچھ بھی نہ تھا
 کہا میں نے ”کاغذ تو کورا ہے یہ
 وہ بولا کہ ”گھاس اس میں تھی اتنی کم
 جیسی تو نہیں گھاس تصویر میں
 ”مگر گائے بھی میں نہیں دیکھتا
 یہ سنتے ہی نور اکہا اس نے یوں
 ہلاتی ہوئی دم وہ چل دی کہیں
 کہا ہوتا پہلے ہی مجھ سے اگر
 تو کھونٹی میں ہوتی بندھی وہ ضرور
 بھلا اس میں اب میرا کیا ہے قصور؟“

بنا کر دکھا دو یہ تصویر تم
 ہری گھاس پہ چلتی پھرتی ہوئی
 بنا دیتا ہوں آپ کو میں شتاب
 لکھا اُس پہ کچھ پھر مجھے دے دیا
 لکیروں کا بھی کچھ نہیں تھا پتا
 کہ آنکھوں کو بس ایک دھوکا ہے یہ؟
 کہ اس گائے نے جلد کر دی ختم
 نہیں کچھ خطا میری تحریر میں
 نشانی ہے اُس کی نہ ہے کچھ پتا
 ”شکم بھرنے کے بعد رہتی وہ کیوں؟
 اُسے آپ اب دیکھ سکتے نہیں
 کہ باندھی ہوئی گائے آئے نظر

بچوں سے باتیں

شکر ہے اس کا کہ ہندو مسلم فساد نہیں تھا۔ افسوس
ہے کہ دونوں فریق مسلمان تھے (ایک فریق اور
اس میں شامل ہو گیا یعنی پولیس) نتیجہ میں مسلمان
ہی مارے گئے۔ مسلمان ہی کی گواہیاں جلیں اور
لئیں اور مسلمان ہی گرفتار بھی ہوئے۔

غرض کہ جب کہ فیو ختم ہوا، ٹائیل چھپ
گیا تو ڈاکخانہ کے قانون نے ہاتھ پکڑا۔ روائی کی
جو تاریخ مقرر ہے اس کے بعد بغیر اعلیٰ افسروں
کی اجازت کے ڈاکخانہ رسلے کو قبول نہیں کرتا۔ یہی
مرحلے سے نجات ملی اور ۱۹۷۱ء فروری کو پرجہ ڈاکخانے
بھیجا جاسکا۔

ہمیں یقین ہے کہ انتظار کی ساری کوفت ختم ہو گئی
ہو گی جب پرجہ آپ نے دیکھا اور پھر پڑھا ہو گا۔ سچ
سچ بتائیے ہے یہ بات؟

اس مرتبہ بھی ہم نے کوشش کی ہے کہ آپ کی
تفریح کے تمام سامان آپ تک پہنچائیں بسبیل عظیم
آبادی صاحب کی کہانی "نیت کا پھل" "اسرار ندوی
صاحب کی شہزادہ بے نظیر کی کہانی نگار تیسری قسط،
محمد امین صاحب کی "علی نقاذ کا ہیرو" اور دانش
آفاق صاحب کا "مکھیوں کی ڈبیا"، آپ کو ضرور
پسند آئیں گی۔

اکرام احمد صاحب کا سانس کی دنیا، اور بچا

ہمیں افسوس ہے کہ ضروری کا پیام تعلیم آپ کو
بہت دیر سے ملا آپ کو انتظار کی تکلیف اٹھانی پڑی۔
فقہہ دراصل یہ ہوا کہ پرجہ تو بروقت چھپ گیا تھا مگر
بیمارہ نہ لگا تھا۔ بغیر پوشاک کے اسے بھی آپ کے سامنے
جائے ہوئے، شرم آتی اور کبھی ہم کو یہ کب گوارا
ہوتا کہ اتنی اچھی اچھی کہانیوں، مضمونوں اور
نظموں کا تحفہ لے کر وہ اس طرح آپ کے سامنے
جائے کہ آپ دیکھتے ہی ناک بھوں چڑھا لیں۔
ہمارے جنرل منیجر، جناب شاہد علی خاں کو
مبسی کا سفر پیش ہوا۔ وہاں کا قیام کچھ طویل پکڑ گیا۔
آج آتے ہی اور کھل آتے ہیں۔ سرورق کی طبابت
ن کے بغیر ممکن نہیں تھی۔ انھیں یہ بھی پسند نہیں
تھا کہ پرجہ بغیر ٹائیل کے شائع ہو۔

فالسی پر کچھ دن تو ضروری کاموں میں معروف
ہے اس کے بعد جب ٹائیل تیار ہو گیا تو جس
خلافہ میں ہمارا پریس ہے وہاں کر فیو لگ گیا اور کر فیو
میں آپ جلتے ہی ہوں گے کہ کوئی شخص گھر سے
باہر نہیں نکل سکتا۔ آپ نے اخباروں میں پڑھا
ور ریڈ پریسنا ہی ہو گا کہ ۲۔ فروری کو جامع مسجد
کے علاقے میں فساد بھوٹ پڑا جس میں دس گیارہ
بائیں ضائع ہوئیں۔ لاکھوں کی جائیداد تباہ ہوئی
در سیکڑوں جیل خانوں میں بند ہو گئے۔

۱۔ پسند کریں گے۔
۲۔ مضمون آپ اپریل اور مئی کے شمارے میں
پڑھیں گے۔

عباسی صاحب کا "جانور اور انسانی تبدیلیاں" دونوں
بہت معلوماتی مضامین ہیں۔ جن سے آپ بہت کچھ
جان سکیں گے۔ ڈاکٹر مشیر الحق کا "وہم کا علاج"
بھی آپ کو ضرور پسند آئے گا۔

اس مرتبہ نظمیں زیادہ نہیں ہیں۔ وجہ یہ ہے
کہ "بڑے" ادھر توجہ نہیں کرتے (یہ رونا ہمیشہ کا ہے)
"چھوٹے" جیسی نظمیں بھیجتے ہیں وہ اشاعت کے
قابل نہیں ہوتیں۔ دونوں صفحہ تیس افسوس ناک ہیں۔
اس پرچہ میں عادل کہلاؤزی صاحب کی نظم "کیرا کاغذ"
سعید احمد قاضی صاحب کی "مٹی کی ہماری بولی کے علاوہ"
مولا ناسر کنگری کو دو نظمیں آپ کو ضرور پسند آئیں گی۔
اور ہاں محمد شفیع الدین صاحب نیز کی وہ
تقریر پڑھنا بھولے گا۔ جو موصوف نے مراد آباد
میں کی تھی۔ اس میں آپ کے لیے بھی کام کی باتیں
ملیں گی اور آپ کے اساتذہ اور والدین کے لیے بھی۔
دہلی کے شمال مغرب میں ایک ریاست
ہے ہماچل پردیش۔ پچھلے دنوں اس ریاست
کے کنوڑ ضلع کے کچھ گائوں میں زلزلہ آیا جس
سے بڑا نقصان ہوا۔ یہ سلسلہ ابھی تک جاری
نہے۔ قریب قریب روزانہ دو چار جھٹکے زلزلوں
کے اس علاقے میں آہی جاتے ہیں۔ برف باری
اور ٹھنڈی ہواؤں سے وہاں کے باشندے
صحت عذاب میں مبتلا ہیں۔

ہماری درخواست پر محمد امین صاحب نے
ایک بہت عمدہ مضمون زلزلوں سے متعلق تحریر
کیا ہے۔ مضمون خاصا بڑا ہے۔ اس لیے کہ بہت
بہلوانی ہے۔ خاص طور پر جغرافیہ کے طالب علم

فارم IV حسب قاعدہ ۸

بابت پیام تعلیم، نئی دہلی

(۱) مقام اشاعت: جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

(۲) وقفہ اشاعت: ماہنامہ

(۳) پرنٹر کا نام: سید احمد ولی قومیت ہندوستانی

پتہ: جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

(۴) پبلشر کا نام: سید احمد ولی۔ قومیت ہندوستانی

پتہ: جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

(۵) ایڈیٹر کا نام: سید احمد ولی۔ قومیت ہندوستانی

مکان پتہ: جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

پیرمین: پروفیسر محمد نجیب جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

ڈائریکٹر: سید مجتبیٰ حسن زیدی جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

(۱) ڈاکٹر عبدالعلیم ولیٹرٹن کورٹ نئی دہلی

(۲) ہنر ہائس نواب اقبال محمد خاں آف خاں پور کف پور

کولابہ بھٹی

(۳) ڈاکٹر بشیر حسین زیدی جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

(۴) مینا واکس فاروقی پرنسپل جامعہ کالج جامعہ نگر نئی دہلی

(۵) مالک رام پوچھ ۳۹۶ دفن کالونی نئی دہلی ۲۵

(۶) وکینٹی کے سرکاری کے ایک فی مادی سے زیادہ کے

جھے دار جامعہ علیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

اسلامی حیم خانہ کنڈی، سی فیس بیسی

میں سید احمد ولی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات سب سے علم و فہم

کے مطابق درست ہیں۔ دستخط: سید احمد ولی پبلشر

۲۸۔ فروری ۱۹۷۵

اندرا گاندھی

جناب بڑی بھارتی

دادا نہرو کے گلستاں کی کلی
 چاچا نہرو کی لاڈلی بیٹی
 دھوپ میں تپ کے مسکاتی ہے
 بگالی راتوں میں جھمکتی ہے
 نفرتوں کا جیس ہے دل میں دماغ
 ہر تعصب سے پاک جس کا دماغ
 راج نیت اس کی نوکرانی ہے
 اچھے اچھوں نے ہار مانی ہے
 ظلم کا ہاتھ توڑ دیتی ہے
 منہ ہواؤں کا موڑ دیتی ہے
 وقت نے لاکھ ٹیڑھی چال چلی
 مات اس نے مگر نہیں کھائی
 جنگ بازوؤں کے منہ کو بند کیا
 پرچم امن کو بلند کیا
 حوصلہ مند جراتوں کا ستون
 میرے بھارت کی شیردل خاتون
 رن میں کودی تو اس طرح کودی
 صنفِ نازک کی آبرورکھ لی
 ہوشیاری کا اک نمونہ ہے
 بردباری کا اک نمونہ ہے
 آپ اپنی مثال ہے بڑی
 ساری دنیا میں دعا ہے جس کی
 دورِ حاضر کی لکشی بانی
 یعنی محترمہ اندرا گاندھی

نیت کا پھل

جناب ہسیل عظیم آبادی کے عظیم ادیبوں میں ہیں۔ آج کل ہمارا رد و اکیڑی کے سیکرڑی ہیں۔ وخری معروفیت بہت بڑھ گئی ہے۔ اور لکھنے پڑھنے کا وقت بہت کم ملتا ہے۔ ہم شکرگزار ہیں ان کے صاحبزادے شان الرحمن کے جن کو پیام تعلیم سے محنت ہے کہ یہ کہانی ان کی بدولت ہمیں مل سکی۔ (مدیر)

نکل پڑا۔ گھومنا پھرتا ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں پہنچا
آواز دی تو ایک بوڑھی عورت باہر نکل آئی۔
عمر نے بوڑھی عورت کو اپنا سارا حال کہہ سنایا۔ بوڑھی
غریب تھی اور ٹوٹے پھوٹے مکان میں گزارا کرتی تھی۔
اس نے عمر سے کہا۔ ”اللہ تیرا بھلا کرے بیٹا۔ میں تیرا دکھ
سمجھتی ہوں۔ اگر تم جا بوجو تو اپنی عورت (بیوی) اور بچے کو
لے آؤ۔ اس گھر میں جگہ ہے۔ ایک کو کھڑی بی بی رہو محنت
مزدوری کر کے لاؤ اور کھاؤ پیو۔ میں غریب بڑھیا تمہاری
اتنی ہی مدد کر سکتی ہوں۔“

پردیس میں بے چارے عمر کے لیے اتنا بھی بہت
تھا۔ شام کے وقت وہ بیوی اور بچوں کو اس ٹوٹے پھوٹے
مکان میں لے آیا اور اسی مکان میں رہنے لگا۔

۳۔ ٹلیے میں عبداللہ نام کے سوداگر کا دھوکا چلی رہتا
تھا۔ جو باپ کے مرنے کے بعد دن رات عیش و آرام میں
ذو بار رہتا تھا۔ کھانا پینا۔ گانا بجانا۔ اور کھیل تماشے کے
سوا اسے کوئی کام نہ تھا۔ اس کے یہاں بہت سے ڈاکر
تھے۔ بوڑھی عورت نے عمر سے کہا کہ ٹلی کے گھر جاؤ اور اس
سے ڈاکر کھنے کے لیے کہو۔ اس کے پاس بہت سے ڈاکر ہیں۔

کسی رات نے میں عرب میں ایک غریب آدمی رہتا تھا۔
میں کا نام عمر تھا۔ اس کی بیوی کا نام کلثوم تھا۔ مردوں بھر
محنت مزدوری کرتا تو شام کو اپنے ساتھ بازار سے چیزیں خرید کر
لے آتا۔ اس وقت اس کی بیوی کھانا بناتی۔ پھر رات گئے
دونوں کھانا کھاتے۔ جس دن اسے کوڑا مزدوری نہیں
میلی اس رات کھانا بھی نہیں بنتا اور دونوں بھوکے سو جاتے۔
جب کام میں کمی اور کھانے پینے میں تکلیف ہوتی
تھی تو کلثوم نے اپنے شوہر کو اکنا شروع کیا کہ کہیں باہر
ہلو۔ پر عمر کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جائے اور باہر
بھگ کر کہا کرے۔ اس بچ کلثوم کے ایک بچہ پیدا ہوا اور کچھ
دن دونوں کو گھر پر ہی رکھا جائیگا۔ اس دوران عمر کو اور
کئی پیشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اور اس نے لاپچار ہو کر
پہلے کی نشان لیا۔

ان دنوں عرب میں بغاوت بہت بڑھ رہی تھی اور وہاں بہت بڑے بڑے
مرد قتل ہو رہے تھے۔ کلثوم نے عمر کو کہنے لگا کہ وہاں ان کے لائق بھی
ہو سکتے ہیں۔ اور دونوں بیداری چل پڑے۔ رات بھر محنت
کرتے کرتے، گھر سے گھاتے آخر دونوں بغداد پہنچے۔ عمر
کو پہلے سے میں چھوڑا اور وہ مزدوری کی تلاش پر۔

وہ تمہیں بھی فرود نوکر رکھ لے گا۔

عمر اور کلثوم ہی باتیں کر رہے تھے۔ عروک یقین تھا علی سوداگر کے گھر جانے سے اسے نوکری مل جائے گی اور وہ اپنی بیوی کو سمجھانا چاہتا تھا کہ اب دکھ کے دن تھوڑے ہی رہ گئے ہیں کہ اچانک ان کا چھوٹا بچہ چھینا ہوا آیا۔ دونوں نے دیکھا کہ اس سے ہاتھ میں روٹی کا چھوٹا سا ٹکڑا تھا۔ اسے بندھ چھین کر لے گیا اور چھپر پر بیٹھا کھا رہا ہے۔ دو فٹ کو غصہ تو آیا لیکن وہ کڑی کیا سکتے تھے۔ کلثوم نے بچے کو روٹی کا دوسرا ٹکڑا دیا اور یوں ہی بندر کی طرف دیکھ کر بولی ”غریب کے بچے سے روٹی چھیننے سے کیا فائدہ؟ بہادری تو جب ہے کہ دوسرے گھر سے چیزیں لا کر غریب بچے کو دے دو“

بندہ نے روٹی کا ٹکڑا منہ میں رکھا۔ پھر دانت دکھا کر دوسری چھت پر بھاگ گیا۔

وقت نکال کر عمر علی کے گھر پہنچا۔ اس نے دیکھا کہ سوداگر علی اپنی مادہ دری میں بیٹھ ہے۔ اس کے یار دوست اس کے ساتھ ہیں۔ کھانے پینے کا سامان سامنے ہے۔ اور گانا بجانا ہو رہا ہے۔ بہت سے نوکر ہاتھ باندھے کھڑے ہیں جیسے ہی عمر گھر کے اندر گیا۔ کتوں نے بھونکنا شروع کر دیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ سات کتے چاندی کی موٹی موتی زنجیروں میں بندھے ہیں۔ سب کے لیے الگ الگ لکڑی کی چوکیوں پر موٹے موٹے گدے بچھے ہیں اور سامنے سونے کے تھال ہیں۔ جن میں ان کا کھانا رکھا ہوا ہے۔ کسی نے کھایا ہے اور کسی نے نہیں۔ اسے بڑی حیرت ہوئی۔ مگر ساتھ ہی یقین ہو گیا کہ اسے بھی علی سوداگر کے یہاں نوکری مل جائے گی۔

جب کتوں نے بھونکنا شروع کیا تو لوگوں نے اس کی

طرف پلٹ کر دیکھا۔ کون سے جس پر کتے بھونک رہے ہیں اور گانے بجانے میں مگڑبڑ ہو رہی ہے۔ نوکر و بندہ نوکر عمر کو پکڑا اور مالک کے پاس لے گئے۔ عمر نے اپنا سارا مال کہہ سنایا اور بولا کہ نوکری چاہتا ہوں۔ اس نے دوسری کوئی نہیں اور پر سے اس پر غصہ بھی بہت ہوا اور اسے لے کر اسے اسے باہر نکلوا دیا۔

عمر چپ چاپ جہاں سے نکلا اور دلی پل میں پہنچا۔ ”اے اللہ تیرا بھی کیا انصاف ہے۔ کسی کے کتے سونے کے برتن میں کھائیں اور کوئی روٹی کے ایک ٹکڑے کے لیے مارا پھرے۔ وہ چپ چاپ با دار گیا۔ وہاں اسے کئی مزدور مل گئی۔ پھر آٹھ کار سی خرید کر گھروٹا۔ اس کی بیوی نے جلدی روٹی پکائی اور اسے کھانے کو دیا۔ رڈ کا بھی پاس بیٹھا کھا رہا تھا۔ عمر نے اپنی بیوی سے سوداگر کے یہاں کا سامان حال کہہ سنایا۔

ابھی وہ سب کھانا کھا ہی سہے تھے۔ کہ وہ بندہ کیسے سے اچھلتا کودتا آ گیا اور ڈور ہی سے دانت دکھا لگا۔ لڑکنے روٹی کا ایک ٹکڑا اٹھا کر اس کی طرف پھینک دیا۔ بندہ نے اٹھا کر کھانا شروع کیا۔ کلثوم نے بیٹے کو نشانہ تو عمر نے منع کیا اور کہا کہ یہ بھی دکھی اور بے سہارا معلوم ہوتا ہے جیسی اس طرح مارا مارا پھرتا ہے۔ اور اتنا کھڑا ہی روٹی تو نوکر بندر کی طرف پھینک دی۔

بندہ برابر ہی آنے لگا۔ عمر برابر اسے روٹی لگا کر لکڑا دے دیتا۔ اب بندہ بھی اس سے گھل مل گیا تھا۔ روز ایک دن ایک بار آ جاتا اور روٹی کا ٹکڑا کھا کر پلٹا جاتا ایک دن ٹھیک کھانے کے وقت بندہ پہنچا لیکن عمر کے گھر اس دن کھانے پینے کا سامان در پہنے کی وجہ سے لانا تھا تھا۔ عمر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”دوست آج تم بھی

اور یہ بھی کہا کہ ایک بھائی اس سے پہلے بھی چوری کی تھی۔
آج پھر ایک چوری گئی ہے۔ اور یہ شخص اس کا پتہ نہیں
بتاتا۔

قاضی نے علی سوداگر کے نوکروں کی بات سن لی۔ عمر
بھی سارا قصہ کہہ سنایا اور کہا ”مجھے تو یہ بھائی ایک بندہ
دی سنی یمن میں دوسرے کی چیز رکھنا نہیں چاہتا تھا اور
بھائی کو لوٹانے کے لیے گیا تھا کہ ان لوگوں نے مجھے پکڑ لیا اور
مارا پیٹا۔ پھر سوداگر کے پاس لے گئے۔ اس نے بھی مارنے
کا حکم دیا اور مارنے پٹنے کے بعد آپ کے پاس فیصلہ کے لیے
بھیجا ہے۔ میں بھی انصاف چاہتا ہوں۔“

قاضی سوچ میں پڑ گیا۔ دونوں کی باتیں سن کر یہ بات
اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ عمر نے چوری نہیں کی ہے۔ اور وہ
ایماندار آدمی ہے۔ لیکن اس کی صفائی کے لیے کوئی ثبوت
نہیں تھا۔ قاضی سوچنے لگا کہ کیا فیصلہ کرے۔ بلا ثبوت
کے جھوٹ دے تو اس کی بدنامی ہوگی اور عمر کو سزا دے
تو بے قصور اور بے گناہ کو سزا ملے گی۔

وہ اسی سوچ میں تھا کہ جمن سے آوار آئی اور سونے
کی ایک بھائی اس کے سامنے آکر گری۔ گھبرا کر اس نے جھلا
طرف دیکھنا شروع کیا۔ اس نے دیکھا کہ اجلاس کے
سامنے ہی ایک بیڑ پر ایک بندہ خوں خوں کر رہا ہے۔ قاضی
نے بھائی اسٹار دیکھی۔ یہ بھائی بھی پہلی بھائی کی طرح
تھی۔ بندہ نے پھر اسی طرح ایک بندہ دوسری بھائی
قاضی کے سامنے پھینک دیں۔ قاضی کی سمجھ میں ساری باتیں
آگئیں۔ اور اس نے فیصلہ سنایا کہ عمر بالکل بے قصور
ہے اور ایماندار آدمی ہے۔ بھائی اسے بندہ ہی لے دی
تھی اور وہ فردردا پس کرنے گیا تھا لیکن علی سوداگر نے
اسے اپنے نوکروں سے پٹوایا۔ اس لیے چاروں بھائیاں

بھائیوں۔ تم بھی بھوکے رہو۔“

بندہ اچھلتا کودتا پھیر پھرا گیا۔ پھر نہ جانے کہاں
چلا گیا۔ پھر اچھلتا کودتا آدھکا اور جھٹاک سے ایک بھائی
ہرکے سامنے پھینک دی۔ عمر نے اسٹار دیکھا۔ کمرے کے
کی بھائی تھی۔ بندہ بھائی پھینک کر اچھلتے کودے اور خوں
خوں کرنے لگا جیسے وہ بہت خوش تھا۔ عمر کو یاد آیا کہ
ابھی بھائی تو اس نے علی سوداگر کے کتوں کے سامنے دیکھی
تھی، اسے خیال آیا کہ فردردا بندہ وہیں سے اسٹار لایا ہے
اس نے اپنی بیوی سے کہا، اور دونوں کی رائے ہوئی کہ بھائی
لوٹا دی جائے۔

بندہ کے جاتے ہی عمر بھائی لے کر آٹھا اور علی سوداگر
کے گھر کی طرف چلا۔ دروازے پر ہی علی سوداگر کے نوکر
نے اسے پکڑ لیا۔ اس نے سارا حال کہہ سنایا لیکن سب
نے اسے مارا پیٹا اور مالک کے پاس پکڑ کر لے گئے۔
علی سوداگر کے پاس پہنچ کر عمر نے ساری کہانی کہہ
سنائی کہ اسے بھائی کیسے ملی۔ پردہ بھی نہیں مانتا اور اس
کے کہنے پر پھر نوکروں نے اسے مارا پیٹا۔ اصرار کرتے ہوئے
کے پاس لے گئے۔

عمر پکارا بڑا پریشان تھا اور دہلی دہلی میں کہتا
تھا کہ اگر بے ایمانی کر لیتا تو کسی کو خبر بھی نہ ہوتی پر اس نے
ایمانداری کی راہ پکڑی تو اب یہ سب کچھ اسے بھوکنا پڑ
رہا ہے۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ قاضی کے یہاں سے جیل
کی سزا ہوگی۔ وہ اپنے آپ کو بے قصور کیسے ثابت کرے گا
وہ ڈرتا تھا کہ اگر سزا ہو جائے گی تو اس کی بیوی اور بچے
کلیا مال ہوگا۔ ہر کوئی چارہ ہی نہ تھا۔

جب وہ قاضی کے سامنے پہنچا تو نوکروں نے ایک
بھائی کہانی سنائی۔ کہ اس نے بھائی چوری کی ہے۔

مکرو لٹی چاہئیں۔ علی سوداگر کو اپنے مال کی ہمدواہ نہیں۔ پھر اس نے جو مار پیٹ کی ہے اس کے بدلے میں علی سوداگر کو ہزار اشرفیاں دینی ہوں گی اور وہ اشرفیاں عمر کو دی جائیں۔

فیصلہ سن کر علی سوداگر کے سارے نوکر و ملک رہ گئے۔ دوڑ کر اپنے مالک کے پاس پہنچ گئے۔ مگر کوئی بچارہ نہیں تھا۔ قاضی کا حکم تھا۔ ہزار اشرفیاں اس نے فوراً ہی بیچ دیں۔ جو قاضی نے عمر کو دے دیں۔ اور کہا۔ مجھے تمہارے ساتھ بہت ہمدردی ہے۔ اب یہ تھالیاں اور اشرفیاں لے جاؤ اور ان سے کوئی کاروبار کرو۔

عمر ساری چیزیں لے کر گھر آیا اور سارا حال کہہ سنایا۔ پہلے تو وہ بہت روئی دھوئی۔ پھر ولیؑ اب اس شہر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ علی سوداگر آج نہیں توکل ضرور دکھ پہنائے گا۔ ہمیں دوسرے شہر میں چلے جانا چاہیے۔ دوسرے ہی دن وہ سب ادغٹ کر لے پہلے کر دوسرے شہر میں چلے گئے۔ وہاں ایک مکان خریدیا اور عمر کا رو بار کرنے لگا۔ اب وہ بہت خوش تھا اور اس سے کاروبار کرنے والے لوگ بھی اس کی ایمانداری سے خوش تھے عمر کا کاروبار بہت جلد ہی بڑھ گیا اور اس کا شمار بڑے سوداگروں میں ہونے لگا۔

چار پانچ سال کے بعد جب اس کے پاس بہت دولت ہو گئی تو اسے خیال آیا کہ بغداد چل کر اس بوڑھی عورت کی مدد کرنی چاہیے۔ جس نے مجھے وقت میں اسے اپنے یہاں جگہ دی تھی اور علی سوداگر کی ہزار اشرفیاں اور سونے کی تھالیاں بھی لوٹا دی تھیں۔ یہ سوچ کر وہ بیوی بچے کے ساتھ بغداد واپس آیا۔ لیکن بڑھیا عمر چلی تھی۔ پھر وہ علی سوداگر کے گھر کی طرف چلا۔ لیکن وہاں بھی اب ٹوٹا پھوٹا کھنڈ ہی تھا۔ اس نے ایک آدمی سے حال پوچھا تو اس نے

بتایا کہ علی سوداگر نے ساری دولت اپنے بارود میں میں لٹا دی اور جب اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہا تو سب سے دوست نکال دیں بدل کر لگ بھگ۔ اب وہ غریب آدمی بن گیا ہے اور دوسروں کی مدد پر جی رہا ہے۔ عمر کو یہ سب باتیں سن کر بہت دکھ ہوا اور وہ سوچنے لگا کہ دنیا بھی کیا تماشہ ہے؟ کل کچھ آج کچھ! اسی درمیان ایک ڈبلا پتلا کمزور ادھیڑ عمر آدمی اس کے پاس آیا اور بولا۔ کیوں بھائی۔ کسے کھو جتے ہو؟ علی سوداگر کو کھو جتے ہو؟ علی تو یہی ہوں مگر اب سوداگر نہیں ہوں یا

عمر اس کے گلے لگ گیا پھر سارا حال کہہ سنایا۔ دونوں کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے پھر عمر نے اس کے گھر کی مرمت کروائی اور اس کے لیے سوداگری کا سامان خرید دیا۔ اور علی سے کہا۔ ”میرا کوئی بھائی نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میرے بھائی بن جاؤ۔“

دونوں بھائیوں کی طرح رہنے لگے۔

”شاہکار کی اہم دستاویزی پیش کش“

ادارہ شاہکار مختلف موضوعات پر مبنی خصوصی نمبر ۷۷ کا پہلا نمبر ۲۰۱۷ء فروری نمبر ۲۰۱۷ء مارچ نمبر اور ۷۷۔ ادب نمبر۔ سونے انسان نمبر ۶۔ طنز و مزاح نمبر اور ۷۷۔ احتشام نمبر کے بعد پیش کرتا ہے۔

مخدوم محی الدین نمبر ۷۷ عظیم و عجم نمبر مخدوم محی الدین رحمہ اللہ کی زندگی سے متعلق معلوماتی نگارشات پیش ہو گا۔ مزید اس نمبر کی خصوصیت ہے کہ اس میں طنز و معانی کے علاوہ ملک کے مشاہیر کی قلم۔ نیز مطبوعہ مضامین شامل ہوں گے۔ جلد از جلد اپنی کاپی شاہکار پبلیکیشنز، مدنیہ وارانسی سے محفوظ کرالیں۔ قیمت ۱۰۰ روپے

شہزادہ بے نظیر کی کہانی

تیسری قسط

پانچویں داستان

”اچھا!“

وہ غصے سے مارے ٹہل رہی تھی کہ بے نظیر آتا دکھائی دیا۔ وہ ابھی گھوڑے سے اتر ہی رہا تھا کہ پری جیج کر کہنے لگی۔

”او دغا باز! میں نے یہ گھوڑا تجھے میرے لیے دیا تھا اور تو نے میرے ساتھ دغا کیا۔ تو نے وعدہ کیا تھا کہ کہیں اتروں گا نہیں۔ لیکن تو نے ہمیں دھوکا دیا۔ دیکھ اب میں تجھے کسی سزا دیتی ہوں۔ تیری موت میری مٹھی میں ہے۔ لیکن میں تیری جان نہیں لوں گی۔ ایسی سزا دوں گی کہ عمر بھر روئے گا۔ اور کوئی تیری مدد کو نہیں پہنچ سکے گا!“

یہ کہہ کر ماہ رخ نے تالی بجائی۔ ایک دلو سلسلے اکٹھا ہوا۔ اس کو حکم دیا کہ:

”تم اسے گھسیٹتے ہوئے لے جاؤ۔ کوہ قاف کے راستے میں ایک اندھا کنواں ہے۔ کنویں کے منہ پر بڑا سا پتھر رکھو۔ اس کنویں میں اسے قید کر دو۔ چوبیس گھنٹوں میں بس ایک بار اسے کھانا اور پانی دیا جائے۔“

ماہ رخ پری کا بے نظیر کو کنویں میں قید کرنا

میاں، ایک دن کیا ہوا کہ ایک دلو نے بے نظیر کو بد مزید کے باغ میں لے گئے دیکھ لیا۔ بس غضب ہو گیا۔ وہ سیدھا ماہ رخ کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھنے لگا۔

”تمہارا آدم زاد کہاں ہے؟ میں کہتا تھا آدم کا بچہ کبھی نہ سچا۔ اب وہ تمہارے ہاتھ سے گیا۔ کبھی! میں نے آج اُسے ایک باغ میں آدم زادوں کے ساتھ سیر کرنے دیکھا ہے۔“

یہ سنتے ہی پری غصے سے لال بھبھو کا ہو گئی۔ اور کاپتی ہوئی دانت بھینچ کر کہنے لگی۔

”تمک حرام، جیوٹا، دغا باز ذرا سا چھو کر اور مجھے اڑے لگا۔ آئے تو میرے پاس تم ہے حضرت سلیمان کی سے ایسا مزہ چکھاؤں گی کہ ساری عمر یاد کرے گا۔ نیرنگوں نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ آدم زاد بے وفا ہوتے ہیں۔“

میں نے اس کو ہر طرح کا آرام دیا لیکن اس نے میرے ساتھ دغا کیا۔ مجھے دھوکے میں رکھ کر بھاگ نکلنے کا پروگرام

دیکھو، اس پر کسی طرح کا رحم نہ کرنا!“

حکم سنتے ہی دیو نے بے نظیر کا ہاتھ پکڑا اور اوپر کو اٹھنے لگا۔ اڑتے اڑتے، اڑتے اڑتے، اسی جگہ پہنچا جہاں کنواں تھا۔ بے چارہ بے نظیر بہت رویا، گرا گرا یا لیکن ظالم نے ایک نہ سنی۔ دیو نے پتھر پٹا یا اور بے نظیر کو اس میں ڈال کر پتھر سے منہ بند کر دیا

ایک آفت سے تو عمر کے ہوا تھا جینا

پڑ گئی اور یہ کسی مرے اللہ نئی

مخلوں کا رہنے والا بے نظیر ایک کنویں میں قید تھا۔ وہ غریب کبھی کنویں سے سر نہ کرتا کبھی اپنے بال لوجہتا۔ روتا روتا تنہا جاتا تو گھسنوں میں سر ڈال کے بیچہ جاتا بیٹھا بیٹھا تنہا جاتا تو گھڑا ہو جاتا کبھی چیخیں مارتا۔ لیکن سنائے کے سوا وہاں کون تھا۔ جو منہ کو آتا۔ اس نے کبھی اندھیرا دیکھا نہ تھا۔ آج اندھیرا ہی اس کا ساتھی تھا۔ دیو جو میں گھسنے میں ایک بار پتھر پٹا۔ تھوڑا کھانا اور پانی لٹکا دیا اور پھر کنویں کے منہ پر پتھر سرکا دیتا دھیرے دھیرے بے نظیر بھوک پیاس بھی بھول گیا کبھی دل چاہا تو کچھ کھا لیا۔ ورنہ یوں ہی ڈال دیا۔ جب ٹپکنے کی کوئی امید نہ رہی تو وہ تقدیر پر بھروسہ کر کے چپ ہو رہا۔

یہاں کی داستان یہیں چھوڑو۔ اب بددینر کا حال سنو۔ جب کئی دن گزرے اور بے نظیر نہیں آیا تو بددینر کو فکر ہونے لگی۔ بے نظیر اب کیوں نہیں آتا۔ کیا سری کو یہاں آنے کی سن گئی ہو گئی۔ یا اس نے بے نظیر کو گھر جانے کی اجازت دے دی۔ لیکن وہ اتنی مہربان کیوں ہونے لگی۔ مناسبے پر ہاں بہت سخت دل اور غصہ دور ہوئی ہیں۔ چو نہ ہو اس کو یہاں آنے کی خبر مل گئی ہے۔

اور وہ اس کے غصے میں گرفتار ہے۔

بددینر دن رات انہیں خیالوں میں الجھی رہتی۔ اس کو زیادہ افسوس اس کا تھا کہ اگر وہ سری کے غصے میں گرفتار ہے تو اس کو میری وجہ سے سزا بھگتنی پڑ رہی ہے میں نے ناحق اسے روز روز آنے کو کہا۔ یہ سوچ سوچ کر وہ کچھ کھوٹی کھوٹی سی رہنے لگی۔

نجم النساء اس کی خالص سہیلی تھی۔ ایک دن بددینر نے اس سے پوچھا۔ ”نجم النساء تم بتاؤ، بے نظیر کے آنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

نجم النساء نے کہا۔ ”کیا بتاؤں شہزادی، میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ لیکن اتنا جانتی ہوں کہ رشا جوگی اور بہتا پانی کسی کے میٹھ نہیں ہوتے۔ ان کا کیا آج یہاں کل کہاں کون جاتے؟“

”نہیں نجم النساء، وہ جوگی کہاں ہے۔ جوگی تو اپنے منج کا منجی ہوتا ہے۔ وہ غریب تو سری کا قیدی ہے۔ وہ کہیں گیا نہیں ہے۔ اگر کہیں جاتا تو ہم لوگوں سے ملنے ضرور آتا۔ یوں یکا یک غائب نہ ہوتا۔ اور اس ظالم نے بھلا اسے جلنے ہی کب دیا ہو گا۔ میں نے سنا ہے بخیر، اللہ شیطان کا کان دھڑکے پڑی ہے جسے پکڑ لیتی ہیں۔ زندہ نہیں چھوڑیں۔ ”کوہ قاف“ کہیں ہے۔ اسی میں قید کر دیتی ہیں اور پھر اسے مٹوا دیجیے یا پھر کسی دیو کے منہ میں گیا دیجیے“ بددینر نے جواب دیا۔

”تو یہ تو بددینر شہزادی، ایسی باتیں نہ کرو....“

دل و خواہش دوست
آزاد

مرده

دیتے ہیں۔“

سہیلیوں نے کچھ ہنسی مذاق کی بات کر کے اس کا دل بہلانے کی کوشش کی۔ لیکن بدر منیر کا دل نہ بہلا۔ اس کو اپنے خواب کے سچے ہونے کا یقین تھا۔ اس نے ماماؤں کو جانے کا حکم دیدیا۔ لیکن نجم النساء بھی رہی۔ جب سب جا چکیں تو بدر منیر نے اُسے اپنا سارا خواب سنا دیا۔

نجم النساء بھی یہ خواب سن کر بے چین ہو گئی۔ کہنے لگی۔

”شہزادی، گھبراؤ نہیں۔ میں بے نظیر کی خبر لانے نکلتی ہوں۔ میں جب تک اسے دھونڈ نکالوں گی منہ نہ دکھاؤں گی۔ جنگل میدان، کوہ بیابان، جہاں کہیں بھی وہ ہو گا میں اُسے آزاد کر کے لاؤں گی۔ اگر میں لاسکی تو انعام لوں گی۔ اگر مرگئی تو سمجھنا تم پر صاف گئی۔“

”ابے دوانی ہوئی ہے۔ جس کا کوئی پتہ ٹھکانا نہیں اسے تو کھوجنے کہاں جا طے گی۔ پتہ نہیں وہ میدان کہاں ہے۔ پھر حنوں اور پریوں کے بیچ میں پڑنا خطرے سے خالی نہیں۔ الٹ تیری پناہ۔ اگر سمجھے کچھ ہو گیا تو میں کیوں کر جیوں گی؟ تو نہ جا۔ خدا اُس کی مدد کرے۔“

چھٹی داستان

جوگی بن کے نکلنا نجم النساء کا اور ملنا

حنوں کے شہزادے فیروز شاہ کا

نجم النساء اپنی شہزادی کو بہت مانتی تھی۔ وہ آسمان کے تارے لانے کو کہتی تو شاید اس کے لیے وہ تیار ہو جاتی۔ وہ نہ مانی اور سفر کی تیاریاں شروع

نجم النساء بدر منیر کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
”خدا خیریت ہی رکھے۔ جس کا کوئی مددگار نہیں ہوتا خدا اس کی مدد کرتا ہے۔ الٹ نے جا ہا تو وہ صبح سالم پھر آئے گا۔ تم پریشان نہ ہو۔ یہ بدی آخر کس دن کام آئے گی۔ وہ پورب، پچھم، اتر، دکھن، آسمان، زمین جہاں بھی ہو گا۔ ڈھونڈ لاؤں گی۔ تم ذرا بھی فکر نہ کرو۔“

”نجمو! تیرے منہ میں گھی شکر، مجھے پریشانی اس کی ہے کہ اگر اس کو کچھ ہو گیا تو اس کا گناہ میرے سر پر ہے گا۔ میں نے ہی اسے روک آنے کی دعوت نہ کر معصیت میں گرفتار کر لیا۔ الٹ اس کی مدد کرے۔“ بدر منیر نے کہا۔

ایک رات بدر منیر ذرا بے چین کیا دیکھتی ہے کہ ایک بہت بڑا میدان ہے، بالکل چشیل۔ انسان نہ حیوان، کر بلا سا میدان۔ بیچ میدان میں ایک کنواں ہے۔ کنویں کے منہ پر ہزاروں سن ورنی پتھر دھرا ہے کنویں کے اندر سے آواز آرہی ہے نکالو! نکالو!! اس خواب نے اس کی نیند اڑادی۔ آنکھ کھلی تو کچھ نہ تھا۔ اپنے خواب کو سوچ کر وہ بہت گھبرائی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ صبح ہو ہی رہی تھی۔ یہ خواب ذرا کے ذرا میں سارے محل میں پھیل گیا۔ ماماؤں اور سہیلیاں دوڑی آئیں۔ ماماؤں نے تسلی دہی شروع کی۔

”بی بی میں داری جاؤں۔ خواب کا اتنا خیال نہیں کرتے۔ خواب کہیں سچے ہوتے ہیں۔ آپ نے کسی کتاب میں ایسی بات پڑھی ہوگی۔ وہی موتی خواب میں آگئی۔ کتابوں میں بھی لوگ جانے کیا الہا بلا لکھ

کردیں۔

اس نے جوگی کا سواگت بھرا۔ ہاتھ اور چہرے پر بھجوت ملی۔ بڑا سا گہرا جھول پہنا۔ کان کی لو میں بائے پہنے گلے میں کھنٹی ڈالی سر پر کیر کے کپڑے کی ٹیکڑی باندھ کر بالوں کو چھپایا۔ کندھے پر بٹن رکھی۔ بظ میں مرگت چھالادبا یا۔ ایک ہاتھ میں مالائی دوسرے میں کندلی۔ پاؤں میں کھڑاؤں ڈالی اور آنکھوں کو لال لال کر کے ہو ہو جوگی بن گئی۔

غرض وہ ہر طرح پر سچ دھج کر گھروالوں سے رخصت ہو کر بدر منیر اور سہیلیوں سے رخصت ہو گئی۔ اس روپ میں سہیلیاں اسے پہچان نہ سکیں۔ لیکن جب اس کو بدر منیر سے باتیں کرنے دیکھا تو سمجھ گئیں۔

نجم النساء نے چلنے کی اجازت چاہی۔ بدر منیر کی آنکھوں میں آنسو بھرائے اس نے کہا "جس طرح پیٹھ دکھا کر عاتی ہو اسی طرح اگر منہ دکھانا۔ خدا تمھاری مدد کرے ہم دوسہیلیوں نے بھی اسے خدا حافظ کہا۔ پھر نجم النساء نے سب سے کہا سنا معاف کرایا اور ایک طرف کو نکل گئی۔

وہ جھل جھل، صحرانہ، صحرانہ بجاتی گھوم رہی تھی کہ شاید کوئی ایسا شخص نکل آئے جو بے نظیر کا حال بتائے۔ ایک رات ایک میدان میں اس کا ٹھہرنا تھا۔ ہر طرف سفید ریت پھیلی ہوئی تھی

چودھویں کا چاند نکلا ہوا تھا۔ نجم النساء ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ جب سسالی تو کھلے آسمان کے نیچے اُٹھنے لگی۔ وہ بڑے جوش سے بن بجا رہی تھی۔ اس کی آواز پر درخت کھڑے سردھن رہے تھے۔ میدان کا سناٹا، ہستی چاندی کی طرح چاندنی۔ بن کی آواز، ہلکی ہوا، یہ سب بل کر عجیب لطف پیدا کر رہے تھے۔ لگ بھگ آدھی رات کا عمل ہو گا کہ ایک طرف سے جیسے زور کی سن سناہٹ کی آواز آنے لگی۔ جیسے کوئی بہت بڑا پرندہ پر مارتا چلا آ رہا ہو۔ نجم النساء پہلے تو اس آواز سے گہرائی لیکن وہ تو جان کی بازی لگانے بیٹھی تھی سنبھل گئی اور اس جوش سے بن بجاتی رہی۔

ذرا دیر میں کیا دیکھتی ہے کہ جنوں کا ایک تخت آسمان سے اترا۔ اس پر ایک نوجوان بن بیٹھا تھا۔ وہ تخت سے اتر کر جوگی جی کے پاس پیر موڑ کر ادب سے بیٹھ گیا۔ جوگی جی بن بجاتے رہے۔ آخر تھک کے بن بند کر دی۔ جن نے کہا۔

"بابا، آپ کا کہاں سے آنا ہوا۔ آپ پر کیا ایسی آپڑی جو اس صحرا میں آ بیٹھے؟"

"ہرے ہرے، بچہ جو گویوں کا کیا پوچھتے ہو۔ سب سے بھوئی گویوں کی۔ جہاں سا بچہ وہاں سویرا۔ تم کون ہو بچہ؟ جوگی جی نے پوچھا۔

۱۔ اللہ ہی اللہ
۲۔ ساری زمین خدا کی
۳۔ شام

۱۔ راکھ
۲۔ ہر کی کھاں
۳۔ وہ میدان جس میں درخت نہ ہوں

رے کر کیا کروں گا۔ ایک جھوٹی خبر پڑی ہمیں دید و حسن میں
ہرنی کا بھجن کرتا رہیوں۔ ہرے ہرے، جوگی
نے کہا۔

ساتویں داستان

دیکھ لینا جنوں کے شہزادے کا جوگی جی کو

اصلی روپ میں

دوسری رات جنوں کے بادشاہ نے پرستان کے
گائے بجانے کے استادوں کی مجلس بلائی۔ سب نے
اپنا اپنا کمال دکھلایا۔ آخر میں جوگی جی سے درخواست
کی گئی کہ آپ کی بین کے ہم لوگ مشتاق ہیں۔ جوگی جی
نے کہا۔

”بچو، گانا بجانا میرا کام نہیں مطلب ہری کے
نام سے۔ بین تو ایک بہانا ہے۔ میں کسی کی فرمائش
پر نہیں بجاتا۔ لیکن اب میں آپ کا قیدی ہوں حکم ماننا
ہی ہو گا۔“

جنوں کے بادشاہ نے کہا ”نہیں بابا، ایسی
بات نہیں۔ ہم پر آپ نے مہربانی کی جو یہاں تک آئے
آپ کی مرضی نہ ہو تو نہ بجائیے پھر کبھی سہی۔ لیکن یہ
لوگ آپ کی بین سننے آئے ہیں اس لیے آپ کو
تکلیف دینی چاہی۔“

آخر جوگی جی نے اپنی بین بٹھالی۔ وہ بڑے جوش
میں بین بجا رہے تھے سننے والے بے حال ہو رہے
تھے۔ سب کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے سب ہی
جوگی جی کا نوا مان گئے۔ بادشاہ تو اس قدر خوش ہوا

”بابا، میں جنوں کے بادشاہ کا بیٹا ہوں۔ میرا
نام فیروز شاہ ہے۔ میں اس چاندنی اور شگفتگی ہوا کی
سیر کو نہ نکا تھا کہ آپ کی بین کی آواز میں یہاں کیسے لائی۔
آپ کی بین میں بڑا درد ہے۔ بابا، آپ کچھ دیکھی معلوم
ہوتے ہیں۔ یہاں میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔
اگر آپ مجھ پر دیا کریں اور میرے گھر چلیں تو آپ
کا جو حکم ہو گا اس کے لیے میں حاضر ہوں۔ جنوں
کے شہزادے فیروز شاہ نے کہا۔

بچہ النساء نے سوچا خطرہ مزور ہے۔ لیکن
کام انھیں لوگوں سے چلے گا۔ اس نے کہا۔

”بچو، ہرے ہرے۔ ہم لوگوں کو دھن
دولت اور کوٹھا اتاری سے کیا لینا دینا۔ مگر جب
تیری مرضی یہی ہے تو چل۔ ہرے ہرے“

دونوں تخت پر بیٹھے اور زمار دیر میں پرستان
چاہنے۔ فیروز شاہ جوگی کو لے محل میں باپ کے
پاس چاہنچا اور کہنے لگا۔

”ابا جان، میری آپ سے ایک درخواست
ہے۔ یہ بڑے کمال کے جوگی ہیں۔ آپ ان کی بین
اور باتیں سنئے۔ آپ بہت خوش ہوں گے۔“

شاہ جن راگ راگنی کا بہت شوقین تھا۔ اس
نے خوش ہو کر جوگی جی کو اپنے پاس بٹھایا۔ اور کہا۔
”ہماری قسمت کہ آپ کے درشن ہوئے۔
آپ کے قدم ہمارے سروں پر۔ یہ محل آپ کا
ہے۔“

”بابا تمہارا محل آباد رہے۔ میں اسے

کر دے کہنے لگا۔

”بابا، میں آپ کا غلام ہوں۔ یہ راج پاٹ آپ کا ہے جس چیز کی ضرورت ہو حکم دیجیے۔ میں سب کچھ دینے کو تیار ہوں“

”بچہ تمہارا محل بھرا ہے۔ ہمیں کسی سے کچھ لینا دینا نہیں۔ سچے کی بات ہے۔ جو ہم یہاں ہیں۔ ورنہ ہم کہاں اور تم کہاں۔ ہرے ہرے“ کہتے ہوئے جوگی جی اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

یہ کمرہ نجم النساء کو جنوں کے بادشاہ بنے رہنے کو دیا تھا۔ اس کمرے میں اگر اس کی عجیب حالت تھی۔ دل کہتا۔ ”جب بادشاہ تیری ہر خواہش پوری کرنے کو تیار ہے تو تو اس سے اپنا مطلب کیوں نہیں کہتی۔ کیوں دیر کر رہی ہے“ دماغ کہتا۔ ”نجم النساء! تو بتائیں دانتوں میں ایک زبان ہے۔ خرد دار، جلدی نہ کرنا۔ دھیرج رکھ بھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے“

جوگی جی روزانہ ایک گھنٹہ رات گئے جنوں کے بادشاہ کے دربار میں جاتے کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرتے پھر اپنی بین کاکمال دکھلا کر پھر رات گئے اپنے کمرے میں چلے آئے۔

جنوں کے بادشاہ کا لڑکا فیروز شاہ برابر جوگی جی کی خدمت میں لگا رہتا۔ ایک صبح کو کیا ہوا کہ نجم النساء اپنے کمرے کا کواڑ بند کرنا بھول گئی۔ وہ آہستہ کے سانسے کھڑی اپنے بال جھاڑ رہی تھی کہ ادھر سے فیروز شاہ آ نکلا۔ پہلے تو وہ جھپکا پھر چپ چاپ کھڑا دیکھا کیا۔ نجم النساء جو بلیٹی تو اس نے فیروز شاہ کو کھڑا دیکھا۔ اس کے ہوش و توازن

جاتے رہے۔

فیروز شاہ کمرے میں داخل ہوا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بڑا نیک دل شہزادہ تھا۔ اس نے نجم النساء کو تسلی دی اور وعدہ کیا کہ یہ راز کسی پر نہ کھولے گا۔ لیکن یہ بتاؤ کہ تم نے اتنا خطرناک راستہ کیوں اختیار کیا؟

فیروز شاہ کے وعدے پر نجم النساء کو تسلی ہوئی۔ اس نے کہنا شروع کیا۔

”ایک ملک ہے سرانڈیپ۔ وہاں کے بادشاہ کا نام سعود شاہ ہے۔ میں اس کے وزیر کی لڑکی ہوں۔ میرا نام نجم النساء ہے بادشاہ کی ایک لڑکی ہے۔ اس کا نام بدر منیر ہے۔ میں بدر منیر کی سہیلی ہوں۔ میرا سہیلی کا ایک دوست ہے ابے نظیر۔ یہ بڑا دکھیاارا اور افسوس کا مارا ہے۔

شہزادہ بے نظیر بھی ماں باپ کا اکیلا ہے۔ وہ ایک رات محل کی چھت پر سو رہا تھا کہ ایک پری اسے پرستان اڑنے لگی شہزادے کا وہاں دل نہ لگا۔ پری نے اس کو کاٹھ کا ایک گھوڑا دیا۔ وہ روزانہ اس گھوڑے سے ادھر ادھر کی سیر کرتا۔

وہ گھوڑا پھر تار ایک دن بدر منیر کے باغ میں اتر۔ ہم لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ پھر دوستی ہو گئی۔ ایک دن وہ نہ آیا۔ دودن ہوئے۔ تیسرا دن بھی گزرا وہ نہ آیا۔ ایک ہفتہ بیت گیا وہ نہ آیا۔ اب بدر منیر بہت پریشان ہوئی۔ اس کی پریشانی سے ہم لوگ پریشان ہوئے.....“

”بھئی، آنے والے کی خوشی۔ اس میں پریشانی کی کیا بات ہوئی“ فیروز شاہ بیچ میں بول اٹھا۔

باقی ص ۳

لے وقت

میٹھی ہمار کی بولی ہے

ہم بچوں کی ایک زباں ہے
ہندو مسلم سبھو عیسائی
دنیا کی باتوں سے ہم کو
خوف کسی سے کیوں ہم گھائیں
روز ہماری عید، دیوالی

بھید بھاؤ نہ ہم نے پالا
ایک کے ہاتھ میں گیتا قرآن
ایک زبان ہمارے

دش کی ہم تقدیر نہیں گے
کل کر جواں ہم ہی تو بنیں گے
ہم بچوں نے لکھا تھا نہیں

ہم ہی کر سگے بیش کی رات
وقت پڑا تو بے بسی دیں گے
پاس ہمارے تم نہیں ہے

ہم بچوں کی ایک ربا ہے
ہندو مسلم سیکھ عیا فی

سائنس کی دنیا

نوٹ۔ اس کا ایک حصہ آل انڈیا ریڈیو سے نشر کیا جا چکا ہے

جاسکتا ہے۔ یہ گویا ریڈیو کی ایجاد تھی۔ ۱۹۰۴ء میں انھوں نے اس کا پہلا نمونہ عوام کے سامنے پیش کیا تھا۔ ۱۹۰۹ء میں ان کو فرانس میں نوبل پرائز عطا کیا گیا۔ انھوں نے اپنے تجربات جاری رکھے۔ شارٹ ویو ریڈیو کے ذریعہ پیغامات سمجھنے کا طریقہ دریافت کیا گیا۔ ریڈیو والوں کے موجودہ انٹرفیک اور دیگر کئی سائنس دانوں کی ایجاد سے ناطہ انھوں نے اٹلانٹک سے پار ہزاروں میل کے فاصلے تک وائرلس کے ذریعہ خبریں بھیج کر اس نظام کو مقبول عام بنایا۔ انھیں کے کارناموں کے سبب ۱۹۳۲ء میں بی۔ بی۔ سی وجود میں آئی۔ اسی سال مارکونی نے میکرو ویو جلی فون (Micro wave Telephone) نظام کی ابتداء کی۔ ۱۹۳۵ء میں انھوں نے ریڈار کے اصولوں کا تجربہ بھی پیش کیا۔

۲۰ جولائی ۱۹۳۷ء کو اس عظیم سائنس دان کا روم میں انتقال ہوا۔ پوری دنیا نے ان کے ماتم میں دُور صنف کے لیے وائرلس سروس روک کر خراج عقیدت پیش کیا۔

۲۔ امریکہ کا پائیونیر گیارہ (Pioneer II) نامی مصنوعی سیارچہ مشتری (Jupiter) سیارے کے قریب پہنچ گیا ہے۔ اس نے ۲۱۰۰۰ کی میٹر کے فاصلے پر دلوں کے فوڈ بھیجنے شروع کر دیے ہیں۔ یہ پہلا موقع ہے

جس کا ڈاک و تاریخ ۱۲ دسمبر ۱۹۷۴ء کو وائرلس ٹیلیگرافی کے موجد مارکونی کی سوئس سالگرہ پر منسوب ہے ایک ٹکٹ جاری کیا ہے

گھیلیمو مارکونی *Guglielmo Marconi* کا نام سائنس کی دنیا میں تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ ان کا پیدائش ۲۵ اپریل ۱۸۷۴ء کو اطالی میں ہوئی۔ انھوں نے باقاعدہ کسی یونیورسٹی میں داخلہ نہیں لیا۔ لیکن اعلیٰ کے مشہور و فیصلوں سے انھوں نے فزکس کی تعلیم حاصل کی۔ بیس سال کی عمر میں انھوں نے ترقی مقام طبی لہروں کا مطالعہ شروع کیا۔ انھوں نے ذہن میں یہ بات آئی کہ ان لہروں کو خبریں بھیجنے کے کام میں لایا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے کئی قسم کے ریسیور اور ٹرانسمیٹر بنائے اور بالآخر ۱۸۹۵ء میں وہ چند میٹر کے فاصلے تک مکمل بھیجنے میں کامیاب ہو گئے۔ ۱۸۹۶ء میں انھوں نے ۹ میل کے فاصلے پر مکمل بھیجنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ ۱۹ صدی کے آخر تک برطانوی اور اطالی کی بحری افواج نے وائرلس ٹیلیگرافی کام کا نظام اپنا لیا۔ تجارتی جہازوں کی بیڑے نے بھی طوفانی موسم میں مدد کے لیے اس کو استعمال کرنا شروع کر دیا۔

۱۲ دسمبر ۱۹۷۴ء کو انھوں نے یہ ثابت کیا کہ آواز کی لہروں کو ریڈیو لہروں کے ذریعہ دور دراز مقام تک بھیجا

اس لیے سائنس دان اسی دریافت میں معروف ہیں کہ مائے پانی کس طرح اسے دام مل سکتا ہے۔ ایک تجربہ یہ ہے کہ قطب شمال اور قطب جنوبی کے برف کے خزانوں کو انجی توانائی سے پگھلا کر وہاں سے مائے پانی کو پوری دنیا میں تلوں کے ذریعہ تقسیم کیا جائے جس وقت اس پر عمل ہونے لگے تو دنیا کے ریگستانی علاقے بھی سرسبز اور شاداب ہو جائیں گے ہندوستان میں بھی کچھ ایسی ہی لائنوں پر کام شروع ہو رہا ہے۔ شمالی ہند میں پینے کے اور آب پاشی کے لیے پانی کی کمی دور کرنے کے لیے جیلو بی ٹی کل سرورس آف انڈیا (Jelly of India) کے سامنے ایک منصوبہ ہے۔ اس کے مطابق ہماچل پردیش کے کنور ضلع میں پائے جانے والے گیرانائی گلیشیر کو پگھلایا جائے گا۔ اور اس سے حاصل شدہ پانی کو بھارکڑہ ڈیم میں دریائے ستلج کے ذریعہ پہنچایا جائے گا۔ اس وقت سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ۲۰۰۰ فٹ کی بلندی پر گلیشیر کنزروں اسٹیشن کیسے بنایا جائے۔ انجی اوپنٹی اور سردی میں رہنا اور کام کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ دوسرا مسئلہ گلیشیر کو اس طرح پگھلانے کا ہے کہ ضرورت کے مطابق پانی مل سکے۔ زیادہ پگھل جانا پر سلاب کا خطرہ ہے۔ امید ہے کہ ہمارے سائنس دان سورج اور زمین کی اندرونی حرارت کو استعمال کر کے اس گنتی کو سلجھالیں گے، جس روز گلیشیر کو پگھلانے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اسی روز غذا اور بجلی کا مسئلہ بھی شاید حل ہو جائے۔

۵۔ جدید سائنس اور ٹیکنالوجی نے جہاں ترقی کے عروج پر پہنچایا ہے۔ وہاں آلودگی (Pollution) کا مسئلہ بھی پیدا کر دیا ہے۔ شہروں میں اور کارخانوں کے علاقوں میں ہوا کی گندگی زندگی کے لیے خطرہ بن گئی ہے۔ ہم روز جو کچھ کھاتے پیتے ہیں اس میں سائنس کے ذریعہ ہوا کی مقدار بہت اہم ہے۔ اس میں تقریباً فیصد مقدار ہوا کی ہوتی ہے۔ جس کا وزن فی دن ۱۴ کلو گرام بنتا

۱۔ مشینری کی شامی ٹی کا مقابلہ کسی میاں چنے کا۔ اس میاں چنے جو فورزمین کو پیچھے ہیں وہ ہماری رنگ کے ہیں۔ سائنس دان ان تصاویر کے تجربے میں معروف ہیں۔ تیار کیا جاتا ہے کہ تاریخی رنگ (Organic Compound) معوی مرکبات کی موجودگی کے سبب ہے۔ ایسے معوی مرکب زمین پر چار سو سال پہلے موجود تھے اور انہیں کی وجہ سے زمین پر زندگی وجود میں آئی۔ ان مرکبات کے نام ہیں:

۱۔ ایونیا میتھین۔ اور پانی۔ اگر تاریخی رنگ کی وجہ آرگنک مرکبات ہیں۔ سہرا س بات کے امکان ہیں کہ (Jelly of India) مشینری پر زندگی کی شکل موجود ہو۔ Pioneer کی پرواز جاری ہے۔ پروگرام کے مطابق Pioneer ۵، ستمبر ۱۹۷۹ء کو دوسرے سیارے زحل (Saturn) پر پہنچ جائے گا۔

۳۔ ادھر روسی خلائی جہاز سو یوز ۱۵ کا تجربہ کامیاب بنا ہے۔ خلا بازوں نے مٹی اور مٹیائی کج قسم کے تجربات کیے۔ آپ کو یاد ہو گا۔ ۱۵ جولائی ۱۹۷۹ء کی پرواز کا اہم مقصد نیسے نظام کی جانچ کرنا تھا۔ جس کے ذریعہ خلائی جہازوں کو آپس میں جوڑا جائے گا۔

اگلے سال روسی سو یوز کو ایک دوسرے سے خلا میں جاکر ملے گا۔ اور دونوں جہازوں کے خلا باز ایک دوسرے کے چہرہ میں جائیں گے۔ یہ پہلا موقع ہے جب روس اور امریکہ مل کر خلائی پروگرام تشکیل دے رہے ہیں۔

۴۔ آج ہر جگہ کی محسوس ہو رہی ہے۔ پوری دنیا میں تیل کی کمی ہے۔ گھونٹنے کی کمی ہے۔ بعض ملکوں میں خام ایشیا کی کمی ہے۔ اسے بھی ملک ہیں جہاں پینے کے پانی کی کمی ہے گوہر اور کئی ملکوں میں سمندر کے پانی کو ابال کر ادھر بھاپ بنا کر پینے کے قابل بنایا جاتا ہے۔ یورپ میں مائے پانی کی آلودگی نہیں ہے۔ لیکن مستقبل میں جیسے جیسے کارخانوں کا تعداد بڑھتی جائے گی پانی کی کمی کا مسئلہ سنگین ہوتا جائے گا۔

مقدار ذوق بدن برحق جاہلی ہے۔

گو حکومت اور پبلک ہیلتھ انجینئر ہوائی کثافت کو کم کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ لیکن یہ جب تک ممکن نہیں جب تک عوام اس سلسلے میں احتیاط و کوشش اپنی دیکھیں بنائیں جن کا کام لوگوں کو ایسی تعلیم دینا ہو جس سے فضا صاف ستھری رہ سکے۔

۱۔ توانائی کے اس بحرانی دور میں پٹرول کے استعمال کو کم کرنے کے سلسلے میں مختلف تجربات کیے جا رہے ہیں۔ سان فرانسسکو سے ایک خبر ملی ہے کہ وہاں ایک ایسی موٹر سائیکل ایجاد کی گئی ہے جس کو ہول سے قوت ملتی ہے اصل میں اس موٹر سائیکل میں دو بڑی بڑی بیٹریاں ہیں اور ان بیٹریوں کو ہر روز رات کو ہوائی پمپ کے کی مدد سے چارج کر لیا جاتا ہے۔ یہ موٹر سائیکل ۴۰ کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے بغیر کسی دشواری کے چلائی جاسکتی ہے۔ اسی تم کی ایک خبر چھوٹی سے بھی ملی ہے۔ وہاں بیٹری بس بنائی گئی ہیں۔ ان بسوں سے نہ دھواں نکلتا ہے نہ شور مچاتا ہے اور نہ ان کے لیے سڑکوں پر تار لگنے کی ضرورت ہے ہندوستان میں بھی بیٹری سے چلنے والی گاڑیاں بنانے کی طرف توجہ دی جا رہی ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کے دیگر جناب قی۔ اے۔ پانی نے ایسی گاڑیاں بنانے پر زور دیا ہے۔ انجینئرز کا خیال ہے کہ ایسی گاڑیاں ہندوستان میں بنائی جاسکتی ہیں۔ چنانچہ A-40 A Atom کو بیٹری گاڑی میں تبدیل کر کے تجربہ شروع کر دیا گیا ہے۔ اگر گاڑیاں بن گئیں تو دھویں اور دوسری زہریلی گیسوں سے ہوا پاک ہو جائے گی۔

۲۔ سائنس کا عمل ہر دم ہوتا رہتا ہے۔ ہم ایک دن میں ۲۴ مرتبہ سائنس لیتے ہیں۔ ہوا میں مٹی دھول اور زہریلی گیس انسان اور پودوں کو نقصان پہنچاتی ہے۔

۳۔ دھول کے ذرات سے کھانسی، زکام اور الرجی بیماریاں بھڑکتی ہیں۔ چار بجے شہر دن میں سب سے زیادہ دھول دہلی میں ہوتی ہے۔ یہاں ایک مکعب میٹر جگہ میں ۷۰۰ مائیکرو گرام دھول پائی جاتی ہے۔ جبکہ مغربی ملکوں کے شہروں میں یہ فی مکعب میٹر ۱۵ مائیکرو گرام سے زیادہ نہیں پائی جاتی ہے۔ جن شہروں کے قریب ماہر ہاؤس۔ پیٹرو لیم کے کارخانے اور گندھک کے تیرا بنے کارخانے ہیں۔ وہاں کے ماحول میں سلفو ڈائی آکسائیڈ گیس بہت پائی جاتی ہے۔ بھی اور کھلنے میں سلفو ڈائی آکسائیڈ گیس کی مقدار بہت پائی جاتی ہے۔ خصوصاً شام کے وقت اس میں بہت اضافہ ہوتا ہے۔ اسی گیس سے دم گھٹنا گلے میں خراش، آنکھوں میں جلن اور سائنس کی دوسری بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ بھی میں سب سے زیادہ کثافت بارک، ہاندرہ، کلکتہ کالونی، چیمبور، بھج پوکلی، دیونا، کھٹ کوہر، کوئی داڑھ، ماہول، منٹگا پریل اور دہلی میں ناپی گئی ہے۔

ہندوستان میں گو موٹر دن کی تعداد مغربی ممالک سے بہت کم ہے لیکن عموماً ان کے انجن خراب حالت میں ہوتے ہیں جس کی وجہ سے شور بہت جوتا ہے اور دھواں پیدا ہوتا ہے۔ دھویں کے علاوہ جو گیس یہ خارج کرتے ہیں وہ کاربن مونو آکسائیڈ ہے۔ امریکہ میں ایسی گاڑی جس سے ۱۵ رانی صدی سے زائد کاربن مونو آکسائیڈ گیس خارج ہو ناقص قرار دی جاتی ہے۔ ہمارے یہاں عموماً ایک گاڑی ۵۰ تا ۱۰۰ رانی صدی تک یہ گیس خارج کرتی ہے۔ اکثر سنے میں آتا ہے کہ بند کمرے میں ایشی جلائی اور موت واقع ہو گئی۔ یہ اسی گیس کا کھرشم ہے یہ ایک زہریلی گیس ہے۔ بجے شہروں کی ہوا میں اس کی

ہندوستان نے آزادی کے سال
نیشنل بک ٹرسٹ کی نہرو پالیسی کتاب
کی نئی کتاب
(مصور) قیمت : ۱۵۰

جناب محمد امین

ایتمو پیا کی سرزمین سے:

کہانی نمبر ۸

عدی نفاس کا ہیرو

تیسرے آدمی نے گنا۔ اس نے بھی کہ گیارہ ہی آدمی
لائن میں کھڑے ہیں۔

”اوہ!“ اس نے چیخے ہوئے کہا ”ہم میں سے
کوئی شاید بچھڑ گیا تھا اور اسے چیتے نے دبوچ لیا۔“
بارہ کے بارہ دیہاتیوں کو بڑا غم اور فکر کہ ان کے
ساتھی کو چیتا نگل گیا۔ بادل خواستہ وہ عدی نفاس
کی طرف روانہ ہوئے۔ رستے میں برابر ان کو فکر اور
پریشانی ک منفعت میں کسی کی جان چلی گئی۔

”ہم لوگوں نے اس کا خیال نہیں رکھا“ ایک نے
لا پرواہی کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں، میں دیکھتے رہنا چاہیے تھا۔ کروہ پیچھے
نہ رہ جاتا۔ بے چارہ کو خواہ مخواہ چیتے نے پکڑ لیا“
دوسرے نے اپنی رائے ظاہر کی۔

”معلوم ہوتا ہے کہ چیتا بڑا زبردست تھا۔
تیسرے نے بات بنائی۔

”بڑا ہی نہیں بلکہ وہ خوفناک تھا اور شاید
بڑا ہی چالاک اور شاطر تھا“ چوتھے نے کہا۔

ایری ڈیا کے صوبے میں ایک گانوں ہے۔ اس کا
نام عدی نفاس ہے۔ اس گانوں سے ایک دن بارہ آدمی
ایک ساتھ آنا پہلنے کے لیے قصبہ ماٹی عدی گا کی طرف
چلے۔ وہاں پہنچنے کے بعد جلدی جلدی ان لوگوں نے
اپنا کام ختم کیا اور گھر کی طرف لوٹ پڑے۔ وادی میں سے
ہو کر لوہو خد بیا کے جھل سے وہ گزرے۔ آنے کی بوریاں
ان کے کندھوں پر معاً ایک ساتھی کو خیال آیا ذرا مگر
دیکھوں سب ساتھ ہیں یا نہیں؟ اس نے آواز دی کہ
”رک جاؤ۔ پھر اس نے گنا۔ اپنے آپ کو کھول کر اس
نے گنا۔ کہ کل گیارہ آدمی ہیں۔

”فردہر کو تو“ اس نے چیتے ہونے کہا ”کوئی کھو گیا

ہے؟“ دوسرے آدمی نے پوچھا۔ ”کون کھو گیا؟“

”نہیں مگر کہہ دو“ چلے آدمی نے کہا۔ دوسرے

نے بھی گنا اھ آسن نے بھی اپنے آپ کو شامل نہیں

کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہم کل گیارہ ہی آدمی ہیں۔

کوئی واقعی کھو گیا“ اس نے کہا۔

اور ہاں دیکھو تو اسے چارہ بہنا تھا لیکن اس نے
کیسا حال کیا؟ ہاتھوں نے کہا: ”وہ لڑا کو جوان تھا“
”ہمارے سارے علاقے میں کوئی اتنا بہادر
نہیں ہو گا“ جھٹے نے کہا۔ ”اس پر خدا بھی خوف
طاری نہیں ہوا“

”اس کی بیوی بے چاری بیوہ ہو گئی۔ جب ہم
اسے بتائیں گے کہ جیتوں نے تمہارے شوہر کو کھالیا
تو بھلا اس کا کیا حال ہو گا۔ ساتویں نے کہا۔
”بے چارے کا گھر تباہ ہو جائے گا اور ان پر
پہلے ہی سے کیا کم معیبت تھی“ آٹھویں نے ہمدردانہ
لہجہ میں کہا۔

”وہ صرف بہادر نہیں تھا بلکہ سنیوت اور شرافت
میں بھی اس کا کوئی جواب نہیں تھا“ نویں نے کہا۔
اس طرح وہ اپنے کھوئے ہوئے ساتھی کا ماتم
کرتے رہے۔ راستے بھر وہ پریشان اور فکر مند رہے
آخرش وہ عدی نفس پہنچ گئے۔ گانٹوں میں داخل
ہوتے ہی سب کے سب ہائے کر کے اپنے
سینے پیٹنے لگے۔ چیتا چلانا سن کر گانٹوں کے لوگ دودھ
پڑے اور پوچھنے لگے کہ کیا معاملہ ہے۔

”کیا بتائیں کیا ہوا۔ مائی عدی گلاسے واپس آئے
تھے کہ ایک سانحہ ہو گیا“ آدمیوں نے کہا۔ پھر ان
لوگوں نے گڑھ کر کہانی سنائی کہ ہمارے ساتھی پر
چیتا جھپٹ پڑا تھا۔ وہ بہادر کا سے لڑا لیکن بے چارہ
جان گنا بیٹھا۔

یہ خبر سننی خیز تھی۔ منٹوں میں سارے گانٹوں
میں پھیل گئی۔ ایک ہل چل سی گئی رونا دھوتا اور
شہد شرمایا بپا ہو گیا۔ چھوٹے بڑے، مرد عورت پریشاں

فرخندہ سارے گانٹوں میں ایک کہرام مچ گیا۔
اسی دھواں ایک چھوڑی اتفاق سے اسی جگہ
پہنچ گئی جہاں ان آدمیوں نے اپنی اپنی آگے کی بیڑیاں
زمین پر رکھ رکھی تھیں۔ اس نے ان بیڑیوں کو گھڑا ان
کی تعداد بارہ تھی ”ماں“ اس نے آواز دی ”یہ بیڑیاں
توکل بارہ ہیں“

”بیٹا تنگ نہ کرو۔ اس کی ماں نے جواب دیا۔
”بے چارہ شریف آدمی مر گیا“ یہ کہہ کر وہ باتوں میں
مغصوف ہو گئی۔ ”ماں“ لڑکی نے پھر پکارا ”دیکھو سنا
جب آٹے کی بیڑیاں ہیں تو آدمی بھی بارہ ہونے چاہئیں
ماں نے گناہ بیڑیاں بارہ ہیں اس لیے آدمی بھی بارہ
ہونے چاہئیں“ وہ چیخ پڑی۔

گانٹوں کا سردار یعنی مکھیا بلا گیا۔ اس نے خود
ایک ایک کر کے آدمیوں کو گنا جوائی عدی گلاسے
لوٹے تھے۔ ”یہ تو بارہ ہیں“ اس نے با آواز بلند کہا
”معلوم ہوتا ہے کہ کھویا ہوا آدمی واپس آ گیا“
سارے گانٹوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ
کتنا بہادر تھا۔ جیتوں سے لڑ بھڑا کر وہ لوٹ آیا۔
”ایک مسافر نے کہا۔ وہ کہتا تھا اس کے باوجود اس
نے جیتوں کو ختم کر دیا، دوسرے نے فخر سے کہا۔

”ہماری قسمت کتنی اچھی ہے کہ ایسا ہیرو یعنی بہادر
نڈر انسان ہمارے گانٹوں میں رہتا ہے“ اس طرح گانٹوں میں
دعوت ہوئی جشن منایا گیا۔ ناچ اور گانا ہوا۔ اس کے بعد
ساہا سال تک گانٹوں میں یہ کہانی شہرہ رہی۔ اس کو بھڑکے
اور ہلکے کے ہر ایک فخر کرتا تھا اور بڑا دھمکے جھانوی
کو بتایا جاتا تھا کہ اس بہادر کی وجہ سے گانٹوں کا نام
کتنا اونچا ہے۔

ایک کار آمد تقریر

(بمقام فلاح دارین ہائر سکندری اسکول مراد آباد)

کا شعور اُن کو ودیعت کیا ہے تو وہ منظر عام پر آجائے
اور ان کی آئندہ زندگی میں یہ شعور ملک و ملت کی
خدمت کا ذریعہ بن سکے۔

جناب عتیق احمد صاحب نے جب اس ادارے
اور اس کی مختلف جہتی خدمات کا تذکرہ کیا تو مجھے کچھ
ایسا محسوس ہوا کہ اس ادارے کے سربراہ اور کار
پرداز اشاعتِ تعلیم کے سلسلے میں مختلف النوع شعبوں
کی تنظیم کر چکے ہیں اور اپنی خدمات کے دائرے کو وسیع
کرنا چاہتے ہیں۔ اس میں ہماری بچوں اور بہنوں کی تعلیم
بھی شامل ہے تو مجھے اس ادارے کی سرگرمیوں کو
مجسم خود دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور میں تعمیل ارشاد میں
بطیب خاطر آدھ ہو گیا تعلیم کا سلسلہ ایسا ہے جس کی ضرورت اور
انادیت سے انکار نہیں۔ اس لیے میں اظہار خیال کے اس موقع کو غنیمت
سمجھ کر مختصر طور پر چند امور آپ کی خدمت میں پیش کرتی جا رہا ہوں۔

امیر جن ہیں احباب حال دل کہہ لے

پھر انقباطِ دل دوستان رہے نہ بے

جب سے ہمارا ملک آزاد ہوا ہے۔ تعلیم کا دائرہ
بہت وسیع ہو گیا ہے۔ اور اپنے رجحان کے مطابق سب
اور کار آمد تعلیم سے فراغت حاصل کر لینے کے بعد زندگی

بزرگوں اور دوستو!

میں آپ کا ممنون ہوں کہ آپ نے اپنے ادارے
کی تقریبات میں شرکت کی دعوت دی اور خاص مقابلے
کے مشاہدے کی صدارت کی خدمت تفویض فرما کر میری
عزت افزائی فرمائی۔

اس مقابلے اور مشاہدے کا تعلق اُس برگزیدہ
ذات سے ہے جو مجیکے شہرہ آفاق تخلص سے مشہور
ہے۔ اس لیے اس تقریب کی اہمیت کا تقاضا یہ تھا کہ
حضراتِ شعرا میں سے کسی بزرگ کو اس اعزاز کے
لیے منتخب کیا جاتا۔ میں تو محض تعمیل ارشاد میں یہ
سوچ کر حاضر ہو گیا ہوں کہ کیا عجیب ہے کہ اردو
زبان اور بچوں کی تعلیمی ناجیز خدمات کی وجہ سے
آپ کو میری حوصلہ افزائی منظور ہو۔

یہ مشاعرہ حضرت عکرم مراد آبادی کی یاد میں ہر سال
منعقد ہوتا ہے اور اسکولوں کی انجمنی جماعتوں کے طلباء
اور طالبات کو دعوت دی جاتی ہے کہ وہ اس شعور کو
نور شعروانی کی اس تقریب میں شریک ہوں۔ اس
مقام پر دعوت کا مقصد یہ ہے کہ طلباء اور طالبات
میں سے بہترین نظروائیں اور اگر فطرت نے شعور و شاعری

کو بہتر بنانے اور کسی مفید مشغل میں لگے رہنے کے بے شمار
موانع پیدا ہو گئے ہیں۔ یوں تو ملک کے ہر فرد کے لیے
تعلیم ضروری ہے۔ لیکن خاص کر مسلمانوں کی ہر جہتی تعلیم و
ترہیت کی ضرورت زیادہ ہے۔ اس لیے دوسرے فرقوں
کے مقابلے میں انھیں زیادہ محنت کا اعادی بننا ضروری
ہے۔ مسلمان بچوں کو دنیا اور دین دونوں میدانوں میں کھڑے
ہیں۔ اس لیے ابتدائی دینی ضروری تعلیم کے بعد اتنا وقت
انھیں ضرور بچا نا ہے کہ آرٹ کی تعلیم ہو یا سائنس کی اگر
کسی مقابلے میں وہ شریک ہونا چاہیں تو ہمت اور جوش
کی کمی ان کے راستے میں حائل نہ ہو۔

ضرورت یہ ہے کہ زمانہ اور ملک کی روش
اسے بچے اور ان کے سر پرست بخوبی واقف
ہوں اور ان کی نظر میں وہ سب تقاضے
رہیں جن کا نظر انداز کرنا گویا اپنے پاؤں
پر آپ کلھاڑی مارنا ہے۔

تعلیم کی طرف آپ کی توجہ ہے ہی۔ یہ بھی سوچنا ہے
کہ ثانوی تعلیم کی تکمیل کے بعد جس تعلیمی معیار کے نوجوان
آج کل عام طور پر نکل رہے ہیں۔ کیا آپ ان کی تعلیم
اور تربیت سے مطمئن ہیں اگر مطمئن ہیں تو خیر، اگر مطمئن
نہیں ہیں تو اچھے نتائج حاصل کرنے کے لیے ثانوی تعلیم
کے علاوہ ہمیں ابتدائی تعلیم پر بھی غور معمولی توجہ کرنی چھے
گی۔ ثانوی تعلیم کے بعد ہر طالب علم میں اتنی استعداد ہو
کہ وہ اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں کچھ نہ کچھ فیصلہ
کر سکے۔ اس تعلیم میں بچوں کے ساتھ بچپن کی بھی
تعلیم و تربیت شامل ہے۔ اگر اس مدت میں کچھ اس
نظم کا انتظام بھی ہو سکے کہ لڑکا ہوا لڑکی کم سے کم کوئی
ایک مفید اور کارآمد ہنر بھی اس معیار کا سیکھ لے کہ

اپنی زندگی میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے قابل ہو سکے
ایسا ہو تو آپ کی کوششیں ایسے طلباء اور طالبات ہی کے
لیے نہیں۔ بلکہ ملک و قوم کی بہتری کے لیے بھی خدا کی
رحمت ثابت ہو سکتی ہیں۔

ہماری کوشش یہ بھی ہو کہ اس تعلیمی مدت کو طلباء
ہوں یا طالبات صرف علم و ہنر کی تحصیل میں صرف کر دے۔
اور خاص کر ثانوی تعلیم کی منزل تک کوئی تحریک ان
کی تعلیمی اور تربیتی مشاغل میں رخنہ انداز نہ ہونے
پائے۔

یہ بات اسی وقت ممکن ہے کہ استاد ہوں یا
استانیاں وہ بھی قدرے کچھ ایثار سے کام لیں زندگی
کی ضروریات کا ہتھ پونا تو بہر حال ضروری ہے مطلب
یہ ہے کہ ان ضرورتوں کو قومی بھلائی کے خیال سے
قدرے گھٹایا بھی جاسکتا ہے۔ میرا مدعا اس یہ ہے
کہ یہ ضرورتیں بچوں کی مسلسل تعلیم و تربیت میں حار ج
نہ ہوں اور بچے ان کی ہمدانہ سرپرستی مرتبہ نگرانی
سے اس امر کا بخوبی احساس کر لیں کہ پڑھنے لکھنے کے
لیے پڑھنا لکھنا ضروری شرط ہے۔ اس میں ہر طالب
علم اور ہر طالبہ کی اپنی کوشش اور محنت کا دخل
ہونا چاہیے۔ محنت میں کمی کرنا، بزرگوں اور سرپرستوں
کی سفارش پر تکیہ کرنا۔ استادوں کی مہربانی سے ناجائز
فائدہ اٹھانا یا امتحان میں نقل کرنے تک پراثر آنا۔
یہ باتیں نہایت ہی نقصان دہ ہیں۔ ترقی کا میدان
کھلا ہوا ہے۔ علم و ہنر کی گیند حرکت میں ہے۔ ضرورت
ہے کہ ترقی کے آرزو مند معاشروں میں آئیں اور اپنے
بازوؤں کے بل اور اپنی جسمانی کاوش کے بوسے پر
اس گیتہ کو قابو میں لاکر مقصد کے گول تک پہنچا لیں۔

اس پر غور فرمائیں۔

مقابلہ شروع ہونے سے قبل میں اس بات پر
نور دینا چاہتا ہوں کہ یہ علمی اور ذہنی کاوش کا مقابلہ ہے
اس لیے طالب علموں اور حاضرین کے ضبط کی آزمائش
بھی ہے۔ اس تقریب کی سنجیدگی کا بھی یہی تقاضا ہے
کہ یہ مشاعرہ پورے نظم و ضبط کے ساتھ جاری رکھ کر
انجام کو پہنچے اس میں آپ سب حضرات کی اعانت مطلوب
ہے۔

لے مشاعرہ بخیر و خوبی چلتا رہا اور پورے نظم و ضبط
کے ساتھ انجام تک پہنچا۔ یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی۔
(خیر)

میں نے کچھ منٹ پہلے فرمایا تھا کہ سنی
میں کا اتنا ہی اجر میں ضرور مل جاتا ہے۔
مشاعرے کے سلسلے میں میں نے جناب عتیق احمد
صاحب کی خدمت میں یہ تجویز پیش کی تھی کہ معرر طرح
پر غزلیں لکھوانے کی جگہ اگر ادارہ طلباء سے مختلف
مناصب و مناصبات پر لکھوانے تو ذہنی اور علمی
اعتبار سے یہ بات زیادہ نتیجہ خیز ہوگی۔ غزل گوئی کا
بھی چارے ادب میں ایک خاص مقام ہے۔ تاہم نظم
کی افادیت سے بھی انکار ممکن نہیں ہم دیکھتے ہیں کہ خود
جگر مراد خان نے اپنی پایاں عمر میں نظم کی ضرورت کو محسوس
فرمایا۔ اہ اسی موثر لکھیں لکھیں کہ یہ لکھیں ان کی غزلوں
سے کم اہمیت نہیں رکھتیں۔ اگر آپ کو میری یہ تجویز
معقول معلوم ہو تو آئندہ اس قسم کے مقابلوں کے لیے



دہم کا علاج

بعض پرکھائی دے گا۔ خیر سے انہیں کچھ اپنے پاس میں یہ غلط فہمی بھی ہے۔ وہ امراض کے پہچاننے میں ماہر ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ یا تو وہ اپنی بنیاد دیکھتے ہیں یا آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر زبان نکال کر مختلف زاویوں سے منہ بجاؤ بگاڑ کر اپنی شکل دیکھا کرتے ہیں۔ میں نے ان سے کتنی بار کہا کہ ننھے میاں یہ مزوٹا نہیں ہے کہ جتنی بیماریوں کے نام آپ کو یاد ہیں وہ سب آپ میں موجود بھی ہوں۔ لیکن اس بات کو وہ اپنی توہین سمجھتے ہیں کیوں کہ اس طرح ان کی مہارت پر حرف آتا ہے۔

ننھے میاں کے سب ہی دوست ان کی مجلس میں بیٹھنے سے گھبراتے ہیں کیونکہ ان کے یہاں یا تو بیماریوں کا خاکو رہتا ہے یا پھر ان کے خود تشخیص کے ہوئے نسخوں کا۔ میں چونکہ ان پر یہ ظاہر نہیں ہونے دیتا کہ مجھے ان کے اس خبط سے نفرت ہے اس لیے وہ مجھے اپنا ہمدرد سمجھتے ہیں اور بہت ہی اعتماد کے ساتھ اپنی بے شمار بیماریوں کا ذکر کرتے رہتے ہیں۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ انہیں نے بہت ہی رازدارانہ لہجے میں مجھ سے کہا۔ ”سوچتا ہوں کہ یہ پشوس میں جو ڈاکٹر صاحب ہیں ان کا ذرا امتحان لوں“

یہ تو ظاہر بات ہے کہ دنیا میں جتنے بھی مرض ہیں وہ سب ہم انسانوں ہی کے لئے ہیں۔ ہر شخص کبھی نہ کبھی بیمار پڑتا ہی رہتا ہے لیکن ہر وقت اس دہم میں مبتلا رہنا تو کوئی عقلی چیز نہیں ہے کہ ٹھنڈی چیز نہ کھانی چاہیے۔ اس سے زکام چلے جائے گا اور اگر کچھ دنوں تک گرم چیزوں کا استعمال رہا تو تپ رہنے لگے گا۔ لیکن اب اسے کیا کیا جائے کہ اس دنیا میں ایسے لوگ بھی پڑے ہیں جنہیں یہ یقین ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جتنے بھی مرض پیدا کیے ہیں وہ سب کے سب صرف انہیں کے لئے ہیں۔ ایسے لوگ خود مر لیٹ بن جاتے ہیں اور خود ہی اپنا علاج کرتے ہیں پھر آہستہ آہستہ فوت یہاں تک پہنچتی ہے کہ وہ ہر آنے جانے والے کو کبھی مختلف مرضوں کا مریض بنا کر مفت نسخے بتایا کرتے ہیں۔

ہمارے ایک دوست ہیں اس قسم کے۔ نام خیران کا بہت لمبا چوڑا ہے لیکن ان کے سب جان پہچان والے انہیں ننھے میاں کہتے ہیں ویسے وہ خود اپنی عمر کے حساب سے کئی ننھوں کے نانا ہوں گے۔ آپ ان سے جب کبھی میں ان کا ہاتھ

”مطلب یہ تھا کہ میں نے کہا۔“

”ارے بھئی! سنا ہے ڈاکٹر صاحب بہت قابل ہیں۔ ان کے نام کے ساتھ بے شمار ڈگریوں کا دم بھلا لگا ہوا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے کو انہیں دکھا دوں اور ان سے نسخہ تجویز کراؤں۔“

”نئے میاں جس ڈاکٹر کا تذکرہ کر رہے تھے وہ شہر کا مشہور ترین ڈاکٹر تھا۔ گھر پر آنے کی تو غیر سب ہی ڈاکٹر فیس لیتے ہیں یہ ڈاکٹر صاحب تو مطلب میں بھی معائنہ کرنے کی فیس لیتے تھے۔ اس لئے میں نے کہا۔“

”نئے میاں، آپ میرے بزرگ ہیں۔ آپ کو مشہور دینا چھوٹا شہر کی بڑی بات ہوگی، لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ بیٹے بھائے کیوں مفت میں روپوں کا خون کرتے ہیں۔“

”نئے میاں حیرت سے منہ پھیلائے ہوئے مجھے دیکھتے رہے، جب میں چپ ہوا تو بولے۔“

”میاں، تمہاری بات تو میری سمجھ میں آئی نہیں۔ بھلا روپوں کے خون سے کیا مطلب ہے تمہارا۔“

اب میں نے صاف صاف کہا۔ دیکھئے آپ کو کوئی مرض تو ہے نہیں۔ خواہ مخواہ وہم کا علاج کرانے کے لیے اتنے بڑے ڈاکٹر کے پاس جا رہے ہیں جس کی دوا لوگ کہتے ہیں لقان کے پاس بھی نہیں تھی۔ بہر حال کوئی مریض جو یا نہ ہو، علاج تو آپ خود اپنا ہی کریں گے، پھر مفت میں اسے فیس دینے سے کیا فائدہ۔“

انہوں نے بہت ہی تعجب سے کہا۔ ”فیس کبھی نہیں لیا کیونکہ مجھ سے فیس لے گا؟“

”ہاں کیوں نہیں۔ جب وہ آپ کا معائنہ کر لیا

تو فیس نہیں لے گا، میں نے کہا۔“

یہ بات سن کر نئے میاں بہت زور سے ہنسنے لگے۔ ”میاں تم بھی بچہ ہی رہے۔ ارے بھئی میرے ایسا مریض ڈاکٹروں کو بھلا کہاں ملتا ہے۔ مجھے کچھ نرا زکام تو ہے نہیں کہ ڈاکٹر صاحب نے دوا لکھی اور فیس جیب میں ڈال لی۔ میرا معائنہ کر کے تو ڈاکٹر صاحب کے علم میں اضافہ ہو گا۔“

”نئے میاں دیکھئے کہ اب میری باری تھی۔ میں نے کہا۔“

”حضرت آپ کی بات تو میری سمجھ میں آئی نہیں۔“

”کہنے لگے۔“ بھئی مجھ میں ایک مرض تو ہے نہیں۔“

ابھی ابھی ایک دوا خانے کا اشتہار دیکھ رہا تھا۔ اس میں مختلف مرضوں کی جو خاص خاص پہچان لکھی ہوئی تھی اسے جب میں نے اپنے حالات سے ملا کر دیکھا تو

مجھے معلوم ہو گیا کہ میں تب دق کا کچھ مادہ ہے۔ کچھ ساری

کیفیت بھی ہے جنون کے بھی کچھ آثار پائے جاتے ہیں۔

منصف معده اور اخلاص قلب تو خیر ہے ہی۔ اب تم

ہی بتاؤ، ڈاکٹر صاحب کے پاس بھلا ایسا مریض کبھی کیوں

آیا ہو گا جس میں اتنے مختلف قسم کے مرض پائے جاتے

ہوں۔ میرا معائنہ کر کے ان کے علم میں کیا اضافہ ہو گا۔

میں نے ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ میڈیکل کالجوں میں

پیسے دے دے کر خاص قسم کے مریضوں کو بلایا جاتا

ہے اور لڑکوں کا تجربہ بڑھانے کے لیے ان کا معائنہ

کرایا جاتا ہے۔ اب اگر ان ڈاکٹر صاحب کو گھر بیٹھے

ایک ایسا مریض مل جائے جو کئی مریضوں کے برابر

ہو تو پھر انھیں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ گھر بیٹھے

نعمت مل گئی۔

جب وہ چپ ہوئے تو میں نے کہا۔ ”یہ سب

ادویہ کے مطابق اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے سر میں ٹیورم ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ پیٹ کے بھی مریض ہیں۔ وہ عموماً مرغن غذا نہیں کھاتے لیکن اگر کبھی کھالیتے ہیں تو اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دوسرے وقت کھل کر بھوک نہیں لگتی۔ یہ ان کے خیال میں منفع مندہ کی پہچان تھی۔ جب وہ سانس لینے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سانس کی نالی میں کوئی چیز اٹک سی رہی ہو اس سے صاف ظاہر تھا کہ یا تو ان پر ہارٹ اٹیک ہونے والا ہے یا پھر وہ ہائی بلڈ پریشر کے مریض ہیں۔ غرضیکہ وہ اسی طرح بہت دیر تک ڈاکٹر کو اپنے امراض کی فہرست گنواتے رہے اور ڈاکٹر صاحب چپ چاپ بیٹھے مسکراتے رہے۔ جب نئے میاں بولنے سے تھک گئے تو ڈاکٹر صاحب نے کچھ دیر تک ان کا معائنہ کیا اور نسخہ پر چند سطریں لکھیٹ کر لکھ دی۔ ہم دونوں مطلب کے باہر آئے اور قریب کے کیمسٹ کے یہاں نسخہ دے دیا۔ کیمسٹ نے کچھ دیر تک نسخہ کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ اس کی دکان پر اس قسم کا سامان نہیں ملتا۔ ”کیا مطلب“ نئے میاں بولے: ”سامان کی کیا بات ہے، مجھے تو دووائیں چاہیں۔ کیا آپ کیمسٹ نہیں ہیں؟“

”جی ہاں بد نصیبی سے میں کیمسٹ ہوں دودھ دہی کی دکان لے کر نہیں بیٹھا ہوں آپ کسی دوسری دکان سے یہ سامان لے لیں“

اب تو ذرا میں بھی چکرایا۔ میں نے نئے میاں کے ہاتھ سے نسخہ لے کر دیکھا۔ ڈاکٹروں کی قلم پڑھنا آسان کام نہیں ہے۔ لیکن جب ذرا

صحیح ہے لیکن اب تو وہ طالب علم نہیں رہے۔ پورے ڈاکٹر ہو چکے ہیں۔ اس لیے اب وہ پیسے دے کر نہیں پیسے کے معائنہ کرتے ہیں۔ اگر آپ اپنا معائنہ کرانے پر تعلق ہی ہونے ہیں تو پھر خدا کے واسطے فیس کے پیسے جیب میں ڈال کر چلئے۔ تاکہ اگر ڈاکٹر آپ کی منطق سے مطمئن نہ ہو سکے تو پھر بے غزنی نہ ہوں۔“

حالانکہ نئے میاں کی سمجھ میں میری بات نہیں آئی، لیکن پھر بھی میری خاطر انھوں نے کچھ روپے جیب میں رکھ لئے اور ہم دونوں ڈاکٹر صاحب کے مطلب جا پہنچے۔

مطلب میں پہنچ کر سب سے پہلا مسئلہ فیس ہی کا اٹھا۔ ڈاکٹر صاحب کے خاص کمرے کے باہران کا جو کمرک بیٹھا تھا اس نے بتایا کہ جب تک کوئی مریض فیس جمع نہیں کر دیتا اس وقت تک اس کی ملاقات ڈاکٹر سے نہیں ہو سکتی۔ نئے میاں نے کمرک سے بحث شروع کی اور وہی باتیں دھرانے لگے جو وہ مجھ سے کہہ چکے تھے لیکن کمرک نے کوئی توجہ نہیں کی اور بہت ہی رکھائی سے بولا کہ اس کے پاس بیکار کی بحث کا وقت نہیں ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کرنی ہے تو فیس جمع کی جائے، ”بہر حال نئے میاں نے فیس اس کے حوالے کی اور تھوڑی دیر بعد ہم دونوں ڈاکٹر صاحب کے پاس جا پہنچے۔

ڈاکٹر صاحب نے جب آپ کا معائنہ شروع کیا تو نئے میاں نے خود ہی انھیں بتانا شروع کیا کہ وہ کتنے مختلف مرضوں کے مریض ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ کبھی کبھی ان کے سر کے بائیں طرف بہت سخت درد اٹھتا ہے۔ جو ایک مشہور دوا خانے کے فہرست

مکھیوں کی ڈبیا

کنا سے پر ایک تالاب تھا اس کے کنارے ایک تناور درخت کی اوٹ لگا کر جلا جاپ جاپ جاپ جاپ جاپ کبھی کبھی ایک آدھ کنکری اٹھاتا اور خاموش پانی کی سطح کو ہر طرف کے چھلوں میں تبدیل کر دیتا۔ اس سے کوئی فائدہ تو تھا نہیں ہاں البتہ اس کا دھیان تھوڑی دیر کے لیے اپنی بھوک اور بیمار بیوی سے مٹ جاتا تھا۔ چند لمحوں بعد اس کھیل میں اس کی دلچسپی نہیں رہی بھوک جب تیز لگی ہو تو تم ہی بناؤ بھلا کون سا کام اچھا لگتا ہے۔ تھوڑی دیر وہ خانگی بیٹھا رہا۔ پھر کیا یک ایک بڑا سا پتھر اٹھا اور بہت زور سے اس تالاب کے اندر دے مارا۔ بڑی زور کا چھپا کا اٹھا۔ سارا تالاب اٹھل پھل ہو گیا۔ قریب میں جیٹھی چڑیاں شور مچانے لگیں۔ جلا ہا ڈلا با کیا دیکھتا ہے کہ جہاں پتھر مارا تھا وہاں سے ایک سفید پوش جل پری نکل رہی ہے۔ وہ اتنی خوبصورت تھی کہ جلا ہا اپنی بیوی اور بھوک دونوں کو بھول گیا۔ اس نے سمجھا کوئی شہزادی ہے وہ وہیں نظر آ رہا۔ جل پری نے پانی سے نکل کر جلا ہ سے پوچھا: تم یہاں کیسے آئے؟

جلا ہ بولا: حضور میں بے کار آدمی ہوں ویسے تو میں جلا ہ ہوں۔ میرے باپ دادا کپڑا بن کر بازار میں بیچا کرتے تھے۔ مگر اب تو مشینوں کا زمانہ ہے۔

ایک زمانہ کی بات ہے کہ فرانس کے ایک کھانوں میں ایک جلا ہا رہا کرتا تھا۔ جلا ہ اور اس کی بیوی میں بڑی تو تلو میں ہوا کرتی تھی۔ وہ اسے کاہل، نکمٹھا اور نہ جانے کیا کیا کہا کرتی تھی۔ جلا ہ بے چارہ سیدھا سادہ آدمی تھا۔ بیوی کی کھانسی سنی اس کی گردیا کرتا تھا۔ اسے اپنی بیوی سے کوئی شکایت نہ تھی۔ اس نے کہ وہ اس کی دال روٹی کا انتظام تو کر ہی دیا کرتی تھی۔ بے چاری نہ جانے کیا کیا جتن کرتی تھی مگر شوہر کو بھوکا نہیں سلاتی تھی۔ اسے شوہر کی بے بسی کا رے پر بہت غصہ تھا۔ مگر تھی تو عورت ہی کرتی تو کہا کرتی۔ وہ اُسے روز سخت سخت سنا کر کام کی تلاش میں روانہ کر دیتی۔ جلا ہ جو کچھ روکھی سوکھی اپنے ساتھ لیجاتا اسے کھا کر واپس آ جاتا۔

ایک دن کیا ہوا کہ اس کی بیوی بیمار ہو گئی۔ جلا ہ کی ساری مائی مائی بچ گئی۔ وہ بہت پریشان تھا کہ کیا کرے تو کیا کرتا۔ اسے کھانا پکانے کا بھی ذہن نہیں معلوم۔ اسے اپنی بہرہ بان بیوی کی علالت کا دکھ بھی تھا۔ کھانے کو جب کچھ نہ بن پڑا تو وہ مجبور ہو کر گھر سے باہر چلا گیا۔ گالوں کے دوسرے

قانون پابند ہوئی۔ جلاہا قسم کھانے لگا کہ اس نے
چوری نہیں کی۔ خیر! بیوی نے مچھلی کھائی تو پیٹ
اگ بھرا اور بیماری بھی دلد بھاگی۔

دوسرے دن جلاہے نے اپنے باپ دادا کے کھٹنے
کار خانہ کی کڑیوں کو پھر درست کیا اور پرانے ہی دیشم
کے تانے بانے لگا کر اس نے کام شروع کر دیا۔ بیوی کو
سخت تعجب تھا کہ میاں نکھٹو کر گئے میں جلاگے۔ کچھان
ہوئی سی بات لگ رہی تھی۔ مگر میاں نکھٹو کو تو پری
سے بلانا تھا۔ اس کے لیے پہاڑ کھودنے کو تیار رکھے،
خدا خدا کر کے دوسرے دن وہ ڈو پٹہ ٹاکر اتار کر اسی
تالاب کے پاس جا پہنچے۔ پتھر مار کر جل پری کا انتظار
کرنے لگے۔ یک بیک کتاے کے درختوں میں ایک
آواز ہوئی۔ اور جل پری حاضر۔ جلاہے نے برائے
احترام سے سلام عرض کیا اور وہ دوپٹہ جل پری کو
پیش کیا۔ جل پری کو جلاہے کی سچائی اور وعدہ پونے
کرنے کے غم کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ جل پری بولی۔

”تم بہت اچھے آدمی ہو تم میں محنت کرنے اور وعدہ
پورا کرنے کی بہت بڑی خوبیاں موجود ہیں جو آج کے
لوگوں میں بہت کم ملتی ہیں۔ ہم تمہارے عمل سے بہت
متاثر ہیں۔ یہ کہہ کر جل پری تالاب کے کناروں سے پانچ
بڑی بڑی مکھیاں نکال کر جلاہے کے حوالہ کیں۔ اور
کہا کہ ان مکھیوں کو تم ایک چھوٹے سے کس میں بند
کر لینا اور جب تک یہ مکھیاں تمہارے ساتھ رہیں گی
تمہارا سارا کام یہ مکھیاں کر دیا کریں گی۔ جلاہا بہت
حیران تھا۔ مگر خوش بھی تھا وہ ان مکھیوں کو سٹے کر
گھر آیا۔ بیوی سے چپا کر اس نے ان مکھیوں کو
ایک کبس میں رکھ دیا۔

میرے ہاتھ کے کپڑے کسے بھلتے ہیں۔
جل پری بولی۔ ”تم میرے لیے کپڑے بن سکتے
ہو جلاہا خوش ہو گیا۔ بولا ”سرکار آپ کے لیے تو
جان حاضر ہے“ میں۔ میں۔ میں تو آپ کے۔ یعنی
کے آپ کے لیے زندگی بھر کپڑا بننے کو تیار ہوں۔ مگر
اس وقت مجھے کھجور بہت سخت لگی ہے۔ آپ مجھے
کچھ کھلا دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ جل پری کو جلاہے
کی باتیں بہت پسند آئیں۔ اس نے پانی میں ہاتھ
ڈالا۔ اور کھینی ہوئی مچھلیوں کا ایک ڈبہ جلاہے
کے ہاتھوں میں پکڑا دیا۔ جلاہا مارے خوشی کے
دیوانہ ہو گیا۔ جلدی جلدی اس نے دو چار کھڑے
ٹنہ میں رکھے۔ مچھلیاں بہت لذیذ تھیں۔ جلاہے
کو کھانے کھاتے اپنی بیوی کا خیال آیا۔ اس نے جل پری
سے کہا۔ ”سرکار اب آپ اجازت دیں تو اپنے گھر جاؤ
میری بیوی بیمار ہے اور وہ بھی بے چاری بھوکے ہے۔
جل پری نے کہا۔ ”مگر ایک شرط ہے“

جلاہے نے پوچھا۔ ”وہ کیا ہے؟“
جل پری بولی۔ ”تم میرے لیے ایک خوب صورت
دوپٹہ بن کر لاؤ گے۔ اور پھر اسی طرح ایک پتھر پانی
میں پھینک دو گے تو میں باہر آ کر تم سے ملوں گی۔ یہ کہہ کر
پری غائب ہو گئی۔ جلاہا تلی ہوئی مچھلیاں لے کر گھر آیا
بیوی کو مچھلیوں کا اندازہ پیش کیا۔

بیوی بڑی حیران ہوئی۔ اس نے سوچا یہ کیا
جادو کر لیا ہے۔ اپنے شوہر سے پوچھا ”مچھلیاں
کہاں سے لائے؟“ اس پر چوری کر کے لائے ہو۔؟
”مٹھا ہوا۔“ مالک کی دین ہے۔ مجھے تو فرشتے
نے لا کر دیا ہے۔ بیوی بولی ”ایسے قابل ہونے تو

پانوں پھیلا کر جمائیاں لینے لگا کہ مانو کام کرتے کرتے اس کی کمر ٹوٹ گئی ہو۔ بیوی نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور جھٹ جو کچھ لائی تھی اس کے سامنے رکھ دیا اور اس کے ہاتھ پیر دبانے لگی۔ جلاہا بڑا مست ہو رہا تھا۔ بیوی کو جو دیکھا ہوا تھا اس سے وہ بہت خوش تھا۔

دوسرے دن پھر وہ تالاب کے پاس گیا۔ مکھیوں کو نکالا اور انھیں لاکر پھر اسی طرح کام میں لگا دیا۔ اور خود سلک لے کر بازار چلا گیا۔ بڑے اچھے داموں بیچ کر واپس آیا تو یہاں دوسرا تنہا تیار ہو چکا تھا۔ اس نے مکھیوں کو ڈبیا میں جانے کا حکم دیا اور پھر انھیں اسی بیڑ کے نیچے لے جا کر چھپا آیا۔ جب بیوی واپس آئی تو پھر اسی طرح اپنے تھکے ہارے ہوئے کاتما شہ کیا۔ بیوی بہت خوش۔ وہ اپنے شوہر میں یہ تبدیلی دیکھ کر کھپلی نہ سمائی اور فوراً ہی اسے خوبصورت گہنوں اور کپڑوں لدی دلھن جیسی اپنی صورت خیالوں میں پھرنے لگی۔ وہ اپنے خیالی پلاؤ پکانے لگی۔ جلاہے نے بیوی کی مسرت میں اور اضافہ کرنے کے لیے روپوں کی تھیلی اس کے قدموں میں رکھ دی۔ جلاہن مارے خوشی کے ناچ اُٹھی۔

کچھ ہی عرصہ میں جلاہا اپنے گانوں کا امیر ترین آدمی بن گیا۔ مگر مکھیوں کی جاو و گری اور جل پری کی مہربانی کا کسی کو بھی علم نہ تھا۔ حتیٰ کہ خود اس کی بیوی کو بھی خبر نہ تھی۔ ایک دن جب جلاہا مکھیوں کو کام میں لگا کر سو رہا تھا۔ تو جلاہن کہیں سے آنکلی۔ اس نے دیکھا کہ جلاہا تو سو رہا ہے۔ مکھیاں کپڑا تیار کر رہی ہیں وہ بہت شام شدہ کچھ کر دنگ رہ گئی۔ وہ وہی کھڑی

جیسے ہی وہ مکھیاں کس میں بند ہو گئیں۔ انھوں نے شور مچانا شروع کیا۔ اندر سے آواز آنے لگی۔ ڈبیا کھولو۔ ڈبیا کھولو۔ ڈبیا کھولو۔ جلاہا حیران تھا۔ کہ یا اللہ یہ کیا تماشہ ہے۔ اس نے گھر کر ڈبیا کھول دی۔ مکھیاں باہر آگئیں۔ اور ایک زبان ہو کر سب کہنے لگیں "کام بتاؤ۔ کام بتاؤ۔ کام بتاؤ۔ جلدی کام بتاؤ۔ جلاہا چکرا گیا۔ اسے جب کچھ نہ سوجھی تو اس نے کہا۔ جاؤ ہمارے غمہ رشیم کے دھلگے لاؤ، مکھیاں اڑ گئیں اور تھوڑی دیر میں انھوں نے رشیم کے ڈھیر لگا دیے۔ اور پھر بولیں: کام بتاؤ۔ کام بتاؤ۔ جلاہے نے کہا ان کے تانے بانے لگاؤ۔ پک مچکے ہی وہ کام ہو گیا۔ پھر جلاہے نے سوچا کہ کیوں نہ انھیں سے کہوں کہ اب تم ہی سلک تیار کرو۔ یہ سوچ کر اس نے ان سے سلک بننے کو کہا۔ مکھیاں فوراً کام میں لگ گئیں۔ جلاہا کھڑا دیکھتا ہی رہا پورا تانا بانا سلک میں تبدیل ہو گیا۔ اب جب کہ وہ ہر طرح سے ان کو آزما چکا تو اسے بڑا اطمینان ہوا۔ اس کے بعد مکھیاں اور کام مانگنے لگیں تو اس نے کہا۔ "ڈبیا کے اندر جاؤ" سب مکھیاں اندر چلی گئیں۔ جلاہے نے ڈبیا بند کر لی اور اسے نے جا کر اسی جل پری کے تالاب کے پاس بیڑ کے نیچے مٹی کھود کر گڑھے میں چھپا دیا۔

شام کو اس کی بیوی جو ادھر ادھر لوگوں کے گھروں میں کام کرنے جا یا کرتی تھی۔ جب واپس آئی تو اس نے دیکھا کہ گڑھے پر بہت غمہ قسم کی سلک تنی ہوئی ہے۔ وہ حیران تھی کہ ایسا کسے ممکن ہو سکتا ہے۔ جلاہے نے بیوی کو دیکھا تو بناوٹی طریقہ پر اپنے بہت زیادہ تھکے ہوئے کا اظہار کیا۔ وہ اس طرح ہاتھ

ہی تھی۔ مکھیوں کا کام ختم ہو گیا اور مکھیاں چلائے
 لیں : کام بتاؤ۔ کام بتاؤ۔ جلدی کام بتاؤ
 جلاہا تو بے خبر سو رہا تھا۔ جلاہن اس راز کو جان چکی
 تھی۔ اس نے مکھیوں سے کہا : گھر کی صفائی کرو۔ مکھیاں
 ومنت میں پھر جلاہن کے سر پر سوار۔ اور پھر وہی شور۔
 ام بتاؤ۔ کام بتاؤ۔ دو منت میں سارے گھر کی صفائی
 مل۔ اب کیا تھا۔ جلاہن بولی۔ کھانا پکاؤ۔ اسے لوہ
 کھانا بھی تیار ! اب بولو۔ اب کیا کروں۔ پھر جلاہن
 بولی۔ جاؤ۔ دریائے پانی لاؤ۔ پانی بھی آگیا۔ جلاہن
 اب گھر اسی گئی تھی۔ اس لیے کہ مکھیاں آگاہا نام کام ختم کر کے
 اس کے سر پر منڈلانے لگیں تھیں۔ اور اسے ان کے
 شور سے بہت الجھن ہونے لگی تھی۔ عاجز آکر اس نے
 مکھیوں کو چھتیاں تھما دیں اور ان سے کہا کہ جاؤ ان میں
 پھر بھر کر دیا کا سارا پانی اٹھا لاؤ۔ مکھیاں کام میں لگ
 لیں۔ مگر جلاہا چھتیوں میں کہیں پانی رکھتا ہے۔ مکھیاں
 پانی کرنے سے تیز رفتار ہو گئیں۔ اب جب وہ چھتیاں لے کر
 چلتیں تو پانی راستہ میں گرنا آتا پھر جا کر لاتیں اور
 پھر سارا پانی راستہ میں گر جاتا۔ اس طرح وہ دنا دن
 جائیں اور آئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پانی سارے راستہ میں
 بھر گیا اور ایسا لگنے لگا۔ کہ سیلاب آگیا ہو۔ مکھیاں اپنا
 کام کرتی رہیں نہ دریا کا پانی ختم ہو اور نہ کام۔ مگر اب تو
 اندیشہ تھا کہ کانٹوں ڈوب جائے گا۔ سارے کھیت
 بھر گئے۔ کانٹوں میں پانی بھرے لگا۔ لوگ چلانے لگے۔
 جلاہے کے گھر میں پانی کھس گیا۔ وہ بھی جاگ اٹھا۔
 اس نے دیکھا تو اس کی بیوی اٹاری پر چڑھی ہوئی
 چار رہی۔ اسے یس کرو۔ یس کرو۔ خدا کے لیے رک
 جاؤ۔ مگر مکھیاں تو کام ختم کر کے ہی رکتی تھیں۔

وہ جلاہا ابی کب رکے وہی تھیں۔ وہ پانی کا لڑی۔
 جلاہا ہوشیار تھا۔ اس نے جب یہ اندھیر دیکھا تو
 جلدی سے مکھیوں کو آواز دہکا کہ یہ سارا پانی واپس لے
 جاؤ۔ یہ حکم سننے ہی مکھیاں پانی واپس لے جانے
 لگیں۔ چند ہی لمحوں میں پھر سارا گاؤں پانی سے خالی
 ہو گیا، اور مکھیاں جلاہے کے پاس واپس آکر کام
 کا تقاضہ کرنے لگیں۔ جلاہا اب ان مکھیوں کو اپنے پاس
 رکھنے کو خطرہ سے خالی نہیں سمجھتا تھا۔ مکھیوں کا علم
 اب چونکہ اس کی بیوی کو ہو چکا۔ جلاہا اس کا انجام بھی
 دیکھ چکا تھا۔ اس نے خیریت اسی میں سمجھی کہ ان مکھیوں
 کو جل پری کو واپس کر دے۔ ویسے وہ اب کافی دولت
 مند ہو چکا تھا۔ ہر طرح کے آرام آسائش اسے حاصل
 تھا۔ جلاہے نے مکھیوں کو ڈبیا میں جانے کا حکم دیا۔
 مکھیاں جب ڈبیا کے اندر چلی گئیں تو وہ اسے مند کر کے
 پھر تالاب کے پاس گیا۔ پہلے کی طرح اس نے تالاب میں
 پتھر پھینکا۔ جل پری باہر آئی۔ اس نے جلاہے کو
 دیکھ کر سمجھا کہ وہ اس سے کچھ اور مانگنے کی غرض سے آیا
 ہے۔ لیکن جب جلاہے نے بہت شکریہ کے ساتھ جل
 پری کو مکھیوں کی ڈبیا واپس کی تو اس نے اس کا
 سبب پوچھا۔ جلاہا بولا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ !
 میں نے ان مکھیوں کو اتنی اپنی بیوی سے دور رکھا
 تھا مگر اب میری بیوی کو ان کا علم ہو گیا ہے۔ اس نے
 تو پورے گائوں کو ہی ڈبا دیا ہو تا وہ تو کہے میری
 آنکھ کھل گئی اور سارا گائوں ڈوبتے ڈوبتے بچ گیا۔
 میں اب ان مکھیوں کو آپ کے حوالہ کرنے کے بعد ہی
 سکھ کی نیند سو سکوں گا۔ مجھ اب سب کچھ حاصل ہے۔
 جل پری یہ بات سن کر مطمئن ہو گئی۔

جناب نثار چنگیزی

بچو!

سیکھو

(منے بچوں کے لیے)

خودی کے گیت گاتے جاؤ بچو

سکوں کی باسری پیار لگاؤ

رہ انسانیت راہ وفا میں

وطن کا نام روشن کرتے جاؤ

خوشی دے دو دل انسانیت

یہاں تقدیر بنتی ہے علم سے

جہاں کو علم و فن سے روشنی دو

کھلو تم اس چین میں پھول بن کر

دکھاؤ شمع اور خنجر ادائیگی

جہاں تک ہو سکے دامن کو

گناہوں سے بچاتے جاؤ بچو

نثار خستہ کی تم بات مانو

خدا سے لو لگاتے جاؤ بچو

پڑھنا لکھنا گانا سیکھو

لہرانا بل کھانا سیکھو

سمجھتی بات بتانا سیکھو

ٹٹکری پنا کھانا سیکھو

علم کی شمع جلاتا سیکھو

وقت پر مکتب جانا سیکھو

سب کو گلے لگانا سیکھو

محفل کو گریانا سیکھو

جھوٹا مت کہلانا سیکھو

مشکل میں کام آنا سیکھو

سب کا ہاتھ بٹانا سیکھو



جانور اور موسمی تبدیلیاں

توجہ دیتے ہیں اور دور دراز کا سفر بھی اختیار نہیں کرتے۔
 محکمہ موسمیات کی طرف سے یہ پیش گوئیاں یوں ہی
 اندازاً نہیں کر دی جاتیں بلکہ اس کام کے لیے بڑی بڑی
 مشینوں اور آلات سے مدد لی جاتی ہے، چار شعبے
 ملتے ہیں۔ جب جاکر حساب کتاب کے بعد یہ معلومات
 یک جا مل کر آتی ہے۔ لیکن انسان ہوں یا حیوان سڑی
 گرمی اور برسات تو سمجھی کے لیے آتی ہے اور ہر جانور
 کو ان سے فائدہ اٹھانے یا بچاؤ کرنے کے فکر رہتی
 ہے۔ انسانوں نے تو بہر حال اپنی عقل سے یہ باتیں
 جاننے کی راہ نکال ہی لی۔ لیکن آپ کو یہ جان کر حیرت
 ہوگی کہ انسانوں جیسی عقل نہ رکھنے کے باوجود کھربا
 تمام چرند اور پرند موسمی تبدیلیوں کے بارے میں پہلے
 سے جان لینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ خاص طور پر
 برسات کے مختلف جانوروں کی مختلف حرکات سے
 بارش کے بارے میں اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ بارش
 ہوگی یا نہیں۔ چونکہ دیہاتوں میں رہنے والوں کو قدرتی
 ماحول اور فضا میں رہنے اور ان سے وابستہ ہونے کا موقع
 زیادہ ملتا ہے۔ اس لیے عموماً شہر والوں کی نسبت
 دیہات کے لوگوں کو ان تبدیلیوں اور معاملات کا
 زیادہ ہی علم رہتا ہے۔ مثال کے طور پر جب ایک
 کسان یہ دیکھتا ہے کہ اس کی گھوڑی کا بچہ زمین پر

یہ ہکا بھکا ڈالتی ہے۔ اب آپ..... سے
 موسم کا حال سنیں۔ سچے ۲ گھنٹوں کا تابان
 اس پر مار رہا۔ آدھ بج گئے اب مان..... ڈگری
 سنٹی گریڈ اور نیون تم..... ڈگری سنٹی گریڈ
 اگلے ۲ گھنٹوں میں موسم میں کوئی ویش پری
 فرق نہیں ہوگا۔ آج رات میں کسی سے گرج چک
 کے ساتھ بوند باندی ہونا کا سمجھا دنا ہے...
 آپ نے ریلوے اسٹیشن کے اعلانات غور
 نہیں کیے جن میں گرمی سردی کا حال، درجہ
 حرارت اور متوقع آمدنی بارش وغیرہ کے بارے
 میں بتایا جاتا ہے۔ شہروں میں رہنے والوں کو اور
 وہ بھی ایسے شہروں میں جہاں موسم میں ایک دم
 کوئی بڑی تبدیلی نہیں آتی، اس طرح کی موسمی معلومات
 کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی جاتی لیکن دیہاتوں
 میں رہنے والے کسانوں اور ان علاقوں میں
 جہاں طوفان وغیرہ بھی آتے رہتے ہیں، موسمی
 تبدیلیوں کے بارے میں یہ پیش گوئی اطلاع بڑی
 اہمیت رکھتی ہے اور وہ اپنے گھیتوں کی جانی،
 برائی، سبجائی یا کٹائی وغیرہ کا کام کو مناسب وقت
 میں پورا کر لیتے ہیں یا اگر طوفان آنے کی خبر ہو تو
 اس سے بچاؤ کے لیے ضروری انتظامات کی طرف

سے بھی بھیں شروع کر دیتی ہیں جنہیں سس کر گڑباز سمجھ جاتا ہے کہ صبح تک بارش ضرور ہوگی۔

مروت چرند اور پھند ہی برسات کی آمد کی پیش گوئی نہیں کرتے بلکہ پانی میں رہنے والی مچھلیاں بھی برسات شروع ہونے سے پہلے خوشی کا اظہار کرتی ہیں اور اچھل اچھل کر ہوا میں کھیلیاں اور مچھل مچھلاتی ہیں۔

مینڈکوں کے ہالے میں تو سمجھی جانتے ہیں۔ کہ وہ نہ مروت برسات میں خوب ٹراتے ہیں بلکہ برسات شروع ہونے سے چند دن پہلے سے ہی ان کا رُک رُک کر ٹرانا شروع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح راتوں کو جگنوؤں کا چلنا اور جھینگروں کی جھانٹیں جھانٹیں۔ یہ بھی تو برسات کی علامتیں ہیں۔

بقیہ شہزادہ بے نظیر ص ۵۱ سے

پریشانی کی وجہ یہ ہے کہ ایک رات شہزادی نے ایک پیش میدان کے کنوئیں میں بے نظیر کو قید میں دیکھا۔ وہ مدد کے لیے ہم لوگوں کو پکار رہا تھا۔ اس خواب نے شہزادی کا شکم چین حرام کر دیا۔ وہ اس فکر میں گھلنے لگی کہ وہ میری وجہ سے سزا بھگت رہا ہے۔ اگر اس کو کچھ ہو گیا تو اس کا گناہ میرے سر جائے گا۔

مجھ سے شہزادی کی پریشانی نہ دیکھی گئی۔ میں نے ایک دن بیڑا اٹھایا۔ میں بے نظیر کو قید سے چھڑاؤں گی یا کہیں رکھ پ جاؤں گی۔ تب میں نے جوگی کا روپ لیا اور گھر سے نکل پڑی۔ شہزادے! پری آپ کی حکومت سے باہر نہیں اگر آپ میری مدد کریں تو میرا کام ہوا اور آپ کا نام ہو۔ بندی عمر بھر آپ کا احسان ماننے کی یہ

معمول تھا کہ لوٹنے کے بجائے، پیٹھ کے بل لیٹ گیا ہے تو وہ خود آجان لیتا ہے کہ بارش ہونے والی ہے۔ اگر تکی، چھلے یا انجلیٹھی کے پاس آکر بیٹھ بیٹھ کر بار بار اپنا منہ صاف کرے تو سمجھ لیتے کہ بارش ضرور ہوگی۔ کتا بھی بارش ہونے سے پہلے بے چینی کا اظہار کرتا ہے اور اسے کھل جگہ میں باہر دیا جائے تو وہ چلانا اور رونا شروع کر دیتا ہے۔ ایسے میں کہے کہ اگر کھلا چھوڑ دیا جائے تو وہ باہر جا کر گھاس کھائے لگ جاتا ہے۔

پالتو بطنیں بھی بارش آنے سے پہلے قیں قیں کر کے بڑا شور مچاتی ہیں۔ وہ زور زور سے ہڑا ہڑا پھرتی ہیں اور ہوا میں سوتے طرے سے آنے کی کوشش کرتی ہیں۔ مرغ اگر بارش ہو رہی ہو اور مرغیاں برسات میں چٹکی نظر آئیں تو سمجھ لیتا ہے کہ بارش جاری رہے گی اور اگر وہ ان بارش اور بڑیاں گسی جگہ پناہ لینے کے لیے آکر کھڑی ہو جائیں تو سمجھ جائے کہ بارش بہت جلد ختم جائے گی۔ بارش ہونے سے پہلے مرغیاں کبھی کسی پناہ کی جگہ آکر کھڑی نہیں ہوں گی، یہاں تک کہ بارش شروع ہو جائے۔ مرغ بھی بارش سے پہلے اپنے پر سنوارا کرتے ہیں۔ جب بارش ہونے والی ہو تو کتے بھی ایک خاص قسم کی آواز نکالتے ہیں جو ان کی معمول کی آواز سے مختلف ہوتی ہے۔ برسات کا موسم شروع ہوتے ہی اما بلیں بھی آسمان پر پہاڑ کر کے دکھائی دینے لگتی ہیں، مگر کھانا شکر دیتے ہیں اور تو اور سیدھی سادی بلکہ بے وقوف سی دکھائی دینے والی بھڑکیں بھی بارش سے پہلے رات میں خود بخود زور زور

کسان کی کہانی

اسی کی زبانی

کو جی نہیں کرتا۔ لوگ بند کمروں میں نرم نرم گدوں پر چین کی نیند سوتے، یہاں تب میں ایک محار سے کی چادر اوڑھے، نکلے پیر، کندھے پر بھاؤ ڈار کھ کے اپنے کھیتوں کی سنبھالی کرتا ہوتا ہوں۔ نیچے ٹھنڈا پانی اوپر سے پالا اور چاروں طرف سے سنسنائی ہوا ابھی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ مٹی جون کی جھلسا دینے والی گرمی میں لوگ خس کی میٹوں کی اوٹ میں، بجلی کے پنکھوں کے نیچے آرام کرتے ہوتے ہیں تب میں میری بیوی، بچے اور میرے بیل۔ کھلیان، اناج اکٹھا کرتے ہیں۔ جوتی میں ذرا سی ٹو لگ جانے پر لوگوں کی موت ہو جاتی ہے۔ مگر چمپلائی دھوپ اور مٹی جون کی دوپہری کی سبائیں بھائی کرتی تو ابھی میرا کچھ نہیں بگاڑ پاتی۔

لوگ مجھے ان داتا کہتے ہیں۔ مگر قیمت کی ستم ظریفی دیکھ کر جو سب کے لیے اناج پیدا کرتا ہے۔ اسی کے بچے اکثر بھوکے رہتے ہیں جو دوسروں کے جسم کو ڈھکنے کے لیے کہاں

میں کسان ہوں، گاؤں میں میرا گھر ہوتا ہے کچا۔ میرے گھر میں نہ بجلی کا بلب چوستا ہے نہ پنکھا گرمیوں میں میں خس کی میٹوں کا استعمال نہیں کرتا۔ گھر کے آگے دراندے کے نام پر ایک چھپر ہوتا ہے۔ جس پر کبھی بھوس ہوتا ہے کبھی نہیں۔

آندھی طوفان آتے ہیں اور ساتھ میں میرے چھپر کو بھی اڑا کر لے جاتے ہیں۔ میرے دن اور راتیں قدرت کے کھلے آنگن میں جہاں صاف ہوا اور لہلہاتی فصل، سرسوں کے پھٹتے پھولتے کھیت، پرندوں کی سیٹی آواز، خس کے لیے شاغر لوگ اپنا تصور لٹاتے ہیں۔ وہ سب کچھ میرے کھیتوں پر ملتا ہے وہیں کھتے ہیں میرے دن رات۔ ملک میں میری برادری کے کچھتر فیصدی لوگ لیتے ہیں اور میرے ہی وجہ سے ہندوستان کو دنیا میں کھیتی باڑی والا ملک ہونے کا درجہ حاصل ہے۔

یکپاتے جاڑے کی راتیں جب کہ مارے ٹھنڈے کے ہریاں تک کاہنے لگتی ہیں۔ بستر چھوٹے

سے کبھی نہیں پوچھتا کہ وہ میرے لیے کیا کرتے ہیں میں اپنی خدمات کے بدلے میں کبھی کچھ مانگتا نہیں۔ اس پر بھی لوگ مجھے بیوقوف، گنوار اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ مگر میں اس پر کبھی کچھ نہیں کہتا میں سمجھتا ہوں کہ میری قسمت ہی خراب ہے۔

پارلیمنٹ میں کبھی کبھی میرے بائے میں بڑی گرم گرم بحث ہوتی ہے وہاں بھی مجھے غیر تعلیم یافتہ اور کلیئر کا فیکر کہا جاتا ہے۔ اخباروں میں اعلان کیا جاتا ہے کہ اس سال کسانوں کو فلاں سہولیات دی جائیں گی۔ میں ان سہولیات کا انتظار کرتا رہتا ہوں کہ مجھے نئے بیج اور نئے ادوار لیں مجھے کچھ بھی نہیں مل پاتا کہ میں اپنے پرانے ادوار لے کر کلیئر کا فیکر بننے کے لیے مجبور ہو جاتا ہوں۔ ہاں لگان ہر سال ضرور بڑھا دیا جاتا ہے۔

ہنسٹیا اور سپاڈری میرے اور میری بیوی کے ساتھی ہیں اور ہنسٹیا ہاتھ میں لیے ہوئے میری فوٹو کبھی اخبار میں کبھی نہیں چھپتی۔ میری بیوی دوپہر میں کھیتوں میں کام کرتی ہے مگر اس کی فوٹو کبھی کبھی اخبار میں نہیں آتی۔ لیکن اگر کبھی ہماری وزیر اعظم یا ان کوئی وزیر ہنسٹیا ہاتھ میں لے لیں تو فوراً ان کی تصویروں سے اخبار بھر جاتے ہیں۔ ہاں کبھی کبھی مجھ کو لے سب کے کسی آرٹسٹ کو میرے اوپر ضرور رحم آ جاتا ہے

میرے اوپر صرف آدمی ہی ظلم نہیں کرتے بلکہ چرندے پرندے اور درندے بھی مجھے ہی ستاتے ہیں۔ گیدڑ اور آوارہ جانور میری کھڑی فصل کو چوٹ کر جاتے ہیں۔ پکئی فصل میں کوؤں اور طوطوں کو اڑاتے اڑتے میرا گلا پک جاتا ہے نہ صرف جانور

اس کا ہے جسے اپنا جسم چھپانے کے لیے کپڑے کم ہی ملتے ہیں۔ میں سنہری اٹا ہوں مگر میری بد نصیبی مجھے کہ لال مرج کی جتنی اور پیاز کے علاوہ مجھے روٹی کے ساتھ کھانے کے لیے اور کچھ نہیں ملتا۔ میری لگنے بھینس دودھ دیتی ہیں اسے بھی شہر کے بچوں کے لیے بھجوا دیتا ہوں۔ جب میں اپنا اناج گاڑی میں بھر کر شہر لے جاتا ہوں تو لال لوگ میری بڑی کادھلکت کرتے ہیں۔ اس وقت مجھے خبر دلا دودھ دھری کہہ کر پکا دیا جاتا ہے مجھے ہاتھ پیڑی دے کر مجھے گاڑی سے دور بٹھا دیا جاتا ہے لال لوگ اگر میرے اناج کو اچھا اچھا دیکھتے ہیں اور نہ پکا کر چلے جاتے ہیں شام کو دس پانچ بیوی باری اناج کے ڈھیر کے اوپر اُدھر کھڑے ہو کر بولی بولتے ہیں میری نرم دلی دیکھیے کہ میں اپنے مال کو بیچنے کا حق دوسروں کو سونپ دیتا ہوں۔ بیس روپے سن کی بولی بولی کر وہ میرے اناج کو اپنے آپ تول کر لے جاتے ہیں۔ میری رقم میں سے دھرمارا۔ چنگی۔ آرٹ اور دلالی کے پیسے کاٹ کر بیس میں سے اٹھائیس کے سہاؤ کے دام میرے ہاتھ میں تنہا دیے جاتے ہیں۔ میں رقم لے کر گھر چلا آتا ہوں۔ مگر سال کے آخر میں جب میں اسی اناج کو خریدنے جاتا ہوں تو مجھے ساٹھ ستر کے سہاؤ میں ملتا ہے مجھے صدیوں کی اپنی اس پیسہ پر بھروسہ ہو چلا ہے کہ دنیا کے تمام کام میری پیسہ کی وجہ سے چل رہے ہیں اور جس دن میں اپنے راستے سے ہٹ جاؤں گا۔ اس دن دنیا میں قیامت مچانے گی۔ میری نرم دلی کی یہ مثال کیا کم ہے کہ میں دھرو کو گھسیٹ کر کھلا کر خود مٹا اور باجے کی روٹیاں کھاتا ہوں۔

میں لوگوں کے لیے یہ سب کچھ کرتا ہوں۔ مگر میں ان

بلکہ قدرتِ معنی مجھے ستلنے سے نہیں چھوڑتی بارش نہ ہونے پر میسے پہلے تھے کھیت خاک میں مل جاتے ہیں زیادہ بارش میری کھڑی فصل کو بہا کر لے جاتی ہے آندھی طوفان میرا سجدہ، اناج اور چھپرنگ اڑا کر سکے جاتے ہیں۔ اڈے اور برف باری بھی میرے ہی لیے تباہی کا باعث بنتے ہیں۔ طالب علم، موز دور، نیچر اور سبھی طبقے کے لوگ ذرا ذرا سی باتوں پر ہڑتال کر بیٹھتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہندوستان میں سادہ صوفیوں کو بھی فساد پھڑکاتا رہتا ہے۔ سب لوگ سرکار کو پریشان کرتے رہتے ہیں۔ ملک میں آئے دن لٹکلی چارج، توڑ پھوٹ اور آئسوگس کے استعمال کی خبریں ملتی رہتی ہیں۔ لیکن میں نہ کبھی

فساد کرتا ہوں اور نہ ہڑتال اور نہ ہی کسی منسٹر کی کوٹلی کے آگے دھرنا دیتا ہے۔

سرکارِ دو عالم

محمد حسین حسان ندوی

اس کتاب کا ذکر پیامِ تعلیم میں کئی بار آچکا ہے۔ پیامیوں کو یہ سن کر خوش ہوگی کہ یہ اب شائع ہوگئی اور آسانی سے مل سکتی ہے۔ بہت ہی سادہ اور نکھری ستھری زبان میں لکھی گئی ہے۔ انداز بیان بھی غیر معمولی طور پر دلچسپ ہے۔ بہت سے اسلامی مدرسوں کے نصاب میں شامل رہی ہوگی۔ عربی اس کی لکھائی چھپائی اور ظاہری شکل و صورت پر بھی بہت توجہ کی گئی ہے۔ قیمت ۷/۷۵

ماہنامہ ذکرِ رام پور کا داعیِ اعظم نمبریں ۱۹۷۵ء
اپنی مخصوص آب و تاب کے ساتھ منظرِ عام پر آ رہا ہے
● شانِ بندگی ● داعیانہ تڑپ ● مثالی کردار ● تعلیم و تربیت
کا پیغمبرانہ انداز۔ ہندستان رسالت سے پٹے ہوئے چار خوشگم پھولوں کا
دکھشِ گلستا۔ ہر گھر، ہر محل، ہر لائبریری اور ہر سنجے کی زینت و ضرورت۔
● سیرتِ رسول پر ایک نئے انداز کی نہایت مفید کوشش ● شیدائیانِ رسول کے لیے
ایک خصوصی نمبر۔ ایڈیٹر ذکرِ محمدیہ حضرت مولوی کفایت علی صاحب مدظلہ العالی
سید گلزار ڈیرہ غازی خان — ہمدردی کے جھنڈے کو بے اختیار ہی پاس۔
۲۰۲۱ء کی سالانہ جنگ ۲۵۰ صفحات، نہایت خوش آئین، ظاہر و باطن کے اعتبار سے ایک
کامیاب گفتہ۔ قیمت ۵/۷۵ سالانہ خمداد علی کے لیے بلا قیمت سالانہ خمداد علی
اولین فرصت میں اپنی کاپی محفوظ کرائیے۔ ہفت روزہ ذکرِ رام پور ۲۲۲۹۰۰

جنتی 'روسی' امریکی ہوں اور پاکستانی ہوں بھٹو! مجھ کو ناز ہے اس پر میں تو ہندوستانی ہوں

آج اگر ہم بچے ہیں تو غم کیوں اس کا آخر ہم ہی تو اک رفد نہیں گئے گا گھڑی "اوندہ جواہر"

دیش کی شان بڑھائے جو پیچم ایک ایسی کہانی ہوں بھٹو! مجھ کو ناز ہے اس پر میں تو ہندوستانی ہوں

کوئی تو اپنے "ایٹم بم" پر سہل ہے اب مغرور اور کوئی "راکت" کے نشہ میں بزم جہاں میں چور

میں بھی "بچی" ایسا "کن ہی طاقت میں لٹائی ہوں بھٹو! مجھ کو ناز ہے اس پر میں تو ہندوستانی ہوں

کچھ جو مزدور مجھے دے ہے تمنا داد ان تن میں دمن "دے کر رکھوں گے اپنے دیس کی شان

"حمید" اور "رانا" جیسے ویروں کی میں بھی نشانی ہوں

بھٹو! مجھ کو ناز ہے اس پر میں تو ہندوستانی ہوں

شکوے

بقیہ وہم کا علاج صکاسے

زور لگایا تو معلوم ہوا کہ وہ نسخہ کس قسم کا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے لکھا تھا۔

"آپ کو وہم کا مرض ہے۔ اس کا بہترین علاج یہ ہے کہ جو جی میں آئے وہ کھائیے۔ خوب سیر و تفریح کیجیے۔ شام کو سونے سے پہلے دودھ پیا کیجیے۔ پھلوں کا استعمال جی کھول کر کیجیے۔ لیکن خدا کے واسطے آئندہ سے نہ تو دواؤں کے اشتہارات پڑھیے اور نہ کسی دوا خانے کا لٹریچر دیکھیے۔ یہ دونوں آپ کی صحت کے لیے سخت مضر ہیں۔"

(۱) استاد۔ فرید اس محاورے کا کیا مطلب ہے پھل دار درخت جھکے ہوئے ہوتے ہیں۔

فرید، سراسر اس کا مطلب ہے عقلمند آدمی تھک کر چلتے ہیں۔

(۲) باپ۔ کیوں بیٹے تم نے تاریخ کا سبق یاد کر لیا؟

بیٹا، ہاں اب آج ۲۵۔ فروری ۱۹۷۷ء ہے۔

اور خالد، اگر ایک میز پر ۱۵ کھیاں بیٹھی ہیں اور ان میں سے ایک مر جائے تو کتنی بچ جائیں گی؟

ماجد۔ صرف ایک کیونکہ جو مر جائے گی وہی تو رہ جائے گی۔ بقیہ تو اڑ جائیں گی۔

جناب نثار احمد نجم قاسمی

ادھر ادھر سے

فون کرنے والے طوطے

سٹار فونل کے ایک بچے سچائے ڈرائنگ روم میں فون کی گھنٹی سلسل بج رہی تھی گھر میں کوئی شخص موجود نہ تھا اچانک ایک بڑا سا طوطا اڑتا ہوا آیا اور اپنے پیچھے سے رسیوڑ اٹھالیا۔ ہیلو کون صاحب بول رہے ہیں؟ طوطا بار بار یک سی آواز میں بولا۔ کیا مسٹر مائیکل گھر پر ہیں؟

”مسٹر مائیکل گھر پر نہیں ہیں وہ دو پہر ایک بجے آئیں گے“ کہہ کر طوطے نے فون بند کر دیا۔

کار فونل کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی کئی ایسے طوطے موجود ہیں جو آسانی فون پر بات چیت کر سکتے ہیں۔ دلوہمپٹن ہیں ایک اسکول ہے جہاں طوطے فون سننے کی تربیت حاصل کرتے ہیں۔ عام طور پر اس مقصد کے لیے بچہ بکری

طوطے ہالے جلتے ہیں طوطے کی یہ خاص قسم اپنے ہم جنسوں کے مقابلے میں نہایت ذہین اور مہنتی ہے اور بہت جلد بات چیت کرنا سیکھ لیتی ہے۔ بکری گروٹوں کی آواز بھی نسبتاً بلند اور واضح ہوتی ہے۔ دلوہمپٹن کے استادوں کا کہنا ہے کہ بکری اگر اس وقت تک بات نہیں کرتے جب تک انہیں ایک دوسرے سے ملحدہ نہ رکھا جائے۔ اگر کسی بکری گروٹے کے ساتھ اس کے ہم جنس موجود ہوں تو وہ انسانی بول چال سیکھنے کا مادہ نہیں ہوتا۔ چنانچہ اسکول میں انہیں الگ الگ کون

میں رکھا جاتا ہے کورس کی تکمیل پر ان طوطوں کو باقاعدہ استاد ملتی ہیں۔ تانے کے چھوٹے چھوٹے میڈل ان کے گلوں میں لٹکا دیے جاتے ہیں۔ ہر میڈل پر اسکول اور طوطے کا نام لکھ دیا جاتا ہے۔ عام طور پر بکری گروٹوں کی قیمت دو سے پانچ پونڈ تک ہوتی ہے۔ لوگ بازار سے اپنی پسند کا طوطا خرید کر دلوہمپٹن کے اسکول میں بھیج دیتے ہیں ہر ماہ اس کی فیس ادا کرنی پڑتی ہے۔ بعض طوطے جلد تعلیم حاصل کر لیتے ہیں بعض پستہ تعلیم حاصل کرتے ہیں اور امتحان میں فیل ہو جاتے ہیں۔

عام طور پر بکری گروٹے سرخ اور سبز رنگ کے ہوتے ہیں ہروں پر سیاہ چٹیاں ہوتی ہیں بعض قسمیں سفید، پیلی اور نیلی بھی دیکھی گئی ہیں۔

بکری گروٹوں کی باقاعدہ نمائش لگتی ہے جہاں بعض طوطے بڑی بڑی قیمتیں پاتے ہیں حال ہی میں ایک نمائش میں برطانیہ کی ملکہ ایلزبتھ نے بھی چند طوطے بھیجے تھے۔ اس نمائش میں بکری گروٹوں کا ایک چھوڑا تین سو پونڈ میں فروخت ہوا۔ ایک اور طوطے کی قیمت دو سو پونڈ تھی۔ یہ طوطا نہ صرف فون سن سکا تھا بلکہ ڈائل گھما کر ایک خاص نمبر پر فون بھی کر سکتا تھا۔

فون سننے والے ہندو کو چھوٹے چھوٹے چلے خاص طور پر یاد کر دیے جاتے ہیں یہی شے

موجود ہیں۔ مادر ہے کہ سودیت یو نی ۱۱۴
 میں ڈولفن کے شکار ہوا بندہ مانڈ گردی تھی۔
 اس کے بعد سے ان کی تعداد میں قابل قضا اضافہ
 ہوا ہے۔ ابھی شمارہ کی اس مہم میں بلقارہ ،
 کیوبا۔ لیگو سلاویہ۔ اٹلی۔ فرانس اور امریکہ کے
 سائنسدان شامل ہونے لگے۔

گاندھی جی کی انمول باتیں

محمود احمد ہنزہ
 ہنزہ صاحب گاندھی جی کے ایک سیکرٹری کی
 حیثیت سے اُن کے تاریخی پیدل دورے لکھا کالی
 اور بہار میں ساتھ ساتھ رہے ہیں اس دوران
 انہیں جو تجربے ہوئے۔ گاندھی جی کی جن باتوں
 کا ان پر بڑا اثر ہوا۔ ان میں سے اکثر اس کتاب
 میں لکھی گئی ہیں یہ ظاہر یہ باتیں بہت معمولی ہیں
 لیکن درحقیقت بہت بڑی بچوں اور بڑوں کے لیے
 ایک نہایت مفید کتاب۔ قیمت ۷/-

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتاب

پلک نہ مارو

یوسف ناطم
 یوسف ناطم بچوں کے جانے پہچانے
 ادب ہیں یہ کتاب آپ کے چند دلچسپ
 مذاہیر کہانیوں کا مجموعہ ہے جسے بچے
 یقیناً دلچسپی سے پڑھیں گے۔

قیمت ۲/-

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتاب
 ہنزہ صاحب گاندھی جی کے ایک سیکرٹری کی
 حیثیت سے اُن کے تاریخی پیدل دورے لکھا کالی
 اور بہار میں ساتھ ساتھ رہے ہیں اس دوران
 انہیں جو تجربے ہوئے۔ گاندھی جی کی جن باتوں
 کا ان پر بڑا اثر ہوا۔ ان میں سے اکثر اس کتاب
 میں لکھی گئی ہیں یہ ظاہر یہ باتیں بہت معمولی ہیں
 لیکن درحقیقت بہت بڑی بچوں اور بڑوں کے لیے
 ایک نہایت مفید کتاب۔ قیمت ۷/-

یہ سن کر مالک دفتر نامکان سے فوراً گھر پہنچ
 جاتا ہے۔
 (مارچ دہلی)

ایک لڑکے کی ریکھ سے جنگ

ریاست تری پورہ کے ایک گاؤں میں کچھ
 لوگ جنگ جلائے کی لکڑیاں کاٹ رہے تھے اچانک
 ایک ریکھ اڑھرا نکلا۔ ریکھ کو دیکھ کر سب لوگ بھاگ
 گئے ایک لڑکا وہ گیا جس پر ریکھ نے حملہ کر دیا۔ لڑکا بھی
 ہمت نہیں ہارا، وہ ریکھ کا مقابلہ کرتا رہا۔ یہاں تک
 کہ گاؤں کے لوگ یہ سمجھ کر آ گئے کہ لڑکے کی لاش لے
 جائیں۔ آنے والوں کو دیکھ کر جانور بھاگ گیا۔ اور لڑکا
 بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اس کا سارا جسم زخموں سے
 چھلنی تھا۔ ریکھ نے اپنے ناشتوں سے لڑکے کی ایک
 آنکھ بھی نکال لی۔

اس بہادر بچے کا نام دیو برمن ہے وہ ہسپتال
 میں زیر علاج ہے۔
 (ہندوستان ٹائمز)

سندھ میں مچھلیوں کی گنتی

سودیت یونین نے بحیرہ اسود میں ڈولفن مچھلیوں
 کی موجودگی کی تصدیق کی ہے۔ ماہرین کے
 مطابق اس سمندر میں تقریباً ۱۰۰ کھ ڈولفن مچھلیاں

کتابیں

مذہب

۱/۹۰	مولانا اسلم جیراچوری	۱/۹۰	ایک ان اسلام
۰/۸۰	ایس ایس جی (اردو)	۰/۸۰	آن حضرت
۰/۹۰	ایس ایس جی (ہندی)	۰/۹۰	آن حضرت
۳۶۰۰	مقبول احمد سید ہادی	۳۶۰۰	ہاک کہانیاں (دو حصوں میں)
۳۶۰۰	ایس ایس احمد مجیدی	۳۶۰۰	چار یار
۳۶۰۰	خواجہ عبدالحمید غازی	۳۶۰۰	خلفائے اربعہ
۲۱۰۰	عبدالواحد سندھی	۲۱۰۰	رسول پاک
۰/۹۰	مولانا اسلم جیراچوری	۰/۹۰	عقائد اسلام
۱/۰۰	مولانا امجدی زائق ترقی	۱/۰۰	مسلمان یہ بیاں
۱/۵۰	خواجہ عبدالحمید غازی	۱/۵۰	نبیوں کے قصے
۲/۴۰	۔ ۔ ۔	۲/۴۰	ہمارے رسول
۱/۲۰	سید نواب علی رضوی	۱/۲۰	ہمارے نبی (اردو)
۰/۴۰	سید نواب علی رضوی	۰/۴۰	ہمارے نبی (ہندی)
۳/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	۳/۰۰	سرکارِ دو عالم

معلومات

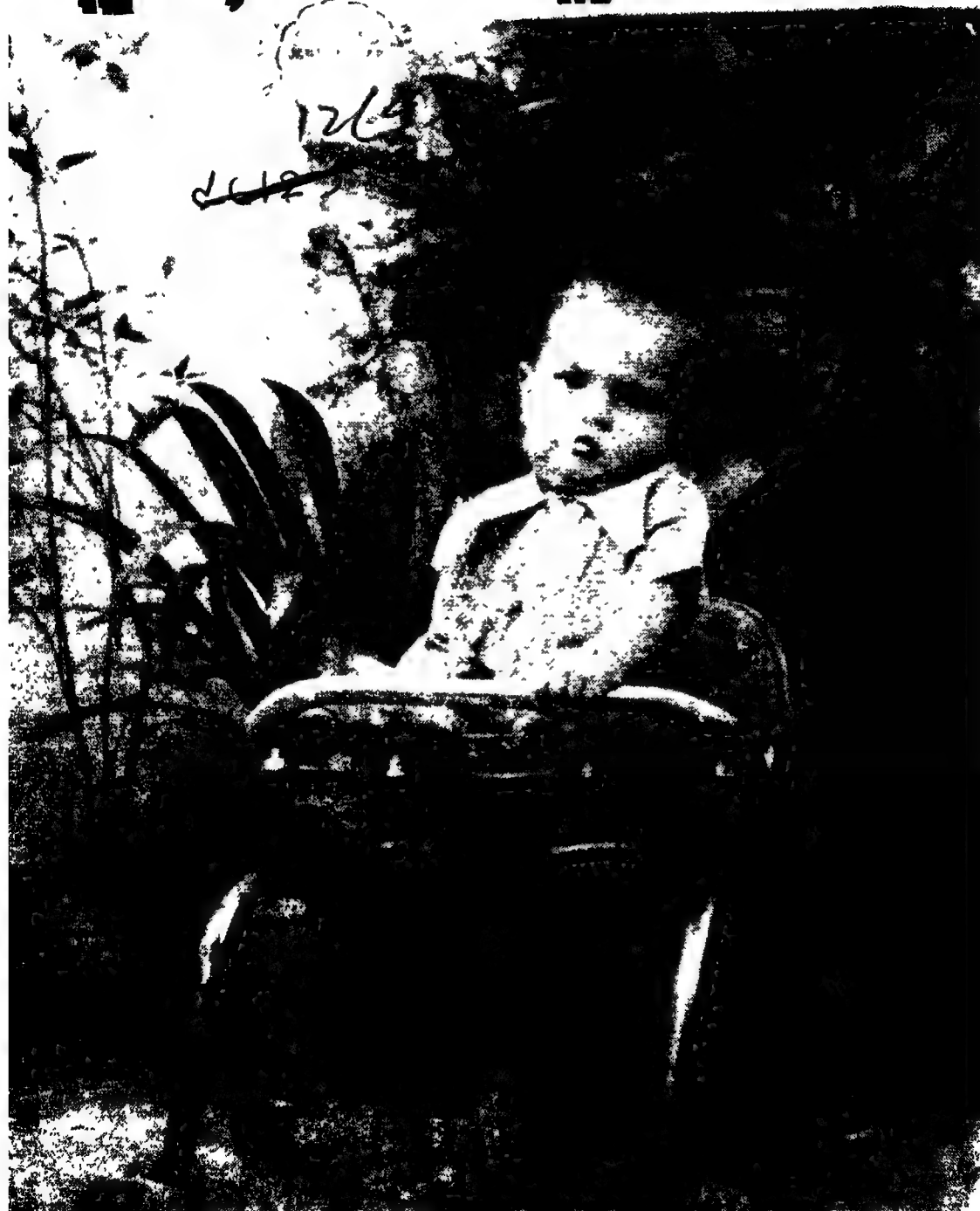
۲/۰۰	مشتاق احمد	۲/۰۰	آدم کی کہانی
۲/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	۲/۰۰	الو کا عجائب خانہ (چار حصے)
۰/۵۰	علی احمد خاں	۰/۵۰	بھلی کی کہانی
۰/۸۰	محمد عبدالغفور	۰/۸۰	بڑا دادا کی کہانی
۱/۰۰	جستہ سلطان	۱/۰۰	تاریخ ہند کی کہانیاں (اول)
۱/۲۰	ضیاء الرحمن	۱/۲۰	۔ ۔ ۔ (دوم)
۱/۰۰	مشتاق احمد اعظمی	۱/۰۰	۔ ۔ ۔ (سوم)
۱/۲۵	۔ ۔ ۔	۱/۲۵	۔ ۔ ۔ (چہارم)
۱/۰۰	فیروز منظور الامین	۱/۰۰	خبر رسائی کے طریقے
۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	۱/۲۵	دنیا کے بچے
۲/۰۰	ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی	۲/۰۰	دلی

مکتبہ جامعہ ملیٹہ - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI. 110026.

کام تعلیم



بچوں کی کتابیں

مذہب

۱/۹۰	مولانا اسلم جیراجوری	۱/۸۰	ایسا احمد مجیبی (اردو)	۱/۹۰	ایسا مجیبی (ہندی)	۲/۰۰	مقبول احمد سیو باروی	۲/۵۰	ایسا احمد مجیبی	۳/۰۰	خواجہ عبدالحی فاروقی	۳/۰۰	عبدالواحد سندھی	۰/۶۰	مولانا اسلم جیراجوری	۱/۰۰	مولانا امجدی زائق ندوی	۱/۵	خواجہ عبدالحی فاروقی	۲/۴۰	۔	۱/۲۰	سید نوبل رضوی	۰/۴۰	سید ذب علی رضوی	۳/۰۰	محمد حسین حسان ندوی
۱/۸۰	ایسا احمد مجیبی (اردو)	۱/۹۰	ایسا مجیبی (ہندی)	۲/۰۰	مقبول احمد سیو باروی	۲/۵۰	ایسا احمد مجیبی	۳/۰۰	خواجہ عبدالحی فاروقی	۳/۰۰	عبدالواحد سندھی	۰/۶۰	مولانا اسلم جیراجوری	۱/۰۰	مولانا امجدی زائق ندوی	۱/۵	خواجہ عبدالحی فاروقی	۲/۴۰	۔	۱/۲۰	سید نوبل رضوی	۰/۴۰	سید ذب علی رضوی	۳/۰۰	محمد حسین حسان ندوی		
۱/۸۰	ایسا احمد مجیبی (اردو)	۱/۹۰	ایسا مجیبی (ہندی)	۲/۰۰	مقبول احمد سیو باروی	۲/۵۰	ایسا احمد مجیبی	۳/۰۰	خواجہ عبدالحی فاروقی	۳/۰۰	عبدالواحد سندھی	۰/۶۰	مولانا اسلم جیراجوری	۱/۰۰	مولانا امجدی زائق ندوی	۱/۵	خواجہ عبدالحی فاروقی	۲/۴۰	۔	۱/۲۰	سید نوبل رضوی	۰/۴۰	سید ذب علی رضوی	۳/۰۰	محمد حسین حسان ندوی		
۱/۸۰	ایسا احمد مجیبی (اردو)	۱/۹۰	ایسا مجیبی (ہندی)	۲/۰۰	مقبول احمد سیو باروی	۲/۵۰	ایسا احمد مجیبی	۳/۰۰	خواجہ عبدالحی فاروقی	۳/۰۰	عبدالواحد سندھی	۰/۶۰	مولانا اسلم جیراجوری	۱/۰۰	مولانا امجدی زائق ندوی	۱/۵	خواجہ عبدالحی فاروقی	۲/۴۰	۔	۱/۲۰	سید نوبل رضوی	۰/۴۰	سید ذب علی رضوی	۳/۰۰	محمد حسین حسان ندوی		
۱/۸۰	ایسا احمد مجیبی (اردو)	۱/۹۰	ایسا مجیبی (ہندی)	۲/۰۰	مقبول احمد سیو باروی	۲/۵۰	ایسا احمد مجیبی	۳/۰۰	خواجہ عبدالحی فاروقی	۳/۰۰	عبدالواحد سندھی	۰/۶۰	مولانا اسلم جیراجوری	۱/۰۰	مولانا امجدی زائق ندوی	۱/۵	خواجہ عبدالحی فاروقی	۲/۴۰	۔	۱/۲۰	سید نوبل رضوی	۰/۴۰	سید ذب علی رضوی	۳/۰۰	محمد حسین حسان ندوی		

معلومات

۲/۰۰	مشتاق احمد	۲/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	۰/۵۰	علی احمد خاں	۰/۸۰	محمد عبدالغفور	۱/۰۰	غسٹہ سلطان	۱/۲۰	ضیاء الرحمن	۱/۰۰	مشتاق احمد اعظمی	۱/۲۵	۔	۱/۰۰	فیروز منظور الامین	۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	۲/۰۰	ڈاکٹر محمد حسین زیدی
۲/۰۰	مشتاق احمد	۲/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	۰/۵۰	علی احمد خاں	۰/۸۰	محمد عبدالغفور	۱/۰۰	غسٹہ سلطان	۱/۲۰	ضیاء الرحمن	۱/۰۰	مشتاق احمد اعظمی	۱/۲۵	۔	۱/۰۰	فیروز منظور الامین	۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	۲/۰۰	ڈاکٹر محمد حسین زیدی
۲/۰۰	مشتاق احمد	۲/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	۰/۵۰	علی احمد خاں	۰/۸۰	محمد عبدالغفور	۱/۰۰	غسٹہ سلطان	۱/۲۰	ضیاء الرحمن	۱/۰۰	مشتاق احمد اعظمی	۱/۲۵	۔	۱/۰۰	فیروز منظور الامین	۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	۲/۰۰	ڈاکٹر محمد حسین زیدی
۲/۰۰	مشتاق احمد	۲/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	۰/۵۰	علی احمد خاں	۰/۸۰	محمد عبدالغفور	۱/۰۰	غسٹہ سلطان	۱/۲۰	ضیاء الرحمن	۱/۰۰	مشتاق احمد اعظمی	۱/۲۵	۔	۱/۰۰	فیروز منظور الامین	۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	۲/۰۰	ڈاکٹر محمد حسین زیدی
۲/۰۰	مشتاق احمد	۲/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	۰/۵۰	علی احمد خاں	۰/۸۰	محمد عبدالغفور	۱/۰۰	غسٹہ سلطان	۱/۲۰	ضیاء الرحمن	۱/۰۰	مشتاق احمد اعظمی	۱/۲۵	۔	۱/۰۰	فیروز منظور الامین	۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	۲/۰۰	ڈاکٹر محمد حسین زیدی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

پیامِ تعلیم

فہرست مضامین

نئی دہلی ۲۵

جلد ۱۲ شماره ۴

اڈیٹر

ولی شاہ بھانپوری

معاونت

سفیرِ حسان

اپریل ۱۹۷۵ء

قیمت فی چھپا :- ۷ پیسے

سالانہ چندہ :- سات روپے

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ لیتھو کے لیے
جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی
سے شائع کیا۔

۱	جناب علقمہ شبلی	ہمارا گھر
۲	اڈیٹر	بچوں سے باتیں
۳	جناب ظہیر کرناٹی	الحی کا انجم
۴	جناب اکرام احمد	سائنس کی دنیا
۵	محترمہ ناصرہ عرفا	نیکی کیا ہے
۶	جناب احمد خالد ندیم	سجاد دوست
۷	جناب شکیل فرحت انصاری	آنکھیں
۸	جناب سید منور باسط	روحِ غالب
۹	جناب سید محمد فیروز بخت احمد	اُردو زبان
۱۰	جناب محمد امین	زلزلے اور ان کی کہانی
۱۱	جناب شاہد سہلری	چالاک بھائی
۱۲	جناب جوہر عام نیوی	بچوں کا ترانہ
۱۳	جناب منیا ہانی	ادب
۱۴	جناب اسرار ندوی	شہزادہ بے نظیر کی کہانی
۱۵	جناب اعجاز عبید	شیخ کی دنیا
۱۶	جناب ہرور ولوی	بے ہنر کی زندگی بیکار ہے
۱۷	جناب خلیل الرحمن	مصلح اعظم
۱۸		آدمی بلاقات
۱۹		ادھر ادھر سے



آؤ طارق ، آؤ لٹو
آؤ ڈیوڈ ، آؤ پیٹو

ہم سب مل کر دریا کنارے
مٹی کا گھسرا ایک بنائیں
سامنے اک پھلواڑی بھی ہو
گھونٹے لائیں ، پتھر لائیں
پھلواڑی کو ان سے سجائیں
ہو اک کمرہ صاف اور قصرا
سوئیں جن میں سب مل جل کر
ہو اک کمرہ پڑھنے کا بھی
کھٹا سا اور روشن روشن

ہندوستان بھی گھر ہے ہمارا
ہم ہیں اس کے رہنے والے
اس کو بھی ہم لوگ بسائیں
مل جل کر ہم اس کو سجائیں
اس میں ایسے پھول بھلائیں
جس کی خوشبو جگ میں پھیلے
رنگ پر جس کے ہر دل صدتے
بھارت سے ہے نام ہمارا
ہم سے ہے بھارت کی شوکھا

آؤ ڈیوڈ ، آؤ پیٹو
آؤ طارق ، آؤ لٹو

آؤ طارق
آؤ لٹو
آؤ ڈیوڈ
آؤ پیٹو

بچوں سے باتیں

فرار ہے ہیں۔ ربانی صاحب بڑوں کے لیے لکھتے رہتے ہیں۔ مگر بچوں کا خیال بھی رکھتے ہیں، یہ بڑی بات ہے اور ہم سب کو ان کا احساں مند ہونا چاہیے۔

اسرار مدوی کے مشہور زادہ بے نظیر کو سب ہی نے پسند کیا۔ اس شمارے میں یہ کہانی ختم ہو رہی ہے۔ کئی پیامیوں کا اصرار ہے کہ اسرار صاحب ایسی ہی کوئی اور مڑے دار کہانی سنائیں۔

جیسا کہ ہم نے پہلے کہا تھا ”بڑے ادیب بچوں کے لیے لکھنا کیر شان سمجھتے ہیں۔ حالانکہ ان میں سے بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے بچوں کے اخبار اور رسائل کے ذریعہ ادب کی دنیا میں قدم رکھا اور جب مشق سخن بڑھی تو بچوں کو بھول گئے۔ یہی حال شاعر معزات کا ہے۔

شاعروں کی بات پہلی تو محترم محمد شفیع الدین نیز صاحب یاد آئے۔ موصوف نے وعدہ کیا تھا کہ جلد ہی کوئی نظم غایت فرمائیں گے۔ ہماری بد قسمتی سے وہ بیمار ہو گئے۔ اس سے قبل بھی معیادی بخارا انہیں خواہاں پریشان کر چکا ہے بہت کمزور ہو گئے تھے۔ اچھی طرح صحت بحال بھی نہیں ہوئی تھی کہ پھر طبیعت خراب ہو گئی۔ ہم بھی دعا کرتے ہیں اور پیامی بچے اور بچیاں بھی دعا کریں کہ خدا نیر صاحب کو جلد صحت نقلی عطا فرمائے۔

آج کل تقریباً تمام پیامی بھائی بہن اپنے اپنے مقالوں کی تیاری میں مصروف ہوں گے۔ خدا ان سب کی محنت کا اچھا صلہ دے۔

کہیے، مارچ کا پیام تعلیم تو آپ کو وقت پر مل گیا تاہم ابھی بھی آیا؟ یعنی ہم تو یہی کوشش کرتے ہیں کہ ہرچہ آپ کو پسند آئے اور آپ کی معلومات میں اضافہ ہو۔ معلوم نہیں آپ کا کیا خیال ہے۔

ہم تو چاہتے ہیں کہ آپ ہمیں لکھیں کہ کیا چیز آپ کو پسند آئی یا کون سا مضمون آپ نے پسند نہیں کیا۔ مگر ہاں، یہ دھیان رہے کہ اتنا لکھنے سے کام نہیں چلے گا کہ فلاں مضمون اچھا ہے یا فلاں نظم آپ کو پسند نہیں آئی۔ ہمیں تو یہ بتائیے کہ آپ نے کسی مضمون یا کہانی کو کیوں نا پسند یا پسند کیا۔ تب ہی ہم یہ کوشش کر سکیں گے کہ ہرچہ زیادہ سے زیادہ بچوں کی پسند کے مطابق ہو۔

جیسا کہ ہم نے لکھا تھا، محمد امین صاحب کا زلزلوں سے متعلق مضمون اس مرتبہ شائع کر رہے ہیں۔ محمد امین صاحب جغرافیہ کے استاد ہیں۔ انہوں نے اور بھی بہت دلچسپ اور معلوماتی مضمون عنایت کیا ہے جو بہت جلد اور شاید اگلے پرچے میں ہی آپ پڑھ سکیں۔

محترم غلام ربانی صاحب کا مضمون ”چاندی کا تاج“ بہت سے پیامیوں نے پسند کیا تھا۔ آپ نے ازراہِ کرم ایک اور معلوماتی مضمون مرحمت فرمایا ہے جو آئندہ شمارے میں پڑھ سکیں گے۔ ہم محترم غلام ربانی صاحب کے شکر گزار ہیں کہ اس (۸۴) سال کی عمر میں بھی آپ بچوں کو نہیں بھولے اور پیام تعلیم کی سرپرستی

جانب فہرست نامی

لاچ کا انجام

اک تو بھی نے مرغی پالی سارے انڈے اکدم لے لوں انڈا اس میں ایک نہ پالیا
پیارے پیاری بھولی بھالی تب ان کو لے جا کر بیچوں تب تو بھی کو رونا آ یا

مرغی روز اک انڈا دیتی دولت والا بن جاؤں میں مرغی کی بھی جان گنوائی
انڈا تازہ اجھا دیتی عزت والا بن جاؤں میں دولت پھر بھی ہاتھ نہ آئی

انڈے بیچا کرتا تو بھی جھٹ سے جا کر چاٹو لایا لاچ کا انجام برا ہے
اور گزارا کرتا تو بھی مرغی کو پاؤں میں دبایا بچو لاچ بڑی مٹا ہے

اک دن یہ سوچا تو بھی نے ڈاکھا چا تو پیٹ میں اس کے بھولے سے لاچ مت کرنا
گھنٹوں گھنٹوں بیٹھے بیٹھے خون لگا مرغی کا بہنے بچو یاد ہمیشہ رکھنا

مرغی میں ہیں ڈھیروں انڈے مرگئی مرغی پھر پھر کر کے سارے انڈے پاؤں کیے
پڑ گئی اس کے سلتے مرے



جناب اکرام احمد جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

سائنس کی دنیا

(یہ مضمون آکاش وانی سے اردو مجلس پروگرام میں ۲۰ مارچ کو نشر کیا جا چکا ہے)

جسم کمزور ہونے کے باعث دوسری بیماریوں کے جراثیم بچوں پر آسانی سے حملہ کر سکتے ہیں۔ جنوبی اور مشرقی ہندوستان کے چاروں کھلنے والے علاقوں میں پروٹین کی کمی کی وجہ سے کوویشیورکر (K WASHIORKAR) نامی بیماری عام ہے۔

پروٹین کی کمی سے جہاں ایک طرف جسم اور دماغ کمزور ہوتا ہے وہاں ایک اور خطرہ بھی ہے۔ پروٹین کی کمی سے عورتوں میں زرخیزیت بڑھ جاتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ غریب گھروں میں اولاد عموماً زیادہ ہوتی ہے۔

ہندوستان میں یورپی ملکوں کے مقابلے میں پروٹین آدمی مقدار میں میسر ہے۔ اس میں سے بھی تقریباً ۸۸ فیصدی پودوں کی پروٹین اور صرف ۱۲ فیصدی جانوروں کی پروٹین لی جاتی ہے۔ ہندوستان میں روزانہ ایک آدمی اوسطاً ۷ گرام پروٹین کھاتا ہے۔ جب کہ امریکا میں ایک آدمی ۷۲ گرام پروٹین روزانہ کھاتا ہے۔ اس وقت سب سے بڑا مسئلہ ہے کہ کس طرح

(۱) انسانی غذا میں پروٹین کی موجودگی بہت ضروری ہے۔ یہ جسم کے بڑھنے، رگ پیٹھ بنانے اور ہڈیاں مضبوط کرنے کے لیے ضروری ہے۔ اس کی کمی سے بچوں کی جسمانی اور دماغی ترقی ٹرک جاتی ہے۔ ہندوستان کی آب و ہوا کا ۱۵ فیصدی حصہ ۵ سال سے کم عمر کے بچے ہیں۔ ایک سروے کے مطابق ہندوستان میں غریب گھرانوں کے بچے کا وزن اور قد دوسرے ملکوں کے بچوں سے ۱۰ فیصد کم ہے۔ اور اس کی بڑی وجہ ہے مناسب مقدار میں پروٹین کا نہ ملنا۔ چھوٹے بچوں میں پروٹین کی کمی کے باعث طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ بچوں کے ہاتھ پاؤں سوکھ جاتے ہیں۔ آنکھوں کی چمک ختم ہو جاتی ہے۔ پیٹ پھول جاتا ہے، بانوں کا رنگ ہلکا پڑ جاتا ہے۔ چہرہ سیاہ اور کھال بے مددنی ہو جاتی ہے۔ پروٹین کی مستقل کمی کی وجہ سے خون کے سرخ ذرات کم ہو جاتے ہیں۔ بخار رہنے لگتا ہے اور اضعیاں (ANEMIA) نام کی بیماری ہو جاتی ہے۔ چھوٹے بچوں میں یہ بیماری ہندوستان میں عام ہے۔ تقریباً ۵۰ فیصدی بچے پروٹین کی کمی کے باعث کسی نہ کسی بیماری کا شکار ہیں۔

جڑ ہوتا ہے۔ اگر گھیس کے آٹے میں ۲۰ فیصد سویا
کا آٹا شامل کر دیا جائے تو آٹے کی غذائی قوت دوگنا ہو
جاتی ہے جو لوگ ڈیابیطس (DIABETES) اور
اعصابی بیمار یوں کے مریض ہوں ان کے لیے سویا بین
کا آٹا بہترین ہے۔

سویا بین سے کئی قسم کی کھانے کی چیزیں بنائی جاتی
ہیں۔

ہنٹ گر فارم نے مخصوصی نے سویا بین سے دودھ
تیار کر لیا، اس کا نام انھوں نے "سویا دودھ" رکھا
ہے۔ یہ دیکھنے میں بالکل دودھ جیسا ہے۔ لیکن اس
میں نام دودھ سے کم شکر اور چکنائی ہوتی ہے۔ لیکن
پروٹین اصل دودھ کے برابر ہوتی ہے۔ جو لوگ شکر
اور چکنائی سے پرہیز کرتے ہیں۔ ان کے لیے سویا دودھ
عام دودھ سے بہتر ہے۔

ہنٹ یونیورسٹی نے ایک اور غذا استار کی ہے۔
اس کا نام انھوں نے نٹری نلٹ (NUTRI NUGGET)
رکھا ہے اس میں بکری کے گوشت سے تقریباً تین گنا
پروٹین پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں نکلیات
اور وٹامن بھی کافی ہوتے ہیں۔ اس لیے اس کو مصنوعی
گوشت "بھی کہا جاتا۔

ان کے لیے کئی اور قسم کی کھانے کی اشیا بھی سویا بین
سے تیار کی گئی ہیں جیسے پروٹین پلسی (PROTEIN PLUS)
اور پروٹینیک (PROTESNAC) وغیرہ

غرض سویا بین ہندوستان کے لیے ایک بڑی نعمت
ہے۔ اس کے روزانہ استعمال سے سستی اور اچھی خوراک
مل سکتی ہے۔

(۷) پوسٹن یونیورسٹی کے میڈیکل سنٹر نے ایک مقالہ شائع

ترباہ مقدار میں سستی پروٹین لوگوں کو مہلک جانے زیادہ
مہتری خود ہے۔ اس لیے پروٹین کی پروٹین پر خاص حیات
میں چاہا ہے۔ مہن، بنوے۔ کافی اور مختلف پروٹین کی
چیزوں سے کھانے لاتی پروٹین بنانے کی کوشش کی جارہی
ہے۔ بلکہ بعض سائنسدان تو اس فکر میں ہیں کہ بیکار کاغذ
سے بھی پروٹین بنائی جائے۔ لیکن ان تمام کوششوں میں
سب سے زیادہ کامیابی سویا بین سے ملی ہے۔ یہ نویے
کی شکل کی ایک دال ہے۔ پتہ لگایا گیا ہے کہ نباتاتی پروٹین
کا سب سے سستا اور بھرپور ذریعہ سویا بین ہے جن اشیا
سے عام طور پر کم پروٹین ملتا ہے ان کے نام ہیں دودھ
چاول، گیہوں، اندھا، پھل، گوشت اور مونگ پھلی۔ ان
میں سب سے کم پروٹین دودھ، چاول اور گیہوں میں
پائی جاتی ہے۔ اندھا، پھل، گوشت اور مونگ پھلی
میں پروٹین کی کافی مقدار پائی جاتی ہے۔ لیکن سب سے
زیادہ پروٹین سویا بین میں ہوتی ہے۔ سائنسدانوں نے
دریافت کیا ہے کہ ایک کلوگرام سویا بین اتنی پروٹین جتنی
دو کلو گوشت یا پھل میں یا تین کلو اندوں میں یا ڈیڑھ
کلو مونگ پھلی میں یا ۱۲ کلو دودھ میں ایک آدمی کو ضروری
مقدار میں پروٹین کھانے کے لیے روزانہ ۵۰ گرام گوشت
یا ۱۰۰ گرام دودھ یا دو انڈے کھانے چاہئیں۔ اگر ان
کی قیمت نکالیں تو ایک آدمی پر روزانہ خرچ اس طرح
آئے گا۔ ۷۵ پیسے کا گوشت یا ۶۶ پیسے کا دودھ یا
۸۰ پیسے کے دو انڈے۔ لیکن سویا بین پر روزانہ صرف
۱۸ پیسے خرچ ہوں گے۔ سویا بین نہ صرف سستی ہے
بلکہ اس میں پائی جاتی والی پروٹین اعلیٰ کوالٹی کی بھی
ہے۔ ماسی میں لیسائن (LYSINE) نامی جز سب
سے زیادہ ہوتا ہے۔ یہ قوت بخشنے والا ایک ضروری

پیامِ تعلیم

کیا ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ کافی پینے والوں کو ہارٹ ایک (HEART ATTACK) کا زیادہ پوتا ہے۔

۱۷۰۷۹ مریضوں کا ایک سروے کیا گیا جس سے معلوم ہوا کہ کافی پینے والوں میں زیادہ تر دل کے مریض تھے۔ جو لوگ ایک دن میں ۵ پیالی تک کافی پیتے ہیں ان میں ۶۷ پر دل کا دورہ پڑنے کا اندیشہ ہے جو ۶ سے زیادہ پیالیاں روزانہ پیتے ہیں ان میں اس بیماری کا ۱۰۰٪ اور رہتا ہے ایک اطمینان بخش انکشاف یہ بھی ہوا کہ چائے پینے والوں کو دل کے مرض کا کوئی خطرہ نہیں۔ کافی اور چائے دونوں ہی میں کیفین (CAFFEINE) نامی زہر پایا جاتا ہے۔ پھر چائے اور کافی میں اتنا فرق کیوں ہے؟ اس کا ابھی کوئی جواب نہیں مل سکا۔ لیکن سائنسدانوں کا خیال ہے کہ کافی میں کوئی اور زہر بھی ضرور ہوتا ہے جس کے باعث ہارٹ ایک (HEART ATTACK) ہوتا ہے۔ اس زہر کا پتہ لگانے میں سائنسدان مصروف ہیں۔

(۳) زمین کے اندر معدنیات کا پتہ لگانے کے مختلف سائنسی طریقے ہیں لیکن کیا پودوں کے ذریعہ بھی یہ کام کیا جاسکتا ہے؟ جی ہاں! ساگر یونیورسٹی کے دو ماہرین ارضیات نے زمین میں پودہ شیدہ معدنیات کا پتہ لگانے کا ایک نیا اور آسان طریقہ دریافت کر لیا ہے۔ انھوں نے ایک الیالوڈ اعلانیہ کیا ہے۔ جس کے ذریعہ تانبا، جست، رانگ کے ذخائر معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ اس پودے کو شمال مغرب میں (KNIDHERDHI) کہہ کر دہی اور جنوبی

اپریل ۱۹۷۷ء

ہند میں (NALLA ANDA) کے علاقے میں اس پودے چھوٹے رنگ کے پھول لگتے ہیں۔ دونوں سائنسدانوں کا کہنا ہے کہ جس علاقے میں یہ پودا پایا جائے گا وہاں تانبا، جست اور رانگ موجود ہو سکتے ہیں۔

تامل ناڈو کے (ARCOI) ارکوٹ ضلع کے (MA MUNDUR) مامندور علاقے میں ٹالاکٹا پودے کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ ان پودوں کو جلا کر راکھ کا جب تجزیہ کیا گیا تو اس میں مٹی کے مقابلے میں ساڑھے پانچ گنا تانبا اور چار گنا جست پایا گیا۔ مامندور میں تانبا کے ذخائر ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ ٹالاکٹا پودے کی نشوونما کے لیے تانبا، رانگ اور جست بنیادی دھاتیں ہیں۔ ممکن ہے دوسرے پودوں کو بھی کسی نہ کسی دھات کی ضرورت ہوتی ہو اور ان کے ذریعہ ان دھاتوں کا سراغ لگایا جاسکے اگر ایسا ہو گیا۔ تو پھر زمین کے خزانہ کو آسانی سے تلاش کیا جاسکے گا۔ اور پودوں کے ذریعہ معدنیات کا پتہ لگانے کا یہ طریقہ بہت سستا بھی ہو گا۔

(۴) آپ کو یاد ہو گا ۶۔ دسمبر ۱۹۷۲ء کو پالیو نیرو گارہ (PIONEER-11) صوب سے بڑے سیارے زحل (SATURN) کے ۱۰۰،۰۰۰ کلومیٹر قریب تک پہنچ گیا تھا۔ اس سے ایک سال پہلے پالیو نیروس (PIONEER-10) بھی زحل کے قریب پہنچ گیا تھا لیکن اس وقت اس کا فاصلہ زحل سے ۱،۲۰،۰۰۰ کلومیٹر تھا۔ اب خبیہ ملی ہے کہ میز نیروس (MARINER 10) مرکری (MERCURY) کے قریب پہنچ گیا ہے۔ ۱۶-۱۷ مارچ ۱۹۷۵ء کو یہ مرکری کے شمالی قطب سے مرفہ ۲۱،۰۰۰ کلومیٹر کے فاصلے سے گزرا اس نے جو فوٹو بھیجے ہیں اس سے ہم کو اس سیارے کے متناظر مینان کے بارے میں مفید معلومات مل سکیں گی۔

باقی صفحہ ۲۴

نیکی کیا ہے!

باپ نے کچھ جواب نہیں دیا خاموش رہا۔ دوسرے بیٹے نے کہا: ”یہ کون سا بڑا کام کیا ہے تم نے۔ میری سہو۔ ایک مہینہ پہلے میں نے ایک شخص سے پانچ دیناریں لیں تھیں۔ وہ سبھول گیا تھا۔ کل جب میں نے اسکو واپس کیا تو وہ حیرت میں پڑ گیا اور بعد میں بڑا خوش ہوا۔ میں چاہتا تو واپس نہ کرتا کتنا بڑا کام ہے یہ۔“

باپ تب بھی خاموش رہا۔ چھوٹے بیٹے نے آگے بڑھ کر سرخم کیا اور اپنی داستان سنانے کی اجازت چاہی۔

وہ بولا: ”چند سال پہلے ایک شخص نے میرے ساتھ ایسا خراب کام کیا تھا کہ میری موت بھی واقع ہو سکتی تھی اور عزت بھی ختم ہو سکتی تھی۔ کل میں جب پہا پر گھومنے گیا تو مجھے وہ غصہ بعد سوتے ہوئے ہوا۔ وہ ایک بڑے پتھر پر سو رہا تھا اور جب اس سے کروٹ بدلی تو ایک دم کنارے پر پہنچ گیا۔ میں چاہا تو، اسے مرنے دیتا۔ مگر میرے ضمیر نے مجھے مجبور کیا اور میں خاموشی سے بنا آواز کیے اس کے پاس پہنچا اور آہستہ آہستہ اس کو پیچ پتھر تک سرکلا اور وہ سوتا رہا اس کو علوم نہ ہو سکا کہ میں اس کے ساتھ کیا ہوا۔“

باقی صفحہ ۳۰ پر

ایک بوڑھا بہت دنوں سے بیمار تھا۔ ایک دن جب اس کی حالت بہت خراب ہو گئی تو اس کے تینوں بیٹے اس کے گرد بیٹھ گئے اور رونے پینے لگے۔ بوڑھے نے کہا: ”میرے جگر کے ٹکڑے! میں ابھی نہیں مروں گا۔ میرے پاس تمہاری ماں کی آخری نشانی ان کا ایک زیور ہے میں اس کے تین حصے نہیں کرنا چاہتا اس لیے میری دلی خواہش ہے کہ تم ایسے نیک کام کرو کہ میں سب سے بہتر کام کرنے والے کو یہ زیور انعام میں دوں اور سکون سے مر سکوں۔ میں اپنے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں یہی میری خواہش ہے۔“

تینوں بیٹے اپنے اپنے راستے نکل گئے۔ کچھ دنوں بعد تینوں جی ہوئے اور بڑے بیٹے نے باپ سے کہا: ”غیر اپنی کر کے مجھے وہ زیور عنایت کیجیے کیونکہ میں ہی انعام کا حق دار ہوں۔“

”وہ کیسے؟“ باپ نے پوچھا

”ایک دن میں ندی کے کنارے ٹہل رہا تھا کہ مجھے ایک ڈوبتا آدمی دکھائی دیا۔ فوراً اپنی جان خطرہ میں ڈال ندی میں کود پڑا اور بڑے کوشش سے اسے باہر نکالا اور اس کی جان بچائی۔ کتنا اچھا کام کیا ہے۔“

جناب احمد خالد ندیم

سجاد دست

”ہسٹری کی کتاب تو تم خرید لائے تھے؟“ اتنی نے چونک کر پوچھا۔

”جج..... جی.....“ آصف ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”وہ دراصل چوری ہو گئی اتنی۔“

”پچھلے ہی ہفتہ تمہاری دو کتابیں چوری ہو چکی ہیں اور آج پھر گنوائے۔ میں کہتی ہوں تم کلاس میں سوتے رہتے ہو کیا؟“ اتنی جھنجھلا گئیں۔ لیکن آصف جب ناشتہ کر چکا تو اتنی نے اسے روپے دے دیے۔

آصف سیٹی بجاتے ہوئے خوشی سے جھومتا ہوا کاندھوں پر کتابوں کا ہیگ لٹائے ہوئے اسکول پہنچا، گیٹ پر ہی اس کی ملاقات اسلم سے ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرانے لگے۔

ان دونوں میں بہت گہری دوستی تھی۔ کلاس میں اسلم اور آصف کو روکے ”ڈبل اے“ کہا کرتے تھے۔ ہر جگہ وہ ہمیشہ ایک ساتھ نظر آتے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے گھر بھی آیا جاتا کرتے تھے۔

آصف کے ابو ایک سرکاری ادارے میں جو غیر افسر تھے۔ وہ اسے بہت چاہتے تھے اور اسلم کے بابا کڑے کی تجارت کرتے تھے۔ اس کے اماں مذہبی اصولوں کے بہت پابند تھے۔ لیکن اسلم کو سینما

آئینہ پر آخری نظر ڈالنے کے لیے آصف مڑا اور اپنے آپ کا جائزہ لینے لگا۔ کالے نیکر پر آسمانی رنگ کی دھاری دار قمیض اس کے اوپر خوب کھل رہی تھی۔ اس نے ایک بار پھر اپنے آپ کو داد دی اور سنگھار میز پر سے کنگھی اٹھا کر اپنے چمکیلے بالوں پر پھیرنے لگا۔ آصف نے بڑی احتیاط سے بالوں کی ایک لٹ اپنی بالوں پر گرانی اور مسکروایا، اس نے ایک فلم دیکھ کر ہی اس طرح پیشانی پر بال گرا نا سیکھا تھا اور اس کے دوست اسلم کو اس کا یہ روپ بہت پسند تھا۔ آئینہ جھوٹے کو اس کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن گھڑی میں ساڑھے دس بج گئے تھے اور اسے ابھی اسکول جانا تھا۔ جوتوں کے تسمے باندھ کر وہ کچن میں آیا جہاں اتنی جان اس کے لیے ناشتہ تیار کر رہی تھیں۔ آصف کو دیکھتے ہی اتنی بول پڑیں۔

”کہو آصف! تیار ہو گئے؟“

”جی اتنی! لایئے ناشتہ۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ اتنی جان نے ناشتہ میز پر لگا دیا اور وہ کھانے میں جٹ گیا۔

”اتنی! وہ ہسٹری کی کتاب خریدنی ہے، روپے دے دیجیے!“ پردے کا لٹریٹیں ڈالتے ہوئے آصف بولا۔

”ماسٹر جی نے ہوم ورک دیا ہے۔“

کی رنگیں تصویروں سے عشق ہو گیا تھا۔ سینا جلتے وقت وہ اس گل یا سترک سے ہرگز نہ گذرتا جس پر کوئی مسجد واقع ہوئی، کیونکہ اسے وہاں ابا حضور کے موجود ہونے کا ڈر رہتا تھا۔

اسلم کو جو کچھ بھی جیب خرچ گھر سے ملتا تھا وہ اس سے سینا دیکھا کرتا تھا۔ اور ساتھ میں آصف کو بھی لپیٹا کرتا تھا۔ آصف اس کے اس رویہ سے بہت خوش تھا کہ وہ اسے ہر دفعہ اپنے ساتھ سینا لپیٹا کرتا تھا۔ اس نے نزدیک اسلم اس کا سچا دوست تھا۔

سینا کی رنگیں تصویروں نے ان دونوں کا دل اپنی طرف ایسا کھینچا کہ وہ کلاس چھوڑ کر سینا دیکھنے جانے لگے اکثر کلاس سے غیر حاضر رہنے کی وجہ سے دونوں پڑھائی میں بچھڑے چلے جا رہے تھے۔ آصف کی نظر میں اسلم دوستی کا ذوق بھار ہا تھا لیکن وہ خود اسلم کو سینا نہیں دکھاتا تھا۔ اس بار کا استہانت کچھ تھا۔ آصف نے اپنا جیب

خرچہ جمع کرنا شروع کر دیا اور جب دو چار روپے جمع ہو جاتے تو وہ بھی اسلم کو سینا دیکھنے کی دعوت دے ڈالتا۔ اب آصف کو سینا کا رنگ روپ ایسا بھایا کہ روزانہ نہیں تو کم از کم ہر تیسرے دن ایک شو ضرور دیکھنا چاہتا تھا۔

لیکن آمدنی اس کی اجازت نہیں دیتی تھی، اسی لیے اس نے اس مسئلے کو اسلم کی مدد سے سلجھانا چاہا۔ اسلم جیب خرچ سے تو گزارہ مشکل ہے۔ اب میں کیا کروں؟

چوری کرتے ڈر لگتا ہے کیونکہ گھر میں میرے سوا کوئی دوسرا نہیں ہے۔ اب تو برابر باہر ہی رہتے ہیں۔ پھر اگر ایک پیسہ غائب ہو تو میں دھڑلایا جاؤں گا،

”فکر نہ کرو۔“ اسلم نے آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے کہا۔ سنو۔ تم ہر تیسرے دن اپنی ایک دو کتابیں

بازار میں بیچ دیا کرو اور گھر میں کہہ دیا کرتا کہ چوری ہو گئی تاکہ تمہیں کتابیں خریدنے کے لیے پھر روپے مل جائیں میں بھی اس ترکیب کو آزما چکا ہوں۔“

اسے اسلم کی یہ ترکیب بہت پسند آئی اور وہ اس کے دماغ کی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکا۔ اور اس طرح اس نے خود اپنے پیسوں پر کلمہ لای مارنا شروع کر دیا۔ اور کتابوں کی سنگت سے دور ہوتا گیا۔

لیکن اب اس کی اتنی جان کتابوں کی چوری سے عاجز آچکی تھیں اور انھوں نے اب مزید روپے دینے سے انکار کر دیا تھا۔ آصف کی حالت خراب ہونے لگی پیسوں کی کمی کی وجہ سے اس نے اسلم کو سینا دکھانا بند کر دیا کیونکہ اب وہ خود کئی کئی دن تک سینا دیکھنے کے لیے ترستا تھا۔ لیکن اس کا خرچ پھر بھی پورا نہ ہو سکا۔ آصف کی عادت اتنی بگڑ چلی تھی کہ پیسوں کی کمی اسے پریشان کرنے لگی۔ ایک دن عاجز آکر اس نے اپنے دوست اسلم ہی کی دوا لیا۔ لیکن اس کے بیگ سے غائب کر دیں۔ لیکن دوسرے دن وہ اپنے بیگ سے دو کتابیں غائب دیکھ کر سکتے میں آگیا۔ اس نے بھرپور نظروں سے اسلم کو دیکھا۔ اس نے بھی آصف کو گھورتا مشرور کہہ دیا، آصف اس کی نظروں کی تاب نہ لا سکا، دونوں کے دل دھڑک رہے تھے دونوں جوڑھے لیکن ایک دوسرے کو الزام نہیں دے سکتے تھے۔

کتابوں کی دوری نے آصف کو پڑھائی میں جو پٹ کر کے رکھ دیا تھا ششما بھی امتحان میں وہ کئی معنائیں میں فیل ہو گیا تھا اور اب سالانہ امتحان قریب تھا لیکن اس کی پڑھائی بالکل نہیں چورہی تھی۔ ایک بار اس نے اسی سے رو کر کہا کہ وہ اسے کتابوں کے لیے

جناب فکیل فرحت انصاری

آنکھیں

تمھاری زندگی بیکار ہے، کسی مصروف کی نہیں، تم زمیں پر بوجھ ہو جس کار سے تمھاری ٹانگ ٹوٹی ہے اسی سے تم مر بھی گئے ہوئے تو زمین کا یہ جھہکا ہو گیا ہو تا۔

جاوید کے دل میں پرویز کے طنز اور حقارت بھرے تیلے تیر کی طرح چبھتے لیکن واہ رے ضبط۔ جاوید پرویز کو ایک لفظ نہیں کہتا۔ اس کے خلاف کبھی لفظ شکایت زباں پر نہ لاتا۔ پرویز سے انتقام لینے کا جذبہ اس کے دل میں کبھی نہیں ابھرتا۔ اس کی نظر میں دشمن کو معاف کر دینا ہی بہتر انتقام تھا اور اس قول پر عمل بھی کرتا۔

ایک دن اس نے پرویز سے کہا: ”پرویز آخر میں نے تمھارا کیا بکاڑا ہے جو تم ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑے ہو۔ ایک کلاس میں پڑھنے والے سبھی لڑکے آپس میں دوست ہوتے ہیں۔ پھر تم مجھے اپنا دوست کیوں نہیں سمجھتے“

”میں ایسے ٹوٹے پھوٹے دوست نہیں بناتا۔“ پرویز نے حقارت سے کہا۔

”لیکن پرویز“ جاوید کا لہجہ جذباتی ہو گیا۔ ”میں تمہیں اپنا دوست سمجھتا ہوں اور انشا اللہ ایک دن اس دوستی کا حق بھی ادا کر دوں گا۔“

جاوید نے جس دن سے اسکول میں داخلہ لیا تھا اسی دن سے وہ پرویز کے طنز بھرے جملوں اور اس کی آنے کی شرارتوں کا نشانہ بنتا آیا تھا۔ پرویز اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر جاوید کی لنگڑی ٹانگ کا مذاق اڑاتا اور قہقہے رکتا۔

”بھئی جب یہ لوے لنگڑے ہی پتہ لگتے تھے تو اپنی سب کی تو جھپٹی ہو جائے گی۔“

وہ ہنس کے اپنے دوستوں سے کہتا: کبھی جاوید کو مخاطب کر کے کہتا۔

”لگنٹو میاں جمپوڑو پڑھنا لکھنا، تعلیم تمھارے کس کام کی پڑھ لکھ کر تم سے نوکری کے لیے در در کی خاک بھی جھانڈ جائے گی اور پھر لنگڑے اپاچ کو نوکری بھی کون دے گا؟“ وہ ہمیشہ اسے لگنٹو میاں ہی کہہ کر مخاطب کرتا۔

کبھی کہتا: ”لگنٹو میاں تمھارا مستقبل اندھا کنواں ہے۔ طالب علم تو قوم کے مستقبل کے معمار ہوتے ہیں اور جو خود اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا وہ قوم کے لیے کیا کرے گا؟“

کبھی وہ بڑی بیدردی سے کہتا: ”لگنٹو میاں

اپریل ۱۹۷۵ء

اپنی دولت کے بل پر پاس ہو گیا اور اس کی کامیابی پر اسے اپنے والد کی طرف سے کار انعام میں ملی۔ اب وہ کار میں اسکول آنے جلنے لگا۔

جاوید اب تمام بچروں کا منظور نظر تھا۔ اسکول کے تمام لڑکوں میں بھی ہر روز تیرتا تھا۔ وہ جاوید بیان مقرر اور بہترین طالب علم تھا۔ اسکول کیٹی کی طرف سے اس کا وظیفہ مقرر تھا کفیس معاف تھی۔ اسکول نے اسے ٹاپیاں، کتاہیں بھی مفت میں دی تھیں۔

اس کے علاوہ وہ اپنے اخلاق اور حسن سلوک کی وجہ سے بھی مشہور تھا جو بھی لڑکا اس کے پاس اپنی ڈیکلشن کرنے جاتا وہ اسے حل کر دیتا اور پرویز اس کی مسلسل کامیابیوں کو دیکھ دیکھ کر حسد کی آگ میں جلتا رہا۔

ایک دن پرویز نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر جاوید کو جان سے ہی ختم کرنے کا پلان بنایا۔

پلان کے مطابق دوسرے دن چھٹی ہونے پر ایک لڑکا کسی بہانے سے جاوید کو اسکول کے پیچھے وائے گراؤنڈ میں لے گیا۔ جہاں پرویز اور اس کے ساتھی منتظر تھے۔

جاوید کو دیکھتے ہی وہ اس پر پل پڑے۔ انھوں نے آہانج جاوید کو مار مار کر زہیوش کر دیا۔ ان کا پلان جاوید کو مار کر قریب ہی جو کنواں تھا اس میں ڈال دینے کا تھا۔ لیکن جس وقت وہ جاوید کو اٹھا کر کنویں میں ڈالنے سے جارہے تھے اس وقت ادھر اسکول کے ہیڈ ماسٹر آئے انھیں دیکھ کر پرویز اور ساتھی بدحواس ہو گئے۔ جاوید کو چھوڑ کر وہ بھاگے اور پرویز کی کار میں بیٹھ گئے۔ پرویز نے کار اسٹارٹ کی اور فل اسپید پر چھوڑ دی بدحواسی میں کار ایک پیڑ سے ٹکرا دی

جاوید ایک یتیم اور ابا بچ لڑکا تھا۔ ایک کار کے حادثے نے اس کی ایک ٹانگ اس سے جدا کر دی تھی۔ وہ بیاکھی کا سہارا لیکر چلتا تھا۔ اسے تعلیم حاصل کرنے کا بید مشوق تھا۔ وہ بہت ذہین اور محنتی لڑکا تھا اس نے تھوڑے ہی دنوں میں اپنی ذہانت کا لوہا منہ الیا تھا پرویز اسی سبب سے اس سے جلنے لگا تھا۔

پرویز شہر کے محض اور امیر ترین بزنس مین سیٹھ درانی کا لڑ پیار میں پلا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کے والد اسکول کیٹی کے سیکریٹری بھی تھے۔ اس لیے اسکول کا اسٹاف اس کی شرارتوں سے تنگ آکر بھی اس کے خلاف کوئی کاروائی نہیں کرتا تھا۔ وہ پورے اسکول میں شرارتی مشہور تھا سارے لڑکے بھی اس کی شرارتوں سے عاجز تھے لیکن وہ پھر بھی پرویز اور اس کے ساتھیوں سے ڈرتے تھے۔ اسکول میں ایک تقریری مقابلہ ہوا جس میں جاوید اور پرویز نے بھی حصہ لیا۔ جاوید کی تقریر بے حد پسند کی گئی اسے فرسٹ پرائز سے نوازا گیا۔ پرویز کی تقریر کسی نے توجہ سے سنی بھی نہیں۔ ہوشنگ کے درمیان پرویز اپنی تقریر ادھوری چھوڑ کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور جب جاوید کو پہلا انعام ملا تو وہ جل کے رہ گیا۔

ایک تحریری مقابلے میں بھی جاوید کو پہلا انعام ملا اس طرح ہر مقابلوں میں جاوید فرسٹ سیکنڈ انعام پاتا رہا اور پرویز اس کی کامیابی دیکھ دیکھ کر حسد کی آگ میں جلتا رہا۔ سلگتا رہا۔ اس نے اپنی شرارتوں میں منہ کر دیا لیکن مجال ہے جو جاوید کی پیشانی پر شکن تک آجائے۔

نویں جماعت کے امتحان میں جاوید اپنی محنت کے بل پر پورے اسکول میں فرسٹ آیا اور پرویز بھی

خود دیکھنے لگے گا۔ جب اپنے محسن کو کبھی دیکھ لے گا۔
اور آج اس کی پٹیاں کھلنے والی تھیں۔ ایک
تو پھر سے آنکھیں والیں آجائے گی خوشی دوسری
خوشی پرویز کو اپنے محسن کے دیکھنے کی تھی جس نے
اپنی دنیا اندھیری کر کے اس کی زندگی میں آجائے
ہی آجائے بھر دیے تھے۔

جب پٹیاں کھلیں تو وہ خوشی سے ہانگوں کی طرح
ہر چیز کو دیکھ دیکھ کر چلانے لگا۔

”ڈاکٹر! ڈاکٹر! دیکھو مجھے سب نظر آ رہا ہے
آئی، پاپا سب نظر آ رہے ہیں“ اس کے اٹھی، پاپا نے
اسے گلے لگالیا۔ پھر اس کے پاپا نے کہا۔

”لو بیٹا اب اپنے محسن سے ملو“ پرویز نے اب
دیکھا کہ اس کے پاپا کے ساتھ کوئی اور بھی ہے۔

”جاوید؟“ ہاں اس کے سامنے جاوید ہی اپنی
بیساکھیں کے سہارے ٹنڈ پھرے کھڑا تھا۔ اپنا
نام سن کر جب وہ پلٹا تو پرویز کی چیخ اٹھ گئی۔
جاوید کی آنکھوں کی جگہ وہ تاریک اور بے نور
گڑھے تھے۔

لطیف

پریم داس :- آج اسکول کی بلڈنگ
میں آگ لگ گئی۔ چلو پڑھائی
سے چھٹی ملی۔

موہن داس :- اٹھ بسورتے ہوئے، ارب
اسکول چل گیا تو کیا ہوا، اس سر
صاحب تو بچ ہی گئے۔

اندھ ہوش ہو گیا۔

پرویز کو جب ہوش آیا تو آنکھوں کے سامنے اندھیرا
سا چھلایا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں ہار ہار کر دیکھا دھندلے
دھندلے سایوں کے سوا اسے کچھ نظر نہ آیا۔ اس کی دنیا اندھیرا
ہو گئی وہ زور زور سے رونے لگا۔ اس کی امی، اس کے
پاپا نے اور ڈاکٹر نے اسے یقین دلا کر ابھی زخم تازہ ہیں
جس سے اسے نظر نہیں آ رہا ہے ایک دو دن میں آنکھیں
ٹھیک ہو جائیں گی۔ جس سے اسے ڈھارس بندھی۔

سیٹھ دتانی صاحب نے پرویز کے علاج پر روپیہ
پانی کی طرح بہایا۔ ڈاکٹروں نے اس کی زندگی میں پھر
اجالوں کو واپس لانے کی جان توڑ کوشش کی لیکن آپریشن
ناکام رہا۔ پرویز نے پہلے آپریشن کے ناکام ہونے پر ڈاکٹر
کی اکوڑیں چھپی بے بسی سے بھری سرگوشی سنی تھی۔ صرت
ایک ہی راستہ ہے کہ آنکھیں تبدیل کرانی جائیں۔ ڈاکٹر
کی سرگوشی کا ایک ایک لفظ اس پر کتا بڑا بوجھ بن گیا تھا۔
اس کی امید کا ٹٹاٹا ہوا آخری دیا بجی کچھ گیا تھا۔ اس نے
جاوید کو کوسا۔ کیونکہ شاید اسی کی بد دعاؤں سے وہ آج
اس حالت کو پہنچا تھا۔

پرویز نے سوچا اس کو اپنی عزیز آنکھیں کون بے گد
کون ہو گا جو اپنی زندگی اندھیری کر کے اس کی زندگی کو روشنی
کرے گا۔ کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔ دوست تو سب اچھے وقت
کے ساتھی رہتے ہیں۔ مصیبت آنے پر سب ٹنڈ پھیر لیتے ہیں۔
دتانی صاحب بھی اپنی بے پناہ دولت سے اپنے
نور نظر کے لیے دو آنکھیں نہیں خرید سکے۔

پرویز کا دوسرا آپریشن کیا گیا۔ آپریشن کا سبب تھا
آنکھوں کی تبدیلی۔ پرویز کو یہ نہیں بتایا گیا تھا اسے
کس نے اپنی آنکھیں دیں تھیں۔ اسے بتایا گیا تھا کہ جب وہ

بچوں کا کوشش

روح غالب

سے

معذرت کے ساتھ

سید منیر باسط کھیری

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں ہوں جانور
سبز ہی سبزہ آگاہ ہو ہر در، دیوار پر
گھر بنالیں ہم و بال پر ایک کچا ساگر
اور جب آئیں درندے بھاگ لیں ہم دیکھ کر
بے کواڑوں کی ہو کھڑکی جس سے آئے روشنی
تاکہ چند حیا جائیں آنکھیں دو پہر سے بیشتر
اور جب ہو شام ہم ہو جائیں چمکا ڈری طح
گھونسلے میں جائیں التو، کے بے خوف و خطر
خوب، ہل جانے سے دو دیوالوں کے گزے گل شب
کون چاہے گا وہاں ہونا، قیامت کی سحر؟

اردو زباں

سید محمد فیروز بخت احمد

سارے جہاں سے نپڑی
یہ روشنی ہماری
ہر لفظ ایک کیاری
تن من ہے اس پر واری
ہم اس کے ہیں پجاری
کرتا ہے وجد طاری
پر ایچ میں وہ ساری
کھنے میں پیاری پیاری

اردو زباں ہماری
پروانے ہم ہیں اس کے
ہر حرف پھول سلہے
ہر لول میں ہے جادو
دیوی ہے یہ ہماری
لہر لول اس زباں کا
میں اور بھی زبائیں
پڑھنے میں ہے یہ میٹھی

فیروز کی دعا ہے
گل جگ میں ہو یہ جاری

زلزلے اور ان کی کہانی

مادے کی طرح گولائی میں پھیلا ہوا ہے۔ سب سے اوپر یعنی سطح پر جو پرت ہے وہ سب سے چلی پرت ہے۔ یہ زیادہ تر مختلف قسم کی چٹانوں کی بنی ہے۔ اس حصے میں سمندر میدان اور پہاڑ بھی ہیں۔ پہاڑیوں تو کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ لیکن سب سے نمایاں اور شاندار قسم کے پہاڑ وہ ہیں جن کوئے پرت دار قسم کے پہاڑ کہتے ہیں جیسے ہمارے ہمارے کراکورم، ہندوکش، یورپ کا آلپس، شمالی امریکا کا راکی، جنوبی امریکا کا انڈیز وغیرہ ان سارے پہاڑوں کا پورا خط دنیا میں اوپری پرت پر پھیلا ہوا ہے اور ان کے سلسلے سمندروں میں بھی چلے گئے ہیں۔

علم طبقات الارض یعنی چٹان اور زمین کی جو خاص خاص ہے اس کے لئے ذرے اور جغرافیہ کے لحاظ سے دنیا کا سب سے کمزور خط وہ ہے جس پر پہاڑوں کے سلسلے پھیلے ہوئے ہیں۔ اسے سیسہک بلٹ یعنی زلزلوں کے لحاظ سے سب سے خطرناک خط بھی کہا جاتا ہے۔ ان پہاڑوں کے نیچے چٹانوں کے دباؤ اور بوجھ کی وجہ سے تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ زمین کی شکل و صورت کو بدلنے والے

زلزلہ کسے کہتے ہیں؟ یہ تو تم کو معلوم ہی ہے۔ بس اتنا سمجھ لو کہ جنبش یا ہلنے کو زلزلہ کہتے ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ جسم کی جنبش یا ہلنے کو زلزلہ کہتے ہیں۔ یہاں زمین کا ہلنا یا جنبش کرنا مقصود ہے۔ ہوتا ہے کہ زمین کے اندر کچھ تبدیلیاں آتی ہیں اور اس کے اندر وہی حصے کی جانب سے اور اندر آدھر کھسکتی ہیں یہ سب اتنے زوردار طریقے سے اور اتنے بڑے پیمانے پر ہوتا ہے کہ اس کی وجہ سے زمین کا وہ خاص حصہ اور اس کے آس پاس کے علاقے ہل جاتے ہیں جسے ہم کہتے ہیں کہ جھٹکا آگیا یا زلزلہ آگیا۔ کبھی کبھی یہ جھٹکا زوردار ہوتا ہے۔ کبھی ہلکا اور کبھی مسلسل کی جھٹکا جاتا اس طرح ٹوک دہل اٹھتے ہیں اور خوف و ہراس کی وجہ سے سمجھتے کہ خدا کا قہر نازل ہو گیا۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ بظاہر تو ہمیں صاف دکھائی دیتا ہے کہ زمین میں کچھ ہلے پھرتے ہیں، دوڑتے ہیں، کھلتے ہیں ٹھوس ہے پھر ایسی ٹھوس چیز کا ہلنا کیا معنی لیکن یہ بھاری نظر کا دھوکہ ہے۔ زمین اوپر اوپر جیسی دکھائی دیتی ہے ویسی نیچے گہرائی میں اور اندر کی طرف نہیں ہے۔ اصل بناوٹ اور ساخت کے لحاظ سے اس کی تین قسم کی پرتیں ہیں۔ سب سے نیچے اور سیلوں گہرائی میں جو پرت ہے وہ بہت موٹی، ٹھوس اور لوہے کی طرح اٹل ہے۔ اسی لیے اس کو زمین کا دل بھی کہتے ہیں۔ اس کے اوپر درمیانی حصہ ہے جو گھلے ہوئے

لے چٹانوں کی نوعیت، بناءٹ اور ان کی اہمیت کے متعلق ہماری خاص قسم کی مطبوعہ کتاب چٹانوں کی کہانی: مصنف محمد امین صاحب ضرور پڑھیے۔

میں جو کھائیاں اور دوا دیاں ہیں جن میں کئی گانوں سے ہوئے ہیں ان میں مزید جھٹکے اور زلزلے آنے کے خطرات ہیں سی سائنس دان نے یہ بھی کہا ہے کہ ۲۸- دسمبر ۱۹۷۴ء کی خطرناک رات میں جھٹکے ان گنت بار آنے تھے اور کم سے کم ۱۰۰۰ (ایک ہزار) بار تو ضرور یہ محسوس کیے گئے ہوں گے۔

زلزلے نے سب سے زیادہ مصیبت کرا کو کم پہاڑ کے علاقے میں ڈھائی ہے۔ اس کی لمبائی ۱۰۵ کلومیٹر ہے۔

اس وادی میں جتنے بھی گانوں آباد تھے ان میں ۷۰ فیصدی تباہ ہو گئے۔ زلزلے نے کراکم تباہی مچائی تھی کہ گرنے والی چٹانوں نے اور قیامت برپا کر دی۔ زمین ایک آدم ہل جانے کی وجہ سے ہزاروں ٹن پہاڑوں کی چٹانیں ٹوٹ ٹوٹ نیچے

گرتی رہیں اور انھوں نے اپنی مار، بوجھ اور دباؤ کی وجہ سے ہر چیز کو چکنا چور کر کے رکھ دیا۔ کئی گانوں کو کئی میٹر نیچے دب گئے اور چٹانوں کے بلے نے ان میں رہنے والوں کو

اٹھنے اور سانس لینے کی مہلت ہی نہیں دی۔ کرا کو کم کی شاہراہ جو چین کی سرحد تک جاتی ہے اس پر برف اور چٹانوں کے بڑے بڑے ٹوڑے ٹوٹ ٹوٹ کر ڈھب

پڑے تھے اور جگہ جگہ سڑک بند ہو گئی تھی۔ مہلوں اور مٹیوں کا بھی تیس تیس ہو گیا تھا اور ان کی وجہ سے بنی بنائی شاہراہ

۲۵ میل تک بے کار ہو گئی تھی۔

زلزلے کے علاقے سے کرا کو کم کی شاہراہ گزرنے

کے باوجود جن جگہوں میں واقعاً زلزلہ آیا تھا وہ بہت

دور پہاڑی اور کوردہ علاقے میں بیسے ہوئے تھے اس لیے

تباہی اور مہلج صورت حال کا اندازہ فوراً نہیں ہو سکا۔

بہر حال امداد کے لیے پاکستان کی فوج نے فوراً کام

سمتھال لیا اور پہلی کوپڑوں سے زلزلے کے مصیبت

زدہ لوگوں کو سہارا دینے کے لیے اس نے غمی قدم

جو خاتمہ ہیں جیسے گلشیر، بہتا ہوا پانی یہ بھی چٹانوں کو کاٹ کر ٹکس کر ادھر ادھر کھسکاتے ہیں اور لڑھکاتے رہتے

ہیں۔ اس طرح چٹانوں کا بوجھ نیچے کی پرتوں پر کہیں گھٹ

جاتا ہے اور کہیں بڑھ جاتا ہے۔ نیچے کی پرتیں یا چٹانوں کی

ہیں جب بوجھ اور دباؤ کی تاب نہیں لاسکتیں تو وہ یا تو خود

مٹ جاتی ہیں یا ادھر ادھر کھسک جاتی ہیں۔ ان کے

مٹنے یا کھسکنے کی وجہ سے زمین ہل جاتی ہے۔ اسی وجہ

سے گراٹاڑا ہٹ بھی ہوتی ہے اور جتنی دیر تک چٹانوں کی

پرتیں اور جہیں سیٹ نہیں ہو پاتیں وہ اپنی طاقت اور

نیش سے آس پاس کے علاقوں اور بستیوں کو ہل کر رکھ دیجی

ہیں۔

ابھی حال میں پاکستان میں جو زلزلہ آیا ہے وہ اسی

نیت کا ہے۔ آؤ دیکھیں کہ اس زلزلے کی کیا تفصیلات

ہیں۔

۲۸- دسمبر ۱۹۷۴ء کو پاکستان کے شمالی حصے میں ایک

بردست زلزلہ آیا اور کئی گانوں اس کی لپیٹ میں آ کر

باہر دیر باد ہو گئے۔ زلزلہ کی پہلی جنبش ہفتہ کے روز

بج ۱۵ منٹ پر شام کو محسوس ہوئی اور یہ طے ہے کہ

ی جنبش سب سے خطرناک اور تباہ کن تھی اس لیے کہ

اس وقت شام ہو چلی تھی اور گانوں کے باشندے اپنے

پے گھروں میں اور چھوٹپڑوں میں باہر کی سخت سردی

سے بچنے کے لیے پناہ لیے ہوئے تھے۔ ستم پر ستم یہ کہ

اس کے بعد زلزلہ ختم نہیں ہوا بلکہ ۲۸- دسمبر کی رات کو

تین بھر دس دس اور پندرہ پندرہ منٹ کے بعد کئی بار

جھٹکے محسوس کیے گئے۔

ایک ماہر امریکن سائنس دان نے زلزلے والے

گانوں کا دورہ کیلئے۔ اس نے یہ کہہ ہے کہ پہاڑ کے دامن

استعمال۔ سب سے پہلے زخمی لوگوں کو پہلی کوششوں سے اٹھا کر راولپنڈی کے اسپتالوں میں پہنچا دیا گیا۔ ان زخمی لوگوں میں ۲۴ سال کا نوجوان قمر خاں بھی تھا۔ یہ پانچ گانوں کا ہے والا تھا جو راولپنڈی کے شمال میں ۲۱۶ کلومیٹر دور کراکورم کی اسی وادی میں واقع تھا۔ راولپنڈی کے اسپتال میں اپنے بستر پر لیٹے لیٹے زلزلے کی مصیبت کا جو تجربہ اسے ہوا تھا اس کے متعلق اس نے یہ بیان دیا: میں اپنے مکان کے اندر بیٹھا تھا کہ زلزلہ آیا۔ سارا مکان میرے اوپر ڈھبہ پڑا لیکن قسمت اچھی تھی ہال ہال بچ گیا لیکن میرے تین اعزہ میری بیوی، میری بہن اور ایک آدمی اور یہ تینوں زنج سے اور لمبے میں دب کر ختم ہو گئے۔ ہمارا گانوں ہی سارا کا ساما تباہ ہو گیا تھا۔

جن لوگوں نے زلزلہ کی ساری کیفیت اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے ان میں ایک محکمہ نسیم بھی تھا اس نے اسپتال کے اپنے بستر ملاقات سے بیان دیا کہ زلزلہ آتے ہی چٹان کے بھاری بھاری ٹکڑے اور پتھر پہاڑوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے اور مجھے وادی میں ان کی ڈھیر لگ گئی۔ اس طرح بہت سے آدمی دب جا کر مر گئے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ زلزلہ ایک بار نہیں بلکہ بار بار اور کئی بار آیا تھا۔

دوسرے زخمی مریضوں نے یہ رپورٹ دی کہ زلزلہ آنے کی خبر سرحد کے قصبہ ایوانا، ہاڈکو یا نکل نہیں معلوم ہوتی تھی اور وہاں کے لوگ اس سے بالکل بے خبر تھے۔ چونکہ گھنے کے بعد موت کے گھاٹ اترنے سے جو لوگ بچ گئے تھے ان میں سے کچھ لوگ ڈر کر جان بچانے کے لیے بھاگے اور اس طرح کافی دیر کے بعد باہر کے لوگوں کو اس قہر کا علم ہوا۔

پاکستان کے تباہی والے علاقے سے انگریزی اخبار

ڈیلی ٹیلی گراف کے اخباری نمائندے نے انجمن رپورٹ میں کہ ہے کہ پاکستان سے ہو کر جانے والی جوڑی اہم قسم کی کراکورم کی شاہراہ چین بنارہا ہے زلزلہ کی وجہ سے اس کا کام ٹھپ ہو گیا ہے۔ یہ شاہراہ چینی سرحد سے ۱۵۰ میل تک پاکستان کے اندر مکمل ہو چکی تھی اور چین کے انجینیر ماہرین اور مزدور جبریل تھا خاں کی ہدایت کے مطابق وہاں موجود تھے۔ دونوں ملکوں کی ماہرین کی ٹیمیں یہ کوشش کر رہی تھیں کہ کراکورم کی شاہراہ کو دونوں طرف سے آمدورفت کے لیے خوب جوڑی سڑک بنادی جائے لیکن ان کی پرمیسی کبھی وقت زلزلہ کی بلاناظر ہو گئی۔ پاکستانی فوج کے دس افسران زلزلہ کی وجہ سے مر گئے اور ۵۰ زخمی ہو گئے۔ چین کے محض تین ہی فوجی افسر رہے تھے۔ ان کے نقصانات اس لیے کم ہوئے کہ یہ لوگ خیموں میں پڑاؤ ڈال کر رہتے تھے ذکر ٹکڑوں اور چٹانوں کے بنے ہوئے مکانوں میں۔ ۴۵ میل کی لمبائی تک کراکورم کی شاہراہ جگہ جگہ سے ٹوٹ گئی ہے۔ اس پر چٹانوں کے ڈھیر کے ڈھیر پہاڑوں سے ڈھیر کر گر پڑے ہیں۔ پیل اور ٹیلیاں جو بنی تھیں وہ سب ستیاناس ہو کر رہ گئی ہیں۔ اب سب سے پہلے گانوں کو جو تباہ و برباد ہو گئے ہیں ہر طرح کی امداد پہنچانی جارہی ہے۔ اس کے بعد کراکورم کی شاہراہ کو درست کیا جائے گا۔ اور جہاں جہاں سے یہ ٹوٹ گئی ہے اسے ٹھیک کیا جائے گا۔ چینی بھی امداد پہنچانے میں ہاتھ بٹا رہے ہیں اور پناہ گزینوں کو ہر طرح کی امداد بہم پہنچا رہے ہیں۔

چین کراکورم کی شاہراہ کو بہت اہمیت دے رہا ہے خاص طور سے اس لیے اور کہ روس سے وہ گھبراتا ہے۔

اسپتال میں ان کو داخل کر رہے ہیں۔

ادھر ادھر کی جڑوں سے پتہ چلتا ہے کہ راولپنڈی کے شمال مشرق میں ۲۰۰ کلومیٹر دور ”پختونستان“ سے متعلق پولاس کا علاقہ ہے۔ زلزلے نے سب سے زیادہ نقصان یہاں پہنچایا ہے اور محض اس علاقے میں ۱۵۰۰ آدمی ہلاک ہو گئے ہیں اور ۳۰۰۰ زخمی ہیں پولاس کے علاقے سے تھوڑا دور شمال میں شوری گڑھ نام کا ایک گائون ہے۔ اس کی آبادی دس ہزار تھی۔ اس میں سے ۵۰۰ آدمی زلزلے کی وجہ سے ختم ہو گئے اور ۲۰۰۰ زخمی ہیں۔ دوبیرا اور جلائی گائون کی آبادی بیس ہزار تھی۔ ان میں مرنے والوں کی تعداد ایک ہزار ہے اور زخمی لوگوں کی چار ہزار شروع میں یہ سمجھا جاتا تھا۔ کہ محض پاشن نام کے قصبہ کو بھاری نقصان پہنچا ہے لیکن زلزلے کا اثر اور گائون میں بھی بہت ہے پاشن میں محض پانچ سو آدمی ہیں مرنے والے ہیں اور دو ہزار زخمی ہیں۔ دوسرے گائون اور بستیاں جن پر زلزلے نے کاری ضرب لگائی ہے یہ ہیں، کمال، کیروا، مندوڑا اور زید خار۔ علاوہ ان گائون کے کراکورم کے پہاڑی علاقے میں ایک ہزار فارم بھی ہیں۔ ان میں کیا نقصان پہنچا ہے کسی کو نہیں معلوم اگرچہ یہ سب سے کم زلزلے کی لپیٹ میں مر رہے آئے ہیں۔ برف باری کی وجہ سے گائون سے نات قابیم نہیں ہو سکا تھا اس کے بعد ان سے جو رابطہ قائم ہوا تو زلزلے سے مرنے والوں کی تعداد بڑھ کر کل ۵۲۰۰ تک پہنچ گئی ہے اور سولہ ہزار سے زیادہ لوگ زخمی ہیں۔

تند، تیز اور برقی ہوا اور طوفان کا مقابلہ کرتے ہوئے کئی دن کے بعد لدے پھندے عین پہلی کو پڑواؤں خیمے اور کبلے کر پڑی مشکلوں سے بی شرم پہنچے۔ دراصل

زرمیوں نے پہلے ہی سے افغانستان میں قریب قریب پاکستانی اور مغربی سرحد تک ہر موسم میں کام دینے والی ایک اچھی اور نئی سڑک بنا رکھی ہے جو ہندوکش پہاڑ میں سے ہو کر افغانستان سے روس کے علاقے میں چلی گئی ہے۔ زلزلہ ایک قسم کی بلا ہیں اور یہ جب کبھی آتے ہیں تو خدا کا تہرین کرنا لازمی ہوتا ہے اور تباہی اور بربادی کے انبار لگادیتے ہیں۔ پچھلے پانچ سالوں میں زلزلوں نے کم سے کم ایک لاکھ انسانوں کو غارت کر دیا ہے۔ خصوصاً چین، ترکی، ایران، بھارت، انگولا اور میکسیکو میں۔

ریڈیو پاکستان کی خبر کے مطابق زلزلے کی وجہ سے صرف سواط کے علاقے بلکہ ہزارا اور ہستان کے علاقوں میں بھی بڑی طرح نقصان پہنچا ہے۔ بی۔ بی۔ سی یعنی انگلستان کے ریڈیو کی خبر کے مطابق مرنے والوں کی تعداد دس ہزار تک پہنچ سکتی ہے اور ۲۱ گائون یا تو بالکل تباہ ہو گئے یا زلزلے نے ان کا نام و نشان مٹا دیا ہے اور بیس ہزار انسان جو بچ گئے ہیں وہ بڑی طرح زخمی ہیں اور ان کی حالت بڑی اتر بتائی جاتی ہے۔

امداد پہنچانے والے فوجی اور دوسرے رضا کاروں نے سیکڑوں مردہ پٹری ہوئی لاشوں کو دفن کر دیا تاکہ کوئی وبا نہ پھیلنے پائے۔ طبی امداد پہنچانے والوں نے زلزلے سے متاثر ہونے والے علاقے کی سرحدوں پر غازی اور ادھر سے ادھر منتقل ہونے والے اسپتال کھول دیئے ہیں اور فوج کے ۱۵ ہیلی کوپٹر راولپنڈی سے دوائیں، غذا اور کھانا پہنچانے کے دوسرے سامان اور کبل وغیرہ برابر پہنچا رہے ہیں اور جو لوگ بہت زیادہ زخمی ہیں ان کو نکال کر راولپنڈی واپس لارہے ہیں اور توجہ سے ان کا علاج کرانے اور دیکھ بھال کے لیے راولپنڈی کے

اور امداد کے لیے انہوں نے دو ہزار کبل بھیجے ہیں۔
یکم جنوری ۱۹۷۵ء کو سعودی عرب کی حکومت نے
اعلان کیا ہے کہ زلزلہ کے مصیبت زدہ لوگوں کی امداد
کے لیے وہ پاکستان کو دس ملین ڈالر (ایک کروڑ روپے)
دے گا۔ لیونے ۱۶ مئی ۸ ملین ڈالر (ایک کروڑ
ساتھ لاکھ ۸۰ ہزار روپے) کی امداد دی ہے۔ امریکا نے
۲۵ ہزار ڈالر۔ کناڈا نے دس ہزار ڈالر برطانیہ نے
۲۴ ہزار ڈالر اور آسٹریلیا نے ۲۵ ہزار ڈالر کی امداد
دینے کا اعلان کیا ہے۔

۷۔ جنوری ۱۹۷۵ء کو یو این او نے ۵۶۹,۲۰۰
ڈالر کی قیمت کی غذا اور خوراک فوری طور سے پناہ
گزینیوں کو ہم پہنچائی ہے۔

موجودہ کل سال کل زمانہ سب سے خطرناک ثابت ہوا
۱۹۷۴ء کا سال جاتے جاتے ہیں کافی دکھ اور پریشانی
دے گیا۔ جیسے ہی ختم ہونے کو آیا تھا کہ خطرناک اور
بڑے ہی تباہ کن زلزلے نے ہمارے برصغیر کو ہلا کر
رکھ دیا اگرچہ اس کا مقابلہ اگر ہم کوئٹہ کے ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء
کے زلزلے سے کریں تو اس کے نقصانات اس وقت
کے نقصانات کے مقابلے میں بہت کم ہیں۔ اس زلزلے
سے ۵۲۰۰ آدمی مرے ہیں جبکہ کوئٹہ کے زلزلے
سے ۹۰,۰۰۰ آدمی ہلاک ہوئے تھے۔

پچھلا خطرناک اور بہت بڑا زلزلہ ۳۱ مئی ۱۹۷۴ء
کو چلی کے اندر آیا تھا جہاں جھٹکے کی لہروں کی لپیٹ
میں ہزاروں آدمی آگئے تھے۔ ۵۰,۰۰۰ تو اسی وقت
ختم ہو گئے تھے ۵۰,۰۰۰ زخمی تھے اور آٹھ لاکھ
آدمی بے گھر ہو گئے تھے۔

انہیں پائٹ جانا تھا جو کہ ہل شم سے ۵۵ کلومیٹر اور شمال
میں دریاے سندھ کی تنگ اور نوکیلی مادی میں واقع
ہے لیکن باوجود کوشش کے وہ آگے نہ بڑھ سکے۔ سند اور
برفیلی ہواؤں کا زور اور بڑھ گیا اور تنگ گھاٹی کے اوپر
سے ہوا کوڑا بڑا ہی خطرناک تھا۔ خاص قسم کا ایک فرانسیسی
بیلی کوپٹر بی مشینوں سے اور بڑی جدوجہد کے بعد پائٹ
تنگ جاسکا۔ اس بلی کوپٹر میں چینی سیر فوئی چار صاحب
تشریف فرمائے تھے مگر سب کے زلزلہ کے اس علاقہ میں
چینیوں کا اپنا مطلب اور مفاد ہے اس لیے اور کرا کوئم
کی شاہراہ بنانے میں ۷۰ پور اپور اتفاق اور مدد سے
رہے ہیں جو کہ شمال میں چینی سرحد پار کر کے سنکیانگ کے
صوبے تک چلی گئی ہے۔

پاکستان کے وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو خود امداد کے
سلسلے انتظامات کی نگرانی کر رہے ہیں فوری امداد کے لیے
انہوں نے حکومت پاکستان کی طرف سے تین لاکھ ڈالر ایک
ڈالر تقریباً آٹھ روپے کے برابر مہم تاج کی منظوری
دی ہے۔

زلزلہ کی وجہ سے بڑا بھاری نقصان ہوا ہے۔
تعب نہیں کہ یہ کروڑوں تک پہنچ جائے۔

بین الاقوامی ادارے (یو۔ این۔ او) کے سربراہ
جنرل کٹن والڈ ہائم کی ہدایت کے مطابق اسلام آباد
میں جو یو۔ این۔ او کا امداد پہنچانے والا شعبہ ہے اس
نے زلزلے کے مصیبت زدہ لوگوں کی ہر طرح کی امداد ہم
پہنچانے کا بیڑا فوراً اٹھایا ہے۔ پاکستان کی فوج کے
افسران اور سپاہیوں کے ساتھ وہ تعاون کر رہا ہے
اسی دوران ہماری محبوب وزیراعظم مسز عبدالگنی
پاکستان کے وزیراعظم کو ہمدردی کا پیغام بھیجا ہے

زلزلہ کلکتہ میں بھی آیا تھا۔ جس کی وجہ سے تین ہاک آدمی ہلاک ہو گئے تھے۔

گرا کو دم کے پہاڑی سلسلے میں واقع پاشن اور اس کے قرب و حوالہ کے علاقوں میں ۲۰ جنوری ۱۹۷۵ء کو صبح ہوتے ہوئے کئی جھٹکے محسوس کیے گئے۔ اس طرح ایک بار پھر جھٹکا محسوس ہوا لیکن خدا کا شکر ہے کہ اب کی بار کوئی نقصان نہیں ہوا۔

۳۱۔ دسمبر ۱۹۷۴ء کو کابل اور اس کے گرد و نواح کے علاقے میں بھی زلزلہ آیا تھا۔ اس کے جھٹکے بچے تھے اس لیے کابل ریڈیو کے اعلان کے مطابق کسی قسم کا جانی اور مالی نقصان نہیں ہوا تھا۔ اس زلزلہ کا مرکزی نقطہ (جہاں سے زلزلہ ابھرتا ہے یا شروع ہوتا ہے) کابل سے ۱۴۵ کلومیٹر دور شمال مغرب میں واقع تھا۔

یکم جنوری ۱۹۷۵ء کو ترکی میں بھی زلزلہ آیا تھا اور اس کے جھٹکے جنوب مشرق میں عدنان کے شہر میں صبح سویرے محسوس کئے گئے تھے ڈر کے مارے بہت سے شہری اپنے اپنے مکانات خالی کر کے گلیوں میں اور سڑکوں پر نکل آئے تھے اس شہر کی آبادی ۲ لاکھ ۵۰ ہزار ہے لیکن خدا کا شکر ہے کہ کسی قسم کا کوئی جانی اور مالی نقصان نہیں ہوا۔

۱۹۔ جنوری ۱۹۷۵ء کو ڈیڑھ بجے دوپہر کے بعد ہمارے ملک کے ہماچل پردیش کے دو ضلعوں یعنی لاہل اسپتی اور کینور میں سخت قسم کا زلزلہ آ گیا۔ ۲۰ جنوری کو بھی پانچ بار اور جھٹکے محسوس کیے گئے۔

جس علاقے میں زلزلہ آیا ہے اس کی اونچائی تین ہزار میٹر تھی اور بلندی کی وجہ سے زیادہ تر وہ علاقے برف کے نیچے ڈھکے ہوئے تھے اس لیے

چار سال پہلے ۲۸۔ مارچ سے ۳۱۔ مارچ تک لگاتار زلزلے پڑنے لگے رہے اور ترکی کے شہر گدینا اور غمت کو ہلاک رکھ دیا تھا۔ ان جھٹکوں کی وجہ سے بارہ ہزار آدمی مر گئے تھے اور نوے ہزار بے گھر ہو گئے تھے۔

۱۹۷۲ء میں ایران میں زلزلہ آیا تھا۔ اس کے صوبہ فارس کے جنوبی حصہ میں جو پاشن سے بہت دور نہیں ہے زبردست جھٹکے آئے تھے اعداد وچاس لاکھ لوگوں کو انھوں نے دہلا دیا تھا۔ اس طرح ۵ ہزار آدمی مر گئے تھے اور ایک ستر ہزار پانچ سو زخمی ہو گئے تھے۔ ۱۹۷۲ء میں وسطی امریکا کے ایک ملک نکاراگوا میں زلزلہ آیا تھا اور جھٹکوں کی وجہ سے اس کی راجدھانی مناگوا تباہ ہو گئی تھی۔ نقصانات کا اندازہ پوری طرح نہ ہو سکا لیکن نکاراگوا کی وزارت اطلاعات نے اعلان کیا تھا کہ بارہ ہزار مردہ لاشوں کو دفن کیا گیا تھا اور مناگوا کی تین لاکھ آبادی میں سے آدھی سے زیادہ آبادی بے گھر ہو گئی تھی اور ۷۵ فیصدی عمارتیں یا تو ڈھری گئی تھیں یا ٹوٹ پھوٹ کر بے کار ہو گئی تھیں۔

بہر حال جہاں تک ہمارے یادداشت کلام کرتی ہے۔ حال میں سب سے خطرناک زلزلہ ۲۴ جنوری ۱۹۷۶ء کو چین کے شنی صوبے میں آیا تھا اس کے بہت خطرناک ہونے کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ اس زلزلے کی پیٹ میں آکر ۸ لاکھ تیس ہزار آدمی مر گئے تھے۔ اتنا بھاری جانی نقصان بہت کم زلزلوں سے ہمایا ہوتا ہے۔

اسی طرح ۱۱۔ جنوری ۱۹۷۳ء کو ایک بھیا نک

امدادی سہا نا مشکل تھا۔ اس کے باوجود کوشش کر کے دوپہی کوٹر چمپے کیل، کھلنے کا سامان اور طبی امداد لے کر آئے۔ ڈاکٹروں کی نہیں کسی طبی امداد کے لیے بھیج گئے ہیں۔ ہاجل کی حکومت نے ایف فرن کو کم ایت کر دی ہے کہ زخمی لوگوں کی بر طرح امداد کی جلتے ہر ڈیٹ کی حکومت کے ساتھ فوج کے جوان اور اہلکار بھی ملے گا ہے۔ اس زلزلے نے کافی نقصان پہنچا یا ہے۔ اس میں فوج کے کی جوان بھی شکار ہو گئے ہیں۔ رات کا فوجی ہانک بجاد ہو گئے اور ۲۵۰۰ آدمی بھی عام شہری ہو گئے ہیں۔ برف کے مطابق ۵۵۰ کلومیٹر کا علاقہ جس میں لی پو اکورک، سمڈھو، ہرنگ، گوتی، چینگو اور شکاؤ کے گاؤں ہیں ان کو بری طرح نقصان پہنچا ہے۔ تبت میں نے والی سڑک جگہ جگہ چٹان کے تودوں اور ٹکڑوں سے الٹی پڑی ہے۔ ہماری سرحد کے دوسری طرف تبت چین کے علاقے تبت میں اس زلزلے کا مرکزی نقطہ ہے اس لئے تبت میں نقصان بہت زیادہ ہوا ہے۔ لوگوں نے قصومہ ہجاری فوج کے جوانوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ڈاکٹروں پہاڑ کی چٹانیں ٹوٹ ٹوٹ کر تبت میں گری گئیں۔

۲۲۔ جنوری کی صبح کو لاہل اہتی اور کینور کے ضلعوں میں پھر ہلکا آیا اور مصیبت زدہ لوگوں کو ایک بار پھر زلزلے نے پریشان کر دیا۔ پاکستان کے شمالی حصہ میں اپنا آباد اور اس کے گرد و نواح کے علاقے میں بھی ۲۲۔ جنوری کو زلزلہ آیا۔ ۲۱۔ جنوری کی رات میں کراچی میں بھی ہلکا سا زلزلہ آیا تھا۔ ۲۲۔ جنوری ۱۹۷۵ء کی رات میں جس کے قریب ہماری راجدھانی دہلی میں بھی ہلکا سا ہلکا ہلکا ہے۔ وجہ تبت میں بھی دھکے سے محسوس کیا گیا ہے۔ ان سب کا مرکزی نقطہ ہندوستان میں

۲۸۔ دسمبر ۱۹۷۵ء سے اب تک برصغیر پاک و ہند میں جتنے زلزلے آئے ہیں وہ ۱۵۰ اور ہمارے پڑوس کے ملکوں میں جیسے افغانستان، تبت اور ترکی وغیرہ میں یہ سب ایک ہی سلسلے کی گڑیاں ہیں۔ ان کا ہر ایک ایک مرکزی نقطہ مغربی ہمالہ اور کراکرم ہندو کش سے کوہ قاف ہے اور کاف اور مغربی ہمالہ کے درمیان جتنے بھی پہاڑی سلسلے ہیں ان میں نئی درازیں پڑ رہی ہیں۔ چٹانوں کی سافت ان کی تہوں میں ٹھوس ٹھوس پٹ پیچ و خم اور نئے نئے بل پڑ رہے ہیں۔ فوج کے افسران نے زلزلے سے متاثر ہونے والے علاقوں کا ہوائی جہاز سے مشاہدہ کر کے ان تبدیلیوں کی تصدیق کی ہے اور پیشین گوئی کی ہے کہ ابھی مزید زلزلے آ سکتے ہیں۔

زلزلوں کی پیشین گوئی

برصغیر ہند و پاک، ہمارے پڑوسی ملک اور دنیا کے دوسرے حصوں میں جتنے بھی زلزلے آتے ہیں خواہ اچھے ہوں یا اوسار درجے یا معمولی قسم کے ان میں سے ہر ایک کے متعلق سب سے زیادہ پریشان کن بات یہی ہے کہ وہ بلا آگاہ کیے ہوئے آنا فانا آ جاتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ رگ جوان علاقوں میں یا ان کے قریب و جوار میں رہتے ہیں وہ ایک دم پریشان ہو جاتے ہیں اور زلزلے کی دیکھ کر آفت آ جانے کی وجہ سے اتنا وقت بھی نہیں ہوتا کہ لوگ بچ نکلیں۔

روس کے سائنس دان اور زلزلے کے ماہرین عرصے سے زلزلے کی تباہی سے بچنے کے لیے اس بات کی تحقیقات کرتے رہے ہیں کہ کس طرح زلزلوں پر قابو حاصل کیا جائے۔ مشاہدے تجربے اور مسلسل چھان بین کے اور انھوں نے اب ایک ایسا طریقہ

خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اب کمال یہ ہے کہ ان لوگوں نے تاشقند کے زمین و آسمان کے ذخیرہ کا مطالعہ کیا۔ زمین کی سطح کے نیچے عین تقریباً آٹھ ہزار فٹ کی گہرائی میں جو پانی ہوتا ہے اس کی کیمیائی ساخت پر توجہ دی۔ چنانچہ کی مختلف تہوں اور پرتوں کو بورنگ مشین سے کاٹ کر تاشقند کی زمین کے نیچے اور گہرائی تک پندرہ خاص قسم کے سوراخ کیے ان سوراخوں میں سے کھینچ کر پانی کے ان پندرہ نمونوں کو بار بار پرکھ کر اور جانچ کر دیکھا گیا۔ بلکہ اب بھی وقتاً فوقتاً پانی کے نمونے خاص خاص قے سے نکلے جاتے ہیں اور ان کا باقاعدہ معائنہ کیا جاتا ہے۔ تاشقند میں زلزلوں کے انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر موئے لینان کا کہنا ہے کہ جب زلزلہ کا وقت قریب آتا ہے تو پانی کی رنگت بدلنے لگتی ہے اور بہت کافی حد تک پرکھ کر یہ تبدیلی دیکھی جاسکتی ہے ابھی بالکل سونپیدی یہ اندازہ نہیں ہو سکا ہے کہ پانی کی رنگت میں خاص قسم کی کیا تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ لیکن انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر کا کہنا ہے کہ ہم نے جتنا بھی فائدہ مطالعہ، معائنہ، مشاہدہ اور تجربے سے حاصل کیا ہے یہ زلزلوں کو پیش گوئی کے سلسلے میں ایک زبردست اور اہم قسم کی کامیابی ہے اور دنیا میں زلزلوں کا جو خطہ ہے اس کے اندر کے جو لوگ بھی یا جس ملک کے ماہرین بھی ہم سے معلومات فراہم کرنا چاہیں تو ہم ان کو تیلنے کے لیے تیار ہیں۔

تاشقند میں ایک نمایاں کام یہ بھی ہوا ہے کہ ۱۹۶۹ء میں سخت ترین زلزلہ آنے کے بعد تاشقند کو فن تعمیر کے ماہرین نے یہ طے کیا کہ تاشقند کی از سر نو تعمیر میں غار میں اس قسم کی بنائی جائیں جو کہ زلزلہ ہونے پر پانی

نکلا ہے کہ زلزلوں کی پیش گوئی کی جاسکتی ہے۔ روس کے سائنس دان موسم کی پیش گوئی کی طرح دو یا تین دن پہلے یہ بتا دیتے ہیں کہ زلزلہ آنے والا ہے۔ ہوشیار اور اپنے اپنے بچاؤ کی صورت نکال لو۔

کیا تم نے تاشقند کا نام سنا ہے؟ آبادی کے لحاظ سے روس کا یہ چوتھے نمبر کا شہر ہے۔ یہ وسط ایشیا میں واقع ہے اور تھیں یاد ہو گا کہ ہمارے سابق محبوب وزیر اعظم لال بہادر شاستری، ہندوستان اور پاکستان کے تنازعہ کو سلجھانے کے بعد تاشقند ہی میں اللہ کو پیار ہو گئے تھے۔ ہاں تو تاشقند میں ۱۹۶۶ء میں ایک خاصا بڑا زلزلہ آیا تھا۔ اس کی وجہ سے سارا شہر اس کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ شہر ایک تہائی حصہ تو بالکل تباہ و برباد ہو گیا تھا اور ۳۰۰۰ آدمی بے گھر ہو گئے تھے۔

اس کے بعد ۱۹۶۹ء میں یعنی پچھلے سال چار بجے لگے لیکن ان کی وجہ سے وہاں کے عوام پریشان نہیں ہوئے۔ نہ ان پر کسی قسم کی ہیبت طاری ہوئی۔ اس کی وجہ؟۔ وجہ یہ ہے کہ ہر موقع پر جھٹکے اور زلزلے کی طاقت اور جھٹکے گئے یا شروع ہونے کی پہلے سے پیشین گوئی کر دی گئی تھی۔ زمین کے ماہرین اور زلزلے کی نوعیت سمجھنے والے حضرات نے ۴۸ گھنٹے سے ۶۰ گھنٹے پہلے زلزلے کے بارے میں صاف صاف بتا دیا تھا۔ یہ پیشین گوئی نہ صرف ہر اعتبار سے صحیح تھی بلکہ ماہرین نے یہ تک بتا دیا تھا کہ زلزلہ کس وقت آئے گا، کہاں سے شروع ہو گا اور کتنی طاقت کا ہو گا۔

تاشقند کے زلزلے کے انسٹی ٹیوٹ میں کام کرنے والے ایک سے ایک اعلیٰ دماغ ماہرین کام کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر سلطان خود زلیف اور ان کی ٹیم

چالاک بھائی

ہے۔ اس کو میں جو کروں تم کو کیا ہوتا ہے؟ اور پھر گئے
کو مارنے لگتا ہے۔

بڑا بھائی اُسے سمجھانے بھجانے لگا تو وہ مان گیا۔
مگر وہ ہمیشہ دودھ کا آدھا حقہ لے لیا کرتا۔ اسی طرح صلا
کا معاملہ سلجھ گیا۔ پھر تازہ کاٹوا کس طرح ہوا۔
تاڑ کے بتوارہ میں بڑے بھائی نے اوپر سے اور چھوٹے
بھائی نے پہلے حقہ لیا۔ بڑا بھائی روز پھل کھاتا اور
چھوٹا بھائی پانی روکتا۔ مگر بیچارے سے رہا نہیں
گیا۔ پھر دوست حجام کے پاس گیا۔ اور ساری
کہانی سنا ڈالی۔

حجام بولا۔ جب تمہارا بھائی تاڑ پر چڑھے
تم نیچے والے حقہ کو کاٹنا شروع کر دو۔ اس کا جو
انجام ہو گا تم وہیں دیکھ لو گے۔

اگلے دن بھائی دیرا، پیرا پر چڑھا۔ تو چھوٹے
بھائی نے نیچے سے کاٹنا شروع کیا۔ بڑا بھائی ڈر گیا
اور اوپر سے تھر تھرائی آواز میں بولا۔ ا..... رے۔
بھئی..... مت..... مت..... کا..... ٹو۔

چھوٹے بھائی نے نیچے سے کہا۔ ہمیں روز
پھل دو گے۔

بڑا بھائی بولا۔ ج... رور ر ضرور، دیکھو۔
حیونے بھائی نے کاٹنا بند کر دیا۔ پھر بڑا بھائی اتر گیا۔
باقی صفحہ پر

کسی شہر میں ایک کسان رہتا تھا اس کے دو
بیٹے تھے۔

جب کسان مرا تو اس نے مرفین چیزیں چھوڑیں
تھیں۔ عدا کے عدا تاڑ سے کبل
بڑا بھائی بہت چالاک تھا۔ اُس نے چھوٹے
بھائی سے گائے بتوارے کے لیے کہا۔ چھوٹا ماضی
ہو گیا۔

بڑا بھائی بولا۔ بھائے کا "بچہ حقہ میں لوں گا
اور اگلا تم لے لو" چھوٹے بھائی نے کہا۔ "ٹھیک
ہے۔"

روز صبح بڑا بھائی گلے کا دودھ پال کر پیتا۔ اور
چھوٹا بھائی کٹہہ نکاتارہ جاتا۔ اس کو بڑے بھائی کی حرکت پر بہت
غصہ آیا۔ وہ اپنے دوست حجام کے پاس گیا اور سارا قصہ سنایا تب
حجام نے اسے ایک ترکیب بتائی کہ جب بڑا بھائی
دودھ نکالے۔ اس وقت گائے کے منہ پر لٹ مارنا
اگلے دن جب بڑا بھائی دودھ نکالنے لگا تو چھوٹا
بھائی حجام کی بتائی ہوئی ترکیب پر عمل کرنے لگا۔ جس
سے گائے نے ہر ٹپکا اور دودھ بھری بالٹی گر گئی۔ یہ
دیکھ کر بڑا بھائی غصے سے بولا۔ کبشت! تو نے یہ کیا
کیا۔؟

چھوٹا بھائی نرمی سے بولا۔ یہ تو میرا حقہ ہے

جناب جوہر جام نیری

بچوں کا ترانہ

ہند کے ہم ہیں پیارے بچے
ہند کے راج دلا رہے بچے
اچھے اچھے کام کریں گے
ہم نہ کسی سے پیچھے رہیں گے
جب بھی کہیں گے حق کی کہیں گے
ظلم و ستم کا منہ ہو گکا لا

سارے جہاں سے نیارے بچے
اچھے بچے پیارے بچے
اپنے وطن کا نام کریں گے
بڑھتے رہیں گے بڑھتے چلیں گے
سچ کہنے سے ہم نہ ڈریں گے
جگ میں امن کا بھید اجالا

دیس پر قربان جاں ہو جو ہر
اونچی وطن کی شان ہو جو ہر

ادب! ایک معقول، عنوان ہے!
ادب! ایک زیور ہے انسان کا!
یہ تہذیب و اخلاق کا رہنما
سحابِ فضا کی یہ برق ہے!
یہ بے شبہ، دشمنِ جہالت کا ہے!
اسی کی چمک سے منور ہیں دل!
یہ ہے پیکرِ آدمیت کی رُوح!
کرو، اپنے چھوٹوں پر لطف و کرم!

ادب اک شرافت کی پہچان ہے
یہ مرکز ہے ہر عزت و شان کا
تمدن، کی کشتی کا یہ ناخدا
فضا اس کی از غرب تا شرق ہے
یقیناً یہ قاتلِ ملامت کا ہے
نہیں بس میں یہ، وہ ذلیل و خجل
جہاں میں اسی کو ہیں حاصلِ فتوح
کھو! انہیں چھوٹے بڑوں میں، جہم

میں! اہل دانش ضیا کی یہ بات
”ادب“ ہے جہاں میں بڑی کائنات

ادب

جناب سردار ندوی

شہزادہ بے نظیر کی کہانی

پانچویں قسط

آٹھویں داستان

خط کھٹا فیروز شاہ کا ماہِ رخ پری کو
اور نکالنا بے نظیر کو کنوئیں سے

میں کنواں تھا۔ کنواں بھی جلد ہی بھل گیا۔ کان لگا یا تو اندر
سے کسی کی ہنسی ہی رونے کی آواز سنائی دی اس کو یقین
ہو گیا کہ ماہِ رخ کا قیدی ہونہ ہو اسی کنوئیں میں بند ہے۔
سفید دیو مارے خوشی کے ناچنے لگا۔ پھر تیز لے
شہزادے کی طرف اڑ گیا۔ پہنچ کر پہلے سلام کیا پھر جو کچھ
دیکھا تھا بیان کیا۔ اس خبر سے فیروز شاہ کو بہت خوشی
ہوئی۔ انعام میں سفید دیو کے پر جو اہرات کے لگوائے
اور خندہ اوچھا کر دیا۔

دیووں کو رخصت کرنے کے بعد اس نے ماہِ رخ پری
کو ایک خط لکھا۔

۲۰۔ اردی بہشت ۱۱۹۹ھ سلیمان

ماہِ رخ پری کو شہزادہ فیروز شاہ کی دعا۔

تم نے ایک آدم زاد کو قید کر کے حکومت کے قانون
کو توڑا ہے۔ اگر جان کی خیر چاہتی ہو تو اسے رہا کرو۔
ورنہ میں تم کو جلا کر خاک کر دوں گا۔ تم جانتی ہو میں نہیں
سننے کا عادی نہیں۔

فیروز شاہ

یہ خط اس نے کالے دیو کو بلا کر دیا۔ خط ملتے ہی
کالے دیو نے زمین پر پر مارا اور فضا میں اڑ گیا۔ جیسے
کالے بادل کا بڑا سا ٹکڑا اڑا جا رہا ہو۔

نجم النساء دوسرے بے موت کے منہ میں گھسی
تھی اس بات کا شہزادے کے دل پر بڑا اثر ہوا۔ اس کے
دل میں تبسم النساء کے لیے عزت ہو گئی۔ اس کو پری پر
پڑا ہوا آیا۔ اس نے منہ بھاڑ کر ایسی آواز نکالی جیسے شہر
دہاڑے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ منٹوں کے منٹ میں ہر طرف
سے دیو ہی دیو چلے آ رہے ہیں شہزادے نے سب کو
حکم دیا۔

دیکھو پرستان کے کسی کنوئیں میں ایک آدم زاد
قید ہے۔ ایک ایک کو ناچان مارو۔ جو کوئی اس کی
خیر خواہی کرے گا۔ اس کے پر جو اہرات کے لگا دیے جائیں گے
خیر خواہ کوئی جگہ چھوٹنے نہ پائے۔

اپنے شہزادہ کا حکم سنتے ہی تم جانو سارے دیو
دن مات با دمرا دمرا کا مگر لگانے لگے۔ ڈھونڈتے
ڈھونڈتے ایک دیو کا گھر اسی میدان میں ہوا جس

نویں داستان

پہنچنے پر نظر کا بدر منیر کے محل میں

میاں، بے نظیر جو کنویں سے نکلا تو کیا بتاؤں
اس کا کیا حال تھا۔ بس ہڈیوں کی مالا سمجھو۔ جیسے
برسوں کا گڑا انسانی پتلا نکالا گیا ہو۔ زدہ آنکھیں
تھیں زدہ رنگ۔ سرخ و سفید بدن ارجا کپاس
ہو گیا تھا۔ رگیں ایک ایک گن لو۔ ناخن بڑھے ہوئے
سر کے بال جیسے آنکھی ہوئی ڈور۔

بے نظیر کو اس حال میں دیکھ کر فیروز شاہ
کو ریس آگیا۔ اس نے اپنا تخت منگایا اس پر اس کو
ٹھایا اور اپنے محل لے آیا۔ جوگی جی کو خبر ہوئی تو وہ
دوڑے آئے۔ فیروز شاہ نے بے نظیر کو ایک کمرے
میں چھپا دیا تھا۔ وہ اسی کے ہاتھ جوڑنے لگے کہ ہمیں
جلدی دکھاؤ۔ فیروز شاہ نے سوچا چنانک بے نظیر کو
اس حال میں دیکھ کر یہ کہیں پاگل نہ ہو جائے پس
سے اپنے سفر کا حال، نکالنے کی ترکیب اور اس کی
صورت شکل بیان کرنے لگا۔ لیکن نجم النساء کو
اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لیے بے قرار تھی۔ فیروز
شاہ کو مجبور آٹھنا پڑا۔ اس کو لیے ہوئے بے نظیر
کے پاس گیا۔

”یہی بے نظیر ہے نا“ فیروز شاہ نے پوچھا۔ نجم النساء
نے سر ہلا کر ہاں کا اشارہ دیا۔ اور بے نظیر کو دیکھ کر
زار زار رونے لگی۔ بے نظیر نے نجم النساء کو پہچان
لیا۔ اس نے پوچھا۔ ”تم اس لباس میں؟ ہم لوگ
کہاں ہیں؟“

لالہ دیو تھوڑی ہی دیر میں ماہ رخ کے محل میں
چاہنچا۔ ماہ رخ اپنے باغ میں سیر کر رہی تھی۔ دیو نے
پہنچنے ہی سلام کیا۔ پھر اس کو شاہ جن کے بیٹے کا خط
دیا۔ پری خط پڑھ کے بہت گھبرائی تھوڑی دیر کچھ
سوچتی رہی پھر جواب لکھنے بیٹھی۔ اس نے لکھا۔

۳۔ اردی بہشت ۹۹۰ء سلیمانی

پرستان۔ باغ نمبر ۸

شہزادہ عالی جاہ کو ماہ رخ پری کا آداب
بندی کی کیا مجال کہ شہزادہ عالی جاہ کا حکم ملے
آپ کا مکمل سر آنکھوں پر۔ بندیا اپنی غلطی پر معافی چاہتی
ہے۔ ساتھ ہی یہ درخواست ہے کہ یہ بات میرے ماں
باپ تک نہ پہنچائی جائے۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ پھر کبھی
اس کا پیمانہ کروں گی۔ وہ کوہ قاف کے کنویں میں ہے
منگو لیا جائے۔

آپ کی بندی

ماہ رخ

ماہ رخ کا جواب ملتے ہی شہزادہ فیروز شاہ کئی
دلوں کے ساتھ کوہ قاف کی طرف روانہ ہو گیا۔ سفید
دلوں نے اس کنویں کا پتہ بتلایا کچھ دیر میں سب کے سب
وہاں پہنچ گئے۔ شہزادہ نے پتھر مٹانے کا حکم دیا۔ دلوں
نے ہزاروں سن دزنی پتھر کو تنکے کی طرح اٹھا کر پھینک دیا۔
شہزادے نے جھانک کے دیکھا تو اس میں ایک
بہت ہی ڈبلا پتلا، ادھموا سا آدم زاد کھڑا
دکھائی دیا۔ اس نے ایک دلو کو اشارہ کیا۔ دیو نے
کنویں میں جھانکا اور دم سے کود گیا۔ پلک جھپکتے
میں وہ بے نظیر کو گود میں لیے اس طرح باہر نکلا
جیسے توارہ پانی کو اچھالے۔

گھن گھناہٹ ہوئی اور بڑی سی چلی آسمان میں
تیرنے لگی۔

نجم النساء نے دیکھا کہ محل میں سناٹا چھایا ہوا
ہے۔ زدہ قہقہے میں زدہ چہچہ۔ وہ سیدھی بدر منیر
کے کمرے کی طرف بڑھی اور اس کے قدموں پر جاگری
رات کا وقت تھا۔ بدر منیر ڈر گئی۔ پھر جب پہچان لیا تو
”ارے، میری بھی!“ کہہ کر لپٹ گئی۔ دونوں نے
خوشی کے آنسو بہائے۔ پھر بدر منیر کہنے لگی۔

”بھو، تمہاری فکر مجھے کھائے مار رہی تھی اللہ
کالا کھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے تمہارا چہرہ دکھلایا۔

نجم النساء نے بدر منیر کی ملائیں لیں اور کہنے لگی۔
”میں آپ کے داری جاؤں۔ یہ آپ نے کیا شکل

بنارکس ہے۔ میں ایک کیا ایک سو نجم النساء بھی آپ
پر قربان ہو جائیں تو بھی حق ٹک ادا نہ ہو گا۔“

ذرا دیر میں نجم النساء کے والیں آنے کی محل
میں دھوم مچ گئی۔ ایک نے ایک سے فرسنی اور

بدر منیر کے کمرے میں بھیر لگ گئی گوئی اور دھڑے آنکلی
کوئی آدھر سے۔ مبارک سلامت چکنے لگی۔ کوئی

کلی کی طرح کھل اٹھی۔ کوئی دوڑ کے گلے ملی کسی نے
پیسے مدتے کئے۔ کسی نے اناج چھلا کر خیرات کیا۔

کسی نے سفر کا حال پوچھا۔ کسی نے بے نظیر کو پوچھا۔
خیریت خیر صلا کے بعد نجم النساء نے کہا۔

”بی بیو میں آج بہت تھکی ہوئی ہوں۔ برا
زمانہ تو تم لوگ اس وقت آرام کرو۔ صبح میں

سفر کی کہانی سناؤں گی۔“

جب سب اپنی اپنی جگہ چلی گئیں تو نجم النساء
نے بے نظیر کو قید سے چھڑا لانے کی خوش خبری

بدر منیر کا خواب دیکھتا۔ اپنا جوگی بوی کے
فیروز شاہ کا ملنا۔ مدد کی امید میں اس کے

گھر آتا۔ اپنی بین کاکاں۔ ایک دن اچانک فیروز شاہ
اس کو اصل روپ میں دیکھ لیتا۔ ماہ رخ کو خط لکھتا۔

فیروز شاہ کا اس کو کنویں سے نکال کر لانا ساری باتیں
نجم النساء نے اسے کہہ سنائیں۔

یہ معلوم کر کے بے نظیر نے فیروز شاہ کو سلام کیا اور
بہت بہت شکریہ ادا کیا پھر اس نے نجم النساء کو اپنا

حال سنا

بے نظیر اب بدر منیر اور اپنے ماں باپ سے جلد
سے جلد ملنا چاہتا تھا۔ فیروز شاہ نے دوا ایک دن اور

ترک کر کہا۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ دودھ کا جلا میٹھا
بھی بھونک بھونک کر پیتا ہے۔ بے نظیر نے سوچا ان

بہنوں کو کیا شیک ذرے میں پانی ذرے میں ناگ
ایک مہر بان ہے۔ دو گھڑی بعد کیا ہو کیا پتہ۔ اس نے

اپنی مجال سے وہ جلد سے جلد نکلتا چاہتا تھا۔ اس نے
فیروز شاہ سے معافی چاہی اور گھر پہنچانے کی درخواست

کی۔ دوسرے دن شام کے قریب چلنے کی تیاری چوڑی
کی فیروز شاہ نے اپنا تخت منگوا یا۔ سینوں اس پر بیٹھے

تخت خنائہ، اڑتے لگا۔ نجم النساء راستہ بتاتی رہی۔
اڑتے اڑتے، اڑتے اڑتے تخت بدر منیر کے

خاکے اوپر بیٹھا۔ نجم النساء نے اتارنے کا اشارہ
کہا۔ تخت اتر گیا۔ نجم النساء نے بے نظیر اور فیروز شاہ

کو ایک درخت کے نیچے موندھوں پر بٹھایا۔ خود
میں کی طرف چلنے لگی۔ فیروز شاہ نے اپنے گھر والیں

کی اجازت چاہی۔ پھر بے نظیر سے ہاتھ ملایا
اور بے نظیر کا وعدہ کر کے تخت پر بیٹھ گیا۔ زور کی

سنا۔ بدر منیر کو یقین نہ آیا۔ اسی نے پوچھا۔ کچھ
نہ؟ "نجم النساء نے اس کے سر کی قسم کھائی۔ بدر منیر نے
پوچھا۔ "اچھا تو وہ ہے کہاں؟"
"خوشی کی خبر ہے دھڑک نہیں سنایا کرتے۔ وہ
جو دوسری کے پیڑ میں تباہ اس کے نیچے مونڈ سے
پر بٹھا دیا ہے۔" نجم النساء نے کہا۔
"اچھا اچھا زیادہ باتیں نہ بتاؤ۔ جوابات ہے
کچھ کہو۔" بدر منیر نے ہنستے ہوئے پوچھا۔
"شہزادی، ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ چل کے
دیکھو کیوں نہیں لیتیں؟" نجم النساء نے اپنی بات پر زور
دیا۔

"اچھا چلتی ہوں۔ اگر نہ ہوا تو جو سزا حمد کی سو
تیری۔" بدر منیر نے کہا
"منظور، لیکن اگر میری بات سچی ہوئی تو سنو
انکا انعام ہوں گی؟" نجم النساء نے شرط لگائی۔
"منظور۔" بدر منیر نے ہاتھ پر ملا اور چوم لیا۔
دونوں باغ کی طرف روانہ ہوئیں۔ لیکن نجم النساء
کو جیسے کچھ یاد آگیا وہ ذرا دیر کے لیے پیچھے پلٹی۔ ایک
اما سے کچھ کہا اور لپک کر پھر ساتھ ہو گئی۔
بدر منیر جب باغ میں پہنچی تو اس نے دیکھا
کچھ بچے بے نظیر بیٹھا ہے لیکن جیسے ہمیشہ کا رقص
ہو۔ بالکل دبلا پتلا۔ وہ لپک کے بے نظیر کے پاس
پہنچی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو سلام کیا۔ ہاتھ
ملایا۔ پھر بدر منیر نے رہائی پر مبارک باد دی۔
بے نظیر نے رہا کروانے کا شکریہ ادا کیا۔ اتنے
میں ماما طشت پر ہا۔ پھول، عطر دانے۔ گلاب
باش لے کر پہنچی۔ نجم النساء نے گلاب چھڑکا۔

ہمیشہ نے ایک دوسرے کو ہار پہناتے۔ پھر وہ نے
پھول اچھالے۔ عطر لگائے۔ اور ہاتھوں میں ہاتھ
ڈالے محل کی طرف چلے۔

دسویں داستان

خط لکھنا بے نظیر کا شاہ مسعود کو

جب بے نظیر تندہ دست ہو گیا تو اس نے ایک روز
کھانے پر بدر منیر اور نجم النساء سے اپنے گھر جانے کی خواہش
ظاہر کی۔ بدر منیر کہنے لگی۔
"خوب، ابھی کل آئے اور آج چلے۔ جائے گا۔ لیکن
ایسی بھی جلدی کیا ہے؟"

"شاید یہ پری سے ڈر رہے ہیں۔ اطمینان رکھیے وہ
اب آپ کا پیچھا نہیں کرے گی۔" نجم النساء نے مذاق کیا
ہمیشہ ہنس پڑے۔
ایک رات نجم النساء بے نظیر کے کمرے میں گئی۔ وہ
یٹا لیا تو کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ نجم النساء کو جو دیکھا تو
امحہ بیٹھا۔ "یہ بے وقت کیسے آتا ہوا؟" بے نظیر نے تعجب
سے پوچھا۔

"ارے، آپ اب تک سوئے نہیں؟ نجم النساء
نے بھی سوال کر دیا۔

"سو جاتا تو ملاقات کیسے ہوتی؟" بے نظیر نے
ہنستے ہوئے جواب دیا۔

"اچھا جی، تو آپ میرے آئے کو جان رہے تھے؟"
نجم النساء نے اسی انداز میں کہا۔
"اور نہیں تو کیا؟" بے نظیر نے کہا۔

"پری کی قید میں رہے گا ایک فائدہ تو ہو گا کہ آپ

اور سات برسے ذر۔ آج جمعہ ہے آج کے اُٹھو دیں
بادشاہ کو اس مطلب کا خط لکھیے۔ ہمیں پھر ہی امید ہے کہ
آپ کی بات مان لی جائے گی، ”نجم النساء“ نے چٹکی بجاتے
ہوئے اپنی بات ختم کی

”کسی کو عقل اپنی ہو تو آپ سے لے“ بے نظیر نے
نجم النساء کی سوجھ بوجھ کی داد دی۔
”دونوں ہنسے لگے“ ”نجم النساء“ نے اٹھتے ہوئے
کہا۔ ”اب رات زیادہ ہونی سو جائیے۔ کل سے ہمارا
کام شروع ہو جائے گا۔“

نجم النساء کے جانے کے بعد بے نظیر سو چنے لگا۔ یہ
نجم النساء غضب کی لڑاکا ہے۔ اپنی شہزادی کی کتنی
وفا دار ہے۔ اس نے کیسے کیسے جو حکم کے کام کئے۔ اتنے
میں بارہ کا گھنڈہ بجا۔ بے نظیر نے کتابیں میز پر رکھیں
اور لیٹ گیا۔

دوسرے دن آدھی رات گئے بے نظیر شکاریوں
کے لباس میں تلوار لٹکائے کھوڑے پر سوار کچھ اور سواروں
کے ساتھ شے کی طرف روانہ ہوا۔

ٹھیک ایک ہفتے بعد بے نظیر نے بدر منیر کے باپ
بادشاہ مسعود کو خط لکھا۔ اس میں بادشاہ اور اس کے
خاندان والوں کی بڑی تعریف کی پھر اپنے باپ کی یادداشت
اور شان و شوکت کا ذکر کیا پھر خط لکھنے کا مقصد لکھا۔
اور بات نہ ماننے کی صورت میں جنگ کی دھمکی دی۔

گیارہویں داستان

شادی ہونی بے نظیر کی بدر منیر کے ساتھ
سرانڈیپ کے بادشاہ مسعود شاہ کو بے نظیر کا جو خط

غیب کی باتیں جاننے لگے۔ اچھا چوڑے ان باتوں کو۔
”جانتے کہ آپ اپنی جلدی کیوں جاتا چاہ رہے ہیں۔ کیا یہاں
کوئی تکلیف ہوئی؟“ ”نجم النساء“ نے پوچھا۔

”تم اس کو جلدی کرتی ہو نجم النساء؟ سوچو تو میں کب
ماں باپ سے الگ ہوا تھا۔ پتہ نہیں اسے چاروں نے
دور کر اپنا کیا حال کر لیا ہو گا۔“ بے نظیر وہاں سے ہٹ کر بولا۔
”ہاں، اس سے کوئی انکار کر سکتا ہے۔ ماں باپ

سب سے بڑی دولت ہیں۔ خدا خیریت ہی رکھے۔ لیکن
ہمیں انہیں اس کا ہے کہ آپ ہم لوگوں سے جھوٹ جائیں گے
نجم النساء نے کہا۔

ایسی باتیں نہ کیجیے۔ آپ لوگوں نے مجھے قبر سے نکالا
ہے۔ مردہ جسم میں جان ڈالی ہے۔ بھلا میں کبھی بھول سکتا
ہوں۔ آپ لوگوں کا نام میرے دل میں کھرا ہوا ہے۔ میں
ملنے برابر آتا رہوں گا۔ اب بے نظیر نے تسلی دی۔

”آپ شہزادہ ٹھہرے۔ آج کے گئے کل آنا۔ آنا
آپ کے ہاتھ میں نہ ہو گا۔ خدا وہ دن جلد لائے جب آپ
بادشاہ بنیں پھر آپ کہاں اور ہم غریب کہاں“ ”نجم النساء“
اور اس پر کہہ کر کہا۔

”خیر، میں اتنا ذلیل نہیں کہ اپنے احسان کرنے
والوں کو سبھ دوں۔ اب آپ زیادہ پہلیاں نہ بھجائیے جو
آپ کہنا چاہ رہی ہیں میرا ہوں۔ مگر یہ کیسے ہو گا؟“
بے نظیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوہو، آپ تو سچ بچ غیب کی باتیں جاننے
لگے۔ نجم النساء بہت خوش ہوئی۔ پھر اپنی بات پوری
کرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”یہ ایسے ہو گا کہ میں کل پاس کے
جنگ میں غمے مڑا دے دیتی ہوں۔ اب وہاں شکاریں
کے پھرنے شہزادے کی طرح رہیں۔ تمام مزدوری کام

باتوہ آگ بگولا ہو گیا۔ اس کو اپنے بڑے وزیر پر ہیبت
بھروسا تھا۔ ہر بات میں وہ اس سے مشورہ ضرور لیتا۔
بڑے وزیر بلائے گئے۔ بادشاہ نے ان کی طرف مخاطبہ
دیا۔ وزیر نے بڑی حکمت سے بادشاہ کو نرم کیا۔ جب بادشاہ
لاعقلہ ٹھنڈا ہوا تو انھوں نے لکھا۔

عزیز شہزادے۔ تمہارا اقبال بڑے۔

تمہارا ہر بند لقا فہمیں پلا تم ابھی بچوں کی طرح
گھر سے کھیلے نکلے ہو۔ دولت پر گھمنڈ نہ کرو۔ یہ سدا کسی
کے پاس نہیں رہی۔ فوج کا غرور بھی اک دھوکا ہے لیکن
ہیں ناحق خون خرابا نہیں چاہتا۔

ہاں میں شریعت کے سامنے سر جھکاتا ہوں۔
پھر رسم دنیا بھی ہے۔ میں نے تمہارے اخلاق اور
سخاوت کی باتیں سنی ہیں۔ خوشی ہوئی۔ کوئی مناسب
تاریخ کا پتہ لگا کر مطلع کرو۔

تعداد انا گو

مسعود شاہ

شادی کی خبر خوشیوں کے لہر سے محل میں پھیل گئی جس سے
سنو شادی کا ذکر بدرمیر کے محل میں بڑے زوروں پر
تباریاں شروع ہو گئیں۔ گیت ڈھول کی آواز سے محل
گونجنے لگا۔ ہر طرف سجاوٹ ہونے لگی۔ نقار خانے بھانے
کے کام کرنے والوں میں جیسے ہر گ گئے۔

انتظار میں ایک ایک دن پہاڑ ہو رہا تھا۔ آخر وہ
دن آیا جس کا سب کو انتظار تھا۔ بے نظیر سہرا باندھے
گھوڑے پر سوار ہوا۔ نقارے اور شہنائیاں بکنے لگیں
ہر طرف ہل چل مچ گئی۔ کوئی اپنا گھوڑا لانے دوڑا۔
کوئی ہاتھیوں کو بھانے لگا کسی نے رتھ والے کو پکارا
کسی نے دیر کرنے پر، میانے والے کو مارا۔ کوئی پاکی

میں شہنشاہ کسی نے نکرانے لایا نہ کیا۔

مہلوں کی گھاپ اور شہنائی کی دھنوں سے کاغذی
بات نہیں پڑ رہی تھی۔ نقاروں کی آواز سے آسمان
دھمک رہا تھا۔ نر شاہ کا گھوڑا سنبھل سنبھل کر چل رہا تھا
دو سائیں سنہرے لباس میں دونوں طرف ساتھ ساتھ
چل رہے تھے۔ دو آدمی مورچل پلا رہے تھے۔ طرح
طرح کی روشنیاں رات کو دن بنارہی تھیں۔ روشنی
کا پھانک لگاے بازاری اپنی دکان سجائے ہوئے
تھے۔ کوئی پانی بیچ رہا تھا کوئی دال موٹہ۔ لوگ بچوں
کی طرح بارات کا تماشا دیکھنے کے لیے ٹوٹے پڑے تھے۔
آتش بازیوں کی بہار بھی کچھ کم نہ تھی۔ کہیں اتار
داغے جارہے تھے۔ کہیں ستارے اڑاے جارہے
تھے۔ کہیں مہتاب چھٹ رہی تھی۔ دھویں سے نزدیک
دالوں کے دم گھٹ رہے تھے۔

غرض بڑے دھوم دھام سے بارات پہنچی۔ وہاں
کا کیا سماں بتاؤں۔ ہر طرف بڑے بڑے شامیانے کھڑے
تھے۔ شامیانوں میں دریائیں اور سفید سفید جہاز بچے
تھے۔ قالین اور بسند لگے تھے۔ عود و عنبہ کی خوشبو دور
دور تک پھیل رہی تھی۔ جگہ جگہ تلوے کے شمع دان بکھے
تھے۔ ہر میں چار چار موم بتیاں لگی تھیں۔

لو وہ دو لہا محفل میں آ بیٹھا۔ قاضی صاحب
نشریف لائے۔ انھوں نے کیا کہا۔ کیا کہلوایا۔ میاں
ہم کیا جانیں۔ یہ تو قاضی صاحب جانیں یا دو لہامیاں
جانیں۔ ہم قاضی نہ دو لہا۔ ہمیں شہنائی ملی تو جانا ٹھار
ہو گیا۔ برائی کو اور کیا چاہیے؟ ہر طرف مبارک سلامت
ہونے لگی۔ گلاب اور کیوڑے کے نوارے چلنے لگے۔
ہار پان تقسیم ہوئے۔

ہاؤں پہوں گئے۔ کچھ گھمبیر آیا کہ کیا کرنا۔ دونوں رونے لگے کہ لوگو! ہمیں اعتبار نہیں آتا جیسے ایسے غیب کہاں کہ بے نظیر مل جائے۔ شاید کسی دشمن نے محلے کی تیاری کی ہے۔

لیکن جب بار بار امیروں وزیروں نے آکر بادشاہ کو یقین دلایا کہ شہنشاہ! آپ چل کے تو دیکھیے۔ شہزادہ آیا ہے، بے نظیر جب بادشاہ نے لوگوں کے منہ سے بار بار بے نظیر کا نام سنا تو محل سے نکلے ہاؤں چل پڑا۔ اُدھر سے بے نظیر آ رہا تھا کہ اس کی نظر باپ پر پڑی وہ گھوڑے سے کود پڑا اور باپ کے قدموں آگرا۔ باپ نے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ دونوں اس قدر روئے کہ سب کے آنسو بھل پڑے۔ سارے شہر میں عید کی سی خوشیاں منائی جانے لگیں۔ شہر سے دربار تک لوگوں کا تانتا بندھ گیا۔ بادشاہ نے منشی بھیر بھرا شرفیاء لٹائیں بے نظیر، بدر منیر کو محل میں داخل ہوا۔

کیا دیکھتا ہے کہ راستے میں ماں کھڑی ہے۔ وہ فوراً ماں کے قدموں سے جا لگا۔ ماں نے دونوں کو سینے سے لگایا۔ اور اس قدر روئی کہ ہچکیاں بندھ گئیں۔ جب دل ہلکا ہوا تو اس نے پانی مانگا اور دونوں پر ملا کر پیا۔ ماں باپ کو بے نظیر کے سہرے کارماں تھا بڑے دھوم دھام سے دونوں نے پھر بے نظیر اور بدر منیر کی شادی رچائی۔ بے نظیر کا محل کب سے سونا پڑا تھا گونج اٹھا۔

وقت کا ہاتھ بڑی بڑی عمارتوں کو خاک میں ملا دیتا ہے لیکن ایک چھٹی گلاب کا وجود کوئی طاقت ناپید نہیں کر سکتی۔ (نولہ ہیا)

سارے کامات لوگ اُدھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر آتے جاتے رہے۔ صبح ہوئی تو بدر منیر اپنے باغ والے محل میں ماں باپ سے رفعت ہو کر آئی۔

بارہویں داستان

بے نظیر کا بدر منیر کو اپنے گھر لے جانا

اور بلنا اپنے ماں باپ سے

بے نظیر اپنے ماں باپ سے ملنے کے لیے بے قسم ارہو رہا تھا۔ لیکن جسم انسان کی شادی کی وجہ سے چند دن اور ٹھہرنا پڑا۔ اس کی شادی بھی انجام پا گئی۔ اب بے نظیر کسی طرح رکنے کو تیار نہ تھا۔ اس نے سفر کی تیاریاں شروع کر دیں۔ جب ہر طرف تھاری پوری ہو گئی تو ایک دن صبح سے رفعت ہو کر گھر کے لیے روانہ ہوا

میاں گھنٹے دو گھنٹے کا تو سفر تھا نہیں۔ کئی دن کی بات تھی۔ بادشاہ نے میسے اور سوار بھی ساتھ کر دیے تھے۔ قافلہ چلتے ٹھہرتے، منزل بہ منزل چلا جا رہا تھا۔ چلا چلا چلا چلا۔ جب وہ اپنے شہر کے قریب پہنچا تو ایک ہنر کار سے گھوڑے سے اتر گیا اور وہیں خیر خواہی کا حکم دیا۔ بات کی بات میں خیر سے ہو گئے۔ سونا بھل جاگ اٹھا۔

شہر والوں نے جو اپنی سرحد پر خیر اور یقین نہ کیا تھا وہ گھبرائے ایک کان دوکان بیابان۔ سارے شہر میں بات پھیل گئی۔ آخر پتا چلا کہ شہزادہ بے نظیر ہے۔ پھر تو سارے شہر میں دھوم مچ گئی کہ شہزادہ بے نظیر آ گیا۔ جب یہ خبر ماں باپ تک پہنچی تو ان کے ہاتھ

شیشے کی دنیا

تھے جب اس شہر میں بھی لڑائی چھڑ گئی تو یہ عینوں گدے
ماں ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں جا کر رہنے لگے جو
شہر سے بہت دور تھا۔ مگر اس سنان جگہ میں بھی وہ فوج
کے سپاہیوں سے بڑے ڈرتے رہتے تھے کہ پتہ نہیں
وہ کب ادھر سے گذریں اور ان کو مار ڈالیں۔

تو بھی یہ عینوں اپنے اس کنڈر میں مڑے ہوئے تھے کہ
ایک رات کو ان کے دروازے پر دستک ہوئی سب
ڈر گئے آخر ہمت کر کے بچی کے والد دروازے پر پہنچے۔
دیکھا تو ایک بوڑھا اجنبی آدمی کھڑا تھا۔ بڑے میاں
نے سوچا کہ ہونہ ہو یہ اجنبی شخص دشمن کا کوئی جاسوس
ہے اور ہم لوگوں کا بھید لینے آیا ہے۔ یا پھر یہ ہم کو
مارنے آیا ہے۔ مگر بوڑھے آدمی نے گڑ گڑا کر کہا۔

”مجھے رات بھر کا ٹھکانہ دے دو۔ بڑی دور سے تھکا ہوا
آ رہا ہوں۔ صبح ہوتے ہی پھر چل دوں گا۔“ بڑے عین
یعنی بچی کے ابا میاں کو بے چارے پر ترس آ گیا اور وہ
اُسے اپنے گھر کے اندر بلا لائے مگر اس بچی کی امی کو یقین
تھا کہ دشمنوں کا جاسوس ہم لوگوں کو مارنے آیا ہے۔
انہوں نے بڑے میاں سے کہا کہ جب یہ اجنبی سو جائیگا
تو ہم اُسے مار دیں گے۔ بہر حال اس بوڑھے آدمی کو
دونوں میاں بیوی نے پہلے تو کھانا کھلا دیا اور پھر

ایک شہر میں ایک بچی اور اس کے ماں باپ
رہتے تھے مگر اس سے پہلے تم کو یہ بھی تو بتانا چاہوں
کہ یہ کس زمانے کا ذکر ہے سچ پوچھو تو یہ کسی بھی زمانے
کا ذکر ہو سکتا ہے۔ آج کا بھی کئی سو سال پہلے کا بھی
اور کئی سو سال بعد کا بھی۔ بہر حال اس زمانے میں
جب کی میں یہ کہانی سنار ہا ہوں، خوب لڑائیاں ہو رہی
تھیں۔ ذرا سوچو تو تم کو پتہ چلے گا کہ یہ دلیوں کی آپس
کی لڑائیاں کتنی بیکار سی چیزیں ہیں۔ کتنے لوگ اپنی
جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ کتنے لوگ اپنے
ہاتھ پیر سے محذور ہو جاتے ہیں۔ خوش قسمت ہوتے
ہیں وہ لوگ جو فوج میں مشال ہو کر لڑنے کے باوجود صبح
ساعت واپس آ جاتے ہیں اور پھر لڑائیوں میں حکومتوں
کی کتنی دولت بھی خرچ ہوئی ہے ان سب سے فائدہ؟
یہ بات تو نیچ میں ہی نکل آتی ورنہ میں تو تم کو کہانی
سنار ہاتھ کر ایسی ہی لڑائی کے زمانے میں ایک شہر میں
ایک پیاری سی بھولی بھالی بچی اور اس کے سیدھے
سادے ماں باپ رہتے تھے۔ ان سب کو لڑائی سے
بڑی نفرت تھی اور یہ عینوں لڑائی سے ڈرتے بھی
بہت تھے۔

جس شہر میں یہ بچی اور اس کے ماں باپ رہتے

اور اسے پیار کرتے ہوئے ایک شیئے کی شکل
اور اپنے سفر پر روانہ ہو گیا تھوڑی دیر بعد جب محلے
میں اور بڑی بی کی آنکھ کھلی تو ان کو بڑا افسوس ہوا
کہ یہ بچہ تو بڑا بھلا آدمی تھا ناحق وہ اسے قتل کرنے
کی سوچ رہے تھے۔

اب کچھ دن بعد یہ مہاک فوج کے سپاہی اس علاقے میں آ رہے گئے مگر اس غرض میں اس بچی کو پتہ چل گیا تھا کہ یہ شیشے کی گیند دراصل جادو کی ہے اور اس میں جب چاہیں نئے نئے بن کر امداد گھسا جاسکتا ہے وہ کئی بار مٹی سے بن کر یا بن کر اس شیشے کی دنیا کی سیر کر آئی تھی جو اس گیند کے اندر آباد تھی۔

جب وہ سپاہی اس کھنڈر کے قریب آئے تو نیسے
سیاں اور بڑی بی بہت دُور سے مگر سچی نے ان کو سمجھایا
کہ جلدی سے وہ سب نختے نختے بن کر اس پیشے کی
گیند میں گھس جائیں۔ یہ تینوں بہت چھوٹے چھوٹے
ہو کر اس گیند میں داخل ہوئے اور وہاں جا کر بڑے
سیاں اور بڑی بی کو پتہ چلا کہ اس گیند میں تو پورا ایک
دیس آباد تھا۔ پوری دنیا بسی ہوئی تھی۔ ادھر سپاہیوں
نے ان کے گھر یعنی اس کھنڈر میں رات گزاری اور صبح
ایک سپاہی نے یوں ہی کھیل کھیل میں وہ گیند اچھالی
اور یہ کھنڈر پہاڑ پر بنا ہوا تھا اس لیے وہ شیشے کی
گیند اچھل کر کچھ بہت نیچے جا کر گر گئی اور ٹوٹ گئی اور
اس کے ٹوٹتے ہی اس میں تین نختے نختے آدیمیں
یعنی کچا اور اس کے بوڑھے ماں باپ کے علاوہ جو
دنیا بسی ہوئی تھی سب بکھر گئی اور پھر دھیرے دھیرے
یہ دُنیا بڑھنے لگی۔ کچھ ہی سیکنڈ بعد یہ دنیا مینڈک
کے برابر ہو گئی اور دو تین منٹ بعد ۳۔ ۴ فٹ لمبی

[illegible]


تم سوچو مجھے کہ کہانی کے شروع میں تو ہم نے ایک بھول سیالی بھی لکھا تھا۔ بعد وہ کہاں گئی کہو یہی سوچ رہے تھے نا۔ ۹۰ اے بیوی اتنی رات گئے کہیں نہ جگہ پہنچے جاگتے پھرتے ہیں۔ وہ تو بڑے آرام سے مٹی پر سو رہی تھی اور شاید پردہ پر یوں کے خواب دیکھ رہی ہوگی۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اب بڑی بی بی نے سوچا کہ اس اجنبی کو خود ہی قتل کر دی۔ اس لیے وہ جا تو لیے اجنبی کے سونے کے انتظار کرتی رہی۔ مگر خود بھی سو گئیں اور اسی طرح اس بے چارے کی جان بچ گئی۔ تم نے سنا یا نہ کہ جسے اللہ رکھے اسے کون چکے۔

۱۔ ہم لوں یعنی بڑے میاں اور بڑی بی بی سو ہی ہے
 ۲۔ کچھ ایسے سوئے نہ تھیں اچھے بچے جلدی سوتے اور
 ۳۔ کچھ ایسے سوئے تھیں اچھے بچے جلدی سوتے اور
 ۴۔ کچھ ایسے سوئے تھیں اچھے بچے جلدی سوتے اور
 ۵۔ کچھ ایسے سوئے تھیں اچھے بچے جلدی سوتے اور
 ۶۔ کچھ ایسے سوئے تھیں اچھے بچے جلدی سوتے اور
 ۷۔ کچھ ایسے سوئے تھیں اچھے بچے جلدی سوتے اور
 ۸۔ کچھ ایسے سوئے تھیں اچھے بچے جلدی سوتے اور
 ۹۔ کچھ ایسے سوئے تھیں اچھے بچے جلدی سوتے اور
 ۱۰۔ کچھ ایسے سوئے تھیں اچھے بچے جلدی سوتے اور

جوڑی ہوگئی۔ کوئی ایک گھنٹہ کے بعد تودہ ہاتھی کے برابر ہوگئی اور کھٹی یہ دنیا روز بروز بڑھتی جا رہی تھی اس میں موجودہ آدمی بھی بڑے ہوتے جا رہے تھے جب یہ دنیا اتنی بڑی ہوگئی جیسے کہ شہروں میں پارک ہوتے ہیں۔ تو ایک زخمی سپاہی دوڑتا ہوا قریب سے گزرا اس کے پیچھے ایک دوسرا سپاہی ہاتھ میں تلوار لیے دوڑتا تھا۔ وہ کچی بڑی مہربان تھی اس نے جلدی سے اس زخمی سپاہی کو اپنی دنیا میں بلایا اور دوسرے سپاہی نے اس شیشے کی دنیا میں داخل ہونے کی کوشش کی تو وہ داخل ہی نہیں ہو سکا اور بھیڑیہ زخمی سپاہی وہ اجنبی بوڑھا آدمی تھا جس سے یہ شیشے کی گیند دی تھی۔ اس دنیا میں آتے ہی اس کے سارے زخم ٹھیک ہو گئے اور اس نے کچی کو پیار کیا اور بتایا کہ یہ دنیا جو شیشے کی گیند میں بند تھی امن کی دنیا تھی۔ اور اب یہ آزاد ہوگئی ہے اور اس میں لڑائی کرنے والے بالکل نہیں داخل ہو سکتے۔

اور یہ تو میں کہہ رہی تھا کہ شیشے کی دنیا بہت بڑھ رہی تھی جا رہی تھی اور جب یہ دنیا بڑھتی جا رہی تھی سارے ہر اعظم پر چھا گئی تو ساری لڑنے والی دنیا سمندر میں گر گئیں تو اس کچی نے تالیاں بجاتے ہوئے کہا۔ ”اب یہاں کوئی لڑنے والا نہیں۔ میں اس دنیا کی دنیا کی شہزادی ہوں اور میری انکی دوسرا دنیا اس دنیا کے راجا جاساٹی اور اب یہاں اس امن کی شادی کروں گی جس نے مجھے شیشے کی وہ جادوئی گیند دی تھی“

سپاہی نے اس اجنبی کو بہت ڈھونڈا اور شیشے کی دنیا میں کہیں پتہ نہ تھا اس کا سہ جلتے وہ کہاں چلا گیا تھا اور وہ بڑے سپاہی اور بڑے سپاہی نہیں بھی اب تو وہ راجا جاساٹی تھے۔ کچھ چلتے تھے کہ انھوں نے ایسے شریف آدمی کو مار ڈالا جس کے خیال گنتی سے تھی۔



دماغین

دماغی کوورین

کامیاب دعا

دماغی کام کرنے والے مسلمانوں کا علم، تجربہ، وکیل، انجینئرز کے لیے ایک عمدہ ہونے کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دماغی کام کرنے والے مسلمانوں کا علم، تجربہ، وکیل، انجینئرز کے لیے ایک عمدہ ہونے کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

بے سہر کی زندگی بیکار کا

زندگی بے سہر گئی ہے چار ماٹھی چپ ہو گیا تھوڑی
دیر بعد پنڈت جی نے ماٹھی سے پھر پوچھا۔ اچھا
شا کٹسل ٹانگ تو تم نے بڑھا ہوا ہے
ماٹھی بولا۔ شا کٹسل میں نے تو یہ نام بھی
کبھی نہیں سنا۔ ہم ان پڑھ آدمی گرنہ کہیں پڑھ
سکتے ہیں۔

پنڈت جی نے حیرت سے دیکھا اور کہا شا کٹسل
جی نہیں پڑھا تو پھر تمہاری دو تہائی زندگی بیکار گئی۔
اتنے میں ہوا زور سے چلنے لگی۔ چاروں طرف سے
بادل گھرائے اور ناؤ ڈالوا ڈول ہونے لگی۔

ماٹھی نے ادھر دیکھ کر کہا۔ مہاراج طوفان
آ رہا ہے اور مجھے ڈر ہے کہ شاید اپنی ناؤ ڈوب
جائے گی آپ کو خیر نا اتار ہی ہو گا۔
پنڈت جی مسک پٹا گئے اور بولے نا بھائی
مجھے تیرا ویر نا نہیں آتا۔

ماٹھی نے تعجب سے کہا کیا تیرا نہیں آتا تو
مہاراج آپ کی ساری زندگی بیکار گئی اب رام کا
نام لیجئے تھوڑی ہی دیر میں آندھی آگئی اور بادل
زور سے برسنے لگے۔ طوفان طوفان کے چھڑو
سے ناؤ الٹ کر ڈوب گئی۔

باقی صفحہ ۳۷ پر

بہت زمانہ پہلے کی بات ہے کہ پنجاب میں ایک
پنڈت جی رہتے تھے انھوں نے بارہ سال تک تعلیم
حاصل کی اس کے بعد انھوں نے کاشی میں آکر علم شاعری
دیپک شاستر وغیرہ حاصل کیا اور بڑا پنڈت بن گیا۔
وہ اپنے علم پر بڑا مغرور ہو گیا اور خود کو بڑا سمجھنے لگا۔
اللہ جو بے علم تھے انھیں حقارت کی نظر سے دیکھتے
تھے وہ ہر بے علم سے کہتا تھا کہ بغیر علم کے زندگی
بیکار ہے۔

اپنی تعلیم پوری کرنے کے بعد پنڈت جی نے اپنے
گھر لوٹنے کا ارادہ کیا ان دنوں ریل گاڑی تو تھی نہیں
الٹے وہ پیدل ہی روانہ ہوئے چلتے چلتے وہ ایک
گھر کے کتے سے پہنچے اس جگہ دریا کافی گہرا تھا۔ گھاٹ
پر صرف ایک ناؤ (کشتی) تھی وہاں ماٹھی کے سوا
کوئی نہ تھا۔ پنڈت جی ناؤ بیٹھ گئے۔ ماٹھی ناؤ
پر بیٹھا۔ باتوں باتوں میں پنڈت جی نے ماٹھی سے
کہا کیوں بھائی ماٹھی تم نے کیا پڑھی ہے؟
ماٹھی نے کہا۔ نہیں مہاراج ہم گنوار لوگ
کون سے پڑھ سکتے ہیں؟ ہماری ساری عمر تو
بیکار میں گزری ہے۔

پنڈت جی نے اس کے جواب میں کہا کہ تو تمہاری ایک تہائی

مصلح اعظم

دانی ہوئی کہ مغربی جو ہر شناسوں نے سر آنکھوں پر
جگہ دی۔

ان دل آویز حکایتوں میں اتنا گہرا اثر ہے جو قاری
کی سیرت کی تشکیل میں معاون ہوتا ہے اور انہیں فلاح
و سعادت کی طرف لے جاتا ہے۔ آپ نے اپنے نفع
کے طلسم سے ان کی رگوں میں زندگی کی ایک نئی لہر پیدا
کر دی ہے۔ یہ حکایات رنگین اور دلکش ہیں کہ ان کے مطالعہ
سے اخلاقی جزا ہر ریزے باتوں باتوں میں ہمارے ذہن
نشین ہو جاتے ہیں اس کی تاثیر کی اصل وجہ آپ کا علم و

حکایت

ایک گنوار گدے پر سوار ٹخ ٹخ کرتے گھر کی
طرف آ رہا تھا۔ گھر جنگل سے کانے کو سوں دور تھا۔
تھوڑی دور چلا کہ بادل گھر آئے۔ موسلا دھار بارش
شروع ہو گئی بجلی کو ہرنے سے آنکھیں چکا چوند ہو جاتی
تھیں۔ بادل کی گرد گراہٹ سے دل دہل جاتے تھے ایسی
تاریکی چھائی ہوئی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سمجھائی دیتا تھا
ندی، کانے تیز گدے پر رہے تھے۔ پانی کے شور و غل
سے کیسے کا پتا تھا۔ غریب کا گدہ کیسے چلے گا۔
ات جھلٹاتا رہا۔ جب میر کا بیانا چھلک اٹھا تو
پانی مٹا

شیخ سعدی علیہ الرحمہ ایک جید عالم اور فارسی
کے طباع شاعر تھے۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم اور معیاری تربیت
کے باعث میں جو ہر تھے ان کو چلا دی تھی۔ مگر ہا سی تو شیراز
کے تھے۔ مگر علم کی خاطر آپ کو مختلف اقصاء عالم کے
سفر کا موقع ملا۔ اور ہندوستان بھی آئے تھے۔ تمام
ترجہ علوم و فنون پر قدرت حاصل کی تھی۔ ذہانت و سخن
ورائی اور بزرگ بینی آپ میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ امراء
ن کے مراسم تھے۔ اہل علم سے ان کے تعلقات تھے اور
درویشوں سے نفیس صحبت حاصل تھا۔ صاحب مذاق
برآمدہ دل اور خوش صحبت تھے۔ خوش اخلاق ہمدرد
برادر و مونی منش اور جامع الصفات شخصیت کے
ک تھے۔

انہوں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن میں گلستان
وستان ان کی عرفانی یوگاری ہیں۔ ان شہرہ آفاق کتابوں
قبول عام اور شہرت دوام کی دولت ملی ہے۔ آج بھی
ان میں بہت سے مدارس میں بڑی توجہ اور شوق سے
چالی جاتی ہیں۔ ان کے پسند و نصح کو طلبہ اپنی گروہ میں
مردہ لیتے ہیں۔ ان کتابوں کا انگریزی ترجمہ بھی
ہا ہے۔ جس میں علم و دانش
خزانے بھر دیے ہیں، ان کو اپنی مقبولیت اور قدر

۷۵ × ۱۰
۷۵۰

بقیہ زلہ صفحہ ۲۲ سے

ہوں یعنی جی پر جھٹکوں کا کوئی اثر ہی نہ ہو۔ اس مسئلے میں
خبر کیا جا رہا ہے اور بہت حد تک کامیابی ہو رہی ہے۔
فیٹ اور اپارٹمنٹ کی نو تو منزل جو ٹارگیٹ تھی مکمل ہو چکی ہیں
وہ رہائش کے لیے ابھی نہیں دی جا رہی ہیں بلکہ ان کی چھتوں
پر بہت بھاری قسم کے ڈائریکٹر میں عمارت کو ہلانے والی مشین
فش کئے جا رہے ہیں۔ یہ ڈائریکٹر چھتوں کو چھوڑ کر
عمارت کو اس طرح ہلائیں گے گویا کہ وہ زلزلہ سے مل رہی ہیں۔
اس طرح وہ اور حکم ہو جائیں گی اور بالکل زلزلہ پر رون
ہو جائیں گی۔

بقیہ سائنس کی دنیا ص ۱ سے

آہستہ آہستہ ہیں سیاروں کے بارے میں نئی نئی معلومات
ملتی جا رہی ہیں اور وہ دن دور نہیں جب چاند کی طرح
انسان کے قدم دوسرے سیاروں پر لگنا پہنچ جائیں گے۔

بقیہ نیکی کیا ہے صفحہ ۸ سے

باپ نے خوشی سے چلا کر کہا:۔ آخر یہ ہے تم پر۔
یہی ہے وہ نیک کام جس کی میں نے تم لوگوں سے آرزو
کی تھی۔ تم ہی اس زلیلہ کے اصلی حق دار ہو میرے بیٹے
بچو! ہمیشہ اچھا کام سمجھنے سے اچھا کام نہیں ہوتا
ہے۔ اصل اچھائی تو وہ ہے جب تم بڑے کے ساتھ
بھی اچھائی کا برتاؤ کرو اور گناہ سے نفرت کرو،
گناہگار سے نہیں۔

میں سب کو بڑا بھلا سمجھتا تھا۔
جب مجھ کو اس ملک کا بادشاہ اطلاق سے اس
ماہ سے گزرا۔ جہاں وہ مات بھر سوئی میں ٹھہرتا آسمان
کو سر اٹھائے فادلا بچا تا رہا تھا۔

بادشاہ نے ترس کھلے کے ایک لباس فاخرہ زیب تن
کرنے کے لیے اور ایک عربی گھوڑا سواری کے لیے انعام
دیا۔ گنوار کے دوست نے کہا کہ خوب بچے۔ درہ موت
کے گھاٹ اتار دیے جاتے گنوار نے کہا: بڑا کا بڑا
بڑا آسان ہے مگر اس شخص کے ساتھ نیکی کرنا جس نے
بڑی نیکی ہے جسے دل گردے کا کام ہے
یہی ہے عبادت ہی دین و ایمان
معبود میں کام آئے انسان کے انسان

بقیہ چالاک بھائی صفحہ ۲۲ سے

دو قصبہ پہل کے چھتے دار تھے۔
ماڑا ۱۶۔ بڑے بھائی نے کبیل کا بیڑا رکھا۔ دن کو
چھوٹا بھائی کبیل اوڑھے اور وہاں کو بڑا بھائی۔ خیر
چھوٹا بھائی مان گیا۔

چھوٹا بھائی دن کو بے مطلب کبیل اوڑھے رہتا
ہوئے کو چالاک سے مرنا۔ پھر چھوٹا بھائی حمام کے
میں گیا۔ حمام نے کہا۔ جب تم کبیل کو مارتے ہو اس
کے کبیل کو کسی طالب (محبوب) سے لے کر دے دو۔
چھوٹے بھائی نے ایسا ہی کیا۔ جب بڑے بھائی
کے کبیل کی چالی سمجھ گیا۔ اور دونوں رات کو
اس طرح دونوں خوشگوار

آدمی ملاقات

محرم شاہ صاحب کی خدمت میں ہند کی طرف سے۔

پیام تعلیم زندہ باد۔ (اسرارِ ہمدانی)

بہت دنوں کے بعد ایک قلم "پیام تعلیم" کے لیے ارسال کر رہا ہوں۔ میں صانِ مروج کی حفاظت سے جیسے بچہ سا گیا۔ ان کے خطوط نگوں کے لیے قریب کا باعث ہوتے تھے اور اس طرح بچوں کی محنت میں شامل ہونے کا موقع مل جایا کرتا تھا۔

پیام تعلیم برابر مل رہا ہے۔ ممنون ہوں۔ اب سے آپ ہی لوگ زمزم جاری رکھیں بلکہ عرق بھی دیا۔ ایں دعا و ازمن واجلہ جہاں آئینہ باد! خدا کرے آپ بچہ ہوں، میرے لائق کوئی خدمت؟ (علقہ شبلی)

بقیہ ہے ہر زندگی ص ۲۱ سے

مانجھی پانی میں کود کر تیرنے لگا۔ لکھ چلے پڑے لکھے پنڈت جی ناؤ کے ساتھ ہی پانی میں ڈوبنے لگے مانجھی نے کسی طرح پنڈت جی کو کتا لے لیا۔ تب تک بیچارے پنڈت جی کا علم کا گھنٹہ اتر چکا تھا۔ (دہلی سے)

• سچی خوشی کام کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ بشیر احمد علی

"پیام تعلیم" لا۔ آپ لوگوں کی جرحاں عنایت

بہرہ ہے اس کا شکریہ۔ جنوری کے پہلے میں خطوط کے معنے پر میں نے پیام تعلیم پڑھنے والوں اس کے خریدار بڑھانے کی اپیل کی تھی۔ خدا کرے میری اپیل پیاپیڈ کے دل کوئی ہو۔ میں پراسے خریداروں کی تجدید اور سنے کا تاشی میں ہوں۔ ایک نئے خریدار کا منی آرڈر بھیج چکا ہوں ملاحظہ ہو۔ ۲۷۔ کو منی آرڈر کیا ہے۔

فروری کے پیام تعلیم کا تاشی بھی بہت خوب ہے۔ یہ کالا اور نارنجی رنگوں میں چھپتا آؤ زیادہ کشش ہوتا۔ بعض معنایں گند یا ہیکٹوں کے لیے سمیت ہے بارے بڑے الفاظ معنوں سے دلچسپی کی راہ میں روئے بن جاتے ہیں۔

انوکھا بدلہ "اچھی کہانی" ہے۔ مگر کچھ لمبی ہو گئی ہے۔ "کہانی ایک ماٹھ کو کے کی" دلچسپ ہے "خوشی کے آنسو" بھی اچھی کہانی ہے۔ مگر زبا پیدار ہے۔ تلمیں بھی اچھی ہیں۔ محرم غلام ربانی صاحب کا ممنون "چاندی کا تاج" سب کا سرتاج ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ "شہزادہ بے نظیر کی کہانی" بچوں کو پسند آرہا ہے۔ قدر افزائی کا شکریہ۔ خلیق انجم صاحب محرم اور کچھ دنوں سے تلاش ہیں؟

ادھر ادھر سے

لطیف

ماں :- بیٹے اتنی سخت دھوپ میں کیوں کھڑے ہو؟
بیٹا :- ماں پسینہ سکھار رہا ہوں۔
میزبان :- آپ نے تو صرف چائے نوش فرمائی ہے۔ آج شام کا کھانا کبھی نہیں تہا۔ اہل فرشتہ تو بہتر ہوتا۔

مہمان :- مات دراصل یہ ہے کہ آج کا پہلا روزہ گھر پر ہی افطار کرتا چاہتا ہوں۔
مسافر :- مغرب کی دو رکعت نماز پڑھا کر گھر میں مسافر ہوں آپ لوگ باقی رکعت پوری کر لیں۔
مفتی :- مغرب کی نماز میں قصر کا حکم شاید آپ ہی پر نازل ہوا ہے۔
جناب نثار احمد انجم قاسمی

الفارابی کی ۱۱۰ ویں سالگرہ

شہرہ آفاق فاضل سفر ابو نصر محمد الفارابی کی ۱۱۰ ویں سالگرہ سرایت یونین میں اور دنیا کے کئی ملکوں میں دھوم دھماکتے منائی جا رہی ہے۔ الفارابی میں مقام پر پیدا ہوئے تھے وہ اب سوویت قزخستان کہلاتا ہے۔
الفارابی کی سالگرہ کے سلسلے میں مختلف النوع سرگرمی کا بھرپور پروگرام بنایا گیا ہے۔

الفارابی کی تصانیف جو آج تک موجود ہیں۔ کثیر تعداد میں شاید کی گئی ہیں۔ ریاضی کو فارابی کی دین، ریاست اور قانون سے متعلق فارابی کے خیالات انسان دوستی کے نظریاتی سرچشمے اور دیگر موضوعات کے بارے میں ان کی تخلیقات اشاعت کے لیے مرتب کی جا رہی ہیں۔ اس وقت ایک بین الاقوامی علم الفارابی منعقد کرنے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ الفارابی ۱۰۷۶ء کے موسم خزاں میں ماسکو میں ہوگی۔ اس کا فرائض کا موضوع ”الفارابی اور عالمی تہذیب“ ہوگا۔
(واقعات و تصورات)

مکتب پیام تعین کی سی کتاب

پبلک نہ پارو
یوسف ناظم
یوسف ناظم بچوں کے جاننے پہلے ادیب ہیں۔ یہ کتاب آپ کے چند دلچسپ مذاہک کہانیوں کا مجموعہ ہے جسے بچے یقیناً دلچسپی سے پڑھیں گے۔
قیمت : ۷۰/-

گوندھی جی کی انمول باتیں

محمود احمد ہنر
ہنرمند صاحب گوندھی جی کے ایک سیکرٹری کی حیثیت سے ان کے تاریخی پیدل دور سے نوا کھالی اور بہار میں ساتھ ساتھ رہے ہیں اس دوران انھیں جو تجربے ہوئے گوندھی جی کی باتوں کا ان بڑا اثر ہوا۔ ان میں سے اکثر اس کتاب میں لکھی گئی ہیں۔ یہ ظاہر باتیں بہت معمولی ہیں لیکن درحقیقت بہت بڑی۔ بچوں اور بڑوں کے لیے ایک نہایت مفید کتاب۔
قیمت : ۳۰/-

پیامِ تعلیم

پیامِ تعلیم

12(6)

452



نہرو بال پستکالیہ

ہندوستان کی اہم زبانوں اور انگریزی میں بچوں کے لیے بہترین اور سستی کتابیں شایع کرنے کے لیے کتابیں کس طرح شایع کیا گیا ہے۔ اس کا سب سے بڑا مقصد ہے کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں بسنے والوں، مختلف زبانوں کے حاملین کے لیے ایک ہی سادہ پیش کیا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے حالات سے واقف ہو سکیں اور اس سے ایک نیا مضبوط ہو۔

اب تک متعدد ذیلی کتابیں شایع ہوئی ہیں جو اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی شایع ہیں۔ ہر کتاب کی قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے (۱/۵۰) ہے۔ یہ سب کتابیں زمین تصویروں کے ساتھ فولڈ آؤٹ پر شایع ہیں۔

- ۱۷۔ سدا بہار کہانیاں ، شانتا زنگا چاری نرملہ انکمپنی
- ۱۸۔ اچھا دیں جنم لے دنیا ، میر نجات علی ، سید احسان بھٹ
- ۱۹۔ سونا کی سیر ، گمارا توڑی ، انکمپنی
- ۲۰۔ بڑا پانی ، مصنف : بیلا بھدر ، مترجم : صالحہ عابد حسین
- ۲۱۔ مورا ، ملک بن آئندہ ، انکمپنی
- ۲۲۔ ہاکی کا کھیل ، سرویندر سانیاں ، پریم لال
- ۲۳۔ پھول اور بھد کی کھی ، اشوک داور ، انکمپنی

- ۱۔ مصنف : بی بی فزی اس ، مترجم : صالحہ عابد حسین
- ۲۔ شکر جوشی ، انکمپنی
- ۳۔ مصنف : لالہ شمس ، مترجم : خدیوہ بیگم ، تصویر : پرمانند
- ۴۔ چھندوں کی دنیا ، مصنف : جمال آرا ، مترجم : محمد شفیع الدین نیر
- ۵۔ ہاکی کی چڑیوں پر ، بریگیڈیر گیان سنگھ ، مترجم : محمد ذاکر
- ۶۔ ہاکی کھیلنے کی کہانیاں ، مصنف : بیلا بھدر ، مترجم : رضیہ سجاد ظہیر
- ۷۔ شہت کی سیر اور ، بیلا بھدر ، رضیہ سجاد ظہیر
- ۸۔ سیریلی کہانیاں ، نوج داس ، صفرا بھدی
- ۹۔ گزادی کی کہانیاں ، دشنو پر بھار ، انکمپنی
- ۱۰۔ حشر اول دھما ، جگ جیت سنگھ ، عرش سیان
- ۱۱۔ ہندی زبان میں ، کے جی کتہ ، تصاویر : کرشن کتہ
- ۱۲۔ شہر کی سیاح ، امانند ، مترجم : رفیع منظور امین
- ۱۳۔ کھانڈن ، نرہرو بال چھوڑی ، محمد شفیع الدین نیر
- ۱۴۔ چمکی بی بی ، جوشی ، رضیہ سجاد ظہیر
- ۱۵۔ مصنف : بی بی فزی اس ، مترجم : انکمپنی
- ۱۶۔ کرشن چیتھیر ، انکمپنی

ذاکر حسین سیریز

- ۲۴۔ ابو خاں کی بکری ، مصنف : ڈاکٹر ذاکر حسین ، قیمت : ۳/۰۰
- ۲۵۔ انوکھی دکان ، قدسیہ زیدی ، ۲/۵۰
- ۲۶۔ گلابو جو بیا اور ، پردی زاد ، ۲/۰۰
- ۲۷۔ دنیا کے جانور ، ۲/۵۰
- ۲۸۔ راج رام موہن رائے ، عرش سیان ، ۴/۵۰
- ۲۹۔ خواجہ الطاف حسین حالی ، صالحہ عابد حسین ، ۶/۵۰
- ۳۰۔ سلطان نین مہاراجن ، رضیہ سجاد ظہیر ، ۶/۵۰
- ۳۱۔ ذاکر صاحب کی کہانیاں ، سعیدہ خورشید عالم ، ۶/۵۰

کتاب جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶، پرنس بلڈنگ بمبئی ۳

پیغامِ تعلیم

نئی دہلی ۲۵

جلد ۱۲ شماره ۶

ادیٹر

ولی شاہ بھانپوری

معاون

صفیہ حسان

جون ۱۹۷۵ء

قیمت فی پرچہ ۷۰ پیسے
سالانہ چندہ سات روپے

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
کے لیے جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں
چھپوا کر جامعہ انگریزی دہلی
سے شایع کیا

فہرست مضامین

۱	۱	بچوں سے باتیں	ادیٹر
۲	۲	جناب انجم عباسی	حمد
۳	۳	م. م. ندیم	سچا دوست
۴	۴	کیف احمد صدیقی	سرگٹ نوشی
۵	۵	ولی احمد تنہا	قدرت کے عجائب و غرائب
۶	۶	محترمہ شاہدہ سلطان	اونچا وطن ہمارا
۷	۷	جناب ریحان احمد عباسی	شکار کی باتیں
۸	۸	محترمہ سیدہ منوان	نضا ویر
۹	۹	جناب خان عارف	محمود حسین چلے گئے
۱۰	۱۰	غلام حیدر	ہماری پوسی
۱۱	۱۱	عبدالستین نیاز	نذر مدرسہ
۱۲	۱۲	مشرف عالم ذوقی	چور کیوں بنا
۱۳	۱۳	آفاق دانش	چیتا سوار سالار اعظم
۱۴	۱۴	عبدالمنان منصور	ادب کا گھمنڈ
۱۵	۱۵	انصاری سلم عزیز	دولت مند کلڑ ہارا
۱۶	۱۶	جناب مناظر عاشق	بلا عنوان
۱۷	۱۷	۲۵	آدمی ملاقات
۱۸	۱۸	۲۹	ادھر ادھر سے
۱۹	۱۹	۴۰	بچوں کی غزل عزیز احمد

محمد شفیع الدین نیر کی کتابیں

قیمت	نام کتاب	قیمت	تعلیمی دلچسپ کہانیاں
۵۰ پیسے	یادگار انٹلوٹھی	۳۰ پیسے	نام کتاب
۲۵ "	بدھ کی بیوی	۵۰ "	کھلنے کی دھڑ
۵۰ "	چنگو سنگو	۵۰ "	میں گھر جاؤں تو کیسے
۵۰ "	پیسے کا ماہاں	۳۰ "	کھن کا ڈبہ
۵۰ "	گھر کا آئینہ	۵۰ "	ڈھول کا بول
۵۰ "	غید گے کھلونے	۵۰ "	آنے کا پتلا
۵۰ "	باپ کی ناؤ	۲۵ "	ہوشیار سن
۶۰ "	مزدور کا بیٹا	۳۰ "	سارا کا ڈنڈا
۸۵ "	شیر خاں کے معرکے	۳۵ "	انار راجہ
۵۰ "	غالب کی کہانی	۳۰ "	بلغ شہزادی
۲ روپے	اخلاقی اور تعلیمی نظمیں	۲۵ "	ریڈیو کا سموت
۸۵ "	بچوں کا کھلونا	۲۵ "	بونے کا بتوا
۷۵ "	گہمی شکر	۲۵ "	پری کی چھڑی
۶۵ "	نئی کہانیاں	۳۰ "	پرستان کی سیر
۷۵ "	مٹی کے گیت (خاص لڑکیوں کے لیے)	۵۰ "	بونے کا انصاف
۸۵ "	مٹی کا تحفہ (" " ")	۵۰ "	چنن منن
۸۵ "	وطنی نظمیں	۵۰ "	مٹی کا پرستان
۸۵ "	بچوں کا تحفہ (حقہ اول)	۵۰ "	کھو مہاں
۸۵ "	بچوں کا تحفہ (" ")	۵۰ "	لو کسی چھڑی
۸۵ "	ہماری نعمت	۵۰ "	میاں مشو
۷۵ "	اسلامی نظمیں	۵۰ "	علسی مینا
		۵۰ "	کھو مہاں

پتہ: مکتبہ جامعہ لیتڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

بچوں سے باتیں

کا ہند کریں گے۔

جہاں تک ہمارا تعلق ہے۔ ہمارے لیے یہ بات مشکل ہے کہ کسی مضمون یا کہانی کے متعلق اتنی چھان بین کر سکیں۔ کوشش تو ہماری یہی ہوتی ہے کہ اس قسم کی کہانیوں سے پیام تعلیم کے مضمون کو پاک رکھیں۔

محمد حسین صاحب کے اس قسم کے خط سے ہمیں اپنے ایک عزیز رفیق یاد آ گئے جو ایسی فرد گزشتوں پر ٹوک دیا کرتے تھے۔ یہ ہیں خلیق انجمن اشرفی صاحب جو اپنی معزوفیتوں کی وجہ سے پیام تعلیم کو بھیلوں سے گئے ہیں۔ خدا کرے کہ اب ان کی مشغولیت انہیں اتنی مہلت دے کہ وہ بزم پیام تعلیم میں شرکت کر سکیں۔

اس مرتبہ طویل خاموشی کے بعد مناظرہ عاشق ہر گانوی صاحب نے ہمیں یاد کیا اور ایک اچھی سی کہانی بھیجی ہے۔

م۔ ندیم صاحب بھی ایک دلچسپ ڈراما

اسکولوں کے امتحان تو ختم ہو گئے، بعض جگہ بچوں کا اعلان بھی ہو گیا۔ کہیں کہیں نتیجے نکالنا باقی ہیں۔ امید کریں کہ آخر تک سب ہی بچوں کو اپنی اپنی محنت کا پھل مل گیا ہو گا۔

جو لوگ کامیاب ہوئے ہیں انہیں ہم مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ جو ناکام ہوئے ان سے ہمیں ہمدردی ہے۔ انہیں ہمارا مشورہ ہے کہ اپنی ناکامی سے بد دل نہ ہوں۔ اس کے اسباب کا پتہ لگائیں، انہیں دور کرنے کے متن کریں۔ جتنے سے کام لیا سکیں اور اگلے سال کامیابی حاصل کرنے کا عزم کر کے پڑھائی میں لگ جائیں۔

مئی کے پرچے کے مطالعہ کے بعد جو خط ہمیں موصول ہونے میں آیا ہے۔ چنانچہ ہم اس شمارے میں شائع کر رہے ہیں۔ پیامی محمد حسین ابوالوی نے بعض ایسی باتیں لکھیں ہیں جنہیں پڑھ کر ہمیں افسوس ہوا۔ ہم یقین ہے کہ جن لوگوں کے متعلق انہیں شکایت ہے وہ خود یہ خط پڑھ کر اپنے آپ کو ملامت کریں گے۔ شہرت حاصل کرنے کے لیے ایسی حرکتیں کرنے پر نادم ہوں گے اور آئندہ ایسا نہ کرنے

اس مہم پر آیا تھا۔

نئے کرے گئے بعد شریک بزم ہوئے ہیں۔ ہم
دو دنوں حضرات کے ممنون ہیں۔ اور امید کرتے
ہیں کہ آئندہ بھی کریم فرماتے رہیں گے۔

۳۔ مئی کو جب یہ پارٹی دوسرے کیمپ میں
تھی کہ برفانی چٹان کے گرنے سے کئی خواتین زخمی
ہو گئی تھیں۔ سرزمینی بھی شدید طور پر زخمی ہو گئی تھیں
بعض کا خیال تھا کہ اب یہ مہم ترک کر دی جائے۔ مگر
آخری فیصلہ یہی ہوا کہ کوشش جاری رکھی جائے۔
بالآخر کامیابی نے خود قدم جوئے۔

ریگان احمد عباسی صاحب کی 'شکار کی باتیں'
کافی پسند کی گئی ہیں۔ اس دلچسپ مضمون کی دوسری
قسط آپ اس پرچے میں پڑھیں گے۔ اس مضمون کی
خوبی یہ ہے کہ ہر آنے والی قسط اپنی پچھلی قسط سے
زیادہ دلچسپ ہوتی جائے گی۔

یہ بھی حین اتفاق ہے کہ خواتین کو یہ کامیابی
اس سال میں حاصل ہوئی جو بین الاقوامی خواتین
کا سال ہے۔ اور یہ سبھی کہ جس طرح ۱۹۷۳ء میں
ایک ہندوستانی مرد نے یہ اعزاز حاصل کیا
تھا۔ اسی طرح ۱۹۷۴ء میں یہ سہرا ایک ایشیائی
خاتون کے سر بندھا۔

آپ سب کو معلوم ہو ہی گیا ہو گا کہ دنیا کی تاریخ
میں پہلی مرتبہ ایک خاتون دنیا کی سب سے اونچی پہاڑی
چوٹی پر قدم رکھنے میں کامیاب ہو گئیں۔

"مادونٹ ایورسٹ" دنیا کی سب سے اونچی چوٹی
ہے۔ ۱۹۵۳ء میں تین سنگھ نور کے اور سر اڈمنڈ ہلاری
نے پہلی بار اس پر قدم رکھا تھا۔

اس کامیابی پر سرزمینکو مینی اور ان کی ٹیم
کی مبارکباد کی سستی ہیں اور ہم انھیں مبارکباد
پیش کرتے ہیں۔

اس کے بعد سے آج تک ۵۳ کوہ پیماؤں نے
عزت حاصل کی جن میں ۹ ہندوستانی شامل ہیں۔

مکتبہ پیلاہم تعلیم کی نئی کتاب

پلک نہ مارو یوسف ناظم

یوسف ناظم بچوں کے جانے پہچانے ادیب ہیں۔ یہ
کتاب آپ کے چند دلچسپ غاضبیہ کہانیوں کا مجموعہ
ہے۔ جسے بچے یقیناً دلچسپی سے پڑھیں گے۔

اس کتاب پر ۵۰۰ روپے انعام ملا ہے۔ قیمت
۲۱/-

جاپان کی سرزمینکو مینی پہلی خاتون ہیں جنہوں
نے ۱۶ مئی ۱۹۷۴ء کو ساڑھے بارہ بجے دن کے وقت
چوٹی کو سر کیا۔ ان کے ساتھ ایک شیر پا بھی چوٹی
پر پہنچے۔ ان کے ہمراہ ایک دیگر خاتون بھی تھیں۔
وہ اس ہندو نغمہ زبانی کوہ پیما
تھیں جو سرزمینکو ہاتھوں کی قیادت میں



اے خالق دو عالم، اے رحمت مکرّم
سب پر ہے لطف تیرا اے داویرِ معظّم

کتنی حسین تو نے بزمِ جہاں بنائی	صناعیاں ہیں تیری بے مثل یا اہلی
قدّرت سے تیری ذرّہ بھی ہے جوابِ امین	ہیں تہر و ماہ و انجمن تیری فیاضِ روشن
تو نے ہی پتھروں سے چٹے رواں کیے ہیں	تو نے صدف کے سینے گوہر سے بھر دیے ہیں
ہر سمت تیرا بحرِ لطف و کرم رواں ہے	رہ کر نہاں نظر سے سوزِ نگ سے عیاں ہے
نادم ہیں سر جھکائے لئے ہیں در پہ تیرے	ما صی ہیں پھر خطا ہیں پھر بھی ہیں تیرے بندے
وہ جوش دے کر تیری مرضی پہ مرشیں ہم	شاہِ ائم کے صدقے اے کردگارِ عالم
ٹھوکر ہیں پھر ہماری ارض و سما ہو یارب	اسلاف کی وہ عظمت ہم کو عطا ہو یارب
عصیاں کے داغِ دل پر جو ہیں انھیں مٹائے	نیکی کے راستوں کا راہی ہمیں بنا دے

انجمن بنا کے چمکارِ نعت کے آسماں پر
تنو پرے کے تیری چھا جائیں ہم جہاں پر

جناب م۔ ندیم (علیگ)

سچا دوست

کھجور

بچہ : ماں تم روز بھی کہتی ہو۔ مجھے نیند نہیں آرہی ہے۔

رامو کی بیوی : سو جا میرے لال۔ میں تجھے ایک اچھی سی کہانی سناتی ہوں۔ اچھی پری کی۔

بچہ : تم ہر روز وہی ایک کہانی سنایا کرتی ہو۔ اچھی پری کی۔ اگر وہ پری اچھی ہے تو ہمارے لیے کھانا کیوں نہیں لاتی؟

رامو : اُن کتنی سردی ہے اور خالی پیٹ میں اور بھی لگتی ہے۔

رامو کی بیوی : ہم کو تو بھوکے پیاسے رہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ مگر بچوں کا بلکنا مجھ سے نہیں ٹیکا جاتا۔

رامو : (ٹھنڈی سانس لے کر) ہماری قسمت ہی خواہ ہے۔ جیادین ہوئے کوئی کام ہی نہیں ملا۔

رامو کی بیوی : قسمت کو کیوں کوستے ہو۔ کوشش کرنے سے سب کام بن جاتے ہیں۔

رامو : میں تو بیس سال سے کوشش اور محنت کر رہا ہوں اس پر سچی زتو پیٹ بھرنے کو روٹی ہے اور نہ تن ڈھانپنے کو کپڑا۔

رامو کی بیوی : مگر بُرے دن سدا نہیں رہتے ہمارے کبھی کبھی تو اچھے دن آئیں گے ہی۔

رامو : ایک غریب آدمی

رامو کی بیوی اور بچے

رامو : رامو کا بچپن کا دوست اور اب راجہ کا

منزلی

شیاما، رامو کی بیوی

پہرے دار : اور نوکر وغیرہ

(پہلا منظر)

ایک ٹوٹا پھوٹا جھونپڑا، دو تین مٹی کے برتن

رامو اس کی بیوی اور بچے زمین پر اوڑھے لیٹے جھپٹے

ہیں

ایک بچہ : ماں مجھے بھوک لگی ہے

رامو کی بیوی : ہٹا سو جا، دیکھ رانی اور گڈو بھی

سو گئے

بچہ : مگر ماں بھوک کے مارے نیند نہیں آرہی ہے

مجھے۔

رامو کی بیوی : سو جا بیٹا سویرے تیرے لیے

پوریان جادوؤں کی۔

رامو: ہاں اچھے دن آئیں گے، اسی انتظار میں زندگی بیت جائے گی۔

رامو کی بیوی: تم نے ایک دن کہا تھا کہ تمہارا بچہ کادوست رادھے اب راجہ کا منتری ہو گیا ہے۔ وہ پاٹھ شالہ میں تھکے ساتھ پڑھا کرتا تھا نا؟

رامو: ہاں وہ راجہ کا منتری ہو گیا ہے۔ مگر اس کے منتری ہو جانے سے ہمیں کیا۔ ہماری قسمت تو بدلنے سے رہی۔

رامو کی بیوی: مگر تم کہتے تھے کہ وہ تمہارا بڑا ہی پیارا دوست تھا۔ تم دونوں ساتھ ساتھ کھیلا کرتے تھے، پڑھا کرتے تھے، اور تم سے اور رادھا سے کبھی لڑائی نہیں ہوئی تھی اور جب وہ یہاں سے گیا تھا تو تم سے جدا ہوتے وقت بہت روتا تھا۔

رامو: ہاں یہ سب سچ ہے۔ لیکن تم کو اس وقت یہ سب باتیں کیوں یاد آ رہی ہیں۔ کیا جیتی ہوئی باتیں یاد کرنے سے آدمی کا خالی پیٹ بھر سکتا ہے؟

رامو کی بیوی: میں نے کہا تھا نا کہ کوشش کرنے سے بہت کچھ ہو سکتا ہے میں سوچتی ہوں تم اس کے پاس چلے جاؤ۔ شاید کچھ کام بن جائے۔

رامو: تم بھی کسی باتیں کرتی ہو کہ کہاں گنگو تیلی اور کہاں راجہ بھوج، بیس سال پہلے کی باتیں بھلا اُسے یاد ہوں گی اب تک؟ وہ مجھے پہچان بھی نہ سکے گا

رامو کی بیوی: کیوں نہ یاد ہوں گی۔ بچپن کی باتیں انسان زندگی بھر یاد رکھتا ہے۔ میرا کیا مانو تم چلے جاؤ

رامو: اچھا مان لو اس نے مجھے پہچان بھی لیا تو میں اس کے آگے ہاتھ پھیلائے رہا۔ بھیک مانگنا مجھے نہیں آتا۔

رامو کی بیوی: تم بھیک مت مانگنا۔ میں اس سے کہتا کہ بونہی طاقت کو دے چلا آتا ہوں۔ اگر وہ تھکرا نہیں دوسٹ ہو گا تو سب کچھ خود ہی سمجھ جائے گا

رامو: اگر تم کہتی ہو تو چلا جاؤں گا لیکن راجہ حانی تک مجھے پہنچنا ہی عا نا چھوٹے گا۔ ایک ہینہ کا راستہ ہے۔

رامو کی بیوی: پس تم کس تڑکے ہی چلے جاؤ۔ میں محنت مزدوری کر کے بچوں کا پیٹ پال لوں گی۔

رامو: اچھا تو سویدے ہی اٹھا دینا۔

دوسرا منظر

منتری محل کا دروازہ، پہرے دار کھڑے ہیں

رامو کھٹے پرائے کھڑے پہنے اور ہاتھ میں لائٹھی لیے ادھ بفل میں ایک پوٹلی دبائے آتا ہے۔

پہرے دار: کون ہو جی۔ یہاں کیوں آئے؟ جانتے نہیں یہ منتری جی کا محل ہے سرائے نہیں ہے۔

رامو: (ڈنڈے ڈرتے) جی دارو گاجی میں میں منتری جی کا دوست ہوں۔ ان سے ملنے آیا ہوں

پہرے دار: (دوسرے پہرے دار سے) ارے بھئی سنئے ہو یہ بھی منتری جی کے دوست ہیں۔ ذرا ان کی صورت دیکھنا۔

دوسرا پہرے دار: کب سے دوستی ہے منتری جی سے تمہاری؟

رامو: جی وہ ہمارے ساتھ پاٹھ شالہ میں پڑھے ہیں۔ ہمارے ہی گاؤں کے ہیں۔

پہلا پہرے دار: (دوسرے سے) اگر یہ منتری جی کے گلوں

چلیں۔

سب لوگ محل میں داخل ہوتے ہیں۔ رامو محل کی ایک چیز کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ہے۔

منتری جی: رامو کی نفل میں دبی ہوئی ہوئی پوٹلی لینے ہیں، اوہ اس میں کیا ہے۔ ہماری بھائی نے ہمارے لیے تحفہ بھیجا ہے۔ واہ۔ واہ۔ ستو ہیں۔ بہت سوندمے ہوں گے۔ میں ضرور کھاؤں گا۔ اچھا رامو بھیا تم ہناؤ، کپڑے بدلو، کھانا کھاؤ اور آرام کرو۔ میں ذرا دربار کی حاضری دے آؤں میں جلد ہی آ جاؤں گا۔ پھر تم سے خوب باتیں ہوں گی۔ نوکر رامو کے لیے بہترین پکوانے لائے ہیں اور سونے چاندی کے برتنوں میں کھانا پیش کرتے ہیں۔ رامو نے ایسا لذیذ کھانا زندگی میں کبھی نہیں کھایا تھا۔

رامو: (اپنے آپ سے) میں تو یہاں سونے چاندی کے برتنوں میں اچھا اچھا کھانا بیٹ بھر کر کھا رہا ہوں پر نہ جانے میرے بیوی بچوں کو آج کتنے دن کا فائدہ ہو گا؟

تیسرا منظر

رامو اور منتری جی باتیں کر رہے ہیں۔

منتری جی:۔۔ رامو بھیا۔ کیا تم کچھ دن اور نہ رکو گے؟ رامو: مجھے آئے ہوئے چھ مہینے بیت گئے۔ اب بوکھلے بہت یاد آرہے ہیں۔ اب جانے ہی دو۔ پھر آؤں گا۔

کے ہیں تو حرم داران کے دشتہ دار ہوں گے۔ ملو اور انھیں، ورنہ اگر منتری جی کو خبر ہو گئی تو تیری نکت ہوگی

دوسرا پہرے دار: اچھا بھیا۔ ابھی خبر کرتے ہیں کیا نام ہے تمہارا؟

رامو: میرا نام رامو ہے۔

پہرے دار اندر خبر کرتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد منتری جی اپنی بیوی کے ساتھ دروازہ پر آتے ہیں۔

منتری جی: (رامو کو دیکھتے ہی) رامو ہاتھ جوڑ کر نمتے کرتا ہے۔ کون رامو.... میرا بچپن کا پیارا دوست۔ (مٹھے سے نگاہیں) بیس سال بیت گئے مگر تم ذرا بھی نہیں بدلے۔ تمہارے ماتھے پر چوٹ کا نشان اب بھی دیا ہی ہے۔ مجھے لگتا ہے جیسے وہ کل ہی کی بات ہو۔ تمہیں یاد ہے رامو آج توڑتے ہوئے میرا ڈھیلا تمہارے ماتھے پر لگا تھا۔

رامو: ہاں مجھے یاد ہے رادے۔ میرے سر میں سے خون نکل آیا تھا اور تم نے اپنا کرتا پھاڑ کر میرے سر میں پٹی باندھی تھی۔

منتری جی: (اپنی بیوی سے) شیا ما جی، ان سے ملو۔ ہمارے بچپن کے دوست ہیں رامو۔ آج میں بہت خوش ہوں۔ ایسا لگتا ہے جیسے میرا بچپن ایک بار پھر واپس آ گیا ہو۔

منتری جی کی بیوی: منتری جی کیا آپ اندر نہیں گئے۔ یہیں کھڑے باتیں کرتے رہیں گے۔ رامو بھیا اتنی حد سے آ رہے ہیں تھک گئے ہوں گے۔

منتری جی: اوہ بھئی معاف کرنا رامو۔ میں بھی کیسا بے وقوف ہوں۔ میں کیوں ہی گیا۔ چلو اندر

منتری جی: جی تو نہیں مانتا۔ لیکن تمہاری مرضی۔ مگر دیکھو
جلد ہی آٹا اور دال کی ہار بھائی اور بچوں کو بھی۔۔۔
رامو: ہاں۔۔۔۔۔ منور لاؤں گا۔

چوتھا منظر

(ایک عالی شان حویلی کا دروازہ۔ دروازے پر
چوکیدار کھڑا ہے۔ رامو آتا ہے)
رامو: (حیرت سے) ارے یہ کیا۔ یہاں تو میری
جھونپڑی ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ حویلی کس کی ہے۔
چوکیدار: یہ رامو کی حویلی ہے۔ تم کون ہو۔
رامو: میں۔ میں ہی رامو ہوں۔

چوکیدار: تم اور رامو۔ جاؤ جاؤ اپنا کام کرو۔ اگر
تمہارا نام بھی اتفاق سے رامو ہے تو اس کا
مطلب یہ تو نہیں کہ یہ حویلی تمہاری ہو گئی۔ جاؤ۔
جاؤ۔ راستہ تالیو۔

رامو کی بیوی اور بچے نکل کر دروازے پر
آ جاتے ہیں۔ صاف سترے کپڑے پہنے ہوئے
ہیں۔ اور خوش ہیں۔
رامو کی بیوی: ارے تم آ گئے۔

رامو: (آنکھیں ملتا ہے) میں خواب دیکھ رہا ہوں
یا یہ سچ ہے۔ وہ ہمارا جھونپڑا کیا لہوا۔ یہ حویلی
اور یہ تمہارے اور بچوں کے کپڑے اور یہ تمہارا
زیور یہ سب کہاں سے آئے۔

رامو کی بیوی: (ہنس کر) یہ سب تمہارے دوست
رادمے منتری کی مہربانی ہے۔

رامو: رادمے منتری نے۔۔۔۔۔ ارے اس بچلے

ادمنی نے مجھے کچھ بھی نہیں بتایا۔ میں جب تک
وہاں رہا تم سب کے لیے پریشان رہا۔
رامو کی بیوی: میں نے کہا تھا تا کہ اگر وہ تمہارا سچا
دوست ہو گا تو تمہاری صورت دیکھ کر ہی سب
سمجھ لے گا۔ سچا دوست کبھی جاکر احسان نہیں
کرتا۔

رامو: اچھا اب سمجھا اس نے مجھے شرمندگی سے
بچانے کے لیے کچھ بھی نہیں بتایا۔ اگر سنار
میں ایسے دوست پیدا ہو جائیں تو بس لے
دکھ دو ہو جائیں۔
شکر یہ پیارے دوست۔ تم سدا خوش رہو۔

پودے گنگ تلے

قدرت کا کمال

ہاتھ بیروں میں چھ چھ انگلیاں!

تہران۔ ایران کے صوبے میں ایک
خاندان کے سات افراد میں سے چار بچوں
کی چھ چھ انگلیاں ہیں۔ ان میں تین لڑکے
ہیں اور ایک لڑکی۔ ایک سال سے چھ سال
تک کے ان بچوں کے دونوں ہاتھ اوپر
میں چھ چھ انگلیاں ہیں۔ بچوں کے ماں باپ
کے ہاتھ بیروں میں پانچ پانچ ہی انگلیاں
ہیں۔

(پریس ایڈیا)

بڑا نا سمجھ ہے جو ہے اس کا عادی
بہت ہی بُری ہے یہ سگریٹ نوشی

نہایت خطرناک اس کی طلب ہے
جو پیتا ہے سگریٹ بڑا بے ادب ہے
بڑوں سے بھی کرتا ہے وہ بد تمیزی : بہت ہی بُری ہے یہ سگریٹ نوشی

اسے پی کے برباد ہوتی ہے صحت
جو ہنستی ہے سگریٹ تو روٹی ہے صحت
اسی سے جگر ٹپ ہے ہر تندرستی : بہت ہی بُری ہے یہ سگریٹ نوشی

یہ کینسر کے مرض کی آہیں ہے
کر دنیا میں جس کی دوا ہی نہیں ہے
اسے پی کے ہے دعوت مرگ دینی : بہت ہی بُری ہے یہ سگریٹ نوشی

دھواں نہ ہر بنتا ہے جب پھیپھڑوں میں
کئی داغ پڑتے ہیں تب پھیپھڑوں میں
اسی سے تو انسان کو ہوتی ہے ٹی۔ بی۔ : بہت ہی بُری ہے یہ سگریٹ نوشی

یہ بینائی کمزور کرتی ہے پیہم
دماغوں کو باؤف کرتی ہے ہر دم
اسے چھوڑ دینا ہی ہے عقل مندی : بہت ہی بُری ہے یہ سگریٹ نوشی

اسے صرف پتے ہیں بدکار بندے
سدا دور رہتے ہیں دی دار بندے
کے سگریٹ کے اندر ہے دوزخ دہکتی : بہت ہی بُری ہے یہ سگریٹ نوشی

اسے بھول کر بھی نہ منہ سے لگانا
کبھی کیف اس سے نہ دل کو جلانا
کہ یہ ساری ہستی کو ہے راکھ کرتی : بہت ہی بُری ہے یہ سگریٹ نوشی
بڑا نا سمجھ ہے جو ہے اس کا عادی

سگریٹ نوشی

جام کیف احمد صدیقی
دائیں۔ پی۔ بی۔

جناب ولی احمد تنہا

قدرت کے عجائب و غرائب

دنیا میں مختلف قسم کے جانور اور پرندے موجود ہیں۔ جن میں سے اکثر کو ہم نے دیکھا تک نہیں ہے۔ آئیے چند ایسے ہی جانوروں اور پرندوں کے بارے میں جن کو ہم نے دیکھا نہیں ہے کچھ حویات حاصل کریں۔

۱۔ نقش

یہ ایک پرندے کا نام ہے جس کی رنگ بڑی آواز سے حکیموں نے علم موسیقی کو ایجاد کیا۔ کہتے ہیں اس کا ٹر ایک ہزار سال ہوتی ہے۔ اس کا جوڑا یعنی مادہ نہیں ہوتی۔ اس کی پیدائش اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ جب یہ پرندہ بوڑھا ہو جاتا ہے تو لکڑیاں جمع کر کے ان میں بیٹھ جاتا ہے اور اپنی چونچ سے جس میں بہت سے سوراخ ہوتے ہیں۔ اور ہر سوراخ سے الگ الگ قسم کا آواز نکلتی ہے، لکھنے لکھا ہے ان سوراخوں کے ایک سوراخ سے دیکھ کا راگ بھی نکلتا ہے اور اس وقت وہ اس سوراخ پر زیادہ زور دیتا ہے۔ دیکھ کا راگ کی خاصیت سے ان لکڑیوں میں آگ لگ جاتی ہے اور وہ پرندہ اسی آگ میں جل کر راکھ ہو جاتا ہے۔ قدرت

اپنی سے اس راکھ پر مینہ برتا ہے اور اس راکھ میں ایک انڈا پیدا ہوتا ہے اور کچھ دنوں بعد اس انڈے سے ویسا ہی پرندہ پیدا ہوتا ہے۔

بعضوں نے لکھا ہے کہ اس کی چونچ میں دوسرا سوراخ ہوتے ہیں اور ہر سوراخ سے ایک علیحدہ راگ نکلتی ہے جب اس کی موت آتی ہے تو یہ پرندہ لکڑیاں جمع کر کے ان میں بیٹھ جاتا ہے اور لکھنے لکھتا ہے اور اپنی ہی آواز سے مست ہو کر پروں کو جھلاتا اور ہانڈوں کو پھڑپھڑاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے پروں سے آگ چھڑنے لگتی ہے اور وہ لکڑیاں بھراں لکھتی ہیں۔ اسی آگ میں وہ جل جاتا ہے۔ قدرت الہی راکھ پر مینہ برتا ہے اور اس راکھ میں ایک انڈا پیدا ہوتا ہے اور کچھ دنوں بعد انڈے سے ویسا ہی پرندہ پیدا ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں یہ پرندہ ہندوستان میں پایا جاتا ہے اس کو فارسی میں "آتش زن" کہتے ہیں۔

پوستہ

۲۔ وہ رنگ مگلے میں کالے رنگ کا گول پٹ، بڑی ناک، بڑی آنکھوں والے طوطے بھی ہوتے ہیں۔

تھی اور ہر پُر غائب تھا۔ المختصر یہ کہ آپ نے آنے پر حضرت سلیمان نے اس سے فرمایا کہ میں تجھے بہت سخت سزا دوں گا۔ تو ہر نے اُن سے غرض کیا۔

”اے اللہ کے نبی۔ میں اللہ تعالیٰ کے حضور

میں آپ کا کھڑا ہونا یاد کر رہا ہوں“

یہ سن کر سلیمان علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے خوف سے کانپنے لگے اور انھوں نے ہر کو معاف کر دیا۔

۷۔ دَابَّةُ الْأَرْضِ — دَابَّةُ الْأَرْضِ

یہ ایک جانور ہے جو قیامت کے قریب ظاہر ہوگا اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں فرماتا ہے

”اور جب وعدہ اُن پر پورا ہونے کو ہوگا تو

ہم ان کے لیے زمین سے ایک جانور نکالیں گے

کہ وہ اُن سے باتیں کرے گا کہ لوگ ہماری

باتوں پر یقین نہ لاتے تھے“ (رپ ۲۰ سورہ نمل ۷۴)

اس جانور کا علیہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ اس

کا چہرہ انسان کے چہرے کی مانند ہوگا، آنکھیں خنجر

کے جیسی ہوں گی کان ہاتھ کے جیسے اور سونگ بارہ سونگ

جیسے ہوں گے۔ اس کی کمر بٹی جیسی ہوگی۔ اس کی دم پٹیل

کی دم جیسی ہوگی۔ ٹانگیں اونٹ کے جیسی اور اس کے

بدن کے ہر جوڑے سے دوسرے جوڑے تک بارہ گز کا فاصلہ

ہوگا۔

ایک دوسری کتاب میں یہ لکھا ہے کہ اس کا قد

ساتھ گز لمبا ہوگا۔ اور وہ بہت تیز رفتار ہوگا

اور یہ جانور فطیع اور شائستہ انداز میں لوگوں

سے باتیں کرے گا۔

جو دوسرے سطوحوں سے کہیں زیادہ فصیح و بلیغ ہوتے ہیں۔ اس قسم کا ایک طوطا ہندوستان میں بچرے میں رکھا گیا بچرے کے اوپر کا حصہ کسی چیز سے ڈھکا ہوا تھا طوطے نے بڑے واضح الفاظ میں کہا۔

”میرے منہ سے پردہ ہٹاؤ دم گھٹ رہا ہے“

۸۔ مصر میں ایک بڑا پرندہ پایا جاتا ہے جس کا

سر سفید ہوتا ہے۔ دریائے نیل سے مچھلیاں پکڑ کر

کھاتا ہے۔ وہ تیرتے وقت ماف الفاظ میں پکار

پکار کر کہتا ہے۔ ”اللہ سب پر فوقیت رکھتا ہے“

۹۔ آواز ہر شخص سمجھ سکتا ہے ۱۰۔

۱۱۔ بادشاہ ابی منصور کو کسی نے تحفہ میں ایک

گھوڑا بھیجا۔ جس کے دو سر، دو پاؤں اور

دو ہر تھے۔ پروں کے سہارے وہ بخوبی

تیر سکتا تھا۔ ۱۲۔

۱۳۔ چند ماہ قبل تقریباً ساری دنیا کے اخبارات

نے ایک ایسی مچھلی کی تصویر چھاپی جس کا پتلا حصہ

انسانی اور اوپر ہی حصہ مچھلی کا تھا اور ایک ایسے

سانپ کی تصویر بھی چھپی تھی جس کے دہن نہ تھے۔

۱۴۔ ہر ہند — ایک ہندہ کا نام ہے۔

پرندہ پانی حاصل کرنے کے سلسلے میں حضرت

سلیمان علیہ السلام (جن کو اللہ تعالیٰ نے جانوروں

کی بولیاں سمجھنے کا معجزہ عطا کیا تھا) کا رہبر اور

رہنما تھا۔ کیونکہ ہر ہند کو زمین کے نیچے پانی اس

طرح نظر آتا تھا جیسے شیشے میں سے نظر آتا ہے۔

ایک مرتبہ حضرت سلیمان علیہ السلام کو پانی کی عزت

شاہدہ سلطان ضیائی بھوپال

اوپر اوطن ہمارا

استاد محرم حضرت بختار حسین ضیائی کی نظر ثانی کے بعد پہلی بار پیامی بھائی بہنوں کی زندہ

محنت زوش ہماری، محنت چلن ہمارا
نکھرے گا محنتوں سے یہ علم و فن ہمارا
محنت سے کھیتیاں ہیں، محنت سے کارخانے
محنت سے گل بداماں صحن چمن ہمارا

نفرت سے کچھ نہ ہوگا، محنت کی ہے ضرورت
محنت سے اٹھ سکے گا اوپن اوطن ہمارا
تعلیم و تربیت کا مقصود بھی یہی ہے
ہو جائے محنتوں کا عادی بدن ہمارا

محنت سے حکمرانی، محنت سے پہلوانی
محنت سے شور سنا ہو ہر ہموطن ہمارا
گاڑے ہیں چاند پر بھی محنت کشوں نے جھنڈے
دھرتی تو تھی ہی اپنی اب ہے لگن ہمارا

شرائے جارہے ہیں آکاش کے ستارے
حیرت سے دیکھتے ہیں وہ بانگین ہمارا

عزم و عمل کی دعوت دیتا ہے شعرا اپنا
اے شاہدہ یہی ہے طرز سخن ہمارا

جناب رحمان احمد عباسی

شکار کی باتیں

۲

میدان جنگ ہو یا جنگلی جانوروں کا شکار، ہر جگہ خاص اصولوں اور مبالغوں کی پابندی کرنا ہی پڑتی ہے اور اگر ایسا نہیں کرتے تو کامیابی تو دور کی بات رہی، اُلٹے نقصان اٹھانا پڑ جاتا ہے۔ شکار میں تو خاص طور سے اور وہ بھی جب شیر جیسے خوفناک جانور کے شکار کا ارادہ ہو، بڑی احتیاط اور ہوشیاری کی ضرورت پڑتی ہے تب جا کر کہیں کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ مثلاً صرت ایسا نہیں ہوتا کہ جنگل میں گئے اور آنکھ بند کر کے کسی بھی بیڑ کی جڑ سے مویشی کو باندھ آئے، شیر وہاں آیا اور اُسے مار لیا۔ مویشی کو باندھنے سے پہلے شکاری کو یہ ضرور دیکھنا پڑتا ہے کہ وہ جگہ کیسی ہے؟ کیا شیر اس طرف سے گزرتا ہے؟ اس جگہ کے آس پاس کسی نیکی نالے میں شیر کے پینے کے لیے پانی اور اس کے قریب کھنی جھاڑیاں بھی ہیں یا نہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔

شیر اپنے شکار کو مارنے اور اُس کی تھوڑی بہت دھوت اڑانے کے بعد پانی ضرور پیتا ہے۔ پانی پینے کے بعد وہ موسم کے مطابق کسی سایہ دار یا دھوپ جھاڑوں والی جگہ میں آرام کرنے کے لیے لیٹ جاتا ہے۔ چونکہ اس وقت شیر کے منہ پر خون لگا ہوتا ہے۔ اس لیے مکھیوں وغیرہ سے بچنے کے لیے وہ اکثر کسی سایہ دار جگہ پر ہی لیٹا پسند کرتا ہے

آپ یہاں سے پڑھیں:
 قبلی زمین صاف یہ کہانی سنار ہی ہے کر دو نوں شیر
 یہاں کچھ دیر ریت کا غسل کرتے رہے ہیں۔

بگائے اپنے گھسنوں پر جبک گیا اور وہاں سے شیروں
 کے چند بال اٹھا کر مجھے دکھاتے ہوئے سرگوشی میں کہا
 ”صاحب! یہاں شیر صبح کے وقت ر کے تھے، شیرین
 کے بچوں کے درمیانی فاصلے اپنے سے اندازہ ہوا کہ
 ان میں نہ شیر ۸ فٹ ۱۰ انچ اور شیرنی ۸ فٹ ۳-۴ انچ
 لمبے قدر کی ہے۔

ہم نے ان نشانات سے کچھ دُور ایک مناسب
 جگہ پر دوسرے پڈے کو بھی باندھ دیا اور اس کے
 سامنے بھی ڈھیر ساری گھاس ڈلوادی۔ اس کے بعد ہم
 اسی طرح لائن بنا کر واپس پان والی جگہ پہنچ گئے اور
 پہلے فاسے پڈے کے پاس سے ہوتے ہوئے واپس
 اسے راستے سے اپنے کیمپ آگئے

جنگل میں کسی پڈے، بیل یا کبکری وغیرہ کو
 اس لیے باندھا جاتا ہے تاکہ شیر وہاں اگر اسے مار سکے
 اور پھر شکاری کو اسی جگہ آس کے آس پاس گھات
 لگا کر شیر کو شکار کرنے کا موقع مل جائے اب وہ چاہے

پانی اگر دور ہو گا۔ تو شیر بھی اس وجہ سے دور چلا جائے گا۔ اس لیے اگر پانی زیادہ سے زیادہ دو تین سو گز کے اندر اندر ہو تو اچھا رہتا ہے۔ ان حالات میں دن کے وقت ہانکا کر اے شیر کو شکار کرنے کا طریقہ بڑا کامیاب رہتا ہے۔ ہانکنے کا قاعدہ یہ ہے کہ جہاں شیر کی موجودگی کا یقین ہو۔ اس سے کچھ فاصلے پر کسی کھلی جگہ کے پاس یا خشک نالے کے کنارے مناسب جگہ پر شکاری چھپ کر بیٹھ جاتا ہے اور اس کے ساتھی جو جنگل کے محل وقوع کے اعتبار سے چالیس پچاس یا اس سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں، دوسری سمت سے چاند کی طرح نیم دائرہ بنا کر زور زور سے ڈھول اور خالی کنسر بجاتے اور خوب شور مچاتے ہوئے شیر کی طرف بڑھتے ہیں۔ شیر اس بے وقت کے راگ سے گھبرا کر اٹھ بیٹھتا ہے اور مجبوراً اس طرف چلنا شروع کر دیتا ہے۔ جدھر سے شور کی آواز نہیں آتی۔ یہ وہی سمت ہوتی ہے جہاں شکاری گھات لگائے بیٹھا ہوتا ہے اور اس طرح شیر جب رگڑا رگڑا آواز سے گزرتا ہے تو شکاری کو اس پر نشانہ لگانے کا موقع مل جاتا ہے۔ کبھی کبھی تجربہ کار چالاک شیر کھلی جگہ کی طرف نہ آکر لہانکا کرنے والوں کے درمیان سے بھی گزر جایا کرتے ہیں، لیکن ایسا کبھی کبھی ہی ہوتا ہے۔

جنگل میں پولیسی کو بطور چارہ باندھنے کے بعد یہ بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی کہ اسے کون شکار کرے گا۔ یعنی وہ شیر ہو گا یا گھلدار (چیتا) یا کوئی اور جانور۔ دلچسپ بات تجربہ ہے کہ عام حالات میں اگر چٹا وغیرہ گاؤں یا آبادی کے بہت قریب باندھا جائے تو گھلدار کے آنے کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ گھلدار شیر کے مقابلے میں زیادہ چالاک، ہنر مند اور بہادر ہوتا ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا

جائے کہ مکار ہو تا ہے تو زیادہ صحیح ہو گا۔ گھلدار عموماً رات کی تاریکی میں آبادیوں کے قریب منڈلایا کرتا ہے اور موقع پڑنے پر ان کے پالتو جانور اٹھائے جاتا ہے۔ ایک بار خود جب میں اپنے دس بارہ ساتھیوں کے ساتھ جنگل میں کیمپ لگائے ہوئے تھا تو ایک گھلدار منہ و تریں دن تک میرے کیمپ میں آتا رہا اور آخر کار تیسرے دن وہ میری ایک بکری اٹھائے جانے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اس کے نذرین کا انداز اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ بکری کے مارے جانے کے بعد اگلے دن جب میں نے اس کے لیے ہانکا کرایا تو وہ میرے کیمپ سے صرف پچاس گز کے فاصلے پر ایک گھنی جھاڑی سے اٹھا جہاں کیمپ کی موجودگی کی پروا کیے بغیر انتہائی اطمینان سے آرام کر رہا تھا۔ جب بھی جنگل میں جانے لگا، گھوٹنے یا وہاں سے گزرنے کا موقع ملے تو بغیر ہتھیار کبھی نہیں جانا چاہیے۔ اگر شکار کا ارادہ نہ ہو تب بھی اپنی حفاظت کے لیے کسی نہ کسی قسم کے ہتھیار کا اپنے پاس ہونا بہت ضروری ہے۔ کیوں کہ معلوم کس وقت اور کیسی ضرورت پیش آجائے۔ ویسے میں خود کئی بار یہ غلطی کر چکا ہوں۔ ایک بار میں جنگل میں اپنے ساتھ ایک آدمی لے کر گھوٹنے کے ارادے سے نکلا تو راستے میں اچانک ایک چڑچڑے ریچھ سے ٹکڑھ بھیڑ ہو گئی جسے بڑی مشکل سے ہم دونوں نے شور مچا مچا کر اور ہاتھ گھما گھما کر وہاں بھگانے میں کامیاب ہو سکے۔ ایک بار میں شکار کے ارادے سے ہی نکلا، لیکن اس وقت میری رائفل میرے ساتھی کے پاس تھی جو مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر چل رہا تھا۔ چلتے چلتے ایک پٹیر کے سامنے ہی بہت صاف شیر بنگاہ بڑی جو گردن اٹھائے

کو ہمیشہ دوسرے ساتھیوں سے آگے ہی چلتا چاہیے۔
معاون شکاری جس کے پاس بھی کوئی نہ کوئی ہتھیار
موجود ہو، اس سے ایک گز پیچھے رہے۔ معاون شکاری
اگر وہاں کا مقامی باشندہ ہو گا تو کامیابی کے امکانات
بڑھ جائیں گے۔ ویسے بھی اول تو وہ اس علاقے سے
بخوبی واقف ہو گا۔ اور دوسرے وہ ان معمولی معمولی
آوازوں اور نشانات کی خاص پہچان بھی رکھتا ہو گا جن
سے عموماً شہروں میں رہنے والے شکاری واقف نہیں
ہوتے۔

خیمے کے پاس رکھی ہوئی میری آرام کرسی، مجھے
واقعی بڑا آرام دے رہی تھی۔ چائے پینے کے بعد
میر نے پائپ سلگایا اور ہلکے ہلکے کش لے کر اس سے
لطف اندوز ہونے لگا۔ گھاؤں کی طرف سے ڈھونک
کی تھاپ صاف سنائی دے رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا
تھا جیسے وہاں کسی کھلی جگہ پر ناچ گانے کی محفل جھی
ہوئی ہے۔ جنگل کی سمت سے زیادہ سے زیادہ دو
ڈھائی سو گز کے فاصلے سے کسی سانہر کی ٹپوک ٹپوک،
سنائی دی اور میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

گھاؤں والوں کے لیے حالات بدستور معمول کے مطابق
تھے اور انہیں بیرونی دنیا کی سرگرمیوں سے کوئی
غرض نہ تھی۔ وہ اس حد تک الگ تھلگ تھے کہ ان میں
سے بیشتر نے ریل کا سفر کرنا تو الگ رہا، ریل کی صورت
تک نہ دیکھی تھی۔ گھنے جنگلوں سے گھبراہچی دیواروں،
کچی چھتوں اور گھاس پھوس کے چھپروں والا یہ چھوٹا
ساگائوں ہی ان کچھ سب کچھ تھا۔ اور تین میل ادھر ارد
چار سیل ادھر واقع اسی طرح کے دو مزید گاؤں، یہی
ان کی دنیا تھی۔ بجائے۔ بھینسیوں کا ایک محدود گڈ

ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں نے رائفل
کے لیے اپنے ساتھی کو اشارہ کیا، لیکن اتنی دیر میں کہ وہ
میرے پاس آئے، شیر وہاں سے ہٹ کر گھنی جھاڑیوں
میں کھسک گیا اور اس طرح ایک سنہرا موقع ہاتھ سے
نکل گیا۔ ایک اور موقع پر ایک گھبراہچی میرے ہاتھ
سے نکل گیا تھا۔ اس وقت رائفل تھی تو میرے ہی
پاس، لیکن وہ بھری ہوئی نہ تھی۔ ایک بار تو ایسا ہی
ہوا کہ ہم چار آدمی ایک لائن بنائے جنگل سے گزر رہے
تھے۔ میان سب سے آگے تھا۔ ایک جگہ جیسے ہی میں
مڑا تو اچانک ایک شیرنی پر نگاہ پڑ گئی جو زیادہ سے
زیادہ دس بارہ گز کے فاصلے پر کھڑی مجھے گھور رہی تھی۔
شیرنی کے ساتھ اس کہ دو جوان بچے بھی کھڑے تھے شیرنی
نے بڑی خوفناک فراہٹ کے ساتھ اس بے جا مداخلت پر
اپنی ناراضگی کا اظہار کیا۔ دونوں بچے ایک دم پنجوں پر جھک
گئے جیسے وہ ماں کا اشارہ ملتے ہی مجھ پر ٹوٹ پڑنا چاہتے
ہوں۔ شیرنی نے جب دیکھا کہ میں اپنی جگہ بالکل
خاموش کھڑا ہوا ایک طرح اپنی غلطی کا اعتراف کر رہا
ہوں تو وہ بھی اپنی روایتی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے
ہوئے، اپنے بچوں کو دھکیلتی ہوئی وہاں سے چلی
گئی۔ شیرنی کو دیکھنے اور اس کے جانے میں مسئلے
چند سیکنڈ لگے، لیکن اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا
کہ گھنٹوں لگ چکے ہیں۔ اس وقت رائفل میرے ہی
پاس تھی اور تھی بھی بھری ہوئی، لیکن وقت کی نزاکت
کو دیکھتے ہوئے میں نے۔ خاموش رہنے میں ہی اپنی
سجھائی سمجھی۔ ورنہ اگر میں فائر کی غلطی کر بیٹھا تو نیا ت
نجاتی۔

خطرناک جنگلوں میں سے گزرتے وقت اصل شکاری

اہل رات کے آٹھ بج چکے ہیں۔ چودھویں رات کا چاند، پورے ماحول پر دودھیا رنگ کی روشنی بکھیرتا آسمان میں بلند ہوتا جا رہا ہے۔ پاس والے پڑ پڑ پڑ پڑ (اٹو کی طرح چھوٹی چڑیاں) اگر بیٹھ گئیں ہیں اور زور زور سے بول رہی ہیں۔ ممکن ہے، وہ میرے اس طرح خیالات میں گم بیٹھنے اور خلافتِ توحہ میرے کیمپ کی وہاں موجودگی پر تبادر خیال کر رہی ہوں۔

میں وہاں سے اٹھ بیٹھا۔ رات کا کھانا کھایا کچھ دیر بائپ کے کش لیے اور اپنے اردنی کو یہ ہدایت دی کہ وہ مجھے ۱۵ بجے صبح ضرور جگا دے، ۱۵ بجے سونے کے لیے بستر پر دراز ہو گیا۔

(ماخوذ اور باقی آئندہ)

چند ایک لکھت جو تقریباً ۱۰۰ نفوس کے پیٹ بھرنے کے لائق اثاث پیدا کر ہی دیتے ہیں۔ بس یہی ان کی اصل کائنات، روپے پیسے ان کے پاس زیادہ نہیں۔ ویسے بھی انھیں چیزوں کی خرید و فروخت کی زیادہ ضرورت نہیں پڑتی اور اگر پڑتی بھی ہے تو جنس کے لین دین سے کام چلا لیا جاتا ہے۔

غربت —؟ ہاں روپے پیسوں کے اعتبار سے بیشک ان کا شمار غریبوں میں ہی کیا جائے گا، لیکن اگر ڈھولک کی تھاپ اور ناچ گانے کی محفلوں کو سامنے رکھ کر دیکھا جائے تو صاف معلوم ہو گا کہ وہ شہروں میں رہنے والے ان لاکھوں افراد سے کہیں زیادہ خوش و خرم زندگی گزار رہے جو بے حساب دولت کے مالک ہونے بھی سچی اور حقیقی مسرتوں سے کوسوں دور ہیں۔



یہ مشہور مقوی اعضاء ریشہ
اجزاء کا مرکب ہے۔ ضعف،
ناقوتانی، اعصاب کی کمزوری،
تھکن، بیماری اور زچہ خاندان کے
بدنی نقابت کیلئے
بہت مفید چیز ہے۔



انگوری
(جنرل ٹانگ)



دواخانہ طبیب کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نہال احمد

ابھی تو میں ننھا سا ہوں کل میں ہی ویرنیوں کا
دیش کا اونچا نام کروں گا، کام جہان کروں گا
ایٹلے کا ساتھ دوں گا۔ نیائے چلن کھوں گا
نردمن سے میں پریم کروں گا۔ دکھیا کو سکھ دوں گا
اندھیالے جیون کے لیے میں جلتا دیپ بنوں گا
ابھی تو میں ننھا سا ہوں، کل میں ہی ویرنیوں کا
پنے کرتے یہ کا پالن، صبح و شام کروں گا
کانٹے بھی بن جائیں گے کیاں جہاں ہی ہاتھ ٹھکا
ابیر سوچ بن کر کبھی دھرتی کے چرن چرموں کا
ابھی تو میں ننھا سا ہوں، کل میں ہی ویرنیوں کا

کسی کے دین، دھرم کا میں اپنا کبھی نہ کروں گا
نت دین پریم کے پھولوں سے میں جھولی سب کی بڑی
جگ کی سیوا کروں گا ہر دم بن کے سب کارہوں کا
ابھی تو میں ننھا سا ہوں، کل میں ہی ویرنیوں کا

خان عارف داؤد زری (کراچی)

محمود حسین چلے گئے

پارے جیب و مخلصی محمود حسین چلے گئے
جرمن ادب کے فلسفی محمود حسین چلے گئے
قلبی سکوں نہ مل نہ سکا، علم و فضل خفی رہا
میری شمشل سے لمبتی محمود حسین چلے گئے
روئے لگا ان پر کب تلک، علم و ادب کا قافلہ
آواز حق کے مبتدی محمود حسین چلے گئے
مشرق کی سادگی لیے، ان کا شعار تھا ہی
خلق و رغبت پر کتفی، محمود حسین چلے گئے
جائے اب یتیم ہے، غم میں تری سہیم ہے
تاریخ و فن کے مہیقی، محمود حسین چلے گئے
عارف نہ رو تو اس طرح دامن مہر تھا ملے
تیرے لب و شفقتی، محمود حسین چلے گئے

نہ اپنی میری شمشل جرمن اسکالر

نہ کراچی کی جامعہ تعلیم ملی

جناب غلام حیدر

ہماری پوسی

ایک سچی کہانی
(۲)

(۳)

بدلتا رہا اور اپنی بلی کی پیاری پیاری حرکتیں یاد کرتا رہا، اس کا بھولا بھالا چہرہ، ڈھیلے ڈھیلے پنچوں سے بیٹھے بیٹھے ہم میں سے کسی کو چھڑتا، کاغذ کے ٹکڑوں سے کھیلنا، غرض سب کچھ یاد آتا رہا۔ بچوں کے جانے سے طبیعت دسے ہی اداس تھی اس پر بلی کا غم کھائے جا رہا تھا۔

مجھے ایسا لگا کہ میں اپنی میز کے سامنے کرسی پر بیٹھا کچھ لکھ رہا ہوں۔ ایسے وقت ہماری پوسی

ہمیشہ میری میز پر سامنے بیٹھی رہتی ہے اور جب میں قلم ذرا تیزی سے چلتا ہے تو مجھے جھنجھٹنے کے لیے وہ اپنے پنچوں سے میرے قلم کی بچھڑنے کی کوشش کیا کرتی ہے اور جب تک نہیں چھوڑتی جب تک میں اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر ہچکا کر گرتے اپنی گود میں نہ بٹھالوں

مگر آج مجھے لگا کہ بلی میرے سامنے میز پر ہی بیٹھی ہے مگر مجھے

اگلے دن میں بہت اداس دفتر گیا۔ اب ہماری پیاری پوسی کو کھوئے ہوئے دو دن ہو چکے تھے۔ سارے دن کسی کام میں جی نہ لگا کبھی دل کہتا کہ آج جب گھر پہنچوں گا تو دروازہ کھلتے ہی میری بلی، میاؤں، میاؤں کرتی میرے پیروں میں آکر بوسے لگے گی۔ شام کو بڑی اسیلا کے ساتھ گھر کا تالا کھولا، دروازہ کھولا، مگر بلی کی آواز نہیں آئی۔ آج صبح سائے کرے بھی کھلے چھوڑ گیا تھا۔ ایک ایک کونے میں جھانکا، امید کے خلاف ایک ایک لستر کو دیکھا مگر سوائے نا امیدی کے کچھ نہ ملا۔ رات کے کھانے میں بالکل بھی جی نہ لگا۔ بلی کے لیے بازار سے کباب خرید کر لایا کہ اگر رات کو کسی وقت آجائے گی تو اس سے کھلا دوں گا۔ مگر وہ رات کے بارہ بجے تک بھی نہیں آئی۔ کم تھا کہ میں اپنی بلی کے غم میں بچوں کی طرح بسبوز بسبوز کرنے لگوں۔ آخر تھک کر لیٹ گیا۔ بہت دیر تو کروٹیں

نے گھر میں، جہاں میرا کوئی ساتھی بھی نہیں ہے جس کے ساتھ میں کھیل سکوں، بات کر سکوں، مجھے یہاں لاکر جلدی سے اُس نے گھر کا دروازہ بھی بند کر دیا۔ سچ کہتی ہوں شروع شروع میں دو تین دن تو مجھ سے کچھ کھایا بھی نہ گیا،

”میں نے بتی سے پوچھا۔“ اچھا اگر تمہیں یہ گھر اور یہاں رہنا پسند نہیں تھا تو تم بھاگ کیوں نہ گئیں اُمی وقت؟“

بتی نے جواب دیا: ”بات یہ ہے کہ میں بہت سیدھی سادی اور کھدلی بھالی طبیعت کی بتی ہوں جب وہ لڑکا مجھے اپنی گود میں یہاں لارہا تھا تو میں یہ سمجھ ہی نہ پاتی کہ یہ مجھے کیوں اور لیے جارہا ہے اور اس لیے میں نے راستہ بھی غور سے نہ دیکھا۔ پھر شروع میں دو تین دن آپ لوگوں نے مجھے ایک منٹ کے لیے بھی نگاہوں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ سارے دن گھر کا دروازہ بند رکھا جاتا میری وجہ سے۔ پھر دروازے کے باہر ہر وقت ایک بڑا سا جھراکتا بھی ٹہکتا رہتا تھا جس سے مجھے بہت ڈر لگتا تھا۔ ایسے میں انجان گھروں اور راستوں میں کہاں ٹھوکریں اور ٹکڑیں کھانے کو نکل جاتی پھر جب کچھ دن بعد مجھے راستے معلوم ہو گئے تو میں صرف اس لیے ٹرکی رہی کہ میرے چلے جانے سے آپ کے بچوں کا دل ٹوٹے گا۔“

میں نے پھر پوچھا: ”اچھا یہ بات تو میں مانتا ہوں کہ یہاں تمہاری کوئی سہیلی نہیں ہے۔ مگر ہمارے بچے تو تم سے بہت محبت کرتے ہیں، تمہارے ساتھ کھاتے ہیں، تمہارے لیے پیچھے ہٹے لاکر دیتے ہیں کبھی کبھی تو اپنے جیسے کا دودھ بھی تمہارے لیے ڈال دیتے

تاکہ بتی میرے سامنے میز پر ہی بیٹھی ہے مگر کچھ ناراض ناراض سی ہے۔ آج وہ مجھے جھڑپ بھی نہیں رہی، میرا قلم پکڑنے کی کوشش بھی نہیں کر رہی۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنا چاہا تو اُس نے اپنا سر مجھے کوکریا۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ اسے آج کیا ہو گیا ہے۔ میں نے ذرا آگے بڑھ کر اسے پکڑنا چاہا تو وہ اور پیچھے ہٹ گئی اور منہ بھلائے دوسری طرف کو منہ کر کے بیٹھ گئی۔ میں نے غافلاً پوچھا کہ ”پوسی! کیا بات ہے؟“ اور مجھے یقین ہے کہ تم شاید مجھے پاگل کہو گے اگر میں یہ کہوں کہ اس نے اپنی ”میاؤں، میاؤں، میں جو کچھ کھا وہ پوری طرح، بالکل ایسے ہی میری سمجھ میں آیا جیسے ہم تم باتیں کرتے ہیں۔ تو سہی کہ رہی تھی،“ میں ناراض ہوں، آپ سے بھی اور آپ کے گھر کے سب لوگوں سے بھی!“

”تم ناراض ہو!“ میں نے پوچھا۔ اور جواب ملا ”میاؤں، میں سب سے ناراض ہوں۔“ میں نے پوچھا، ”کیوں ناراض ہو؟ تو بتی

نے جواب دیا: ”مجھے بہت سی شکایتیں ہیں آپ لوگوں سے۔“ ظاہر ہے کہ مجھے پھر سوال کرنا پڑا کہ ”کیا شکایتیں ہیں تمہیں ہم سے؟ بتی نے بڑی روہانسی آواز میں جواب دیا۔“

”میں بھلی چٹنی ایک گھر میں رہتی تھی۔ میرا دل لگا ہوا تھا وہاں۔ میرے ساتھ کھینے کو ایک سہیلی تھی، مجھ روزانہ بلاناغہ پھیرے کھانے کو لے جاتے تھے اور میں خوش تھی، مگر وہ میرا گھر تھا، میں وہاں پیدا ہوئی تھی، ایک لڑکا مجھ گود میں دبوچ کر لے آیا۔ بالکل

ہیں۔

”مگر وہ سب کے سب صبح ہی صبح کہیں چلے گئے تھے۔ میں اور میں دو پہر تک اداس اکیلی گھر میں پڑی رہتی ہوں، میرے ساتھ گھر میں کوئی بات کرنے والا ملک نہیں ہوتا۔ پھر جب آتے ہیں تو کوئی میری تانگ کھینچنے کوئی دُشمن۔ اور میں یہ سب کچھ صرف اُن کی فائز لیتی ہوں میں۔“

دیکھو کبھی! جہاں تک صبح سویرے اُن کے چلے جانے کا سوال ہے تو یہ تو ایسی مجبوری ہے کہ میں اُدھم کچھ بھی نہیں کر سکتے انھیں اسکول جانا ہوتا ہے تم بتائی ہو، تم نہیں جانتیں کہ انسانوں کے لیے پڑھنا کتنا بہت ضروری چیز ہے۔ اور جہاں تک اُن کے چھوڑنے کا معاملہ ہے تو ہم گھر کے بڑے انھیں ہر وقت سمجھاتے بھی تو رہتے ہیں اور پھر محبت میں تنہا بہت تکلیف تو مٹاتی ہی پڑتی ہے۔

بل! اسی لیے تو میں یہاں اب تک رُکی ہوئی ہوں۔ اگر مجھے زرا بھی ہے احساس ہوتا کہ گھر کے بچے مجھ سے محبت نہیں کرتے تو میں یہاں سے کب کی بھاگ چکی ہوتی۔

بل!۔ اچھا کوئی اور بھی شکایت ہے تمہیں ہم لوگوں سے؟

بل!۔ شکایتیں تو بہت ہیں۔ ایک دن میں نے اپنی زندگی کا پہلا بڑا شکار، ایک کبوتر پکڑا تھا تو آپ لوگ سب میرے پیچھے دوڑ پڑے تھے اور میرا شکار مجھ سے چھڑا دیا تھا۔ مجھے اُس دن بہت افسوس ہوا تھا۔ میں اُسی دن سمجھ گئی تھی کہ یہاں میرا نباہ ہونا بہت مشکل ہے۔

میں نے تھوڑا سا پہنتے ہوئے جواب دیا۔

”اگر اس دن ہم تمہارا شکار تم سے چھڑا دیتے تو وہ کبوتر والا تمہیں پکڑ لیتا۔ اور شاید ایک دو دن بعد تم اُس کے گھر میں گئی گھنٹے بند بھی رہی تھیں اور تمہاری اچھی خاصی مرمت بھی ہوتی تھی۔ دیکھو ہم تمہارے لیے جو کچھ بھی کرتے ہیں وہ تمہاری بھلائی کے لیے ہی ہوتا ہے۔“

جب کبھی تم جو پا کپڑی ہو تو اُسے تو ہم تم سے نہیں چھڑا دیتے۔ دیکھو جیسے ہم تمہیں پالتے ہیں اور تم سے محبت کرتے ہیں ویسے ہی وہ کبوتر والا بھی تو بچے کبوتروں سے محبت کرتا ہے۔ اچھا کوئی شکایت ہو تو وہ بھی بتا دو۔“

بل!۔ ہاں، اب کئی دن سے تو گھر کے سارے ہی لوگ مجھے بالکل اکیلا چھوڑ کر نہ معلوم کہاں چلے گئے ہیں۔ اب تو کوئی بچہ بھی گھر میں نہیں میں کے ساتھ میں تھوڑی دیر اپنا دل بہلا سکوں۔ میں ان بچوں کی خاطر ہی یہاں گھر میں رُکی تھی، اب وہ بھی خدا جانے کہاں غائب ہو گئے۔ اب اس گھر میں کوئی اتنا سہی نہیں کہ مجھے تھوڑے سے بھی پھر ہی لا کر دے دے کئی دن سے بھوک پیاسی ان کی راہ نکا کرتی ہوں۔ مگر اب کوئی بھی نہیں اتنا باب بلی کی آنکھوں میں آنسو چھپکنے لگے تھے۔

مجھے اُسے دیکھ کر سچی مچ بڑا دکھ ہوا تھا۔ میں نے اُسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”دیکھو، پوتسی، بالکل مجبوری تھی جس کی وجہ سے بچے کچھ دن کے لیے باہر گئے ہیں۔ تمہیں پتہ نہیں کہ وہ جانے سے پہلے تمہارے لیے کتنے پریشان تھے۔ پڑوس کے کتنے لوگوں سے تمہارے لیے چھپ چھڑے لائے کہ کہہ گئے تھے، مجھ

اپنے دل کو مضبوط کیا اور آخری بار فیصلہ کر لیا کہ اب مجھے یہ گھر چھوڑ دینا چاہیے۔ بس جو خیال آتا تھا وہ مجھوں کا تھا۔ اُن سے سچ سچ اب مجھے بھی محبت ہو گئی ہے۔ مگر میں نے دل میں کہا کہ جب وہ ہی سب مجھے چھوڑ کر چلے گئے تو پھر میں کس کے لیے کھڑکیں کھاؤں اور مصیبتیں جھیلوں۔ پھر بھی میں گھر کے ایک ایک کونے میں گئی۔ جہاں میرے ساتھ بچے کھیلنے تھے۔ وہاں گئی، ان کے کپڑوں کو سوئگھا، ان میں اُن کی پولیسی چھوٹی تھی۔ اور پھر میں گھر سے نکل گئی، بالکل بکا ارادہ کر کے کہ اب میں کبھی اس گھر میں قدم نہیں رکھوں گی اس گھر کے سب لوگ بے مروت اور بے وفا ہیں۔“ بلی رو رہی تھی۔

اب میری آنکھوں میں بھی آنسو آ چکے تھے میں نے بلی کی منت کی۔ ”مجھ سے سچ سچ مجھ بہت بڑی غلطی ہوئی پوسسی اچھے معاف کر دو“ میں بڑھ کر اس کو پیار کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھانا چاہا۔ لیکن ابھی میرے

ہاتھ لا

ہاتھ نے اس کے جسم کو چھوا ہی تھا کہ میری آنکھ کھل گئی اور میں نے دیکھا کہ میں اپنے بستر میں لیٹا ہوا ہوں، مگر میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔

پانچ چھ دن بعد بچے آ گئے۔ جب میں نے انھیں راستے میں بتلایا کہ ان کی پوسسی کھو گئی ہے تو اس خبر سے انھیں جتنا مدہم ہوا۔ اُسے میں اپنے الفاظ بیان نہیں کر سکتا۔ ایک بچہ تو سچ سچ بسوٹنے باقی مشاہدہ

سے کتنی ہمتیں کر چکے تھے، تمہیں نہیں معلوم۔ تم یقین کرو کہ وہ تم سے زیادہ اداس ہوں گے۔ مجھے بھی اس بات کا انوس ہے کہ میں دن بھر باہر رہتا ہوں اور تمہارا کھانا تمہیں ٹھیک سے نہیں مل رہا۔ بس دو چار دن کی بات ہے بچے آجائیں گے تو گھر میں چل پہل چھو جائے گی۔ اور تمہیں تمہارا کھانا بھی ٹھیک سے ملنے لگے گا۔ تھوڑی سی تکلیف اور جھیل لو؟

بلی۔ اور مجھے سب سے زیادہ شکایت تو خود آپ سے ہی ہے۔ آپ ہی نے میرا دل توڑا ہے میں اکیلے گھر میں بھی پڑی رہتی، بھوک بھی رہتی مگر اور یہ کہتے کہتے بلی کی آواز بھرا گئی۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے، جنھیں جلدی سے اُس نے اپنے پنجے سے سائے منہ پر پھیلا لیا جیسا وہ کچھ کھانے کے بعد کرتی ہے، آپ کو تو مجھ سے بالکل محبت نہیں ہے۔ اُس دن صبح ہی صبح جب میں بھوک اور اداس اپنی خاص مگد خالوشی سے لیٹا رہنا چاہتی تھی تو آپ نے مجھے کتنی بے دریغ سے ہانک کر باہر پھینکا۔ یاد ہے آپ کو! بس اُسی وقت میرا دل ٹوٹ گیا۔ اور میں نے طے کر لیا کہ میں اب کبھی آپ کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ مجھے شروع میں تو یقین ہی نہ آیا کہ آپ مجھے سچ سچ نشان چاہتے ہیں۔ میں سمجھی آپ مذاق کر رہے ہیں مگر میری عقل مار گئی تھی جو میں دوسری اور تیسری بار کرے میں کتنی اور پھر جب آپ مجھے کس سے اس قدر حائل کر چلے گئے تو میں بہت دیر تک گیلی بھینکی مومن میں روئی رہی۔ پھر کچھ دیر بعد میں نے

جواب عبد المتین نیاز

تذکرہ

”اے ہمارے مدرسے اے علم و فن کے پاسباں“

دورِ تجھ سے ہو رہے ہیں دیکے سارے امتحان
تجھ سے چھٹ کر زندگی میں یہ کمی ہو جائے گی
یہ امنگیں، یہ ترنگیں یہ ہنسی کھو جائے گی
خواب ہو جائیں گی یہ چہلیں، یہ ساری شوخیاں
اے ہمارے مدرسے اے علم و فن کے پاسباں
تیرے سائے میں بی بی ہے گیان کی منزل ہمیں
شب کے ساگر میں دکھایا صبح کا ساحل ہمیں
ہم نے کے تہذیب و تمدن کو دیا قسا بل مہیں
تو ہمارا دوست سچا، تو ہمارا ہمراہ ہریاں
اے ہمارے مدرسے اے علم و فن کے پاسباں
نفرتوں سے دور رہنا ہم نے سیکھا ہے یہاں
ایکٹا کیا چیز ہے، ہم نے یہ جان لیا ہے یہاں
زندگی کا اصل مقصد کیا ہے سمجھا ہے یہاں

تو ہے سورج پیار کا تیری زمیں ہے آسماں
اے ہمارے مدرسے اے علم و فن کے پاسباں

جناب مشرف عالم ذوقی

چور کیوں بنا

کافی تھی۔ ماں کے منہ سے عجب قسم کی آواز آرہی تھی۔ وہ چار سال بچہ ڈر گیا۔ گاؤں کے ہر مکان کے پاس جا کر وہ چیخنے لگا۔ ”میری ماں کو آکر بچا لو۔ وہ مجھ سے روٹھ رہی ہے، مگر گاؤں والے تو سمجھی نہیں سورتے تھے۔ بھلا وہ اپنی نین توڑ کر کیوں اُٹھتے۔ کسی بھی فرد نے دروازہ نہیں کھولا۔ اس کی بے بسی اور لاچاری نہیں پڑھی۔ وہ واپس گھر آیا۔ اس کی ماں پر مٹی تھی۔ اب وہ اکیلا ہو چکا تھا۔ صبح اس واقعہ کی خبر شخص کو ہو گئی۔ ہر طرف سے افسوس ظاہر ہونے لگا۔ وہ بچہ چیخ پڑا۔ ”جب میری ماں مر رہی تھی تو میری لاکھنت سماعت کے باوجود اس کے لیے کوئی دوائی نہیں دیا۔ اب افسوس ظاہر کرتے ہوئے“ وہ بچہ روتے روتے بیٹھ گیا۔ جب ہوش میں آیا تو پتہ چلا کہ ماں کا کر یا کرم ہو چکا ہے۔ اب اس بچہ کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ ان کے گاؤں والوں سے تو کر کی کی بھیک مانگی۔ مگر اسے کسی نے یہ سوچ کر تو کر کی دی کہ وہ اکھی چھوٹا ہے، کام کیا کرے گا۔ بھوک اور پیاس سے بڑھال اس بچے کو چوری کی لت لگ گئی۔ آج وہ پورا جوڑا بنا ہے اور آپ کے سامنے کھڑا ہے۔“

رامو نے کہانی ختم کی اور پھر چیخ کر کہا۔ ”

رامو کے ہاتھ میں ہتھکڑی لگی ہوئی تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نے اپنے گاؤں میں چوری کی تھی۔ اس کے ارد گرد کافی بھیڑ جمع تھی۔ داروغہ نے اس کے سر پر ایک ہنر مارا اور پوچھا۔ ”کیا تم اپنے بچاؤ کے لیے کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

”نہیں!“ رامو چیخ پڑا۔ ”میں اپنے بچاؤ کے لیے کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ میں نے چوری کی ہے۔ اس کی سزا مجھے ضرور ملنی چاہیے۔ مگر مجھے گاؤں کے ان لوگوں سے اپنی بے بسی کی کہانی ایک بار پھر سے دہرائینے دیجیے۔“

رامو کے چہرے پر خنک دھندلے کے آثار زرا بھی نہ تھے۔ داروغہ نے چیخ کر کہا۔ ”کہہ دے اپنی بے بسی کی کہانی تاکہ تیرا غم کم ہو جائے۔“

رامو نے ایک سرد آہ کھینچ کر کہنا شروع کیا۔

”سردی کا وہ ٹھنڈی ہوئی طات تھی۔ چار سال کا ایک بچہ اپنی ماں کے پاس بیٹھا ہوا زار و قطار رو رہا تھا۔ اس کی ماں مرنے کے قریب تھی۔ باپ پہلی ہی رچکا تھا۔ اس نے گاؤں والوں سے لاکھنت سماعت کی کہ کوئی بھی نیک بخت اس کی ماں کو آکر بچائے، اس کی ماں کے لیے دوائی لادے۔ نہیں تو اس کی ماں مر جائے گی۔ اس کی آرزوی کا خون ہو جائے گا۔ رات

جناب آفاق دانش

چیتا سوار سالار اعظم

ایک بار ایک چیتا جنگل سے نکل کر گاؤں میں چلا آیا۔ اندھیری رات میں وہ اپنے شکار کے لیے ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔ یکایک آسمان پر بادل گر جنے لگے مہما تیز ہوتے ہوتے آندھی کی صورت اختیار کر گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں بڑی بڑی بوندیں بھی گرنے لگیں۔ چیتا بارش سے بچنے کے لیے ایک بڑھیل کے پھوس کے بنے دالان میں جا بیٹھا۔ بڑھیا اپنے مکان کے اندر سو رہی تھی۔ بارش تیز ہو گئی۔ بڑھیا کی چھت بارش کا کیا مقابلہ کرتی۔ بارش کا پانی اندر ٹپکنے لگا۔ بڑھیا پریشان ہو گئی۔ وہ اپنا بستر پانی سے بچانے کے لیے ادھر ادھر گھسیتی اور بڑبڑاتی جاتی۔ اس ٹپ ٹپ نے تو میری جان مضرت میں ڈال دی ہے! یا اللہ میں کیا کروں! میری تو عقل ہی ماری گئی ہے! چیتا دیوار کے قریب ہی بیٹھا بڑھیا کی بڑا ہٹ سن رہا تھا۔ اور ساتھ ہی بستر گھسینے کی آواز بھی سناتا تھا۔ بڑھیا پھر بڑبڑاتی "باپ رے باپ! اس ٹپ ٹپ نے تو میری جان لے لی۔ میں کس طرح اس سے چھٹکارا پاؤں! اب تو مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ اب مجھے ضبط نہیں ہوتا۔" بڑھیا نے پھر بستر گھسیتے ہوئے بڑے غصے میں چلا کر کہا یہ سن کر۔ بس کر خدا کے لیے رک جا! میں تو مر جاؤں گی! بڑھیا کے چلنے

اور بستر گھسینے کی کھر کھر والی آواز کو چیتے نے سمجھنے کی کوشش کی تو اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ ٹپ ٹپ جیسے بڑھیا کوں کا ٹہری تھی یہ آواز اسی کے چلنے کی ہے اور مطالبہ اس نے بڑھیا کو پکڑ رکھا ہے جیسی تو وہ سمجھتی پھرتی ہے۔ مگر وہ اسے چھوڑتا نہیں۔ یقیناً وہ کوئی بچھڑکھی زیادہ طاقتور جاندار ہے۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بڑھیا سے پھر بستر گھسیٹا۔ چیتا اسے ڈر کے سکتے میں پڑ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ "ٹپ ٹپ" بلکہ نکل آئے اور اسے پکڑ کر اس طرح اس کی ڈرگت بٹائے جس طرح وہ اندر بڑھیا کی درگت بنا رہا تھا۔ لمحے خوف کے وہ ایک کونے میں دھبک کر بیٹھ گیا اور بارش کے تھمنے کا انتظار کرنے لگا۔

تھوڑی دیر میں ایک دھوبی اپنے گدے پر بٹھ کر ہوا آ نکلا۔ اس نے سوچا کہ بڑھیا کے چھوڑنے میں دیکھو کہ کہیں گدھا بارش سے بچنے کے لیے ادھر نہ گیا ہو۔ وہ ادھر سے میں اس چھپر کے اندر گھس گیا اس کو نے میں ایک جالہ بیٹھا ہوا محسوس ہوا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ ضرور اس کا گدھا ہو گا۔ وہ جھٹ اس کی طرف پلکا اور اس کا کان پکڑ کر غصے سے اس کو گھسٹا اور پھر دوسرے لات دے لات اس کی مرمت شروع کر دی۔ چیتا پھر بھی

جیتا کہاں بلا اور پھر کس طرح اُس نے اس کی مرست کی۔ ادھر ہی نہیں بلکہ اس کی پیٹھ پر بیٹھ کر اس کو گدھا بنا کر گھڑایا۔ لوگ اس کی دلیری کے قائل ہو گئے۔

جلد ہی دھوئی کی بہادری کا قلعہ شہر تک پہنچ گیا۔ شہر سے یہ بات آگے بڑھی تو بادشاہ کے دربار تک پہنچی۔

بادشاہ نے سنا تو اسے دھوئی سے ملنے کا شوق پیدا ہوا وہ ایک ریز پنے گھوڑے پر سوار ہو کر دھوئی کے گاؤں پہنچا تو وہاں اس کو جب یہ معلوم ہوا کہ وہ جیتا وہی تھا۔

جس نے کئی آدمیوں کو مار کھایا تھا تو اس کو دھوئی کی بہادری پر بہت خوشی ہوئی۔ وہ دھوئی سے اتنا خوش ہوا کہ اس نے اسے ایک محل رہنے کو دیا اور

در بہت ساری دولت عطا کی۔ دھوئی اور دھوئی بیٹے جین سے رہنے لگے۔ پھر جلد ہی بادشاہ نے دھوئی کو اپنی فوج کے ایک دستہ کا کمانڈر بنادیا۔

کچھ ہی دن گزرے ہوں گے کہ پڑوسی ملک نے بادشاہ

کی سلطنت پر حملہ کرنے کی ٹھانی۔ ایک بڑی فوج سرحد پر جمع ہو گئی۔ بادشاہ کو اس کی خبر ملی تو وہ پریشان ہو گیا، اس نے اپنے کمانڈروں کو بلا کر پوچھا ”تم میں وہ کون بہادر ہے جو دشمن سے مقابلہ کرے گا، کوئی ہمت نہیں کر سکا۔

اس لیے دشمن کی فوج تعداد میں بہت زیادہ تھی۔ جب کوئی نہ بولا تو بادشاہ کو پیٹے والے کمانڈر کا خیال آیا۔ اس نے اسے طلب کیا۔ جب وہ حاضر ہوا تو بادشاہ نے اس سے

کہا: ”بہادر سپہ سالار! میری خواہش ہے کہ مری فوج تمھاری رہبری میں دشمن کا مقابلہ کرے۔ مقابلہ ہی نہیں بلکہ ان کا صفایا کر دے۔

دھوئی پہلے تو ڈرا مگر اس نے بادشاہ سے کہا کہ میں ضرور مقابلہ کروں گا۔ لیکن مقابلہ کرنے سے پہلے میں

کچھ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کو یقین ہو گیا کہ یہی وہ ”نپ ٹپ“ ہے جو ابھی بڑھیا کی جان لے رہا تھا۔ مارے ڈر کے اس کا بڑا حال تھا۔ ادھر دھوئی کو پورا یقین تھا کہ یہ اس کا گدھا ہی ہے۔ لات گھونٹنے مار کر دھوئی اس کی پیٹھ پر بیٹھ گیا اور بولا۔

”حرام زادے! چل..... سیدھے گھر چل!“ چپے کو گدھا سمجھ کر وہ راستہ بھر گھونٹے مارتا، نکالیاں دیتا گھر تک لایا۔ اور اسے رسی سے باندھ کر وہ گھر میں جا کر سو رہا۔

صبح کو دھوئی جب باہر نکلی تو اس نے جو کچھ دیکھا وہ ناقابل یقین تھا۔ وہ فوراً دھوئی کے پاس گئی اور بولی ”اجی! تم کو پتہ ہے کہ رات تم نے کس جانور کو پکڑ کر باندھ رکھا ہے۔

دھوئی بولا۔ ”ارے وہی حرام زادے کدھے کو جو دی بھولا پتہ تھا۔“

دھوئی بولی ”ذرا باہر نکل کر تو دیکھنا....“ دھوئی باہر آیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنا شروع کیا۔ پھر وہ اپنے سارے جسم پر ہاتھ بھیر

پھر کر دیکھنے لگا۔ کہ اس کے جسم پر چیتے نے کوئی خراش مار نہ مسم تو نہیں لگایا۔ وہ حیران بھی تھا اور خوفزدہ بھی۔ جلد ہی یہ خبر گاؤں میں پھیل گئی۔ تمام چھوٹے بڑے

عجب دیکھنے کو جمع ہونے لگے۔ لوگوں نے دھوئی سے پوچھنا شروع کیا کہ آخر اس نے کس طرح اتنے خطرناک جانور پر قابو حاصل کر لیا۔ دھوئی جو خود بہت ڈرا ہوا تھا اپنے آپ کو اب سنبھال چکا تھا۔ اس لیے کہ اب وہاں پکا سون

کائی موجود تھے اور وہ اس کی حفاظت کر سکتے تھے۔ دھوئی نے ہلکے دمب کی ٹی۔ اور وہ پورا قلعہ سنا دیا کہ اس کو

دشمن کی قوت کا اندازہ کرنا چاہوں گا۔ بادشاہ راضی ہو گیا۔ دھوبی نے بادشاہ کی بات اپنی بیوی کو بتائی اور کہا: ”بھئی یہ تو ناممکن ہے کہ میں سپاہیوں کی سالاری کر سکوں مجھے تو گھوڑے پر سوار ہونا بھی نہیں آتا۔ تم ایسا کرو کہ برے لیے کوئی ایسا گھوڑا انگڑا دو جو بہت سیدھا سادھا ہونا اگر میں اس پر کسی صورت سے بیٹھ جاؤں تو وہ مجھے گرائے نہیں“ بیوی نے رضامندی ظاہر کر دی، لیکن صبح ہوتے ہی بادشاہ کے سپاہی ایک بڑا زبردست گھوڑا لے کر اپنے سالار کے دروازے پر آ پہنچے۔ دھوبی نے ان سے کہا تم لوگ اب جا سکتے ہو۔“

سپاہی چلے گئے۔ دھوبی نے جو گھوڑے کی شکل دیکھی تو مارے ڈر کے اس کے ہوش خراب ہونے لگے۔ وہ بولا ”نہیں بابا۔ میں تو اسے ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا یہ تو میری جان ہی لے گا“

بیوی بولی ”گھبرانے سے آسان کام بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ تم ایسا کرو۔ اس درخت پر چڑھا جاؤ اور پھر گھوڑے کی پیٹھ پر اتر جانا میں تم کو سچا ہنڈ دے دوں گی۔ تو پھر یتیم گھرا نہیں ملے گا۔ دھوبی مان گیا۔ وہ اسی طرح گھوڑے کی پیٹھ پر جا بیٹھا جس طرح دھوبی نے بنایا تھا۔ دھوبی رسی لیے گئی ہی تھی کہ گھوڑا ایک بار اچھلا۔ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ سوار اس کی پیٹھ پر بیٹھ چکا ہے۔ دھوبی رسی سے کراہی رہی تھی کہ گھوڑا چل پڑا۔ دھوبی نے چلنا شروع کیا۔ ارے میں مر جاؤں گا۔

دھوبی نے زور سے چلا کر کہا ”ارے گھوڑے کی گردن سے لپٹ جاؤ۔ اسے چھوڑنا نہیں۔۔۔ دیکھو۔ چھوڑنا نہیں۔“

دھوبی نے گھوڑے کی گردن دونوں ہاتھوں سے کس کر پکڑ لی۔ اور گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ سڑکوں سے گذرتا ہوا سیدانوں کو پار کرتا ہوا، کھائیوں اور نالوں کو پار کرتا ہوا بھاگتا رہا۔ دھوبی اس کی گردن سے چپکا رہا۔ اُسے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی موت یقینی ہے اور کسی لمحہ بھی زندگی اس کا ساتھ چھوڑ سکتی ہے۔ اسے جتنا ڈر لگتا وہ گھوڑے کی گردن اتنی سختی سے اپنی پکڑ میں رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ حتیٰ کہ گھوڑا دشمن کی فوج کے قریب پہنچ گیا۔ دھوبی کو اپنی موت بس اب چند لمحوں بعد ہی نظر آ رہی تھی اس نے دل میں سوچا کہ دشمن تک تو ہرگز پہنچنا ہی نہیں ہے وہ نہ جانے میرے ساتھ کیا سلوک کریں۔ اس سے بہتر ہے کہ گھوڑے کو چھوڑ کر میں یہیں گر جاؤں ممکن ہے جان بچا پاؤں۔ اتنے میں اُسے ایک درخت اپنے قریب آتا نظر آیا۔ اس نے سوچا اسی کو کیوں نہ پکڑ لوں۔ اور گھوڑے سے نجات حاصل کروں۔ یہ سوچ کر اس نے قریب آتے ہوئے درخت کو پکڑ لیا لیکن گھوڑے کی رفتار اتنی تیز تھی کہ درخت کو اتنی زور کا جھٹکا لگا کہ وہ جڑ سے ہی اکھڑ گیا اور دھوبی اس درخت کو ہاتھ میں پکڑے ہوئے اب دشمن کی فوج کے درمیان پہنچ چکا تھا۔ دشمن کے سپاہیوں نے دھوبی کو درخت کی طرف جھلکتے دیکھ لیا تھا۔ اب وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ اس بہادر اور طاقتور سپہ سالار نے اپنی طاقت کا لوہا منوانے کے لیے ان کے سامنے جان بوجھ کر درخت کو اکھڑا دیا تھا۔ دشمن بہت گھبرائے اور انہیں ایسا لگا جیسے کوئی بہت بڑی فوج ان کی خبر لینے آ رہی ہے۔ دشمن کے سپاہیوں میں ایک شور مچا۔ بھاگو۔ بھاگو۔

جناب عبدالمنان منصوری

اونٹ کا گھنٹہ

گئی۔ اونٹنی بھی اپنے پیارے مالک کے لیے زیادہ سے زیادہ وزن اٹھانے لگی۔

پیر کا کر بڑھئی نے دو مین اونٹ اور خرید لیے تھے۔ ہی دنوں میں اس کے قسمت کا ستارہ عروج پر آ گیا۔ وہ پورے گاؤں میں مشہور ہو گیا۔ اب لوگ اسے محمود گھور کر دیکھنے لگے۔ اس نے اونٹنی کے بچے کو بھی خوب سجا یا اس نے اس کے پیر میں گھنٹہ باندھ دیے اور اس کے گلے میں گھنٹیاں لگا دیں بڑھئی ان کا قسمت پر شاکر رہنے لگا۔

اس نے اونٹنی کے بچے کو اونٹوں کا سردار بٹایا۔ اونٹوں کا سردار بڑی شان سے چلتا۔ چلتے وقت اس کے پیر کے گھونگھروں جھم جھم ہوتے تھے اور اس کے گلے کی گھنٹیاں ٹن... ٹن کرتیں۔ دھیرے دھیرے بڑھئی کے پاس سوا اونٹ ہو گئے۔ اونٹنی کا بچہ آج سوا اونٹوں کا سردار تھا۔ ان اونٹوں کو کھلانے کے لیے بچے کہاں تھے اس لیے بڑھئی نے ایک نوکر رکھ دیا وہ سب اونٹوں کو چرانے کے لیے جگہ جگہ سے جاتا تھا۔

ایک دن نوکر نے اونٹوں کے سردار سے کہا۔

”آؤ تمہارے گلے کی گھنٹیاں نکال دوں اور پیر کے

تقریباً سو سال کی بات ہے کہ ایک گاؤں میں ایک بڑھئی رہتا تھا وہ بہت ہی غریب تھا یہاں تک کہ اس کو کوئی دنوں تک فاقہ کشی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ وہ کبھی کبھار جنگل میں جاتا اور لکڑیاں نکالتا کہ بازاریں فروخت کر کے اپنی زندگی بسر کرتا تھا اس طرح وہ بڑی محنت و مشقت سے اپنی روٹی کماتا تھا اور اپنی پیٹ کی آگ بجھاتا تھا۔

ایک دن وہ دور دراز کے جنگل میں گیا کیا دیکھتا ہے کہ وہاں ایک اونٹنی نے ایک بچے کو جم دیا ہے۔ بڑھئی کو بچہ بہت پیارا لگا اس نے درختوں سے ہرے ہرے پتے توڑ کر کھلائے اس کے بچے کو بھی اس نے پیار کیا اسی طرح وہ روز جنگل میں جا کر اونٹنی کی خدمت کرتا ٹھوڑے دنوں میں اونٹنی موٹی تازہ ہو گئی اور اس کا بچہ بھی اچھلنے کودنے لگا۔ ایک دن جب بڑھئی گھر واپس ہونے لگا تب اونٹنی بھی اس کے پیچھے چل دی اونٹنی نے آنے سے اس غریب بڑھئی کی دنیا بدل گئی۔ اس بڑھئی کا گاؤں ریگستان میں تھا وہاں نہ موٹر جس سکتی ہے اور نہ گھوڑا گاڑی۔ اونٹ ہی ریگستان کا ہمارا ہوتا ہے۔ بڑھئی اونٹنی کے پیٹ پر سامان ڈھونے لگا۔ اس سے اس کو اچھی خاصی آمدنی ہونے

اس کے گئے کی گھنٹیوں کی آواز سنی اور اس کی طرف پکا اونٹ کے سردار کے سامنے آگیا۔ اپنے سامنے ایک اونٹ کو دیکھ کر وہ گرج اٹھا اس کی آواز سن کر اونٹ کی ساری اکر غائب ہو گئی وہ بھاگتا چاہتا تھا کہ شیر اس کی گردن پر بیٹھ گیا اور اس کی لمبی گردن ٹوٹ گئی شیر نے اس کا گوشت خوب مزے سے کھایا اور راستہ لیا۔

بیچارہ لوکر اونٹوں کے سردار کو تلاش کرنے دیا جا پہنچا دیکھا کہ شیر نے اونٹوں کے سردار کو مار گرا ہے۔ اس وقت اونٹوں کا قافلہ بھی وہاں پہنچ گیا۔ روتے روتے ایک اونٹ نے کہا۔ اُس بے وقوف کو سب نے پہلے ہی منع کیا تھا۔ مگر اس نے گھنٹہ بھر آکر ایک نہ سنی اور اپنی جان دے بیٹھا۔

گاندھی جی کی نمون باتیں

محمود احمد ہتھرا

اس کتاب پر مصنف کو ایک ہزار روپے کا انعام ملا ہے ہر صاحب گاندھی جی کے ایک سیکرٹری کی حیثیت سے ان کے تاریخی پسیدل دور کے نو اٹھالی اور بہار میں ساتھ ساتھ رہے ہیں۔ اس دوران انھیں جو تجربے ہوئے۔ گاندھی جی کی جن باتوں کا ان پر اثر ہوا۔ ان میں سے اکثر اس کتاب میں لکھی گئی ہیں۔ بظاہر یہ باتیں بہت معمولی ہیں۔ لیکن درحقیقت بہت بڑی۔ بچوں اور بڑوں کے لیے ایک نہایت مفید کتاب۔

قیمت: ۳/-

گھونگھوڑوں کو دوں۔ اونٹوں کے سردار نے چوہا کر کہا۔ کیوں؟

نو کرنے کہا۔ تمہیں جنگل میں جانا پڑتا ہے۔ اگر تمہارے گھونگھوڑ اور گھنٹیوں کی آواز کسی شیر کے کان میں پڑ گئی تو ہم لوگوں کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ اونٹوں کا سردار بالکل نہیں بدلا اس نے بے دھڑک کہا۔ "شیر.....؟ شیر اگر میرا کیا کرے گا۔"

نو کرنے دھمکایا۔ "ایسا مت کہو شیر بہت بہادر ہوتا ہے وہ جنگل کا راجہ ہوتا ہے وہ تمہیں مار ڈالے گا۔" اونٹوں کے سردار نے خم نموک کر کہا۔ "وہ جنگل کا راجہ ہے تو میں اونٹوں کا راجہ ہوں۔ وہ ٹھکنا سا شیر کیا کرے گا دیکھو، میری گردن اور یہ لمبی ٹانگیں۔ کہاں میرا تاج چڑا جسم اور کہاں چھوٹا سا ٹھکنا شیر۔... اچھی! میں اس سے کیا کروں.....؟ اونٹوں کا سردار ہوں سردار، نو کرنے بہت سمجھایا مگر اس اونٹ کے کانوں پر جوں تک نہ رنگی۔

دوسرے دن اونٹوں کا قافلہ جنگل میں چرنے گیا اونٹوں کے سردار کو سویرے کی باتیں یاد ہوئیں اس نے سبھی اونٹوں سے کہا کہ تم لوگ دھیرے دھیرے پیچھے آؤ میں بڑھتا ہوں۔

بڑھتی کے نوکرنے اسے منع کیا لیکن وہ نہ مانا... اور آگے نکل کر جنگل میں اکیلے ادھر ادھر گھومنے لگا کبھی وہ اپنی گردن کو گھنٹہ سے دیکھتا اور کبھی اپنے لمبے پیروں کو۔ پھر وہ بڑی بے نیازی کے ساتھ بلبلاتا تھا اس کے ہیرا گھونگھوڑ جب جم جم بولتا تو وہ دل جمیل سے کہتا وہ رے ہم..... وہ رے ہم۔ اونٹوں کا سردار آگے بڑھ رہا تھا کہ شیر نے

دولت مند لکڑہارا

آخر وہ بھی تو ایک انسان تھا اس کے دل میں بھی چھپ چھپ
پیدا ہوتی۔ اس کی بھی کچھ آرزوئیں تھیں وہ روز روز
کے اس بکھرے اور بیوی کی روز روز کی باتوں سے تنگ
آچکا تھا اس نے اس بات کا تہیہ کیا کہ دوسرے شہر جا کر
قسمت آزمائی کرے گا تاکہ دو پیسے ہاتھ میں بچ رہیں
جو آئندہ اس کی اولاد کے کام آئیں۔

جب سے یہ خیال اس کے دل میں بسا تھا روز
رات کو وہ خواب میں غیب غیب چیزیں دیکھتا کبھی وہ
ایک بہترین تخت پر بیٹھا ہوا میں اڑا جا رہا ہے۔ اس کا
لباس خوبصورت اور قیمتی ہے، سر پر سنہرا تاج، انگلیوں
میں ہیرے کی انگوٹھیاں، گلے میں بیش قیمت موتیوں کے
ہار تنگ رہتے ہیں۔

کبھی وہ دیکھتا کہ ایک بہت لمبا قافلہ، بالکل
شاہی لشکر، وہی شاندار سواریاں اور پالکیاں جس میں
زرقی برق لباس میں اس کی بیوی اور بچے بیٹھے ہیں ان
کے لبوں پر مسکراہٹیں کھیل رہی ہیں ایک بچے سجانے
گھوڑے پر آگے آگے وہ کمر میں تلوار باندھے
نہایت شان کے ساتھ چلا آرہا ہے۔ عیش و آرام کی
تمام چیزیں سامان سفر میں حاضر علاموں کے کاندھوں
پر لدی ہیں۔ اس کے چہرے سے شاہی مہاجراتی

بچو! آج ہم تمہیں ایک اچھی سی کہانی سنائی گئی۔
لیکن اس طرح سے جھوٹ نہیں بولیں گے کہ یہ کہانی
میں ہماری نانی اماں نے سنائی کیونکہ آج کل نانی
اماں کو یہ سب سنانے کی فرصت ہی کہاں ملتی ہے
اور ہے بھی تو سنانا نہیں چاہتیں تو لیجیے یہ کہانی سنئے
پیرے بھائی نے مجھے سنائی جو کہ محلے کی بچوں کی ہنسی
کے لبرہی، کتنا اچھا ہوتا۔ اگر اس طرح ہر محلے، ہر چالی میں
ایسی ہی بچوں کی لائبریری، قائم ہو جاتی جہاں اچھی سے
اچھی باری پیاری کہانی کی کتابیں معمولی فیس میں پڑھنے کو
مل جائیں۔ مجھے یقین ہے آپ کو یہ بات ضرور پسند آئی ہوگی۔
خیر لیجیے کہانی سنئے ایک تھا لکڑہارا جو جنگل سے
کڑیاں کاٹ کر لاتا بازار میں بیچ دیتا اور اس طرح اپنے
بال بچوں کا اور اپنا پیٹ پالتا۔ آجکل تو بغیر اجازت
جنگل میں لکڑی کاٹنا جرم ہے انہیں پکڑ لیا جاتا ہے۔
جرمانہ اور سزا بھی ہو جاتی ہے۔ لیکن اس زمانے میں
ایسا نہ تھا۔

وہ لکڑہارا بہت سیدھا سادہ، بھولا بھالا
اور ایماندار تھا روزانہ صبح منہ اندھیرے اٹھ کر کلبھاری
کے جنگل کی طرف نکل پڑتا اور دن ڈھلے واپس ہوتا
انجام نین وقت کی روکھی سوکھی شکل سے میسر ہوتی۔

تلاش ہے۔

ایک دس لکڑیاں نے اپنے ان سینوں کو حقیقت میں بدلنے کا ارادہ کر کے، سفر کا قصد کیا۔ اتفاق سے ایک قافلہ سمت مغرب میں جانے والا چل گیا۔ انھیں اس لکڑیاں کی شاہل پہر روانہ ہو گیا۔ اس قافلہ میں زیادہ قریب تھے۔ جو سامان تجارت ایک جگہ سے خرید کر دوسری جگہ اچھے داموں سے فروخت کرتے تھے۔

سفر کی مختلف تکلیفیں برداشت کر کے، ایک شام قافلہ گزرتا تھا۔ ایک پہاڑی درے میں پہنچا۔ سورج ڈوب چکا تھا آگے سفر کرنا دشوار ہو گیا۔ آخر کار اسی پہاڑی درے میں قیام رپڑا کر کے کا حکم ہوا۔ رات بھی ڈیرا چاچکی تھی۔ وہاں جلنے لگے کھانا تیار ہوا کھا کر سب نے اپنے ٹھکانوں پر سو رہے۔ پہرے داروں نے اپنی اپنی ڈلیوں یا سنبھالیں ادھی رات کو اچانک چیخ و پکار اٹھ بھاگ دوڑ کی آوازوں سے تمام مسافر جاگ اٹھے۔ پہاڑیوں (لشیروں) نے پڑاؤں پر حملہ کر دیا تھا۔ وہ تیر و تلوار سے لیسے تھے اور حملہ اتنا چالاک ہوا کہ قافلے کے لوگوں کو کھینچنے کا موقع بھی نہ مل سکا اب وہ پورا علاقہ زخمیوں اور مصنفانہ کی چیخ اور لشیروں کے گھوڑوں اور قہقہوں سے گونج رہا تھا۔ زمین سرخ ہو رہی تھی خیمے جل رہے تھے۔ اس دوران جواہر جی جان بچا کر بھاگنے میں کامیاب ہو سکا۔ کل بھاگا۔ باقی کو ظالم لشیروں نے قید کر لیا۔ انھیں لاشیں آفری میں وہ لکڑیاں ابھی موقع غنیمت جان کر ایک سمت نکل بھاگا۔ جان سب کو پیاری ہوتی ہے اور اب وہ اس خطرناک لشیروں کے چنگل یعنی پہاڑی جنگل میں ہے۔ شوروغل کی آوازیں

بند ہو چکی تھیں اس نے ایک اطمینان کا سانس لیا، دوڑتے دوڑتے وہ تھک کر چور ہو چکا تھا۔ اور اب اسے بھوک اور پیاس کا احساس ہونے لگا۔ اس کا یہ پہلا سفر تھا۔ اس لیے سب ہی راستے اس کے لیے اٹھانے تھے۔ اس نے اپنی بھولی سمجھ بوجھ سے ایک سمت کو چلنا شروع کیا۔ ابھی وہ کچھ ہی دور چلا ہو گا کہ اسے کسی کے کراہنے کی آواز سنائی دی پیاس کی عمارتوں میں کوئی پڑا ہوا تھا۔ وہ شاید زخمی تھا۔ لکڑیاں نے دوڑ کر اسے سہارا دیا۔ اس نے جب غور سے اس کا چہرہ دیکھا تو اسے پہچاننے میں کوئی دقت نہ ہوئی کہ وہ زخمی دراصل قافلے کا سیر (سہارا) تھا۔ شدید درد کی بنا پر وہ کچھ بول نہیں پاتا تھا۔ لکڑیاں نے اسے اپنے کاہل پہاڑیوں اور پانی کی تلاش شروع کر دی تھوڑی سی دوری دھوپ کے بعد آکر ایک تالاب دکھائی دیا۔ لکڑیاں اسے تالاب پر لے آیا اسے پانی پلایا اس کے زخموں کو دھو کر باندھ دیا۔

لیکن صبح ہوتے ہوئے اس بوڑھے تاجر نے دم توڑ دیا۔ مرنے سے پہلے اس نے اشرافیوں کی ایک تھیلی دیتے ہوئے کہا "لو بیٹا اسے رکھ لو۔ بس یہی پونجی میری کل کائنات ہے جو اب میں تمھیں سونپ رہا ہوں۔ ایک وقت آئے گا تمھیں بھی کسی اور کے سپرد کرنا پڑے گا۔ اس لیے بہتر ہے کہ مال سے زیادہ اعمال کی فکر کرو اور اعمال کے لیے علم ضروری ہے اس لیے ظلم کو بہتر سمجھو جس کی روشنی سے ہم اعمال بنا سکتے ہیں اور جیب اعمال اچھے ہوں گے تو مال خود بخود تمھارے پاس آئے گا اور مناسب ہو گا کہ تم ان روپوں سے تجارت شروع کر دو کیونکہ تجارت سے علم بڑھتا ہے۔ عمل ظاہر ہوتا ہے۔ خدا پر بھروسہ باقی رکھو۔"

جناب مناظر ناشقی ہرگالوی

بلا عنوان

زبردست طوفان آیا تھا، اس کے بعد اتنی
بارش ہوئی تھی کہ سارا گاؤں پانی میں ڈوب گیا تھا۔
لیکن اسے تشکیل کی اماں کی دوراندیشی
کچھ کر گاؤں کے ڈوبنے سے پہلے ہی وہ تشکیل
کو ماتھے لے کر گاؤں سے نکل گئی تھی اور بھوک
پاس سے بڑھال سارا دن چلتی رہی تھی۔ اسی
بے سروسامانی کے عالم میں وہ ایتنا سہوڑا گاؤں
پہنچیں۔ اس وقت رات اپنے پر پھیلا چکی تھی۔
تشکیل کی اماں نے ایک دروازے پر دستک دی۔
ایک بوڑھی عورت نے دروازہ کھول کر سوالیہ نگاہوں
سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ پھر پوچھا ”کیا ہے؟“
”ہم مصیبت زدہ ہیں۔ ہمارا گاؤں بارھ کی نذر
ہو گیا ہے۔ ہمیں.....“

”واہ تم بھی ان لوگوں میں ہو۔“ بوڑھی
عورت بات کاٹ کر بولی۔ تم سے پہلے بھی یہاں
نیوں آچکے ہیں۔ لیکن ہم اپنے گھروں میں کسی کو
ماہ نہیں دے سکتے۔ زمیندار کا حکم ہے کہ جتنے
رٹائیں۔ اس کے پاس بھیج دیے جائیں۔“

”زمیندار اچھے آدمی ہیں؟“ تشکیل نے
پوچھا۔ ”ان کی عمر بارہ سال سے زیادہ نہ رہی ہوگی
اور پتا بہت ہی نیک لڑکا معلوم ہوتا تھا لیکن

آنکھوں سے ویسے ذہین لگتا تھا۔
”زمیندار سے متعلق ہم کچھ نہیں کہہ سکتے،“ بوڑھی
عورت نے سرگوشی کے ہلچے میں جواب دیا۔ ”وہ
اتنا بتا دوں کہ اس کے ظلم سے ہم سب پریشان ہیں۔
تم مصیبت زدہ لوگوں کے لیے بھی اس کے دل میں کوئی
ہمدردی نہیں۔ دکھاوے کے لیے اس نے یہ کیا ہے
کہ جتنے لوگ آ رہے ہیں ان سے دو سوال پوچھتا ہے
”سنا ہے اب تک کسی نے بھیج جواب نہیں دیا ہے اس
لیے سبھی مصیبت زدہ لوگوں کو اس شرط پر پناہ دے
رہا ہے کہ وہ اس کے لیے سخت سے سخت محنت
کرس گے۔“

”آپ کا شکریہ کہ اتنی باتیں بتادیں۔“ تشکیل نے
ماں کا ہاتھ تھامے ہوئے بوڑھی عورت سے بولا۔
”لیکن اب ہم جائیں گے کہاں؟“ تشکیل کی
ماں نے بے چارگی سے اس کی طرف دیکھا۔
”زمیندار کے پاس۔“

”لیکن بیٹا، اس کے سوال کا ہم کیسے جواب
دے سکیں گے اور میں نہیں چاہتی کہ وہ تم سے کوئی
سخت کام لے۔ تم نے پتہ کیا؟“
”تک کوئی سخت کام نہیں کیا ہے۔ خدا کو نہ معلوم
کیا منظور تھا کہ اتنی اچھی زندگی گزارتے گزارتے

یہ ایک ہم یوں در بدر پھرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔
 ”آپ لمولہ ہوں اماں۔ آپ چلیں تو۔
 اس وقت ہم بھوکے اور تھکے ہوئے ہیں۔ کبھی کیا
 ہو گا۔ اس وقت سوچنا مناسب نہیں۔“
 ”اچھا بیٹا چلو۔“

اور دونوں پوچھتے پوچھتے زمیندار کے محل نما
 مکان کے پاس پہنچے۔ زمیندار کے کئی اہلکار ان
 کی طرف بڑے۔ ان کا دیکھنا اور زمیندار کو خدشی
 گئی۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد ان کی طلبی ہوئی۔
 انھیں دیکھ کر زمیندار نے کہا: ”تم لوگ یہاں اپنی فرض
 سے گئے ہو۔ اس لیے میں جاننا چاہوں گا کہ تم کتنے
 ذہین ہو۔ اس کے لیے دو سوال کروں گا۔ اگر جواب
 نہیں ملا تو تمہیں زندگی بھر ہماری نگہداری میں کام کرنا
 ہو گا بولو منظور ہے؟“

”منظور ہے“ شکیل نے اپنی ماں کو خاموش
 رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں اتنا اور سن لو“ زمیندار نے کہا۔ ”اگر تم
 نے میرے سوالات کا صحیح جواب دیا تو تم ہمارے
 یہاں ہو گے اور ایک مہینے تک یہاں رہ سکتے ہو
 اس کے بعد جہاں جانا چاہو گے اپنی مرضی سے
 جاسکتے ہو۔ ہاں تو۔ میرا پہلا سوال ہے۔“

”وہ کون سی چیز ہے، جس کا سایہ ہم نہیں
 دیکھ پاتے؟“

”بس یہی سوال ہے؟“ شکیل نے حیرت
 سے زمیندار کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”یہ تو بہت ہی آسان
 سوال ہے۔ اس کا جواب ہے ”ہوا“ ہوا کا

سایہ اس کی پر جان کوئی نہیں دیکھ سکتا۔“

زمیندار اور اس کے حوالی موالی لوگ تعجب سے
 شکیل کی طرف دیکھنے لگے۔

زمیندار نے دوسرا سوال کیا۔

(۲) ایک گڈریہ تھا۔ اس کے پاس چند بھیڑیں
 تھیں۔ اپنی شادی میں اس نے آدمی بھیڑیں بیچ
 دیں۔ اب جو بچیں، ان میں سے ایک بھیڑ کسی وجہ
 سے مر گئی۔ باقی بھیڑوں کا دو گنا اس گڈریہ نے
 پھر خرید لیا۔ اب اس کے پاس پہلے جتنی ہی بھیڑیں
 ہو گئیں۔ بتاؤ اس گڈریہ کے پاس شروع میں
 کتنی بھیڑیں تھیں؟“

شکیل چند لمحے تک سوچتا رہا۔ پھر سارو پچا
 کر کے بولا۔ ”چند بھیڑیں تھیں۔“

سارے لوگ چونک پڑے۔ زمیندار نے
 پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”کیسے؟“

شروع میں گڈریہ کے پاس چھ بھیڑیں تھیں،
 جن میں سے آدھی یعنی تین بھیڑیں، اس نے اپنی شادی
 میں خرچ کرنے کے لیے بیچ دیں۔ اب گڈریہ کے
 پاس صرف تین بھیڑیں بچیں، ان میں ایک بھیڑ کسی
 وجہ سے مر گئی۔ اب گڈریہ کے پاس دو بھیڑیں
 ہیں۔ وہ دو گنا یعنی چار بھیڑیں اس گڈریہ نے
 پھر خریدیں۔ اس طرح اس کے پاس دو اور چار
 مل کر چھ بھیڑیں ہو گئیں۔ ٹھیک اتنی ہی بھیڑیں اس
 کے پاس شروع میں تھیں۔“

شکیل جو بچ کر زمیندار سے گلے لگانے
 کے لیے آگے بڑھا۔ لیکن اس سے پہلے ہی اس
 کی ماں نے اسے اپنے سینے سے لگالیا۔“



☆

آدھی ملاقات

بچوں کا پسندیدہ رسالہ ”پیام تعلیم“ نظر سے گذرا۔ ماہ اپریل کا رسالہ بھی کافی دلچسپ اور معلومات سے پر ہے۔ خاص طور سے جناب اکرام احمد صاحب ”سائنس کی دنیا“ مضمون کے لیے داد کے مستحق ہیں۔

مطالعہ کے دوران ”بیشے کی دنیا“ کی بھی سیر کی۔ اچانک بچوں کا شور و غل سنائی دیا۔ رانی راجا کی ان بن اور ”میلہ“ میں جانے کا شور و غل۔ بس اسی چیز کو ہو جو بچوں کی دنیا ”غنوان سے قلمبند کرنے کی ناچیز کوشش کی ہے۔ اُمید ہے۔ آپ کو پسند آئے۔ اپنی رائے ضرور لکھیے۔ جواب کے انتظار میں۔

فضل احمد خان

عرض ایسا کہ ”پیام تعلیم“ کا ہر ماہ بے چینی سے انتظار رہتا ہے شدید بے چینی کے عالم میں ماہ فروری کا ”پیام تعلیم“ وصول ہوا اور ایک ہفتہ بھر بعد ماہ مارچ میں ”پیام تعلیم“ وصول ہوا۔ ماہ مارچ کا ”پیام تعلیم“ پڑھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ جس میں جناب عادل کھنگانوں صاحب کی نظم کورا کا غد، بچوں کے شاعر وادیب جناب محمد شفیع الدین نیر صاحب کی تقریر، شفیع تمنا صاحب کی نظم ”ہندوستانی“، ہوں بے حد پسند آئی۔ جناب سعید احمد رفاقی کی نظم ”مٹیھی ہماری بولی ہے“ بھی بے حد پسند آئی۔

بہت دنوں بعد ”پیام تعلیم“ کی بزم میں حاضر ہو رہا ہوں، مگر میں ”پیام تعلیم“ کو کھولا نہیں۔ میں بھی ”پیام تعلیم“ ہی کا پیر و درہ ہوں اور یہ میرا فرض ہے کہ میں نے اس کے ذریعہ جو حاصل کیا ہے اس کو کسی نہ کسی شکل میں لوٹا بھی دوں۔

براہ کرم مندرجہ ذیل پتے پر ”پیام تعلیم“ جاری فرما دیں۔ میں سالانہ چندہ محترمی یز می صاحب (شاخ مکتبہ جامعہ علی گڑھ) کی خدمت میں یکم کو پیش کر دوں گا۔ اور رسید آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔

م۔ ندیم

ابھی ابھی ”پیام تعلیم“ نظر نواز ہو۔ آپ کی س لہری اپنائیت کے لیے جہاں آپ کا شکر گزار ہوں وہاں انتہائی ندامت بھی ہوتی ہے کہ اس طویل عرصہ میں آپ سے پیاموں کے لیے کچھ نہیں لکھ پا رہا ہوں۔ اور آپ کا یہ غلوں اس احساس میں اور شدت پیدا کر دیتا ہے۔ ”غذیر مدرسہ کے عنوان سے یہ گیت فی الحال قبول کر لیں اس کے ساتھ ہی یقین دلاتا ہوں کہ ضرور اپنے ذہن کو آمادہ کروں گا کہ کوئی اچھی دلچسپ نظم ہو جائے۔ اس کے ساتھ ہی اپنے قریبی ساتھی جناب بختیار حسین صاحب کی لائق ہونہار شاگردہ شاہدہ سلطان ضیائی کی بھی باریب نظم ”اوپنا وطن ہمارا“ بھی منسلک کر رہا ہوں۔

عبدالمعین نیاز

شایع کرتے رہے اور ان کی ہمت افزائی کی وجہ سے
یہ رسالہ دن دو دن رات چوگنی ترقی کرتا جا رہا ہے۔
اور آپ کی کاوشیں رہیں تو انشا اللہ یہ رسالہ بچوں
کے لیے مفید ثابت ہوگا۔

اس رسالہ میں ہر ماہ کوئی نہ کوئی نئی چیز پڑھنے
کو ضرور ملتی ہے۔ یقین جانیے پیام تعلیم میں تمام
شایع شدہ مضامین نو نہالوں کے لیے مشعل راہ
ثابت ہوتے ہیں۔ مگر پھر بھی اس پرچہ میں ایک بات
کی کمی ہے وہ ہے قلمی دوستی اور سوال و جواب کا
سلسلہ اگر آپ یہ سلسلہ جاری کریں تو بہتر ہوگا
کیوں کہ اسی سے بچوں کا دائمی امتحان ہو سکتا ہے۔

ہیں جو کچھ اس سال کر رہا ہوں امید ہے۔ اس
ناچیز کی ہمت افزائی ضرور کریں گے۔ شاید آپ
کے پاس میرے پرانے تخلیقات بھی موجود ہوں گے۔
اور کیا کھنوں کسی قسم کی غلطی ہو معاف کریں۔
عبد المنان مسعودی

امید کے آپ بخیر ہوں گے۔ پیام تعلیم
تین عدد موصول ہوئے بہت بہت شکریہ
خود اپنے بچپن میں منگوا کر پڑھا تھا اب درس تدریس
سے سلسلے سے منسلک ہو کر بچوں کے لیے جاری
کرایا۔ پیام تعلیم واقعی احقر کے نظر کے مطابق
ایک ایسا رسالہ ہے جس کو ہر مسلمان کے گھر میں جاری
ہونا چاہیے اور میری خواہش ہے کہ ہر مدرسہ کی
لائبریری میں اس کا فائل ہونا چاہیے یہ رسالہ بڑوں
بچوں سب کے لیے مشعل راہ ہے۔

رفیع الشان ہاشمی

پیام تعلیم میں شایع شدہ تمام مضامین، کہانیاں اور
نکاتیں بڑھ کر دل کو سکون اور خوشی حاصل ہوتی ہے۔
ماہ مارچ کے پیام تعلیم میں بچوں سے باتیں
پیام میں آپ کی یہ شکایت کبڑے اور توجہ نہیں
کرتے یہ رونا بہہ نہ کا ہے جو کہ بہت ہی تلخ
ہوتی۔ آپ نا شکایت کرنا واجب ہے۔

پیام تعلیم کا مطالعہ کرنے والے تمام بڑے
لوگوں سے میری درخواست ہے کہ وہ بھی بچوں
کے لیے کچھ نہ کچھ لکھا کریں۔ بچے آج کے بڑوں کا
مستقبل ہیں۔ لہذا بڑے لوگوں کا فرض ہے کہ وہ
بچوں کے لیے اپنی حق المقدور کوشش سے تفریح کا
سامان مہیا کریں۔ پیام تعلیم صرف بچوں کے لیے بڑے
بڑوں کے لیے بھی تفریح کا بہترین ذریعہ ہے۔ پیام
تعلیم اخلاقی، معلوماتی اور علمی مضامین پر ہونے
آپ کے بچوں تک پہنچتا ہے تو بچے ان اخلاقی اور علمی
مضامین سے بہت کچھ سیکھتے ہیں۔ لہذا میری اپیل ہے
کہ بڑے لوگ پیام تعلیم کے لیے اچھی اچھی نظمیں اخلاقی
و علمی مضامین روانہ کریں تاکہ بچوں کو فائدہ پہنچ سکے۔
ولی احمد تنہا

امید ہے مزاح گرامی بہتر ہوں گے میں
آپ کے رسالہ پیام تعلیم کا تقریباً دو سال سے
مستعمل کر رہا ہوں محمد حسین حسان صاحب نے
مستندت افزائی بھی کی تھی جس کا میں تہ دل
شکر کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب کے طفیل
میں کو بہت سی گھر عطایہ ہوں گے انھوں
میں بہت ہی ہمت افزائی کی اور بچوں کے
میں کے لیے اچھی اچھی کہانیوں کو منتخب کرے

خالہ کشید کی کہانی ” خدا جب دیتا ہے چھپ چھپ کر دیتا ہے “ حیرت ہوئی کے آپ نے اس کو کیسے چھاپ دیا۔ ابھی کھلونوں کے ساتلے میں یہ کہانی شایع ہوئی ہے اور اسے اردو کے مشہور ادیب بشیر پرویدیہ نے لکھا ہے۔ مضمون نگار نے اس کہانی کو لفظ بہ لفظ اُتار کر آپ کو روانہ کر دیا۔ اور آپ نے اس کو ویسے ہی شایع کر دیا۔ اس کے بارے میں احتیاط رکھیے۔

بچوں کی کوشش کے تحت ایک کہانی ” ماجد کی عقل مندی “ کے پیچھے بھی اسی طرح کی ایک کہانی ہے۔ یہ کہانی ہندی ” پندرہ روزہ “ چمک “ کے ۶۱۹۷۳ کے شمارے سے ترجمہ کی گئی ہے اور صرف کرداروں کے نام بدل دیے گئے ہیں۔ فیروز صاحب نے وہ کہانی اپنے نام سے شایع کرائی اس لڑکے کے مضامین کے بارے میں میں آپ کو خبردار کرتا ہوں۔ اس کا ہر مضمون ہندی سے ترجمہ ہوتا ہے۔ اس لیے زرا سوچ سمجھ کر شایع کیا کریں۔ فیروز نے کھلونوں میں بھی اس طرح کا چکر چلایا ہے۔ جس جگہ سے وہ لیتا ہے صاف صاف نہیں لکھتا۔ کہانیاں تو میں نے بھی آپ کو روانہ کی ہیں۔ مگر وہ سب میری اپنی ہیں۔ آپ نے ان کو شایع کرنے کا وعدہ تو کیا ہے۔ مگر پتہ نہیں کب چھاپ رہے ہیں۔ آئندہ شمارے میں کوئی ایک چن کر اچھی سی کہانی شایع کریں۔ پیام تعلیم کے خریدار میں بڑھانے کی کوشش کرتا ہوں مگر ہر لڑکے کا وعدہ کر کے مکر جاتا ہے۔ ایک چھوٹا سا ڈرامہ بعنوان ” بیلن کا انجام “ روانہ کر رہا ہوں ضربیک اشاعت کریں۔ (محمد یمن ایولوی)

سنی کا پرچہ موصول ہوا۔ جسے پڑھ کر بڑی ہی خوشی ملی سچ سچ سرورق بڑا ہی پیارا ہے۔ اور احمد تمام کہانیاں اور مضامین بھی نہایت دلچسپ ہیں۔ خاص کر غلام حیدر صاحب کی کہانی ہماری پوسٹی ” ریحان احمد صاحب کی کہانی “ شکار کی باتیں ” بہت خوب ہے۔ معلوماتی مضامین میں جناب غلام ربانی صاحب کا مضمون ” دونوں کے نام “ جناب اسرار صاحب ہندی کا مضمون ” ایک انقلابی بادشاہ “ اور دنیا کا سب سے چھوٹا ملک ” اور جناب امین صاحب کا مضمون ” پانی کا سوال “ نہایت اہم ہے۔ جغرافیہ، تاریخ اور سائنس پڑھنے والوں کو اس سے بہت فائدہ ہوگا۔

میں ان تمام لکھنے والوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور ان سے آئندہ بھی لکھتے رہنے کی گزارش کروں گا۔ میرا خیال ہے کہ ابھی پرچے کی کتابت پر فاضل توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ ایک جگہ ” ادب “ کو ” آداب “ لکھ دیا گیا ہے۔ اور ہاں کیا دہلی میں بچوں کا سارا امتحان سنی میں ہوتا ہے؟ بہار میں تو اس زمانے میں ہم سب ششما ہی امتحان دیا کرتے ہیں۔ غلام محمد درجہ ہفتم، پٹنہ

سنی کا پیام تعلیم ملا۔ اور ایک ہی نشست میں ختم کر ڈالا۔ اس میں سب ہی مضامین اور کہانیاں اچھی تھیں۔ امین صاحب کا معلوماتی مضمون تو بہت ہی پسند آیا۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ ہر شمارے میں مضامین لکھتے رہے۔ اسرار صاحب کا مضمون بھی اچھا تھا۔

مگر وہ کہانیاں باغث حیرت تھیں ایک تھی۔

ادھر ادھر سے

بندر آپ کے پاس آکر یہ پوچھے ”کیا چاہیے؟“
تو آپ کو کیسا لگے گا۔ جی ہاں یہ سچ ہے کہ ہٹلوں
اور ریٹورانوں میں کچھ ”نئی نئی باتوں“ میں نیا پن
لانے کے لیے مختلف قسم کی باتیں کی جاتی ہیں۔ انکا دھماکا
کی وجہ سے ریٹورانوں میں انتہائی حسین و جمیل خواتین
کو بطور ہیرا دبیر ہیرا رکھنے کا رواج پڑا تھا اور اسی
رجحان نے ریوڈی جیڑیو کے ایک ریٹوران میں بندروں
کو بطور ہیرا رکھنے کے رواج کو جنم دیا۔ اس ریٹوران
میں اب ہر وقت گاہکوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے اور
ریٹوران کے مالک کافی پیسہ کما رہے ہیں۔

اس ریٹوران کے سب کے سب بنگلہ بندر ہیں۔
یہ ہیرے بندر گاہکوں کے پاس جا کر ان سے کاغذ پر
آرڈر لکھواتے ہیں اور بھاگ کر کچن میں چلے جاتے ہیں
اور چند منٹ کے اندر وہ مطلوبہ چیزیں لے کر گاہک کے
پاس پہنچ جاتے ہیں اب یہ ریٹوران اچھی اور فوری
سروس کے لیے مشہور ہو گیا ہے۔ کیونکہ یہ بندر انسانوں
کے مقابلے میں زیادہ تیز رفت سے کام کرتے ہیں۔
(المجمیعتہ)

سوا سال سے بے ہوش

جام نگر ۱۲۔ مئی، چودہ سال کا ایک بچہ جام نگر

سال کی سب سے اہم خبر
جاپانی خاتون سسر جٹکو تہنی کا دنیا کی سب سے
اونچی چوٹی ماونٹ ایورسٹ پر قدم رکھنا۔
۱۶۔ مئی کو ساڑھے ۲ بجے دن کو تاریخ میں
پہلی بار ماونٹ ایورسٹ کو کسی خاتون کی قدم بوسی کا
موقع ملا۔

اگرچہ ماونٹ ایورسٹ کا غور شدہ میں ہندوستان
کے شیر پاتین سنگھ نوز کے اور نیوڈی لینڈ کے ایڈمنسٹر
ہارڈ نے توڑ دیا تھا۔ لیکن کسی خاتون کو یہ اعزاز ۱۶ سال
بعد مل سکا۔

اس غرضے میں ۳۵ مردوں نے چوٹی کی سیر کی۔
ان میں ۹ ہندوستانی بھی تھے۔ مگر کسی عورت کا گزر
پہلی بار ۱۹۷۵ء میں ہوا۔

اس کامیابی پر ہماری وزیراعظم انڈرا گاندھی
نے سسر تہنی اور ان کی ٹیم کو مبارکباد دی اور اس پر
خوشی کا اظہار کیا کہ خواتین کو یہ کامیابی اس سال
میں ہوئی جو خواتین کا بین الاقوامی سال ہے۔
کامیابی کی خبر جاپان میں بہت خوشی کے ساتھ
سنی گئی۔

بندروں کے کا رتا مے

نندن ۱۷۔ مئی۔ اگر کسی ریٹوران میں کوئی

عزیز احمد مراد آبادی

بچوں کی غزل

خدا پر ہے مرا ایمان کامل

نہیں درکار ہیں مجھ کو دلائل

چلو بڑھتے ہیں ہم سوئے منزل

بہانہ بن نہ پائے کوئی مشکل

جو ری خواہش جیو ہے قاتل

یہی کرتی ہے پیدا سب مسائل!

تخل، حوصلہ اور ہوش ہو تو

بھنور سے بھی ابھر سکتا ہے ساحل

رکھو ایمان کی مثل کو روشن

اندھیرے بن رہے ہیں کفر و باطل

دعا ہے تجھ سے یہ میری خدایا!

کہ دولتِ دین کی ہو سب کو حاصل

سے: شکرِ بڑی، دو خوشی میں

خدا کی یاد ت ہو نا نہ خاف

عزیزِ عمرزدہ مایوس کیوں ہے؟

علموں ہی سے خوشی ہوتی ہے حاصل

میں گزشتہ سو سال سے بے ہوش پڑا ہے اور میری
اور دوسرے شہروں کے اسپتالوں میں اسے ہریش میں
لانے کی سب سے کوششیں ناکام ہو گئیں ہیں۔ پس ایسا
نشرِ نفی نے یہ خبر دیتے ہوئے کہا کہ گن دنٹ پاڈیا
نامی اس لڑکے کا بیس کے ای ایم اسپتال میں ۶۰۳
میں آپریشن کے دوران وہ بے ہوش کیا گیا تھا اور تب
اب تک وہ ہوش میں نہیں آ سکا ہے۔

اس بچے کو ۷۰۰ سے زیادہ انجکشن دیے جا چکے
ہیں۔ اس وقت یہ بچہ جام نگر کے ایورویک اسپتال
میں زیر علاج ہے۔

(پریس ایسٹیا)

کلے باپ کا گولا بٹیا

گو ہاٹ (آسام) کے چڑیا گھر میں ہمالیائی سیاہ
رکچہ کا ایک سفید بچہ لوگوں کی دلچسپی کا مرکز بنا ہوا ہے
کہا جاتا ہے کہ رکچہ کے اس جوڑے کے دو بچے تھے
جن میں سے ایک سیاہ ہے اور دوسرا سفید۔ سفید
بچہ چڑیا گھر لے آیا گیا ہے۔

● تمام بری خصلتوں میں سب سے بُری دو خصلتیں

ہیں انتہائی بخل، انتہائی بزدلی۔

(حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم)

● سچی گہر گارا اللہ کے نزدیک بخیل غلبہ سے بہتر ہے۔

(حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم)

● کسی کے لیے یہ زہر نہیں کہ باغیہ ہر ہاتھ دھرے بیجا

بہار اور دعا کرے کہ اسے خدا رزق دے۔

● خدا سے سیم وند کی بارش نہیں گرتا۔

(حضرت شرف الدین غفری رحمہ اللہ)

بچوں کی کتابیں

مذہب

۳/۹۰	مصدق حسین	راہنہ ناتھ میگو	۱/۹۰	مولانا اسلم جیرا چوہری	لکائن اسلام
۴/۹۰	احمد پٹیل و غلام ابرار	ساجی زندگی (چار حصے)	۶/۸۰	ایکس احمد مجیدی (اردو)	اُن حضرت
۶/۸۰	مکتبہ جامعہ لیڈز	قدرت کے کرشمے	۶/۶۰	ایکس مجیدی (ہندی)	اُن حضرت
۱/۵۰	سلطانہ آصف فیضی	سمندر کے کنارے	۳/۰۰	مقبول احمد سیوہاری	پاک کہانیاں (دو حصوں میں)
۲/۵۰	۔ . .	سمندر کے نیچے	۲/۵۰	ایکس احمد مجیدی	چار یار
۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	میر انیس	۳/۰۰	خواجہ عبدالحی خاوندی	خلعت اربوہ
۱/۲۵	کیلاش چندر	ہاری پالینٹ	۲/۰۰	عبدالواحد سندھی	سول پاک
		کہانیاں، ڈرامے، خالے	۱/۹۰	مولانا اسلم جیرا چوہری	مقام اسلام
۵/۰۰		جن حسن عبدالرحمن (ناول، دو حصے)	۱/۰۰	مولانا اعجاز الحق ندوی	مسلمان بیباں
۶/۳۶	آصف مجیب	اس نے کیا کرنا دیکھا (کہانیاں)	۱/۵۰	خواجہ عبدالحی خاوندی	بچوں کے قصے
۶/۳۶	اسلام آباد کاظمی	پریم کی جیت (ڈراما)	۲/۴۰	۔ . .	ہمارے رسول
۶/۵۰	محمد حسین حسان ندوی	تائیل خاں (کہانی)	۱/۲۰	سید نواب علی رضوی	ہائے نبی (اردو)
۶/۵۵	مکتبہ جامعہ لیڈز	ترکوں کی کہانیاں (کہانی)	۶/۴۰	سید نواب علی رضوی	ہائے نبی (ہندی)
۱/۵۰	م - ندیم	تیس درخاں کے کارنلے (ناول)	۳/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	مرکبہ دو عالم
		تین اناڑی (ناول)			
۶/۳۵	محمد حسین	چپاوت کا آدم خورشیر کی کہانی			

معلومات

۶/۳۵	چھٹی لائین	شفاق احمد	۲/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	آؤ کی کہانی
۶/۴۰	برکت علی نقی	چھٹی کی دنیا	۲/۰۰	(چار حصے)	اُن کا محبوب خانہ (چار حصے)
۶/۴۰	کوثر بانو	غبنہ شہزادے کا سر ہنسی	۶/۵۰	علی احمد خاں	بکلی کی کہانی
۶/۵۰	یرو فیروز محمد مجیب	شیدا	۶/۸۰	محمد عبدالغفور	بڑا دان کی کہانی
۶/۵۰	محمد حسین حسان ندوی	چنبلی	۱/۰۰	جستہ سلطان	تاریخ ہند کی کہانیاں (اول)
۲/۰۰	کرشن چندر	ستاروں کی سیر (ناول)	۱/۲۰	ضیاء الرحمن	۔ . . (دوم)
۳/۰۰	مجیب احمد خاں	کوئے واوا (سچی کہانی)	۱/۰۰	شفاق احمد اعظمی	۔ . . (دوم)
۶/۵۰	عبدالواحد سندھی	لال مرغی (کہانی)	۱/۲۵	۔ . .	۔ . . (چہارم)
۶/۳۵	مکتبہ جامعہ لیڈز	مڑہ چکائی لگے (۔ . .)	۱/۰۰	غیر منظور الامین	غیر رسائی کے طریقے
	محمد علی خاں (ذریعہ)	مڑے دار پیدیاں (مرتبہ)	۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	ضیا کے بچے
۶/۴۰	خورشید سلطان	نخاٹو (کہانی)	۲/۰۰	ڈاکٹر محمد حسین دیدی	دل

مکتبہ جامعہ لیڈز - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

P. M. ALEEM



۰/۵۰	بجیب احمد خاں	دلی دور بست	۱۰	نصف، م	پلک نہادو
۱/۷۵	آصف مجیب	چب اور اب	۰۰	پرسس حسان خاں	اشافی عابد اور { دوسری کہانیاں}
۱/۲۰	امبال امرہوی	تین کوڑیاں	۰۰۵	ابراہیم سن	انصاف کا تخت
۰/۶۵	احسان الحق	مونٹ کاغزو	۱۰۰	محمد عین حسان دی	بیت کس کی
۱/۵۰	محمد حسین حسان ندوی	چب کی گویا	۰۰۰	۔ ۔ ۔	دعوت ملاجی کی
۰/۶۵	۔ ۔ ۔	بہار رستار	۰۰۰	مولانا محمد وسندھی	کڑوڑم کے
۲/۰۰	ترتیب محمد حسین حسان ندوی	چٹا غائب	۰۰	۔ ۔ ۔	تدویرانا پر بس پلے
۰/۵۰	ترجمہ: قرة العین حیدر	ن کے پتے	۰۰۰	۔ ۔ ۔	بہتر جزو
۰/۵۰	۔ ۔ ۔	بہرے کے بچے	۶۰	۔ ۔ ۔	بان کمار طوبی کر نام ناجا
۰/۵۰	۔ ۔ ۔	میاں ڈو پنچوس	۱۰	ابراہیم سن	بد نصیب سنبہ دی
۰/۵۰	۔ ۔ ۔	کے سچے	۰	۔ ۔ ۔	فصل کا سودا
۰/۵۰	۔ ۔ ۔	شہر خاں	۱	۔ ۔ ۔	جنگل کا راجا
۰/۵۰	۔ ۔ ۔	لوہری کے پتے	۵۰	۔ ۔ ۔	تیس مار خاں
۰/۷۵	۔ ۔ ۔	بار	۰۸۵	نصف رن	بندر کا گھر



پایان
۱۲۸۷
۵ خرداد ۱۳۱۷



بچوں کی کتابیں

مذہب

۲/۹۰	صفہ حسین	راہنہ زاتہ میگو
۲/۹۰	احمد علی و غلام محمد	ساجی زندگی (چار حصے)
۰/۸۰	مکتبہ جامعہ ملیہ	قدت کے کرشمے (ترجمہ)
۱/۵۰	سلطان احمد فیضی	سمندر کے کنارے
۲/۵۰	• • •	سمندر کے بچے
۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	پیرانیس
۱/۲۵	کیلاش چندر	ہاری پارلیمنٹ
		کہانیاں، ڈرامے، ناولے
۵/۰۰	• • •	جن حسن عبدالرحمن (ناول)، دو حصے
۰/۳۴	آصف مجیب	اس نے کیا کر دیا جانا (کہانیاں)
۰/۳۴	اسد اللہ کاظمی	پریم کی جیت (ڈراما)
۰/۵۰	محمد حسین حسان ندوی	تانیل خاں (کہانی)
۰/۵۵	مکتبہ جامعہ ملیہ	ترکوں کی کہانیاں (کہانی)
۱/۵۰	• • •	تیس لڑکوں کے کارنامے (ناول) - ۲ - نیم
		تین انارٹی (ناول) حضرت چغتائی (ایڈیٹر)
۰/۳۵	محمد حسین	چہادت کا آدم خورشیر (کہانی)

معلومات

۲/۰۰	مشتاق احمد	کون کی کہانی
۲/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	لوگنا صاحب خانہ (چار حصے)
	(چار حصے)	
۰/۵۰	علی احمد خاں	بچوں کی کہانی
۰/۸۰	محمد عبدالغفور	بڑا دوا کی کہانی
۱/۰۰	فہمہ سلطان	سرخ ہند کی کہانیاں (اول)
۱/۲۰	نساء الرحمن	• • • (دوم)
۱/۰۰	مشتاق احمد اعظمی	• • • (سوم)
۱/۲۵	• • •	• • • (چہارم)
۱/۰۰	فیروز منظور الامین	سب سے بڑی طریقے
۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	• • •
۲/۰۰	ڈاکٹر شاہد حسین نیری	• • •

ملکتیہ جامعہ ملیہ - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

ماہنامہ پیام تعلیم

نئی دہلی ۲۵

جلد ۱۲ شماره ۷

ادیتر

ولی شاہجہا پوری

معاون

صفیہ حسان

جولائی ۱۹۷۵ء

قیمت فی پرچہ ۷۰ پیسے
سالانہ چندہ سات روپے

پرنٹریٹر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے
جہاں پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر
جامعہ انجمن نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا

فہرست مضامین

- | | | |
|----|--------------------------|-----------------------|
| ۳ | بچوں سے باتیں | ادیٹر |
| ۵ | ڈھول کے پول | جناب شوکت پریمی |
| ۶ | تیرہ جولائی | جناب انجم قاسمی |
| ۷ | آریہ بھٹ | جناب اسرار ندوی |
| ۱۰ | نانی جنت نشاں | جناب خان عارف |
| ۱۱ | احسان | جناب عادل کہنگانوی |
| ۱۳ | سورج | جناب خواجہ معین الدین |
| ۱۵ | برسات | محترمہ یاسمین بیگم |
| ۱۶ | ایک بادشاہ، ایک فقیر | جناب مفتوں کوٹوی |
| ۱۷ | بھارت کی تیز رفتار ریلیں | جناب فرحت قمر |
| ۲۱ | تسکار کی باتیں | جناب ریحان احمد عباسی |
| ۲۶ | کیلا ایک پھل | جناب مہرور دلووی |
| ۲۸ | کوشش | جناب احمد مصطفیٰ خاں |
| ۳۱ | لوری | محترمہ عصمت ریاضی |
| ۳۲ | حکیم کی وصیت | جناب ایم۔ اے۔ حسینی |
| ۳۵ | چھٹیوں کی سرگرمیاں | جناب رشید احمد عظمیٰ |
| ۳۶ | ہمدردی | جناب محمد حسین |
| ۳۸ | ایک روپے کانوٹ | جناب احمد رشید مدنی |
| ۳۸ | عجبوٹا ڈور | جناب خالد نواز خان |
| ۴۰ | چاچا نہرو | جناب ارشد خان ساحل |
| ۴۰ | خروں والی میری گڑیا | جناب عبد العزیز شستر |



بچت کرنا کیوں ضروری ہے

کیونکہ....

ہماری قومی ترقی کا انحصار ملک کی سالانہ رفتار ترقی پر ہے۔
ملک کی سالانہ ترقی کی رفتار کا انحصار اس بات پر ہے
کہ ہم ترقیاتی پروگراموں میں کتنا سرمایہ لگاتے ہیں۔ اور
سرمایہ کی فراہمی کا انحصار ہماری بچتوں پر ہے۔
اگر ہم اپنی بچتوں کو ملکی معیشت کے ترجیحی شعبوں میں
لگائیں گے تو اس سے ملک کی رفتار ترقی تیز تر ہوگی۔
معیشت کے ترجیحی شعبوں میں تمام سرمایہ سرکار کی
طرف سے لگایا جاتا ہے۔

اس لئے قومی بچتوں کے ذریعے آپ جتنی بھی رقم بچاتے
ہیں وہ مکمل طور پر ملک کی ترقی کے کام آتی ہے۔

یاد رکھئے، قومی بچتوں میں لگائے گئے سرمایہ پر آپ کو فائدہ سود ہی نہیں بلکہ
ٹیکسوں میں کافی رعایت بھی ملتی ہے۔ اس کے علاوہ آپ بجا طور پر اس بات پر
فکر کر سکتے ہیں کہ اس طرح آپ ملک کی تعمیر و ساز و دفاع میں بھی اپنا پارٹ ادا کریں گے۔

قومی بچتوں میں سرمایہ لگائیے!



نیشنل سیونگز کیشنر

پوسٹ بکس نمبر 96، ناگپور

Govt 75/82

بچوں سے باتیں

مئی کے مہینے میں ہندوستانی سائنس دانوں نے ہندوستان کا پہلا مصنوعی سیارہ ”آریہ سبھت“ خلا میں چھوڑ کر بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے جس کے لیے تمام دنیا بے ہندوستان کو مبارک باد اور سائنس دانوں کو خراج تحسین پیش کیا۔

لیجیے، جولائی کا مہینہ پھر آگیا۔ یہ وہی مہینہ ہے پچھلے سال جس کی تیرہ تاریخ کو ہمارے عزیز اور شفیق سائنسی اور آپ کے پیام تعلیم کے گرتا دھرتا، محمد حسین خان ندوی نے ہم سے ہمیشہ کے لیے غمناک ہوا تھا۔

آج ہمیں ان کی یاد بڑی طرح سزا پارہی ہے اور نہ جانے کب تک تڑپا پتی رہے گی۔ ان کی دلچسپ باتیں، مزیدار لطیفے، ادبی مباحثے، آج بھی دفتر میں گونجتے معلوم ہوتے ہیں۔

وقت کس تیزی سے گزرتا ہے کہ پتہ ہی نہیں چلتا۔ کتنی بات ابھی کہل کی بات معلوم ہوئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ مرحوم کل تک ہم میں موجود تھے اور دفتر کی فضا میں یہ سونا پن بالکل نیا نیا آیا ہے۔

جامعہ ہائرسکندری اسکول کے ایک طالب علم، انجمن قاسمی نے مرحوم حسین حسان صاحب کو اپنے ایک مختصر مضمون میں خراج عقیدت پیش کیا ہے اسے آپ اس شمارے میں پڑھ سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا روح بڑا پنا فضل کرتا رہے۔ آمین!

ہم نے یہ اہم خبر آپ کو بروقت نہیں دی۔ اپنے کئی احباب سے فرمائش کی تھی کہ ”آریہ سبھت“، پر مضمون لکھیں۔ سوچا تھا کہ یہ مضمون جون کے پیام تعلیم میں شائع کر سکیں گے۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ لوگ چھٹیوں میں اپنے اپنے وطن چلے گئے۔ ان کی واپسی کا انتظار ہی کر رہے تھے کہ پیام تعلیم کے ایک پرانے سرپرست نے غیر متوقع طور پر یہ مضمون بھیج دیا۔ یہ ہیں جناب اسرار ندوی، جو پیام تعلیم کی ہر طرح مدد کرتے رہتے ہیں۔ قلمی بھی اور مالی بھی۔ یعنی ہر دوسرے قلمبرے مہینے دور ایک خریدار بھی مہیا کرتے رہتے ہیں۔ مفید مشوروں سے بھی نوازتے رہتے ہیں۔ کاش پیام تعلیم کو کچھ اور ایسے مخلص سرپرست مل سکیں۔

”شکار کی باتیں“ کی تیسری قسط آپ کو منسلک ہے۔ پندرہ آئے گی۔ جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں، اس کی ہر

محمد شفیع الدین نیر صاحب کی نظم "استاد صاحب" بچوں کے لیے ہی نہیں، بڑوں کے لیے بھی وقت کی چیز ہے۔ آج کل طالب علموں میں جو بے راہ روی آگئی ہے اس کا ذمہ دار بعض لوگ اساتذہ کو بھی ٹھہراتے ہیں۔ نیر صاحب نے استاد کی جو تصویر کھینچی ہے۔ اگر ہمارے اساتذہ ایسے ہو جائیں تو بڑی حد تک بچوں کی صحیح تربیت ہو سکے گی۔

ڈاکٹر کبیر احمد جاسی کے غنائیت کی ہونٹی کہانی آپ مئی کے پیام تعلیم میں پڑھ چکے ہیں۔ اگلے شمارے کے لیے آپ نے فارسی کی ایک دلچسپ کہانی کا ترجمہ غنائیت کیا ہے "وفانار باز" موصوف نے وعدہ کیا ہے کہ وہ پیام تعلیم کی قلمی معاونت جاری رکھیں گے۔

بہت دنوں سے ہم نے پیامیوں کو ان کا ایک فرض نہیں یاد دلایا۔ وہ ہے پیام تعلیم کے خریدار بنانا۔ آج کی صحبت میں ہمیں پھر ایک بار یہ کہنا ہے کہ اگر آپ رسل کو اس سے زیادہ مفید اور دلچسپ دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کے خریدار پیدا کیجیے۔ اگر ہر پیامی ایک خریدار بھی بنائے تو ہمارے حوصلے بلند ہوں گے۔ اور ہم پرچے کو اور اچھا بنا سکیں گے۔

پتہ صاف اور خوشخط لکھیں۔
رقم سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر روانہ کریں۔

قطر آپ کو پہلے سے زیادہ پر لطف معلوم ہوگی۔

خواجہ معین الدین صاحب حیدر آباد کے طویل خاتوشی کے بعد کرم فرمایا ہے اور "سورج" جیسا معلوماتی مضمون ارسال کیا ہے۔

مفتوں کو ٹوی صاحب کی کہانی "ایک بادشاہ" ایک فقیر" بھی آپ کو پسند آئے گی۔ اگست کے لیے آپ نے بہت اچھی نظم ارسال کی ہے۔

فرحت قرصا صاحب کا مضمون "عبادت کی تیز رفتار ریلیں" آپ کی معلومات میں اضافہ کرے گا۔

نظموں میں شوکت پر دہی، رشید اختر خان عارف صاحبان کی نظمیں خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہیں۔ عارف صاحب پاکستان سے کرم فرماتے رہتے ہیں۔ امید ہے یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ ان کے علاوہ بھی نظمیں اور کہانیاں آپ کو پسند آئیں گی۔ ہم آپ کی رائے کا انتظار کریں گے۔

ہمارے بہت ہی بزرگ اور دینیہ کرم فرما، خباب غلام ربانی نے ازراہ کرم بہت عمدہ معلوماتی مضمون "دعویٰ کی رفتار" غنائیت فرمایا ہے۔ اس کے لیے ہم تہنوں سے شکر گزار ہیں۔ یہ شمارہ آپ اگلے شمارے میں پڑھیں گے۔

ڈھول کے پول

یہ ہیں بھیتا ڈھول کے پول

③

علم و ادب میں کامل ہیں
لیکن اتنے کاہل ہیں
اپنے لیے اک مشکل ہیں
باتیں او پچی، باقی جھول
یہ ہیں بھیتا ڈھول کے پول

①

باتیں ایسی کرتے ہیں!!
گویا فکر سے مرے ہیں
لیکن کام سے ڈرتے ہیں
وقت پہ ہو جاتے ہیں گول
یہ ہیں بھیتا ڈھول کے پول

④

مستقبل کا پاس نہیں
کچھ بھی انہیں احساس نہیں
شوق برائے آس نہیں
ہر جذبہ ہے ڈالوایں ڈول
یہ ہیں بھیتا ڈھول کے پول

②

دن بھر سوتا ہے محبوب
دقت کو کھونٹا ہے محبوب
رسوا ہونا ہے محبوب
اپنی ڈفلی، اپنے بول
یہ ہیں بھیتا ڈھول کے پول

⑤

ان سے جو بھی پیار کرے
اپنے کو بے کار کرے
جینا بھی دشوار کرے
راحت ہو جائے انمول
یہ ہیں بھیتا ڈھول کے پول

جناب انجم قاسمی (جامعہ ہائرسیکنڈری)

تیرہ جولائی

۱۳۔ جولائی پیام تعلیم کے مدیر جناب حسین قسوی مرحوم کا یوم وصال ہے۔ جامعہ کی تاریخ میں یہ دن ایک ایسے ذخیرہ کرائشِ صدمے کی یاد دلاتا ہے۔ جب جامعہ رادری بے شمار معائبہ کا شکار ہو کر راہ و منزل کے تصور میں الجھ کر رہ گئی تھی۔ لیکن ہر چند یہ ایک وقتی پریشانی تھی پھر بھی دلوں پر اس کا اثر بڑا شدید تھا۔

یہ حالت ہو گئی محض ساتی کے نہ ہونے سے کہ خم کے خم جبرے ہیں اور میخانہ خالی ہے موصوف بچوں کے ہی نہیں بڑوں کے بھی محبوب صحافی تھے اور ایسے راہنما صحافی کی موت قیامت مغربی سے کم نہیں ہوتی۔ جیسا کہ غریب کے مقولے میں ہے۔

موت العالم موت العالم

تیرہ جولائی کے دن نے ملک کے طول و عرض میں صدف ماتم بچھا دی تھی اس صدمہ جانکاہ پر پوری قوم کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ لیکن قادر مطلق کا حکم۔ "موت سے مفر نہیں" اپنی جگہ سلم ہے؟

جب ہم اپنے ماضی پر غور و پرداخت کرتے ہیں اور موصوف علیہ الرحمۃ کی ذاتِ گرامی کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ بات روزِ روشن کی طرح نمایاں ہو کر سامنے آتی ہے کہ موصوف کے پاس کوئی مادی طاقت نہیں تھی بلکہ

ان کی ذہنی صلاحیتوں اور فہم و فراست نے انہیں ممتاز کی صنف میں ممتاز کر دیا تھا۔ یہ امتیاز ناقصوں میں ہی نہیں کاملوں میں تھا۔ ۵۔ لکھ فضل اللہ پیام تعلیم جو مختلف مراحل سے گزرتا رہا اور اس میں یہ جامعہ کے تعلیمی احوال و کوالف کے لیے جاری کیا گیا تھا۔ حضرت موصوف کی ساعی سے بچوں کا پرچہ بنا گیا جو بچوں کے لیے رہتی دنیا تک ناقابل فراموش اور بے تحفہ ہو گا اور رہیں منت بھی۔ بقول حضرت موصوف کے "میں نے اس کو آہستہ آہستہ بچوں کا پرچہ بنا دیا" ہم اپنے جلیل القدر صحافی سے بے پناہ عقیدت و محبت رکھتے ہیں جنہوں نے ہمیشہ بچوں کے ذہن کو اس سانچے میں ڈھلنے کی سعی کی۔

۱۳۔ جولائی ہر چند ان کی موت کا دن ہے

لیکن ان کی موت نے جس دلربا کو ہمیں سوچنا ہے اس کی حفاظت ہم سب کا فرائض اولین ہے اس دن سے ہمیں سچا اہم سبق ملتا ہے اس پر عمل کر کے "پیام تعلیم" کو ترقی دینا ہم سب کا فرض ہونا چاہیے۔



آریہ بھٹ

ہندوؤں کا مصنوعی سیارہ

”آرٹ بھٹ“ ہے اسے ہندوستان نے تیار کیا ہے
یہ ۱۹۰۱ء میں ^{۱۹۰۱} کو ہندوستان نے وقت سے دن کے
ایک بجے روس کے ایک خلائی اسٹیشن سے، روسی
راکت پر سوار کر کے خلا میں پہنچا یا گیا اور جناب وہاں
پہنچنے کے چند منٹ بعد ہی زمین کے گرد ایک مصنوعی مدار
داڑھے کی شکل کا راستہ میں چکر لگانے لگا۔ اس کا
زمین سے زیادہ سے زیادہ فاصلہ ۶۳۲ کیلو میٹر اور
کم سے کم فاصلہ ۵۶۴ کیلو میٹر ہے۔

تب تو چچا جان، ہمارے ملک نے سائنس اور
ٹکنالوجی میں بڑی ترقی کی ہے۔ ابھی پچھلے ۱۸ مئی (۱۹۴۷ء)
کو لوکھران (راستھان) میں اپنے ایٹم بم کا کامیاب
تجربہ کیا اور اب خلائی سائنس میں بھی ترقی یافتہ ملکوں
کے ہم پلہ ہو گیا۔

”بے شک، بے شک، تب ہی تو ہماری ترقیاں بعض
بڑے ملکوں کو کھل رہی ہیں۔“

”اچھا چچا جان، ایٹمی سائنس میں ہمارا ملک کس
نمبر پر ہے؟“

”چھٹا نمبر پر۔ روس، امریکا، فرانس، انگلینڈ،
چین کے بعد ہمارے ہی ملک کا نمبر ہے۔“

”چچا جان، یہ مصنوعی سیارہ کیا ہوتا ہے؟“
”وہی کہ بتانے چاہ رہا ہوں۔ بتا رہے تو آپ نہ دیکھے
ہیں؟ یہ دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جلاہتی جگہ پر
جے رہتے ہیں۔ دوسرے وہ جو کسی سیارے کے گرد
چکر لگاتے رہتے ہیں۔ جیسے زمین۔ سورج کے گرد گھومتی
رہتی ہے۔ جیسے چاند زمین کے گرد چکر لگاتا رہتا
ہے۔ لیکن زمین، چاند وغیرہ تو بھی اللہ میاں کے بنائے
ہوئے سیارے ہیں۔ اسی طرح کے سیارے مختلف ملک
کے سائنس دانوں نے بھی بنائے ہیں اور خلا میں پہنچائے
ہیں جو کسی نہ کسی سیارے کے گرد گھوم رہے
ہیں۔ اسی کو مصنوعی سیارہ یا اسپتیک کہتے
ہیں۔ سب سے پہلا اسپتیک ۴۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو روس
نے خلا میں پہنچا یا تھا۔ اسی قسم کا ایک مصنوعی سیارہ

۵۔ زمین کے اوپر دو سو میل تک ہوا ہے۔ اس کو کرہ ہما
کہتے ہیں۔ اس کے بعد ہوا نہیں ہے۔ اسی کو خلا یعنی ہوا سے خالی
جگہ کہتے ہیں۔ خلا میں کوئی جاندار نہیں سکتا ہے۔ نہ آگ تلک سکتی ہے
نہ آواز پھیل سکتی ہے نہ آپ کی گیند چھل سکتی ہے۔ اسی لیے زیادہ
تر مصنوعی سیارے بغیر آدمی کے بھیج گئے ہیں۔ ان میں بس نہیں
ہمیشہ ہوتی ہیں

”اور خلائی سائنس میں؟“

”ترقی یافتہ (ترقی پایا ہوا) ملکوں میں ہندوستان گیارہویں نمبر پر آتا ہے۔ اور ترقی پذیر ترقی کرتے ہوئے ملکوں میں چین کے بعد دوسرے نمبر پر ہے۔ وہ ملک جنہوں نے اپنے یاد دوسرے ملک کے راکٹ کے ذریعے اپنا مصنوعی سیارہ خلا میں بھیجا ہے یہ ہیں: روس، امریکا، کچھی جرمنی، فرانس، برطانیہ، آسٹریلیا، کناڈا، جاپان۔ اٹلی اور چین۔“

”چچا جان، ”آریہ بھٹ“ کسی جگہ تیار ہوا اور کن سائنس دانوں نے تیار کیا؟“

”بھئی ہم جہاں تک جانتے ہیں۔ یہ سیارہ بنکوار کے نزدیک پسینا خلائی ریسرچ سٹیشن تیار کیا گیا ہے۔ ہندوستان کی خلائی تحقیق کرنے والی ٹیم اور روسی ماہروں کی ملی جلی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اس ٹیم کے لوگوں کے نام تو ہمیں بھی نہیں معلوم ہیں۔ لیکن اس کے چیرمین پروفیسر سٹیش ڈھون بیا اور خلائی پروجیکٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر پو۔ آر۔ راؤ ہیں۔ یہ دونوں ادیبوں دوسرے خلائی سائنس دان، ہندوستان کے اس ماہرین اور اور شان دار کارے کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لیے روسی خلائی اسٹیشن پر موجود تھے۔“

”چچا جان، ”آریہ بھٹ“ کو خلا میں پہنچانے کے لیے دوسرے جانے کی کیا ضرورت پڑی؟“

”ہاں اس کی ضرورت نہیں پڑی کہ اس ہماری بھڑکے دار میں پہنچانے کے لیے ہمارے ہاں ایسی راکٹ تیار نہیں ہوئے ہیں۔ ۲۹ ہزار کلو میٹر فی گھنٹہ مصنوعی سیارے کی رفتار ہونی چاہیے۔ اب ہمارے اس کو ٹھیلنے کے لیے ایک طاقت ور راکٹ

کی ضرورت تھی اور آپ جانتے ہیں۔ اس رفتار کی بڑی اہمیت ہے۔ اگر اس کی رفتار ۲۹ ہزار کیلو میٹر فی گھنٹہ سے کم ہوگی تو سیارہ زمین پر آکرے گا اور اگر رفتار اس سے بڑھ جائے گی تو سیارہ ہمیشہ کے لیے لاپتہ ہو جائے گا۔ رفتار ٹھیک ہی ہونے پر سیارہ گول یا بیضوی راسخ اپنا بنالیتا ہے اور اسی راستے پر گردش کرتا رہتا ہے۔ ”آریہ بھٹ“ مصنوعی دار میں زمین کے گرد چکر لگا رہا ہے اور خبریں بھیج رہا ہے۔“

”چچا جان، مصنوعی سیارے کو زمین اپنی طرف کھینچ نہیں ہے؟“

”کیوں نہیں، ضرور کھینچتی ہے۔ لیکن کشش کی قوت کا مقابلہ ایک اور قوت کرتی ہے۔ جسے گریز قوت کہتے ہیں۔ اس طرف دھکیلنے والی قوت کہتے ہیں۔ یہ قوت سیارے کو اٹھانے دھکیلتی رہتی ہے جس طرح موٹر سے سفر کرنے والا گاڑی کے تیز رفتاری سے موٹر لینے پر ایک دھکے کے ساتھ دوسری طرف جا پڑتا ہے۔“

”چچا جان، ان سیاروں کا سائز کیا ہوتا ہے؟“

”جیسے، ان کا سائز کوئی مخصوص نہیں۔ پاسکٹ بال کے سائز سے لے کر اس کا کافی لیب تک (خلائی پلیٹ فارم سمجھیے، بے شمار سیارے مختلف سائز کے خلا میں پہنچائے جا چکے ہیں۔ پہلا اسپینک پاسکٹ بال سے کچھ بڑا تھا۔ اس کے مقابلے میں ہمارا ”آریہ بھٹ“ دیو ہے۔ اس کا وزن ۳۹۰ کلو گرام ہے اور اس کا لمبائی ایک سرے سے دوسرے سرے تک ۱۲۶ میٹر ہے۔ ۵۶ منٹ ۴۱ سکنڈ میں زمین کا ایک چکر کر لیتا ہے۔ ان سیاروں کی عمریں بھی اب آگ ہوئی ہیں اسپینک ۱۹۶۱ء ۹۲ دن پہلے زمین کی سیارہ

”دن گارڈ فزرا۔“ اب تک کاسپ سے پوڑھا غلطی سائز ہے ۱۱ بمی چند سو برسوں تک چلے گا۔ آریہ بھٹ کی عمر چھ ماہ مقرر کی گئی ہے۔“

”چچا جان، ان سیاروں کی تیاری میں تو سائنس دانوں کو دن رات ایک کرنا پڑتا ہو گا اور وہ بے بھی بے اندازہ لگتے ہوں گے بہانے سے فائدہ کیلے؟“

”بالکل ٹھیک، مجھے انتظار تھا اور امید تھی کہ آپ یہ سوال ضرور کریں گے۔ بیٹے، ان سیاروں سے ایسی ایسی سچے کی بات معلوم کی جا رہی ہے جو کسی اور ذریعے سے ممکن نہ تھا۔ جیسے ٹیلی ویژن براڈ کاسٹ، موسم کی پیشین گوئی، معدنی خزانوں کی دریافت، فوجی جاسوسی وغیرہ۔ اس قسم کے بڑے فائدہ مند کام پر سیالے انجام دے رہیں۔ پاکستان میں تاجنہ کے ذخیرے اور خلیج بنگال میں ابھرتے ہوئے نئے جزیرے کا یہ ابھی حال میں امریکی مصنوعی سیارے نے دیا تھا۔ کئی سمندری طوفانوں کی آمد سے بہت پہلے مصنوعی سیاروں نے اس کی خبر دی ہے ۱۹۶۳ء میں کیوبا میں روسی میزائلوں (دور دور تک نشانے پریم پھینکنے والی مشین) کی موجودگی کی خبر امریکی جاسوس مصنوعی سیارے کے ہی دی تھی۔“

”اب تو چچا جان، یہ سیالے بڑے پختور ہوتے ہیں۔ لیکن چچا جان۔ یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ سیارے خبریں بھیجتے کیوں کریں۔“

”شاہاں، بڑی خوبصورتی سے آپ نے ایک سوال اور جواب دیا۔ ابھی ان کی خبریں بھیجے کا طریقہ بھی نرلا ہے آپ کسی ڈاک گھر کے تارافس کی طرف گئے ہیں۔ وہاں ٹنگ ٹنگ

اور ٹنگوٹا کی بے معنی آوازوں کے سوا کچھ اور کپ کے پتے پڑتے؟ لیکن اس کو سن کر تالابو کہتے ہیں مجھے پاس ہو گیا۔ اسی طرح مصنوعی سیالے اپنی خفیہ زبان میں سنگنی راشاں دیتے ہیں۔ یہ سنگنی ٹیلی ویژن اسٹیشن وصول کرتے ہیں اور اسے ٹیپ کر کے معنی ان آوازوں کا ریکارڈ بنا کر غلطی تحقیق کے مرکز کو بھیجتے ہیں۔ وہاں سہرلا کی ٹیم اس سے معنی مطلب نکالتی ہے۔ ہندوستان کا ٹیلی ویژن اسٹیشن سری ہری کوٹ میں ہے۔ مدد اس سے امریکی طرف ایک سو کیلو میٹر کے فاصلے پر کیلے کا شکل کا ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے اور غلطی تحقیق کا مرکز تو آپ جانتے ہی ہیں بنگلور کے پاس ایک مقام پینا میں ہے۔“

”چچا جان، بس ایک بات اور بتا دیجیے اس مصنوعی سیالے کا نام ”آریہ بھٹ“ کیوں رکھا گیا؟“

پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں آریہ بھٹ ایک بڑے ماہر فلکیات (چاند تاروں کا علم رکھنے والے) گذرے ہیں۔ انہیں کے نام پر یہ نام رکھا گیا ہے۔ انھوں نے ۴ برس کی عمر میں پہلی کتاب ”آریہ بھٹ“ لکھی تھی جو بہت مشہور ہوئی۔ کوٹھم پور میں، جہاں پانی پر کایا لگاتل سٹھا۔ ۱۲ء میں پیدا ہوئے تھے۔ پانی پر کایا جوہ نام عظیم آباد شہر (بہار) ہے کہتے ہیں آریہ بھٹ کو سورج کے گرد گھومتا مہا ماکہ کہ اس زمانے میں سورج کو زمین کے گرد گھومتا مہا ماکہ جاتا تھا۔ آریہ بھٹ نے زمین اور چاند کے قطر کی پیمائش کا بھی حساب لگایا تھا۔

چچا جان، آپ نے ابھی فرمایا کہ آریہ بھٹ کی عمر چھ ماہ ہے تو چھ ہی ماہ کیوں؟

”بھئی بات یہ ہے کہ اس کو گردش میں رکھنے والی گیس چھ ماہ بعد ختم ہو جاتی گی۔ اس میں ٹاپے نیم

جناب خان عارف داؤد زئی (کراچی)

نانِ جنت نشاں

کھیر نہیں ہوں میں
گلکڑی نہیں ہوں میں
مولیٰ نہیں ہوں میں

پھر کون ہوں بھلا؟
کچھ تو ملے پتا

ہلہ می نہیں ہوں میں
دھنیا نہیں ہوں میں
ہانڈی نہیں ہوں میں
چولہا نہیں ہوں میں

میں کون ہوں بھلا؟
کچھ تو ملے سرا

دوری نہیں ہوں میں
رتی نہیں ہوں میں
چمٹا نہیں ہوں میں
پھکنی نہیں ہوں میں

میں کون ہوں بھلا؟
کچھ تو ملے پتا

میں گول گول ہوں
کرتی کھٹھول ہوں
پہیہ نہ خول ہوں
میدے کارول ہوں

میں کون ہوں بھلا؟
کچھ تو ملے سرا

چھان نہیں ہوں میں
بورا نہیں ہوں میں
گنتی ہوں میں بھلی
طاقت تمہیں ملی
آٹے سے ہوں بنی
موں آگ میں سبکی
چنگیر میں سبکی
بھاجی کے ساتھ ہوں

میں کون ہوں بھلا؟

کچھ تو ملے پتا

جناب عادل کہلگانی

احسان

ہوا کہ روی نے ایک شخص کا روپیہ اڑایا ہے۔ اور وہ شخص دور کے رشتے میں اُن کا چچا ہوتا تھا۔ میں وہاں سے چلا تو سارے راستہ روی کی بات ہی یاد کرتا رہا کیا وہ دراصل اچکا تھا.....؟

دوسرے دن جب روی سے ملاقات ہوئی تو میں اُس سے پوچھ ہی بیٹھا۔ ”کل متعلقے چچا تم پر کس لیے بگڑ رہے تھے؟“

”بات دراصل یہ تھی“ اُس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں نے پیت کاٹ کاٹ کر اٹھ روپے بچا کر ان کے پاس رکھ چھوڑے تھے۔ کل جب میں نے ان سے روپیہ مانگا کر ششی کے لیے ایک ریڈی میڈ شرٹ خریدیں گا تو انھوں نے اُنے مجھ ہی پر روپیہ چرانے کا الزام لگایا اور بیسیوں آدمی کے سامنے میری عزت پر کھچڑ اچھا دی“

حالات سن کر میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اور میں کہ بھی کیا سکتا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر میں بول پڑا۔

”روی —“

”جی — فرمائیے!“

”یہ مونگ پھلی کب تک بیچتے پھر گئے۔“

یہ روز کا معمول ہو چکا تھا کہ میں جس روز بھی افس جانے کے لیے بس اسٹینڈ سپنٹاؤ، ہاتھ بڑھا کر پان کی گھوری دیدیتا اور میں منہ میں پان ڈالے بس کی طرف بڑھ جاتا۔ میں نے کئی بار کڑا کر نکل جانے کی کوشش بھی کی تھی مگر اُس کی منت سماجت دیکھ کر میں مجبور تھا۔

یہ آج سے تین سال پہلے کی بات ہے۔ جب روی اور ششی دونوں بھائی اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر مونگ پھلی بیچا کرتے تھے۔ میں اکثر ان سے مونگ پھلی خرید کر کا اور گھر کے بچوں کو لے جا کر دیتا۔ اس طرح میں اُن دونوں بھائیوں کے بہت قریب آچکا تھا اور ان کی زندگی کے تاریک پہلو سے بھی مانوس ہو چکا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ ان کے ماں باپ بہت پہلے انتقال کر چکے تھے اور وہ ریغوجی تھے۔ مونگ پھلی بیچ کر جو پیسے انہیں حاصل ہوتے اسی سے دونوں شام کو روکھی پھینکی روٹی زہر مار کر لیا کرتے تھے۔

ایک روز کی بات ہے۔ اسٹیشن کے انکوائری کادرشٹر کے پاس لوگوں کی بھیڑ بھاڑ دیکھی۔ جا کر دیکھا تو معلوم

لے معلومات کی کھڑکی۔

”ریکھا، کسی طرح تم ہی یہ کام سمجھاؤ۔ میں اس حالت میں کمر ہی کیا سکتا ہوں؟“
اور ڈاکٹر آتا رہا۔ انجکشن لگتے رہے۔ اور ایک روز میں چٹکا بھی ہو گیا۔ ڈاکٹر نے اس دن کہا اب مجھے دوا کی ضرورت نہیں رہی۔ البتہ ایک اچھی سی ٹانگ کے استعمال سے کمزوری بھی جاتی رہی گی۔ ایک روز طبیعت دفا ٹھیک تھی۔ میں نے ریکھا سے پوچھا۔

”آخر تم نے اتنے سارے روپوں کا انتظام کس طرح کر لیا۔ یہ تو تم نے آج تک مجھے بتایا نہیں!“
وہ بولی۔ ”روی نے ایک سو روپے مجھے دے دیے تھے۔ لیکن اس نے مجھ سے قسم لے لی تھی کہ میں آپ کے چٹکا نہ ہونے تک یہ راز ظاہر نہ ہونے دوں۔“

کچھ دن اور گزر جانے کے بعد جب مجھ میں دفا چلنے پھرنے کی سکت پیدا ہو گئی تو سوچا چلو روی کا شکریہ ادا کر آیا جائے جس نے عین مصیبت میں میری زبردست مدد کی تھی۔

دکان کے سامنے آیا تو جیسے مجھے سانپ مونگہ گیا ہو دکان میں روی کی جگہ ایک چالیس سال کا لکھوٹا سا آدمی پانک کے پتے پر چڑھا پھیلا رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”میں تو تم کو پہچانتا نہیں، مگر اس دکان میں روی نام کا جو چھوٹا رہتا تھا، وہ کہاں ہے؟“

”ہاں بابو جی“ اس نے جواب دیا۔ ”وہی خود یہ دکان میرا بس فروخت کر کے جانے کہاں چلا گیا“

کی قدر قیمت کو بھی مانو۔ بہتر تو یہ ہو گا کہ تم ایک چھوٹی سی پان کی دکان ہی کھڑا کرو۔ اچھا خاصہ روز مار کر لے گے اور ٹو جنک کی زندگی بسر کر سکو گے۔ زندگی ٹھیک گنت کے بجائے جانے کا نام نہیں روی۔“
”آپ کا کہنا تو عجیب ہے۔ مگر دکان کے لیے تو رقم چاہیے اور میرے پاس روپیہ ہے کہاں؟“
”یہ کام پندرہ روپوں سے بھی شروع کیا جاسکتا ہے اور یہ کوئی بڑی رقم بھی نہیں۔ اس کے لیے تمہیں سوچنا نہیں پڑے گا۔“

روی راضی ہو گیا

دوسرے ہی دن دونوں بھائی میرے کہنے کے مطابق بکر چلا گئے۔ اتوار کا دن تھا۔ میں نے ان لوگوں کا ہر طرح کا انتظام کر دیا۔ روی نے پان لگایا اور پہلی گھوری مجھ ہی کو دی اور اسی تاریخ سے یہ روز کا معمول تھا کہ وہ مجھے جب بھی دیکھ لیتا، پان کی گھوری مجھے مل جاتی۔ اس طرح دن گزرتے گئے۔ ان دنوں کی دکان کافی چل نکلی۔ اب پان کے علاوہ مختلف قسم کے سگریٹ، بیٹری، دیاسٹائی اور دیگر اشیاء بھی فروخت ہونے لگیں انہیں دیکھ دیکھ کر میں بہت خوش ہوتا۔

اچانک کچھ دنوں میں نمونہ کا شکار ہو گیا۔ میرے پاس جو کچھ رقم تھی تنہا دو سو دنوں میں پوری کی ڈاکٹر کی فیس اور دواؤں کی قیمت کی نذر ہو چکی۔ لیکن مرض بڑھتا رہا اور میری بیوی کی پریشانی بھی۔

اور جس دن ریکھا نے مجھے بتایا کہ آج کسی نہ کسی مصیبت سے بچ کر روپے کا انتظام بہت ضروری ہے تو میرے حواس کم ہو گئے۔ مگر میری بیوی بڑی ہوشیار لڑکی تھی۔ اس لیے میں نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

سورج - ایک عجوبہ

بڑی مجبوری تو یہ ہے کہ سورج بہت دور ہے۔ اس کے قریب تک پہنچنا بھی ممکن نہیں کیوں کہ وہ ایک دہکتا ہوا کرہ ہے۔ وہاں پہنچنے سے پہلے انسان تجلس کر کتاب بن جائے۔ اس کو ٹکٹنگی باندھ کر دیکھا بھی نہیں جاسکتا ورنہ بنیائی سے ہاتھ دھونا پڑے۔ اس سے ٹکٹنگی روشنی کے بغیر کوئی چیز دیکھی بھی نہیں جاسکتی وہ کیسی ہے؟ کوئی نہیں بتا سکتا۔ کیا ہم اسے سفید کہہ سکیں گے؟ مگر سفید تو دودھ اور چوڑے کارنگ ہوتا ہے؛ کیا اسے سیاہ کہہ سکیں گے؟ لیکن سیاہ رنگ کو تے اند کوئلے کا ہوتا ہے۔ کیا اسے زرد، سنہرا اور سبز کہہ سکیں گے؟ مگر یہ رنگ تو پھول اور پتوں کے ہوتے ہیں۔ آج سے تقریباً تین سو سال پہلے نیوٹن نامی ایک سائنس دان نے کہا تھا کہ وہ سات رنگوں سے بن کر بنی ہے۔ عجیب بات ہے کہ اس کے اندر سات رنگ چھپے ہوئے ہیں اس کے باوجود اس کا کوئی غالب رنگ نہیں۔ اسے بے رنگ کہنے کی بھی گنجائش نہیں۔ وہ ہمیں ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ ہماری زندگی کا سب سے اہم جزو ہے پھر بھی وہ جیسے گزرتی ہے دکھائی نہیں دیتی۔ سورج خواہ سانسے ہو یا بادلوں کے نیچے چھپا رہے روشنی تو ہمیں ضرورتاً ملتی رہتی ہے اس کا آسمان میں موجود رہنا کافی ہے ورنہ گھٹپ اندھیرا چھا جاتا ہے۔

سیبھی جانتے ہیں کہ سورج بادلوں کے نیچے چھپا رہے

ایک پرانی روسی کہانی میں ایک فلاسفر کا ذکر ہے۔ لوگ اسے بہت بڑا عقلمند مانتے تھے اپنی گتھیاں ٹھکانے کے لیے دور دور سے اس کے پاس آتے تھے اور اس کے مشوروں پر عمل کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اس نے ایک دفعہ اپنے ملک کے کئی اور عقلمندوں کی ایک مجلس طلب کی اور ان کے سامنے یہ سوال رکھا۔ ”بتاؤ سورج اور چاندان دونوں میں کون زیادہ اہم ہے اور کون زیادہ قابل قدر ہے؟“

فلاسفر نے کہا۔ ”چاند بہت اہم ہے، کیوں کہ وہ رات کی تاریکی میں چمکتا ہے اور اندھیرے کو دور کر کے روشنی پھیلاتا ہے۔ سورج دن کے اجالے میں چمکتا ہے اور روشنی دیتا ہے۔ اندھیرے کو دور کر کے روشنی پھیلاتا زیادہ اہم ہے۔ لیکن اس عقلمند نے یہ نہیں دیکھا کہ چاندنی چار دن کی ہوتی ہے اور باقی تمام راتیں اندھیری ہوتی ہیں۔ اگر ان دونوں میں وہ بچا رہتا اور آپ کے سامنے ایسی باتیں کرتا تو آپ اسے پاگل سمجھ کر پتھروں سے اس کی آدھ لگت کرتے۔

مگر سوچنے کی بات ہے کہ انسان اس سورج کو تقریباً تین لاکھ سال سے دیکھتا آ رہا ہے پھر بھی آج تک اسے پوری طرح سمجھ نہ سکا۔ آج بھی وہ ایک عجوبہ بنا ہوا ہے۔ انسان کو اس کے کچھ ماز معلوم ہو سکے اند بہت کچھ معلوم ہونے ہیں۔ وہ برابر ان کی کھوج میں لگا ہوا ہے

پھر بھی میں روشنی ملتی ہے۔ البتہ اس حقیقت کو سمجھنا مشکل ہے کہ ایک شعلے جو روشنی نکلتی ہے اس کا منبع بھی یہی سورج ہے۔ روشنی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ایک توانائی ہے۔ روئے زمین پر جو بھی توانائی صرف ہو رہی ہے وہ سورج ہی سے نکلتی ہے۔ اب شعلے کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ یہ توانائی آج سے بیس لاکھ سال پہلے ابھلی تھی۔ بڑے بڑے درخت اپنی پردرخت کیلئے اسی سورج سے توانائی پاتے رہے۔ جب زمین کے ٹکٹن طبع کسی وجہ سے ڈوبا ہوئے تو وہ درخت یا یوں کہیے کہ وہ توانائی چٹانوں اور مٹی کے تودوں کے پیچھے دب گئی۔ وہی توانائی آج سطح زمین پر ایندھن کوئلہ اور تیل کی شکل میں پائی جا رہی ہے۔ اس طرح سورج کی توانائی کا یہ مختصر حلقہ روئے زمین پر اولین انسان کی آمد سے دس لاکھ سال پہلے آگ یا شعلے کی صورت میں موجود تھا۔

آگ بہت اہم ہے وہ انسان کی خدمت کیلئے سورج کی کم ترین دین ہے۔ دن اور رات کی گردش موسموں کا چکر، غذاؤں کی تیاری، بارش اور ہواؤں کے رخ کی تبدیلی، مختصر یہ کہ عمارتی ساری زندگی سورج ہی کی رہیں منت ہے۔ انسان اسے مسلسل دیکھتا آرہا ہے اور قہقہے میں ہے۔ اس کے کئی راز وہ معلوم کر چکا ہے۔ اسی کئی راز معلوم کرنے ہیں۔

سورج کی اس اہمیت نے انسان کو اس کی طرف اور زیادہ متوجہ کیا۔ اس نے دیکھا کہ سورج کا دیکتا ہوا یہ گولہ ہر روز آسمان میں لڑھکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اصر جوجاگے اور اندھیرے کو اپنے قابو میں لیے ہوئے ہے۔ اس کی زندگی کے لئے ناگزیر ہے تو اس کی سوچ

اور فکر نے ایک نیا موڑ اختیار کیا۔ اس نے دیکھا کہ آسمان میں کبھی زیادہ دیر ٹھہرتا ہے تو کبھی اپنا قیام کر دیتا ہے۔ جب زیادہ دیر تک ٹھہرتا ہے تو دن بے ہوتے ہیں اور موسم گرم ہوتا ہے۔ آناج غلہ، پھل پک جاتے ہیں اور کھانے کو خوب ملتا ہے۔ اس لیے انسان ان دنوں کافی بحال رہتا ہے۔ اور جب اس کا قیام مختصر ہوتا ہے تو دن چھوٹے ہوتے ہیں۔ غلہ کی محسوس ہوتی ہے اور وہ سردی سے اکڑنے لگتا ہے تب اسے ایک ڈر سالگا کہ یہ مختصر قیام گھٹتے گھٹتے نہیں رہے دھو بھلے کر کسی دن طلوع ہونا ہی مانہ کر دے یا نذر دسے اور جھل رہے تو اس کیلئے بس موت ہی ہے۔ یہ بھی ایک تصور اس کی جان کھانے لگا۔ اس لیے اس اولین انسان نے سوچا کہ سورج کو اپنے روزانہ چکر چکر کھینچنے کیلئے اور اپنے راستے پر اسے چلتا بنانے کیلئے کیوں نہ اس کی چال چوسی اور منت سماجت کی جائے۔ اس کے سامنے نذر و نیاز اور قربانیاں پیش کر کے اس سے رحم و کرم کی بھیک مانگی جائے۔ جو چیز اس کی سمجھ سے بالاتر تھی اور اس کی عقل کی پہنچ سے پرے تھی مذہب اور عقیدے کا رنگ اختیار کر گئی۔ چنانچہ اس نے سورج کی پوجا شروع کر دی اور اسے خداوند دنیا کے تقریباً تمام مذاہب نے خدا مانا اور ایک یا ایک سے زیادہ سورج دیوتاؤں کو اپنے عقیدوں میں جگہ دی۔ چنانچہ قدیم مصریوں نے "را" اور ان کی دیوتاؤں کو سب سے طاقتور مانا، آج بھی اہرام مصر کی دیواروں پر سورج دیوتاؤں کی تصویریں موجود ہیں سورج دیوتاؤں کو قد میں اونچا اور جسم کے اعتبار سے پتلہ بلاتا یا گیلے۔ اس کو انسان کا دھڑا اور پرست

محترمہ یاسمین بیگم

برسات

ہر سو مچا یہ شور ہے، برسات آگئی
 ابراور گھٹنا کا زور ہے، برسات آگئی
 آف کتنا دلفریب ہے جنگل ہر اکھرا
 کیا محور رقص مور ہے، برسات آگئی
 یہ اور بات ہے کہ جلی جگنوؤں کی جوت
 شب کا اندھیرا گھور ہے، برسات آگئی
 زنجلی کے ساتھ کالی گھٹا کی تنگ میں
 جل کی بندھی سی ڈور ہے، برسات آگئی
 سیلاب کے ہے تحت پر جل دیتا کاراج
 زکوئی اور چھوڑ ہے، برسات آگئی
 نکلے ہیں گھر سے گھومنے بھیننی پھوار میں
 اور مست پور پور ہے، برسات آگئی
 ڈھونڈے ہے رات چاند کو دن آفتاب کو
 بادل فلک کا چور ہے، برسات آگئی
 فطرت کے یہ تمام نظارے ہیں ہر طرف
 ہلوا ہل کی اور ہے، برسات آگئی

مرغا کر دکھایا گیا ہے۔ اور اس کے اطراف سورج کے
 طے یا ہالے بنائے گئے ہیں اور ساتھ ہی اس کے اطراف
 سائب بھی دکھائے گئے ہیں۔

جنوبی امریکہ کے باشندوں نے سورج کو اپنا خدائے ثانی
 مانا، ان کا سب سے طاقتور خدا یا خدائے اول "دیراکوجا"
 تھا، دیراکوجا نے سورج دیوتا کو بنایا تھا۔ ایشیائے کوچک
 کی "ہیٹس" قبیلوں نے یہاں تک شاعری کر دی کہ سورج
 دیوتا کو عورت دیوتا (دیوی) ماننے لگے اور اسے کہے پٹ
 نام دیا۔ اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ دیوی دیوتاؤں کی شادی
 بھی کرادیں۔ چنانچہ کھ پٹ کی شادی موسوں کے دیوتا
 نے شپ سے ہوئی تھی۔

ان تمام مذاہب میں سورج دیوتا کی تصویریں کسی
 دسی طرح انسان سے ملتی جلتی ہیں۔ جب دیوتا انسان نما
 ہوں تو ان کی ضروریات بھی انسان جیسی ہونا لازمی تھا چنانچہ
 سورج دیوتا کے رہنے سہنے کے لیے زمین پر مکانات تیار
 ہوئے بغیں مند یا دیول کہا جاسکتا ہے۔ آج بھی مصر
 میں "انیس" پر سورج دیوتاؤں کے لیے بنائی گئی بڑی
 بڑی دیولوں کے گھنڈر پڑے ہوئے ہیں (باقی آئندہ)

• باپ کا کوئی عطیہ بیٹے کے لیے اس سے بہتر نہیں
 کہ اس کی تعلیم و تربیت میں انتہائی کوشش کر کے
 اسے پاکیزہ اخلاق سے آراستہ کرے۔

(حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم)

• در ماندہ اور پریشان حال بیواؤں اور یتیموں اور
 غریبوں کی دستگیری کرنے والوں کی مثال اس شخص کی
 سی ہے جو خدا کی راہ میں جہاد کرتا، وہی بھر روزہ رکھتا
 اور رات کو عبادت کرتا ہے (حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم)
 (بیت الدین ڈیرہ کوئی)

جناب مفتوں کو ٹوی

ایک بادشاہ ایک فقیر

حضرت سلطان جی کل درگاہ میں فاتحہ خوانی کے لیے گئے ایک دن
صورت شمس نے بادشاہ سلامت کو دیکھتے ہی اسلام علیکم کہا۔
بادشاہ نے خندہ پیشانی سے سلام کا جواب دیا معاملہ کے لیے
بڑھایا۔ بادشاہ نے بھی ہاتھ بڑھایا۔ اسے میں تخت
رواں جیستی کوچہ میں داخل ہوا۔ ہمراہی آگے پیچھے
درویش بادشاہ کا ہاتھ ہاتھ میں لیے چلتا رہا اور بادشاہ کی
میں سے ہیرے کی انگلی اتارنے کی کوشش کرتا رہا
بادشاہ نے ہاتھ ڈھیل کر دیا۔ لیکن چنگی میں سے انگلی
اُتری نہیں، چنگی میں درد ہونے لگا تو بادشاہ نے
ہاتھ کھینچ لیا۔ فاتحہ خوانی کے بعد جب بادشاہ قلعہ میں
واپس لوٹ آئے تو ناظر کو حکم دیا کہ ہزار روپے لے کر
نوراً سلطان جی جاؤ۔ وہاں اس شکل و صورت کا
درویش ملے گا۔ اسے یہ روپیہ دے دو۔ بادشاہ کے
حکم کی تعمیل میں ناظر ایک ہزار روپے لے کر پہنچا لیکن وہ
فقیر وہاں سے جا چکا تھا۔ ناظر کو نہیں ملا۔ اس نے دبا
اکر بادشاہ سے کہا کہ درویش کا پتہ نہ لگا۔ بادشاہ نے
انسوس ظاہر کیا کہ اس کی قسمت میں زنگشتری تھی نہ یہ
ایک ہزار روپیہ۔

اکبر شاہ ثانی۔ سلطنت مغلیہ کے اُن آخری
دو بادشاہوں میں سے ہیں جن کے بعد مغلیہ سلطنت
ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی یعنی اکبر شاہ ثانی کے بعد
بہادر شاہ ظفر تخت نشین ہوئے اور انھیں کے ساتھ
خاندان تیموریہ کی بادشاہت کا خاتمہ ہو گیا۔

بادشاہ ۱۰ لاکھ روپیوں کے وظیفہ خواہ تھے، کہیں
بہادر کازور و روبرو بڑھتا جا رہا تھا۔ دہلی اگرچہ اُچڑ
گئی تھی پھر بھی ارباب کمال سے خالی نہیں ہوئی تھی بلکہ
شعرا مثلاً شاہ عبدالعزیز، مولانا فضل، امام خیر آبادی
علما میں سے اور سید محمد میرانز، حکیم قدرت اللہ قاسم،
حضرت نصیر الدین نصیر اور اور سیر نظام الدین ممنون،
شعراء میں سے دہلی کی رونق بڑھاتے ہوئے تھے۔

ادھر قلعہ میں اور قلعہ والوں میں شاہی طور طریق اور شاہانہ
رکھ رکھاؤ، چلے آ رہے تھے۔ اکبر شاہ ثانی کی مندرت
نوازی جہاں غرور پرستی وہاں ان کی شاہانہ فیاضی بھی
اپنے پورے شباب پر تھی۔ بڑھاپے میں خیر خیرات
کی طرف زیادہ متوجہ تھے۔ ایک دن تخت رواں پر سوار

جناب فرحت قمر

بھارت کی تیز رفتار ریلیں

کے لیے ایک بہت ہی بڑی بات تھی۔ ریل گاڑیوں کے ذریعہ تو یہ سفر پانچ دن کا ہوتا تھا اور گھوڑے پر بھی عین دن سے کیا کم لگتے ہوں گے۔

بھارت میں پہلی ریل بمبئی میں پوری بندہ سے متحاذ اسٹیشن تک ۱۶-۱۷ اپریل ۱۸۵۳ء کو پہلی بار چلائی گئی۔ یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ انگریز گورنر کا سارا علم اور تقریباً تمام سرکاری افسران اس موقع پر موجود تھے۔ دوپہر ڈھل چکی تھی ساڑھے تین بجے کا وقت تھا کہ ریل کے چلنے کی تمام تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ ساڑھے تین بجے گورنر کا بنیڈ بجا شروع ہوا اور ۲۱ توپوں کی سلامی کے ساتھ ریل دھیرے دھیرے چمک چمک کرتی چلی پڑی۔ لوگوں نے اس کامیابی پر اپنی خوشی کا اظہار بڑے زوردار طریقہ سے کیا۔ بھارت کی یہ پہلی ریل بھاپ کے انجن سے چلی تھی اور اس کا انجن، اس کے ڈبے، اس کی پٹریاں وغیرہ سب سامان انگلینڈ سے بن کر آیا تھا۔ کسی چیز یا کسی کام کی ابتدا کرنا دراصل مشکل ہوتا ہے۔ اس کے بعد تو دھیرے دھیرے اس میں ترقی

ہوتی ہی جاتی ہے۔ یہی بھارت میں ریلوں کے معاملے میں ہوا۔ ۱۸۵۳ء یعنی بھارت میں ریلوے سسٹم کی ابتدا کے سال میں انگریز بمبئی، مدراس اور کلکتہ میں

پچھلے ریل گاڑی تو آپ کی بھی چلتی ہوگی۔ میرا مطلب اس ریل گاڑی سے ہے جو آپ ایک کے پیچھے ایک کھڑے ہو کر، ایک دوسرے کی قبض کا دامن پکڑ کر چلاتے ہو۔ چمک چمک، چمک چمک! آپ کی اس ریل کی رفتار ہونی ہوگی ۴۰-۵۰ کلومیٹر فی گھنٹہ اور آج کی ترقی یافتہ دنیا میں ریل کی رفتار ہر چلکی ہے ۲۰۰ کلومیٹر فی گھنٹہ سے بھی زیادہ نہیں دلوں ہونے کی بات نہیں۔ دنیا میں سب سے پہلی ریل جو لندن سے چلی تھی بس آپ کی ریل سے تھوڑا ہی تیز چلی تھی۔ ہر چیز کی ابتدا ایسی ہی معمولی ہوتی ہے نا — دنیا کی پہلی ریل کی رفتار تو بس ۱۴ کلومیٹر فی گھنٹہ تھی، آپ میں سے تیز دوڑنے والا کوئی بچہ اس کے ساتھ ساتھ بھاگ سکتا تھا۔ لیکن اس وقت کی دنیا کے لیے بھاپ کی طاقت سے لوہے کی بنی بھاری بھر کم ریل کا چلنا ہی عجیب بات تھی۔ ہزاروں لوگ اپنا کام چھوڑ کر دنیا کی پہلی ریل چلنے کا تماشہ دیکھنے کے لیے سارے راستے پر اکٹھے ہو گئے تھے۔

آج آپ لوگ جانتے ہی ہیں کہ سو دو سو کلومیٹر کا غروریل کے ذریعہ معمولی سی بات ہے۔ لیکن خیال کیجیے ۱۶-۱۷ اپریل ۱۸۵۳ء سے پہلے کا جب بھارت میں کوئی ریل نہیں چلتی تھی۔ اس وقت ۱۰۰ کلومیٹر کا سفر بھی لوگوں

کو اپنے قدم اچھی طرح چاٹنے کے لئے لیکن دہلی بھارت کی راجدھانی پر ان کا قبضہ پانچ سال بعد ختم ہو گیا۔ اس کے بعد بھارت میں انگریز سرکار باقاعدہ طور پر حکم کرنے لگی اور دھیرے دھیرے ریل کی پٹریاں ملک کے مختلف حصوں میں بکھینے لگیں۔

انیسویں صدی میں بھارت میں ریلوں کی ترقی کی رفتار بہت ہی سست تھی۔ کیونکہ انگریزوں کو تو بس اپنا جملانہ مہر کے لئے ضرورت تھی۔ دوسری طرف ان کا مقصد سیاحتیہ گمانا تھا۔ مختلف ریلوے لائنوں پر مختلف کمپنیاں نہیں چلائی گئیں تھیں۔ یہی کمپنیاں ریلوں کو چلانے کا سارا خرچ برداشت کرتیں اور یہی کمپنیاں ریلوں سے ہونے والا نفع حاصل کرتیں۔ یہ بیسویں صدی میں ہی چھوڑ کر ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے ذریعے ایک دوسرے سے جوڑ گئے اور ملک بھر میں ۱۷۹ ریلوے تنظیمیں ریلوں کو چلانے میں لگ گئیں۔

جب ۱۹۴۷ء میں بھارت آزاد ہوا تب بھی وہ دہلی کی ریلوں کو ۲۲ کمپنیاں چلاتی تھیں۔ آزاد بھارت کو جو ریلوے سسٹم ملا اس میں اس وقت بہت سے مسئلے اور بہت سی مشکلیں موجود تھیں۔ دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے پیسہ کی کمی تھی اور کچھلے بیس سالوں سے ریلوں کی ترقی پر کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی تھی۔

بھارت اور پاکستان کے الگ ہو جانے سے بھی ریلوے سسٹم کو زبردست دھکا لگا تھا۔ آزاد بھارت کی سرکار کے سامنے ریلوے سسٹم کو سنبھالنے سدھارنے کا مسئلہ تھا۔ کیونکہ دہلی کی سماجی اور صنعتی ترقی کے لیے ریلوں کا اچھا بندوبست بہت ضروری ہوتا ہے۔ اس کے لیے بھارت سرکار نے پہلا قدم جو اٹھایا وہ تھا پرنسپل ریلوے

کمپنیوں کو ختم کر کے سارے دہلی کی ریلوں کو نیشنلائز کرنا۔ یعنی اب سارے دہلی کی کاریلوے سسٹم سرکار کے قبضہ میں آ گیا۔ سارے دہلی کو بڑی ریلوے میں بانٹ دیا گیا اور ان کی ترقی کے لیے پہلے بین پانچواں منصوبوں میں ۲۲۰۰ کروڑ روپے خرچ کیا گیا۔ چوتھے منصوبہ میں بھی ریلوں کی ترقی کے لیے دو ہزار کروڑ روپیہ کی عظیم رقم خرچ کی گئی۔ آج بھارت کی کاریلوے سسٹم سارے ایشیا میں سب سے بڑی سرکاری تنظیم ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بھارت کی ریلوں کی یہ تیز رفتار شاندار ترقی آزادی ملنے کے بعد ہی ہوئی۔

انسان اپنی ترقی سے کبھی مطمئن نہیں ہوتا اور یہی وجہ ہے کہ وہ برابر ترقی کرتا رہتا ہے۔ ریلوں کے معاملہ میں بھارت کے مطمئن ہو جانے کا سوال ہی نہیں کیونکہ ابھی تو بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ ریلوں کے پھیلاؤ اور زیادہ تعداد کے ساتھ ساتھ تیز رفتار کی طرف توجہ دینا بھی ضروری ہوتا ہے کیونکہ آج کل زندگی کی رفتار خود تیز ہو گئی ہے ہر شخص جلد سے جلد اپنی منزل تک پہنچنا چاہتا ہے بھارت سرکار نے ریلوں کی رفتار بڑھانے پر بھی توجہ دے رکھی ہے۔ چند سال پہلے ایک ریل گاڑی دہلی سے ہاؤس تک چلائی گئی تھی۔ اس کا نام ہے ”دہلی دھانی ایکسپریس“ ۱۲۰ کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے چلنے والی یہ ریل بھارت کی سب سے تیز ریل تھی۔ اب تو اس کی رفتار میں دس گنا ترقی گھنٹہ کی رفتار کا اور بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ یعنی اس کی رفتار ہو گئی ہے اب ۱۲۰ کلومیٹر فی گھنٹہ۔ دہلی سے ہاؤس تک کا تقریباً ڈیڑھ ہزار کلومیٹر کا سفر راجدھانی ایکسپریس ۱۱ گھنٹہ سے بھی کم وقت میں ختم کر چکی ہے اور پھر گاڑی بھی کسی شاد مار؟ سارے ڈبے ایئر کنڈیشنڈ

تاج ایکسپریس کے بعد تیز رفتار گاڑیوں میں بہت سی ریلیں شامل ہیں۔ ان میں سے کچھ پچاس سال سے بھی زیادہ پرانی ہیں اور کچھ کی عمر پانچ سال کی بھی نہیں ان تیز رفتار گاڑیوں کی رفتار ۱۰۰ کلومیٹر تک ہے۔ ان گاڑیوں میں شامل ہیں۔ کالکا میل۔ کالکا سے ہاوڑہ تک، فرنٹیر میل۔ پٹھانکوٹ سے بمبئی تک، دہرہ دھائی ایکسپریس۔ بمبئی سے دہرہ دون تک، دکن کوئین، بمبئی سے پونہ تک، جینتی جنٹا۔ دہلی سے منگلوڑ تک، دکن ایکسپریس۔ دہلی سے سکند آباد اور مدراس تک، بلیک ڈائنڈ ایکسپریس۔ ہاوڑہ سے دھند آباد تک اور بمبئی مدراس ایکسپریس!

ابھی بیس سال پہلے تک زیادہ تر ریلیں بھاپ کے انجنوں سے چلتی تھیں۔ بھاپ کے انجن کو چلانے کے لیے کوئلہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور کالے کوئلے کوئلہ کے بارے میں تو آپ جانتے ہی ہیں کہ یہ آدمی کا حلیہ ایسا بنادیتا ہے کہ شاید آپ ڈیوٹی ختم کرنے کے بعد ڈرائیور اور فائرمین کو پہچان بھی نہ سکیں اور بھوت سمجھ کر چل جائیں۔ کوئلہ کی اس وقت کو ختم کرنے کے لیے بھارت کی تیز رفتار ریلوں میں ڈیزل انجن استعمال کیے گئے۔ یہ انجن تو بھارت میں بنے ہیں۔ لیکن تیل چونکہ بھارت میں زیادہ تر باہر سے آتا ہے اس لیے ڈیزل کے انجنوں کے لیے تیل کی بھی کمی ہو سکتی ہے اس لیے اب بجلی سے چلنے والی ریلوں کی طرف بھی دھیان دیا جا رہا ہے۔

بجلی کی ریل بھارت میں پہلی بار ۱۹۲۵ء میں بمبئی میں مقامی طور پر چلائی گئی تھی آج بمبئی سے پونہ تک مدراس سے وجے واڑہ تک، کلکتہ سے ٹونڈر تک اور بمبئی سے کھسارل تک بجلی کی تیز رفتار ریلیں چلتی ہیں

ہوتے ہیں جو بھارت کی ریل ڈبے بنانے والی انشیکل کوئی فیکٹری کے بنائے ہوئے بہترین ڈبے ہیں۔ گتے دار بستروں آگے پیچھے ہو جانے والی صوفہ جیسی آرام دہ سیٹیں جن میں ایک چھوٹی سی فولڈنگ میز بھی جڑی ہوئی ہے۔ ٹکٹ کے پیسوں میں کھانا اور ناشتہ بھی شامل ہوتا ہے۔ بڑی بڑی کھڑکیوں میں شیشے لگے ہوتے ہیں۔ اور پرزے بھی ذرا پردہ ہٹائیے اور برص سے شیشے سے باہر کا نظارہ دیکھیے۔ دکھائی دینے والی ہر چیز پیچھے کی طرف تیزی سے بھاگتی نظر آتی ہے اور تیز رفتاری کی وجہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ریل اڑ رہی ہو اور پھر کال یہ کہ باہر کی دھول اندر بالکل نہیں آتی۔ شور بھی بہت کم محسوس ہوتا ہے۔ تاش کھیلنے، اخبار رسالے پڑھنے، باتیں کرنے کے لیے بیٹھنے کے لیے ایک الگ کپارٹمنٹ لگا ہے۔ غرض کہ سفر میں گھر کا سا آرام مل جاتا ہے۔ مثال "راجدھانی ایکسپریس" بھارت میں ریلوں کے سفر میں ایک نئے زمانہ کی ابتداء ہے۔ ایک ایسا زمانہ جب ریلوں کا سفر بہت تیز اور آرام دہ ہوگا۔ راجدھانی ایکسپریس اس سلسلہ کا پہلا کامیاب تجربہ ہے۔ اور سارے بھارت میں یہ ریل گاڑی اپنی طرح کی انوکھی ریل گاڑی ہے۔

راجدھانی ایکسپریس کے بعد دہلی سے آگرہ تک چلنے والی تاج ایکسپریس کا نمبر آتا ہے۔ حالانکہ یہ فاصلہ تقریباً گھر رفتار کے حساب سے تاج ایکسپریس، راجدھانی ایکسپریس کے بعد ہی آتا ہے۔ اس کی رفتار ۱۱۰ کلومیٹر فی گھنٹہ تک ہے اور اپنی اس تیز رفتاری کی وجہ سے ہی یہ صبح سویرے دہلی سے چلنے والوں کو بھارت کی سب سے خوبصورت عمارت تاج محل دکھانے کا شام تک آگرہ سے واپس لے آتی ہے۔

ایک بڑا دلش ہے۔ جس میں شمال سے جنوب تک ۳۲۰۰ کلومیٹر اور مشرق سے مغرب تک ۲۵۰ کلومیٹر کا فاصلہ ہے۔ بھارت کی کل ریلوے لائنوں کا مجموعی فاصلہ ۹۳ ہزار کلومیٹر ہے جس پر کچھ سات ہزار سے زیادہ اسٹیشنوں سے دن رات میں دس ہزار ریلیں مسافروں اور سامان کو منزل تک پہنچانے کے لیے چلتی ہیں۔ بھارتی ریلوں کو چلانے کا کام واقعی بہت بڑا ہے۔ تقریباً ۱۳ لاکھ آدمی اس بڑے کام کو کامیابی کے ساتھ چلانے کے لیے دن رات محنت کرتے ہیں۔ اور سرکار کو ۸ کروڑ سالانہ کا منافع دیتے ہیں۔

بھارت کی ریلوں میں سفر کرنے کے لیے اسکول و کالج میں پڑھنے والے بچوں کو رعایتی ٹکٹ ملتا ہے۔ چھٹیوں میں گھومنے کے لیے بھی مختلف مقامات کے لیے رعایتی ٹکٹ ملتے ہیں اور ایسا بھی ٹکٹ ملتا ہے جس کو لے کر آپ پورے ہندوستان میں اپنی مرضی سے چاہے جہاں اور چاہے جب سفر کر سکتے ہیں۔ اگر ایسا ٹکٹ آپ کے پاس ہو تو آپ کا ٹکٹ سے شملہ تک اور سلی گوری سے دار جیلنگ تک ٹیرا سے میٹر سے پہاڑی راستوں پر بل کھاتی چلتی ریلوں کا بھی مزے لے سکتے ہیں۔ ان پہاڑی ریلوں کی رفتار تو سست ہوتی ہے۔ مگر ان میں بیٹھ کر قدرت کی خوبصورتی دیکھنے کا لطف واقعی بہت بڑی چیز ہے۔

تو ابھی اب کی چھٹیوں میں بھارت کی ریلوں میں گھومو گے نا؟

(بشکریہ آل انڈیا ریڈیو)

لکھنے سے دہائی تک کاہنہ فی صدی راستہ بجلی کی ریل چلنے کے لائق ہے دو سال میں باقی ۲۰ فی صدی راستہ بھی پھرا ہو جانے کی امید ہے۔ اس طرح ۱۹۸۲ء تک دہلی سے بمبئی تک بھی بجلی کی ریلیں چلانے کا پلان ہے۔

بجلی کی ریلیں تیز رفتار، صاف ستھری اور صوبوں کے بغیر ہوتی ہیں۔ لیکن بجلی کی سپلائی کم ہو جانے کی صورت میں ان ریلوں کو ٹھیک طریقہ سے چلایا نہیں جاتا۔ اس کے لیے اب ریلوے بورڈ مختلف جگہوں پر اپنے بجلی گھر بنانے کی سوچ رہا ہے۔ جاپان، فرانس، اٹلی، مغربی جرمنی اور برطانیہ میں بجلی کی ریلیں بہت ترقی یافتہ ہیں۔ وہاں تو اب ریلوں کو چلانے کے لیے ایٹمی طاقت استعمال کرنے کے بھی تجربے ہو رہے ہیں۔ برطانیہ زمین کے اندر اندر چلنے والی ریلوں کے لیے مشہور ہے اور جاپان کی ریلوں کا تو کوئی جواب ہی نہیں۔ وہاں تو ریلیں مقناطیسی بھروں کے ذریعہ زمین کے اوپر بھی چلائی جاتی ہیں۔ تو کید و ریلوے جاپان کی ریلیں ۲۱ کلومیٹر فی گھنٹہ سے بھی زیادہ رفتار سے چلتی ہیں۔ لیکن ان ملکوں کی ریلوں کی ترقی کی تاریخ کافی پرانی ہے۔ آپ کو ابھی پہلے معلوم ہوا تھا کہ بھارت میں ریلوں کی واقعی ترقی تو بس آزادی کے بعد ہی ہوئی تھی۔ پھر بھی ہمارے ریلوے سسٹم کا درجہ سرکاری ریلوں کے نظام میں ایشیا میں پہلا اور ساری دنیا میں دوسرا ہے۔ ریلوں سے متعلق ہر چیز اب بھارت میں خوب نئی ہے۔

بمبئی، مدراس، دہلی، لکھنے کے درمیان ایرکھٹینڈ ڈی کس ریلیں بھی چلتی ہیں۔ ۷۰ کے قریب ریلیں ایک ہزار کلومیٹر سے زیادہ کا فاصلہ طے کرتی ہیں۔ اور ۱۲ ریلیں دو ہزار کلومیٹر تک دوڑتی ہیں۔ بھارت

شکار کی باتیں

جناب رحمان احمد عباسی

تیسری قسط

واپس آگئے۔ کچھ دیر بعد شاید انھیں ہماری ٹول گئی محو وہ سب کے سب کان کھڑے کر کے شک کی نگاہوں سے ہماری طرف دیکھنے لگے۔ ان کا شک جلد ہی یقین میں بدل گیا اور وہ وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ان کے بھاگنے کا منظر اتنا پیارا تھا کہ طبیعت خوش ہو گئی۔ وہ جب وہاں سے بھاگے میں تو سب سے آگے ایک بڑی نیل گائے تھی جو غالباً عمر میں بھی دوسروں سے زیادہ ہی بڑی ہو گئی۔ اس کے بعد کوئی بیس گز کا فاصلہ دے کر یکے بعد دیگرے تین مادہ نیل گائے اور ان کے تینوں بچے۔ اس کے بعد پھر ۱۵ گز کا فاصلہ رکھ کر نر نیل۔ نر نیل کے چلے جانے کے بعد دو آخری مادہ نیل گائے کچھ دیر وہاں رکی اور اس نے دیکھا کہ قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہے، تو وہ بھی اپنے ساتھیوں کے پیچھے اسی طرف دوڑ گئی۔ نیل گایوں نے فریجیوں کی طرح یہ صاف بندی اس لیے کی تھی تاکہ خطرہ درپیش ہونے پر نر نیل اور بچوں کی مناسب حفاظت ہو سکے اور اگر کوئی بلا وقت آئے بھی تو ایک آدمی ان کے نیل گائے تک ہی محدود رہے، اور نر نیل اور ان کے بچوں پر کوئی آپریشن نہ آئے جن کی وجہ سے آئندہ نسل چلنے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ نر نیل بڑا ہی خوبصورت اور تند رست پتھا تھا۔ اس کے سینک بارہ اپرنگ لے کم

میرے اور دلی نے مجھے صبح چھ بجے سے پہلے ہی جگا دیا تھا۔ لیکن اٹھتے اٹھتے اور تیار ہوتے ہوتے ایک گھنٹہ لگ ہی گیا۔ بیجا کو ساتھ لے کر جب میں جنگ کی طرف چلا تو سات بج رہے تھے۔ ہمارے دوں میں اس وقت یہی خیال پیدا ہوا کہ ہمارا حلو سے جلدی جا کر ہے دیکھا جائے کہ سات ان دونوں بڑوں پر کیا جیتی جنھیں ہم شیروں کے لیے بطور چارواں لے گئے۔ ہمارا بیڈ شکاری گنگا ہم سے پندرہ منٹ پہلے ہی یعنی پونے سات بجے اسی مقصد سے جنگ کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ جب ہم نالے سے گزر رہے تھے تو ہمیں نیل گایوں کا ایک غول نظر آیا۔ شمار کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ تعداد میں تو ہیں۔ ایک نر نیل یا پنگ ماڈ نیل گائے اور تین بچے۔ ویسے تو جب ہم نے انھیں دیکھا تو وہ ایک کھلے جگہ پر ہم سے کوئی سو گز کے فاصلے پر کھڑے تھے لیکن اگر وہ اندر زیادہ قریب ہوتے تب بھی اس وقت ان کے شکار کا کوئی سوال نہ اٹھتا تھا۔ ہمیں ان کی اچھل کود اور اسٹمکھیلوں کا انداز اتنا دلکش لگا کہ ہم چپ چاپ وہیں بیٹھ گئے اور کافی دیر تک ان کا تاثر دیکھتے رہے۔ پانی وہاں سے قریب ہی تھا۔ وہ ایک ایک دو دو کی تعداد میں گئے اور پھر

بے دہوں گے۔ تینوں بچے مشکل وصحت میں ایک جیسے تھے۔ ان کی عمریں بھی تین ماہ کے لگ بھگ رہی ہوئی۔ نیل گایوں کے اس قدر قیامت سے لطف اندوز ہو کر جب ہم تالے میں آگے کی طرف بڑھے تو وہاں سے کچھ فاصلہ جہاں تالے کا پاٹ ۵۰ گز چوڑا ہو گیا تھا اور جہاں خشک لہیت کی موتی تہہ جی ہوئی تھی ہمیں ایک پتھر جو ان شیر کے پیروں کے نشان دکھائی دیا۔ یہ علاؤ اس جگہ کے بہت قریب تھا جہاں ہم نے پہلا پتھر باندھا تھا۔ شیر کے پیروں کے نشان بھی اسی سمت جا رہے تھے اس لیے ہم بڑی احتیاط کے ساتھ ان کے سہارے چلے گئے۔ شیر نے کئی جگہ نلے کو ادھر سے ادھر پار کیا تھا اور ہر جگہ شیر کے پیروں کے نشان موجود تھے۔ اب نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے ہرگز سے پر جا کر پانی پیا تھا یا اسے پانی کے کنارے کسی خاص چیز کی تلاش تھی، بہر حال اس کے بعد وہ نشانات کچھ جنگل کی طرف چلے گئے تھے۔ اس لیے ہم نے وہاں سے براہ راست پلے والی جگہ پر جانے کا فیصلہ کیا۔

شیر پٹے کے پاس سے بمشکل ۵۰ گز کے فاصلے پر سے گزرا تھا۔ لیکن اس نے پٹے کی طرف مطلقاً توجہ نہ دی تھی۔ جب ہم وہاں گئے تو پتھر بڑے المیہ ان سے گھاس کھا رہا تھا۔ وہ بڑی اندھیری رات تھی۔ اس لیے ہوسکتا ہے کہ گہرے اندھیرے کی وجہ سے وہ سیاہ پٹے کو نہ دیکھ سکا۔ ہوا وہ پتھر بھی اپنی قیمت سے اس وقت بالکل ساکن رہا جو۔

شیروں کی سونگھنے کی حس بڑی کمزور ہوتی ہے۔ ورنہ اگر اس کی ناک نے ہی اس کی مدد کی ہوتی تب بھی پتھر زندہ نہ رہتا۔ بہر حال پتھر بچ گیا تھا اور اپنے پیروں پر کھڑا گھاس کھانے میں مشغول تھا۔ میں نے پٹے کو کھلو کر اپنے ساتھ آئے ہوئے ایک رکوالے کے ہمراہ واپس

کیپ بیچ دیا اور خود میا کو ساتھ لے کر دوسرے پٹے کی طرف چل پڑا۔

کچھ دور چلنے کے بعد سانہروں کا ایک جھنڈل گیا وہ سب گھنے پتروں کے سائے میں کھڑے تھے۔ اس لیے انہیں شمار کرنا ممکن نہ تھا۔ سانہروں نے ہمیں دیکھ لیا اس لیے وہ ۱۰ پوک پوک کی آوازیں نکالتے رہے وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ البتہ ان میں سے عین نے بہادری کا ثبوت دیا۔ وہ ۱۰ پوک پوک ۱۰ فری کرتے رہے لیکن بھاگے نہیں۔ غالباً وہ اس طرح کی آواز نکال کر ہماری موجودگی سے دوسرے جانوروں کو خبردار کر رہے تھے۔ یہ سلسلہ ایک دو منٹ جاری رہا اس کے بعد وہ بھی آہستہ آہستہ چل کر جنگل میں غائب ہو گئے۔ یہ تینوں زسانہروں تھے۔ اندان کے شاخوں والے سینک ۳۶ پاٹے کم نہ تھے۔

دوسرا پتھر بھی اپنی جگہ زندہ سلامت بلا میں نے اسے بھی کھلوادیا اور اپنے ساتھ لیتا ہوا واپس آگیا۔

۲۰ فروری۔ ایک ہفتہ پہلے کی طرح ایک اور غالی دن۔ اس بار بھی شیروں نے کسی پٹے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ جب ہم پٹوں کو دیکھ کر واپس کیپ پہنچے تو ساٹھ فری رہے تھے۔ اس بار راستے میں کوئی نیل گھانے یا سانہروں کا پتھر نہیں ملا ورنہ میرا ارادہ تھا کہ کیپ والوں کے لیے ایک نہ ایک جانور شکار کروں گا۔ پتھر جانور تو خیر ملا نہیں البتہ راستے میں ایک کھیت کے اندر دس پندرہ جنگلی مرغیاں چلتی ہوئی نظر آئیں۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ وہ گھوم کر جائیں اور کھیت میں دوڑنے سمت سے داخل ہوں تاکہ مرغیاں بھاگ کر یا انڈر میری

جہاں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر تین پڑے باندھ گئے تھے۔ یہ مغربی اور شمالی سمت والے پڑوں کو دیکھنے کے لیے چلا گیا۔ مجھے تینوں پڑے حسب سابق زندہ سلامت ملے۔ راستے میں کوئی جانور بھی نہیں ملا جس کا ذکر کیا جاسکے۔ جب ہم کیمپ کی طرف واپس آ رہے تھے تو آدھے رات سے کچھ پہلے بیا کا بھیجا ہوا آدمی بل گیا۔ جس نے بتایا کہ شمالی سمت والے پڑے کو شیر مار کر کہیں دور اٹھائے گیا ہے۔ میں نے فوراً مختصر ترین راستہ اختیار کیا اور جنگل کے اندر سے ہوتا ہوا اس جگہ پہنچ گیا جہاں شیر نے پڑے کو مارا تھا۔ میں نے سب آدمیوں کو خاموش رہنے کی تاکید کرتے ہوئے انہیں وہاں سے سو گزر ڈور ایک مناسب جگہ پر بٹھوایا اور خود شیر کے پنجوں کا بغور مطالعہ کرنے کی غرض سے وہاں ایک ایک اپنی زمین کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ پنجوں کے نشانات سے معلوم ہوا کہ وہ بہت ہی تندہ مستقیم کا پورا جوان شیر ہے۔

شیر پڑے کے پاس نالے کے راستے ہی ہو کر آیا تھا۔ شیر نے پڑے کو کب دیکھا یا کتنی دوسرے پڑے کی موجودگی کا اسے پتہ چل گیا اس بارے میں کچھ کہنا مشکل ہے البتہ مجھے کو ابھی طرح دیکھ لینے کے بعد وہ جھاڑیوں سے پھٹتا ہوا نکلا۔ گرد و مری سمت آیا اور جب اسے صاف جگہ مل گئی تو کھڑا ۲۰ گز کے فاصلے سے ایک دم زوردار حملہ کر کے پڑے پر ٹوٹ پڑا۔ شیر نے یقیناً پڑے کی گردن پر چھلانگ لگا کر ہونگی اور اسے گرا کر آن کی آن میں اس کی گردن توڑ دی۔ خون کا نشان وہاں دُور دُور تک نظر نہ آ رہا تھا۔ جس کا مطلب تھا کہ شیر پڑے کو مارنے کے بعد اسے گردن سے قطع کر کے کہیں اور لے گیا تھا تاکہ اطمینان سے اس کی دعوت چیلے۔ شیر جب پڑے کو لے جا رہا ہو گا تو مرے ہوئے پڑے کی بجائے

طرف آجائیں۔ یہ ترکیب کامیاب رہی کہ وہ میں نے آسانی سے دو فائروں میں اٹھتے ہوئے مرغ اور ایک مرغی کو گرایا۔ مرغ کے شکار کے بعد جب ہم شرک پر گئے تو گولہ کے ایک بیڑ پر دو ہریل (کبوتر بھرا) ایک پرندہ (نظر آئے۔ ایک فائر میں یہ دونوں بھی مچے آ رہے۔ پھر دو بجے کے قریب ہرکارہ ڈاک لے کر آ گیا۔ شام کا وقت خط پڑھنے میں اور ان کے جوابات لکھنے میں گزر گیا۔ اس لیے اس شام دوبارہ جنگل کی طرف نہ جاسکا۔ شام چھ بجے کے قریب بیا میرے پاس آیا اور آج بھی خالی دن جلنے پر مجھ سے اٹھارہ ہمدردی کرنے لگا۔ باتوں باتوں میں اس نے مجھے یقین دلا دیا کہ اگر میں گاؤں کے شکاریوں کو ایک بکرا و دو دو تو اس کی دعوت اٹھانے کے بعد میرے لیے مخصوص پوجا کر کے شکار کی دیوی کو خوش کرنے کی کوشش کریں گے اور اگر دیوی راضی ہو گئی تو پھر یقیناً شیر کا شکار آسان ہو جائیگا۔ بجائے جب اپنی بات پر بہت زیادہ اصرار کیا تو میں نے بھی کچھ سوچتے ہوئے ایک بکرا اس کے حوالے کر دیا۔ اس دن گاؤں سے رات گئے تک گھنٹے اور گھنٹوں اور گانے بجانے کی آوازیں آتی رہیں۔ بچا اور اس کے ساتھی واقعی بڑی تندہی سے اپنا وعدہ پورا کرنے میں لگے تھے تاکہ اس طرح شکار کی دیوی کو راضی کر کے مجھے شکار دلانے میں کامیاب ہو سکیں۔

نیم مارچ۔ کل شام میں نے دو پڑے ہندو محلے کے بجائے ایک ساتھ پانچ پڑے بنا دیا دیے تھے تاکہ کامیابی کا امکان بڑھ جائے۔ میں صبح سات بجے کھانا کو ساتھ لے کر مشرق کی طرف اس سمت چل پڑا

سے ہانکا کرنے والوں کو جمع کر کے لاسکیں۔ اس دوران میرے اردو شمس الدین نے شکار میں کام آنے والا تمام فردی سامان یکجا کر دیا۔ میں نے جلدی جلدی ناخن کیا اور اپنے طور پر تمام تیاریاں مکمل کر کے ہانکا کرنے والوں کے انتظار میں بیٹھ گیا۔ گیارہ بجے کے قریب فارست گارڈ واپس آ گیا۔ اس کے ساتھ صرف چھ آدمی تھے۔ مجھے بتایا گیا کہ لکڑی کے ٹھیکیدار نے زیادہ آدمی دینے سے انکار کر دیا ہے۔ ٹھیکیدار کا ڈیرا وہاں سے ایک میل دور تھا اس لیے میں خود ہی اس سے بات کرنے کے لیے چل پڑا۔ ٹھیکیدار خلاف توقع بڑے اخلاق سے پیش آیا اور ہم جلدی ہی ایک دوسرے کے دوست بن گئے۔

دراصل فارست گارڈ نے ٹھیکیدار سے بدتمیزی سے بات کی تھی اس لیے وہ ناراض ہو گیا تھا۔ میں نے فارست گارڈ کے رویے پر معافی چاہی۔ ٹھیکیدار نے مزید ۳۰ آدمی میرے ساتھ کر دیے لیکن یہاں تک آنے جلنے میں کافی قیمتی وقت ضائع ہو گیا۔

جب ان آدمیوں کو لے کر میں کیمپ پہنچا تو اس وقت تک وہاں ۵۰ آدمی جمع ہو چکے تھے۔ میں نے سب لوگوں کو ایک قطار میں بٹھایا اور سب کو ایک ایک سگریٹ پیش کرتے ہوئے ہانکا کرنے سے متعلق فردی ہدایات دیں۔ ۵ بجے کو الگ کرتے ہوئے انھیں سمجھایا کہ پیڑوں پر چھپ کر بیٹھ جانے کے بعد جب ہانکا شروع ہوا اور شیران کے پٹری طرف آئے تو وہ اس کا رخ میری طرف موڑنے کے لیے صرف کھائیں یا تالی بجائیں اور منہ سے کوئی اور آواز نہ نکالیں۔ غرض

تمام تیاریاں مکمل کئے ہانکا کرنے والوں کو ساتھ لے کر میں ڈیڑھ بجے جنگل میں داخل ہو گیا۔ چان والا پھر جب دھا میل رہ گیا تو میں نے فارست گارڈ کی نگرانی میں ہانکا کرنے

پہیں کہیں پر زمین سے کھڑائی تھی جس کی وجہ سے خشکیت پر گھسٹتے ہوئے کھروں کے نشان دکھائی دے رہے تھے۔ یہ نشان بھی میں پچیس گز تک ہی ساتھ دے سکے اور شیر جب اپنے شکار کو لیے کھلے جنگل میں داخل ہو گیا تو وہ بھی دکھائی دینا بند ہو گئے۔ ہم نالے میں ہی کچھ دور اور چلے اور تب ایک جگہ پانی کے کنارے ایک بار پھر میں پیڑوں کے کھونچ دکھائے گئے۔ شیر اپنے شکار کی دعوت ادا کر اسی جگہ پانی پینے آیا تھا۔ دعوت ادا کرنے کا اندازہ ہمیں اس کے پیروں کے نشانات دیکھ کر ہوا کیونکہ ایک آدھ جگہ جہاں زمین سخت تھی پیروں کے نشان کے ساتھ خون بھی نظر آ رہا تھا۔

میں نے فوراً گنگا کو اشارے سے اپنے پاس بلایا اور تمام باتیں اسے بتا دیں۔ گنگا کے مشورے پر ہم اسی جگہ بیٹھ گئے اور آدھ گھنٹے تک خاموشی سے جنگل کی آواز پر کان لگاتے رہے۔ تاکہ جنگل میں شیر کی موجودگی یا اس کی سمت کا اندازہ لگایا جاسکے جہاں شیر ہو سکتا تھا۔ اس وقت جنگل میں ایک طرح بالکل سناٹا چھایا ہوا تھا اس پاس کوئی بندر یا کوئی بھی نہیں بولا جس سے شیر یا مرے ہوئے پیڑے کی موجودگی کی اطلاع مل سکتی آخر مجبور ہو کر ہم واپس کیمپ چلے آئے۔ البتہ میں اپنے دو کھمبوں کو نالے کے کنارے پر دو ٹپے پیڑوں پر بٹھا آیا کہ وہ خاموشی سے نگرانی کے فرائض انجام دیتے رہیں اور جب میں کچھ دیر بعد وہاں آؤں تو صورت حال سے مجھے آگاہ کریں۔

کیمپ واپس آ کر میں نے پہلا کام یہ کیا کہ فارست گارڈ اور دوسرے چھ آدمیوں کو تعزیر کے گاؤں اور لکڑی کے کتان کرنے والوں کے کیمپ کی طرف بھیج دیا تاکہ وہاں

کو شریک پر روک دیا۔

اور ان کو سخت تاکید کر دی کہ وہ آپس میں باتیں بالکل نہ کریں اور جب تک نہ حکم نہ دوں وہ وہاں سے نہ ہلیں جو تک پہلے ہی کافی دیر ہو گئی تھی اس لیے میں ان دو آدمیوں سے جا کر نہ مل سکا جنہیں نگرانی کے لیے پیر پر بٹھا آیا تھا۔ بلکہ سیدھے چان دلے پیڑ کی طرف چل پڑا۔

تین بجے تک چان بن کرتیار ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے خود پانچ آدمیوں کو ساتھ لیا اور انہیں چان کے وائٹس اور بایٹس سمت میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پیڑوں پر بٹھا دیا۔ گنگا اور بیانے کچھ اور آدمیوں کو لیا اور انہیں بھی ساتھ لے جا کر وائٹس بایٹس دونوں طرف دور تک بطور روک اسی طرح پیڑوں پر بٹھا دیا جب کہ میرا اردلی اور میرا۔ چان دلے پیڑ کے پیچھے پیڑ پر چلے

میں چان پر بیٹھ گیا اور وہاں سے گنگا کو دایس پاس سے دیا تاکہ وہ ہانکا کرنے والوں کے پاس جا کر انہیں پوزیشن میں لانے کے لیے کہہ سکے۔

پانچ بجے تک ۳۵ منٹ پر پانچویں نمبر کا روک یعنی پانچویں نمبر پر بٹھا ہوا آدمی زور سے کھانسا اور اس کے گھڑی ایک منٹ بن گئی تھی شیری جھلک دیکھی جو میری بایٹ سمت سے دائیں طرف آہستہ آہستہ جا رہا تھا اس کے چلنے کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ آہستہ آہستہ اس وقت کسی قسم کے ڈریا غلطی کا احساس نہ تھا۔ میں نے چان پر فوراً اپنا رخ تبدیل کرتے ہوئے اپنا منہ شیری کی طرف کر لیا۔

باقی آئندہ

دغین

دغی کام کرنے والوں
مثلاً طلباء، استاد
دکیلوں وغیرہ کے لئے
بہترین تحفہ

دواخانہ ملتیمہ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

کیلا ایک پل ایک غذا

نام سے اس کا ذکر کیا ہے۔

آج بھارت میں آموں کے بعد سب سے زیادہ کاشت کیوں کی جاتی ہے۔ اس کی پیداوار ہر جگہ ہوتی ہے۔ خصوصاً ساحلی علاقوں میں زیادہ ہوتی ہے۔ ہمالیہ جیسے پہاڑی اور سرد خطوں میں بھی ہوتی ہے۔ ہمالیہ میں کیلے کے پیڑ... ہم فٹ بلندی تک پائے جاتے ہیں۔ ساحلی آب و ہوا اس پیڑ کے لیے زیادہ مفید ہونے کی وجہ سے وہاں زیادہ پھلتا پھولتا ہے۔ یہ سخت سردی اور طوفانی ہوا برداشت نہیں کر سکتا اس لیے ان سے محفوظ رکھنا ضروری ہوتا ہے بھارت کو کیلے کا جنم استھان (مقام پیدائش) مانا جاتا ہے اس ملک سے عرب تاجروں نے افریقہ والوں کو اور یورپ میں اس کو پھیلا دیا ہوگا۔ فی زمانہ کیلے کی پیداوار میں دنیا بھر میں ویٹ انڈیز جزائر کا پہلا نمبر ہے۔ یہاں کے کیلے امریکہ اور یورپ میں زیادہ فروخت ہوتے ہیں۔ وسط اور جنوبی امریکہ بھی کیلے کی پیداوار کے لیے مشہور ہے۔ تمام دنیا میں اس کی قیمت بہت زیادہ ہے۔ اس قسم کے کیلے کافی مشہور ہیں۔ اس قسم کے کیلے جنوبی امریکہ میں کافی پائے جاتے ہیں۔ جزیرہ مائے ملائیا کے سنگاپور کا کیلے بھی کافی مشہور ہیں۔

کیلہ، جنہ ہلدی، ادک کے گردہ میں شمار ہوتا ہے اس کے رنگ، لذت اور ساخت سے اس کی قیمتیں

پہلے قدیمت کا ایک عطیہ ہے۔ ایک نعمت ہے۔ ہماری غذا میں کئی لذیذ پھلوں کا بھی شمار ہوتا ہے۔ ان میں کیلے کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس کا استعمال ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ یہ پھل ہر موسم میں ملتا ہے۔ کیلے کھانے والوں کو اس کی غذائی اہمیت سے واقف ہونا بھی ضروری ہے۔ کیلا ایک میٹھا اور لذیذ پھل ہے اور دیگر پھلوں سے امتیاز رکھتا ہے۔ یہ برآمدی کامن بھاتا کھا جاتا ہے۔ ہر طبقہ کے لوگ اسے بڑی چاہ سے خرید کر کھاتے ہیں۔ یہ پھل دن بہ دن بھارت میں کافی مقبول ہو رہا ہے۔ اب تو دیوڑوں میں ضیافت کے لیے کیلا ضروری سمجھا جاتا ہے۔

یہ پھل بھارت کی تہذیب کی ابتداء سے یہاں پایا جاتا ہے۔ بادشاہ سکندر نے ق م ۳۳۳ میں ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔ اس زمانے میں گریک یونانی لوگوں کو یہاں ”کیلے“ کے پڑ نظر آئے تھے۔ اجنٹا کے غاروں میں بھی کیلے کے پیڑ پائے جاتے تھے۔ یہاں ق م ۳۳۳ میں کیلے کی پیداوار کافی ہوتی تھی۔ پریستروں کو کیلے کا علم پندرہویں صدی میں ہوا۔ انھوں نے اس پھل کو ”بنانا“ نام دیا۔ اور یہی انگریزی میں مقبول ہوا۔ کیلا سنگرت لفظ ”کدلی“ سے بنا ہے۔ اسے اردو ہندی میں کیلا ہی کہتے ہیں۔ بنگالی میں ”کلا“ کہتا ہے۔ قدیم سنگرت کی کتابوں میں ”کدلی“

کی گئی ہیں۔ بھارت میں کیلوں کی کوئی قسمیں ہیں جن میں تجارتی نمکہ نمکے میں قسمیں اہم ہیں۔ بھارت میں کیلوں کی پیداوار میں پہلا نمبر ملے اس کا، دوسرا نمبر بنگال کا اور اس کے بعد بھٹی کلہے۔ مداسی کیلے کی مشہور قسم پودن کیل یا کیرالہ میں ”نینرن“ قسم کے کیلے ہنی مقبول ہیں، امرت ساگر، رتبان جینی چمپا کی جینی وغہ اقسام کو بنگال میں زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ بہار (بھٹی) کے علاقے میں (سون کیل) پائرخ الاپی سفید الاپی راجیلے بھرائی قسم کے کیلے اونچے مانے جاتے ہیں جس طرح اچھے آسوں کے لیے رتبا گیری میٹھ انگوروں کے لیے نارنگ کے نام مشہور ہیں اسی طرح اونچے کیلوں کے لیے بین یا بی کا نام ہر رتبان پر آتا ہے۔ یہاں کے سرخ کیلے معیاری اور لذیذ ہوتے ہیں۔ اس لیے بھٹی کے شہری زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اس علاقے کی دوسری قسم کے سرخ الاپی (سون کیل) ہے۔ یہ چھوٹے پتے چھلکے والے اور بھی لذیذ ہوتے ہیں۔ راجیلے کیلے بھی نامی اور لذیذ ہوتے ہیں جن سے ”سوکیلے“ تیار کیے جاتے ہیں۔ سوکیلے (سوکھے کیلے) کے لیے بین تعلقہ (تحصیل) کا ایک مقام آکاشی کافی مشہور ہے۔ سوکیلے کافی گراں ہوتے ہیں۔ اس لیے یہ امیروں کا میوہ سمجھا جاتا ہے۔ سفید الاپی اونچی قسم کے کیلے خوش ذائقہ ہوتے ہیں۔ ان میں شکرین کافی مقدار میں ہوتی ہے۔ خاندیس (جلگانی) کے بھرائی کیلے کافی مشہور ہیں۔ یہ دہلی، پنجاب، شمالی بھارت پاکستان وغیرہ بھیجے جاتے ہیں۔

کیلے کے پیڑ کے تمام حصے کارآمد ہوتے ہیں، خصوصاً (الف) کے کیلے اور پھولوں کا ساگ بنایا جاتا ہے۔ (ب) کے پکے ہوئے کیلوں سے عطر اور عرق تیار کیا جاتا ہے (ج)

کیلے کے آٹے میں گہوؤں کا آٹا ملا کر سکٹ بنائے جاتے ہیں اس کے پیڑ سے روشنی (مارکنگ) (نک) تیار کی جاتی ہے (د) سٹے کے رشوں سے مضبوط رسیاں بنائی جاتی ہیں (و) اس کے سٹے کا رس کئی بیماریوں کے لیے مفید ہے (ز) کے کیلے نار و پر باندھتے ہیں (ح) بارہ ماہ سٹے والا شکرین (عرق) کیلے سے تیار ہوتا ہے۔ اس طرح ناریل کے پیڑ کی طرح کیلے کا پیڑ بھی کافی کارآمد ہے۔

کیلے کے قند ایک ایکڑ زمین ۱۰۰۰ سے ۱۲۰۰ لٹکے جاتے ہیں۔ بونے کے بعد کیلے کے پیڑ میں ۱۲ تا ۱۵ مہینوں میں مچیلوں (کیلوں) کے، گچھے لگتے ہیں۔ ایک گچھے کا وزن ۴۰ تا ۵۰ پونڈ ہوتا ہے۔ جس میں ۷۵ تا ۸۰ کیلے ہوتے ہیں۔ مغربی بنگال میں کیلے زیادہ استعمال ہوتے ہیں۔ لوگوں کو کیلے کی غذائی اہمیت کا علم ہونے کی وجہ سے اب زیادہ تعداد میں پیدا ہونے لگے ہیں۔ اس کی پیداوار میں ہر سال اضافہ ہو رہا ہے۔ پھر بھی آبادی کے لحاظ سے اس کی پیداوار کافی کم ہے۔

کیلے ہاضمہ کے لیے کافی مفید ہیں ان میں کافی مقدار میں وٹامن (سیٹین) پائے جاتے ہیں۔ چربی، نمک، شکر ہونے کی وجہ سے مفید عام ہے۔

جسم میں توازن برقرار رکھنے کے لیے اس کا استعمال ضروری ہوتا ہے۔ دماغی محنت کرنے والوں کے لیے دماغ کے ساتھ کیلے کا استعمال بہت مفید ہوتا ہے۔ اس طرح ہر طرح کے وٹامن اور غذائی اجزاء حاصل ہوتے ہیں۔ آج کل غذائی قلت کے دور میں کیلے کو صحتی غذا کے طور پر کافی اہمیت اور خاص مقام حاصل ہے۔ اس لیے ان کی فروخت میں بھی کافی اضافہ ہوا ہے۔ ہندو کیلے کو پیلاہ میں اضافہ بھی اشد ضروری ہے۔

(شری م۔ جہانگونی کے راجی مضمون سے ترجمہ)

کوشش

انٹلی چھڑا پلنگ کی طرف بھاگا اور جلدی سے پلنگ پر چڑھنے لگا اور ساتھ ہی یہ کہتا جاتا کہ اقی تم کہاں چلی گئی تھیں ۱۰ اب کبھی میں شرارت نہ کروں گا۔ شہاب یہ کہہ کر اپنی نئی والدہ کی گود میں بیٹھنے لگا تھا۔ مگر وہ کچھ سہم سا لگا کہ یہ میری والدہ کہاں ہیں، وہ پلنگ سے اتر کر نیچے کھڑا ہو گیا۔

شہاب کے والد نے کہا: کیا بات ہے۔ کیا چہلہا امی نہیں؟ اس نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا اور باہر دالان میں آکر کھڑا ہو کر روئے لگا۔ اب وہ اور بھی خاموش اور اداس رہنے لگا۔

شہاب جب چھ سال کا ہوا تو اس کے والد اسے ایک مکتب میں لے گئے۔ جہاں اسے پڑھنے کے لیے داخل کر دیا۔ دن ہینوں اور چھینے سالوں میں تبدیل ہونے لگے۔ اب وہ اسکول میں پڑھنے لگ گیا۔ وہ پڑھنے میں ہوشیار تھا دل لگا کر پڑھتا۔ اسکول جانے اور آنے کے بعد اپنے چھوٹے بھائی کو اٹھایا کرتا، اسے کھیلنے کے لیے کم دیتا۔ اگر وہ اس بات کی شکایت کرتا تو اس کی پٹائی ہوتی مجبوراً اپنے چھوٹے بھائی کو اٹھاتا اور باہر چلا جاتا۔ پچھلے سال اس کے ساتھ ہر وقت چٹا رہتا۔

جب اس کی والدہ سو جاویں تو وہ چپکے سے اٹھتا۔ اپنے اسکول کا کام کرتا۔ اگر اتفاقاً اس کی والدہ کی آنکھ کھل جاتی تو فوراً ڈانٹ پڑتی کہ کیا تیل

شہاب ابھی پانچ سال کا تھا جب اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس سے چھوٹی ایک بہن بھی تھی۔ شہاب سوچتا تھا کہ اس کی والدہ کہاں چلی گئیں جو اس کو گود میں بٹھایا کرتی تھیں اور شرارت کرنے پر بھی پیار کرتی تھیں۔ وہ اداس ہو جاتا مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا کہ کیا ہو گیا ہے۔ اس کی چھوٹی بہن کو اس حادثے کا کیا خیال ہو سکتا ہے۔ اس کا کام تو صرف رونایا سونا تھا۔ جب رونے نہ سونے سے فرصت ہوتی تو غنوں غنوں کرتی۔

وقت اسی طرح گت رہا تھا اور شہاب اپنی والدہ کو بھولتا جا رہا تھا۔ ایک روز اس کے والد اس سے کہنے لگے کہ شہاب اگر ہم تم کو تمہاری والدہ لادیں تو کیا تم خوش ہو جاؤ گے۔ شہاب خوشی سے تالیاں بجاتا اب اس کی والدہ آہا میں گی جو اسے پیار کریں گی اور اسے گود میں بٹھائیں گی۔ اس نے اپنے دوستوں سے بھی کہا کہ اس کے والد اس کی والدہ لادیں گے۔ اس کے دوست بھی اس کی والدہ کا انتظار کرنے لگے۔

ایک روز جب شہاب سو کر اٹھا تو اس کے والد اس سے کہنے لگے کہ تمہاری والدہ آگئی ہیں۔ اس کے دل نے اس کی انٹلی پکڑی اور اسے اپنے ساتھ لے کر ایک کمرے میں لے گیا۔ شہاب جب اس کمرے میں گیا تو اس نے اپنے بھائی کی والدہ کو بٹھایا دیکھا۔ اس کے والد نے اس سے کہا: یہی تمہاری والدہ ہے۔ شہاب اپنے والد سے

منت آیا ہے جو آدھی رات کے وقت بھی روشنی کر رکھی ہے۔ وہ خاموشی سے دیا بڑھا کر لیٹ جاتا۔ ایسا بھی ہوتا کہ اسے باہر شکر کی روشنی میں بیٹھ کر اسکول کا کام کرنا پڑتا۔

اگر کبھی اس کی والدہ اس سے ناراض ہوتا تو وہ گھر سے نکال دیا جاتا۔ وہ اپنی کتابیں اٹھا کر اپنے ماموں کے گھر چلا جاتا۔ مگر اس کی مومانی بھی عجیب عورت تھی جسے دیکھ کر ڈر لگتا تھا۔ وہ بولتی بھی اس طرح سے تھیں جیسے کسی سے لڑ رہی ہوں۔ شہاب وہاں بکتے روزمرہ سکتا تھا۔ مجبوراً کتابیں اٹھاتا اور واپس اپنے گھر آ جاتا وہ گھر میں اس طرح داخل ہوتا جیسے کوئی چور کئی مکان میں چوری کرنے داخل ہو رہا ہو۔ اسے یہی ڈر لگتا تھا کہ کہیں اس کی والدہ نہ دیکھ لے جو اسے دیکھتے ہی کچنے لگ جاتی۔ ہوئے اپنے ماموں کے گھر۔ بڑے بھانگے تھے تھے جیسے پھر اس مکان میں آؤ گے ہی نہیں۔ وہ یہ سننا اور اپنی کتابیں ایک طرف رکھ کر اپنے چھوٹے بھائی کو اٹھا کر باہر چلا جاتا، تب اسے اطمینان ملتا۔

اسکول میں ایک روز بیٹے ماسٹر صاحب نے کہا کہ اسکول کا سالانہ جلسہ ہونے والا ہے جس میں شہید کے پڑھے لکھے لوگ آئیں گے جو بچے سب سے اچھے مضمون لکھے گا اسے وغیرہ دیا جائے گا۔ شہاب نے بھی اپنا نام لکھوا دیا۔ مضمون لکھنے کے لیے شہاب وقت نکالنے کی کوشش کرتا مگر اسے وقت ہی نہ مل سکا تھا۔ اگر وہ اپنی والدہ سے کہتا تو اسے جواب ملتا۔ ”بڑا آیا ہے مضمون لکھنے والا۔ اٹھا اپنے چھوٹے بھائی کو اور اسے باہر لے کر جائے وہ مجبوراً اسے اٹھاتا اور باہر چلا جاتا۔ دوسری طرف جلسہ ہونے میں تھوڑے دن رہ گئے۔ مگر ابھی تک اس کا

مضمون تیار نہ ہوا تھا۔ وہ حیران تھا کہ اب کسے لکھ گیا کرے۔ اسے اپنا نام تو دے دیا اگر مضمون تیار نہ ہوا تو کیا بھرے جلسے میں شرمندہ نہ ہوگا۔

جلسہ ہونے میں صرف ایک رات باقی ہے اور شہاب کا مضمون حیا نہیں۔ اس کی والدہ نے اسے بلا یا اٹھ گیا تو کچھ شہاب آج رات میں ایک شادی میں جا رہی ہوں تمہارے والد بھی گھر پر نہ ہوں گے۔ تم اکیلے گھر پر ہناؤ اور آدھرت جانا اگر تمہارے والد کو شادی سے فرصت ہو گئی تو گھر پر آجائیں گے۔ اس بات کا سننا تھا کہ شہاب بہت خوش ہوا مگر اپنی خوشی ظاہر نہیں کی۔ خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے مضمون لکھنے کا سبب پیدا کر دیا۔ والدہ کے گھر سے چلے جانے کے بعد اس نے قلم دھات اٹھایا اور مضمون لکھنے بیٹھ گیا۔ لکھو تو کیا لکھوں یہی سوچ رہا تھا اسے ایسا لگا کہ مضمون اس کے دماغ میں آگیا۔ مضمون کی شکل میں اس نے کاغذ پر لکھ دیا۔ مضمون تیار ہونے کے بعد وہ اطمینان سے لیٹ گیا۔

شہاب ابھی سو رہا تھا کہ صبح ہی اس کی والدہ آگئیں وہ ملنے سے اٹھا۔ منہ جاتے دھوئے اور ناشتہ کیا۔ پڑے جیسے تھے پہن کر اسکول کی طرف چل چلا۔ راستے میں ایک جگہ بیٹھ کر اس نے مضمون کو دوبارہ دیکھا۔ اس میں چند اشعار لکھ دیے۔

اسکول میں ہر طرف جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں اور بچے صاف کپڑے پہنے پھر رہے ہیں مگر شہاب وہی روٹا دلے کپڑے پہنے ہوئے ہے۔ جلسہ کا وقت ہو گیا۔ جہاں آتے شروع ہو گئے۔ جلسہ شروع ہوا۔ بچے خاموش بیٹھ گئے جن بچوں نے مضمون پڑھنے کے لیے دیا تھا وہ باری باری سے پڑھ کر اپنی جگہ بیٹھ جاتے ہیں۔ ہر بچے کی ہمت افزائی

کی جارہی ہے۔ شہاب کا بھی خبر آگیا جو دوسرے بچوں کی طرح صاف کپڑوں میں نہ تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اچھے پہنچ گیا۔ حافرین کو سلام کیا اور مضمون پڑھنے لگ گیا۔ اس کے مضمون کی بہت تعریف ہوئی میڈیا سٹر صاحب نے شہاب سے کہا۔ کیا تم نے یہ مضمون لکھا ہے۔ اس نے کہا "شاید آپ کو یہ خیال ہے کہ میں نے یہ مضمون اپنے ماموں سے لکھوا دیا ہے جو پڑھتے ہوئے ہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ انہیں تو اس مضمون کا علم بھی نہیں۔ دوسرے وہ ہمارے گھر سے دور رہتے ہیں۔ یہ تو میں نے راستہ ہی لکھا ہے۔" اس پر میڈیا سٹر صاحب نے کہا "اگر یہ بات ہے تو شہاب میں تم کو مبارکباد دینا ہوں تم ایک روز لچھے ادیب بنو گے۔ اسی بات سے شہاب کی ہمت بندھی۔ اُسے وظیفہ بھی ملے لگا۔ اب اس کا شمار اسکول کے سب سے لچھے طالب علموں میں ہونے لگا۔

ایک روز شہاب نے اپنے میڈیا سٹر صاحب سے کہا کیا آپ مجھے انگریزی پڑھا دیا کریں گے؟ انھوں نے کہا "مزدور اگر اس بات کا خیال رکھنا مجھے صرف اس وقت فرصت ہوتی ہے جب میں میرے لیے جاتا ہوں تم اس وقت پڑھ لیا کرو۔ اس وقت میں دوڑ لگایا کرتا ہوں تم بھی میرے ساتھ دوڑا کرو اور انگریزی یاد کیا کرو۔ اب اس کا روزانہ کام تھا کہ میڈیا سٹر صاحب کے ساتھ صبح کے وقت دوڑا کرے اور انگریزی کا سبق یاد کیا کرے۔ اس کا شوق دیکھ کر میڈیا سٹر صاحب شہاب کا خیال رکھتے اور اس کی پڑھائی میں ہر طرح مدد دیتے۔

شہاب اپنی تعلیم سے فارغ ہو گیا۔ وہ نوکری

کی تلاش میں تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ کسی اخبار میں ترجمہ کرنے والے کی ضرورت ہے۔ وہ ایک سفارشی خط لکھ کر ایڈیٹر صاحب کے پاس گیا۔ خط ایڈیٹر صاحب نے پڑھا جواب دیا کہ میں تو ان صاحب کو نہیں جانتا۔ شہاب نے وہ خط ایڈیٹر صاحب سے لے لیا اور اسے اپنی جیب میں رکھ کر کہا۔ کیا آپ کو کسی ترجمہ کرنے والے کی ضرورت ہے؟ جواب تھا ضرورت ہے۔ اس نے کہا "لائے گا۔" قلم دوات اور مضمون کا ترجمہ کر لے وہ دیکھو اور جس جگہ آپ کہیں اس جگہ بیٹھ جاؤں۔ ایڈیٹر صاحب نے ایک طرف اشارہ کیا کہ وہاں بیٹھ جاؤ۔

شہاب خاموشی سے بتائی ہوئی جگہ پر جا کر بیٹھ گیا اور ترجمہ کرنے لگ گیا۔ ترجمہ کرنے کے بعد ایڈیٹر صاحب کو دیا ایڈیٹر صاحب نے پڑھا اور پڑھ کر کہا "ٹھیک ہے تمناؤ کیا لگے۔ جو آپ دینا چاہیں دیں، آپ کو کام چلے اور مجھے دام۔ تمناؤ مقرر ہو گئی اور شہاب اپنا کام دل لگا کر کرنے لگا۔ اخبار میں کام کرنے سے اسے مختلف لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ ساتھ ہی ملنے سے معنائیں پڑھنے کا موقع ملا۔ جس سے اسے مضمون لکھنا اچھی طرح آگیا۔ شہاب اب اچھا ادیب ہے۔ لوگ اس کی عزت کرتے ہیں۔ یہ سب اس کی کوشش کا پھل ہے۔

لطیفہ

زرینہ : آج کا دودھ کتنا ہے۔

فہیم : جی، کل بکری نے سیمو کھا لیا تھا۔

لشیر الدین شیر کوٹی

محترمہ عصمت ریاض بی۔ اے

لوری

(نغمہ فونی کے لیے)

شاعر کا تکلم ہے کر
موجوں کا ترنم ہے کر
کلیوں کا تبسم ہے کر
تکمیل تمنا تجھ سے
دلِ شاد ہمارا تجھ سے
اس گھر کا آجلا تجھ سے
اے چشمِ غزالاں سو جا
اے جانِ بہاراں سو جا
اے چشمِ غزالاں سو جا
اے جانِ بہاراں سو جا

تعبیر جوانی تو ہے
آفت کی کہانی تو ہے
گلزار کی رانی تو ہے
بلبل کا ترانہ تو ہے
رنگین فسانہ تو ہے
خوشیوں کا خزانہ تو ہے
اے چشمِ غزالاں سو جا
اے جانِ بہاراں سو جا
اے چشمِ غزالاں سو جا
اے جانِ بہاراں سو جا

پریوں کی ادائیں لے کر
راحت کی صدائیں لے کر
گھر بھر کی دعائیں لے کر
اے چشمِ غزالاں سو جا
اے جانِ بہاراں سو جا

جواب ۱۔ مینی

حکیم کی وصیت

(الف لیلہ کا ایک ورق)

حسب ایک محنتی اور جفاکش نوجوان تھا۔ وہ جنگل سے ٹکڑیاں کاٹ کر گزیر اوقات کرتا۔ روزانہ صبح سویرے بیدار ہوتا اور جنگل چلا جاتا اور شام تک وہیں رہتا یہی اس کی روزمرہ کی زندگی تھی بکری کاٹنے سے طاقت اور ہستی محسوس کرتا وہاں اسے کچھ دلچسپ اور اچھے ساتھی بھی میسر آ گئے تھے۔ کائنات کی دلچسپی اس کا دل بھاتی تھی اور بکری کے کام سے اس کو جو آمدنی ہوتی وہ اس کے اور اس کی ماں کے لیے بالکل کافی تھی، وہ اس پر قانع اور راضی تھا۔

حسب اس پر قانع و مہر تھا لیکن اس سے خوش اور مطمئن نہیں تھا اور نا معلوم احساس اس کے دل میں یہ چمکیاں تیار ہوتا تھا کہ وہ اس لیے نہیں پیدا ہوا ہے کہ بکری کاٹے۔ مگر اس کے سوا وہ کوئی دوسرا کام نہیں جانتا تھا جس سے روزی حاصل کر سکے اور اپنے کو خوشحال بنا سکے۔ وہ نہ دیکھتا تھا کہ اکثرہ نا بخیر اور ج، کیونکہ یہ چیزیں بغیر علم کے حاصل نہیں ہو سکتی ہیں اور دوسرے کاموں کے بارے میں سوچتا تھا کہ بکری کاٹنے سے بہتر نہیں ہیں۔

لو سکتا ہے کہ اس کا یہ احساس کہ وہ بکری کاٹتا ہے

پیدا کیا گیا ہے۔ بالکل بے بنیاد ہو یا ممکن ہے اس کی ماں نے اسے یہ احساس دلایا ہو۔ اس کی ماں اکثر بتایا کرتی تھی کہ اس کے والد یونان کے مشہور حکیم تھے وہ جب بچہ تھا بھی اس کے والد کا انتقال ہو گیا مرنے وقت انھوں نے ان دونوں کے لیے کوئی سرمایہ اور دولت نہیں چھوڑی تھی۔ اس کے والد نے اپنی زندگی کا آخری سفر ایران کا کیا تھا۔ وہ شہنشاہ ایران سے ملاقات کے لیے جا رہے تھے ان کے ساتھ بہت سارے زر و جواہرات تھے۔

سندھی قزاقوں اور ڈاکوؤں نے سب کچھ لوٹ لیا اس کے والد کو جواہرات کے ٹکڑے لاکھوں اٹا نہیں ہوا جتنا کہ کتابوں کے بر باد اور ضائع ہونے کا ہوا۔ اس نے اپنی زندگی کے آخری دن اپنی یادداشت سے ان کتابوں کے علم و حکمت کو جمع کرنے میں گزارے اس نے اپنی انتھک کوششوں سے اس علم کو پانچ جلدوں میں جمع کر دیا۔ اور انھیں کتابوں کو بطور ترکہ حسیب اور اس کی والدہ کے لیے چھوڑا، مرتے وقت اپنی بیوی کو یہ وصیت کی تھی:

”حسب کے واسطے ان کتابوں کی حفاظت کرنا کیونکہ وہ ہمیشہ لکڑیاں ہی نہیں رہے گا۔ بلکہ ان کے ذریعہ اتنی بڑی تبدیلی ہوگی کہ جس سے اس کی زندگی

کارِ خِیال پلٹ جائے گا۔

ممکن ہے انھیں باتوں اور پیش گوئی نے اس کی زندگی کو بے اطمینان بنا دیا ہو۔

معمول کے مطابق ایک روز حبیب کڑی کاٹ رہا تھا اچانک اس کی نظر ایک انوکھے پتھر پر پڑی اس نے جب اس پتھر کو ہٹایا تو اس کے نیچے ایک گہرا کنواں دکھائی دیا، اس کی دیواریں سونے اور چاندی سے بنائی گئی تھیں، اس نے بڑے جوش و شوق سے اپنے ساتھیوں کو آواز دی، سب نے بیک وقت کنویں میں جھانکا انھیں سونے اور چاندی کی دیواریں نظر آئیں، سب بہت خوش ہوئے انھیں محسوس ہوا کہ اب ان کے دن پھر رہے ہیں وہ دنیائے امیر ترین بن رہے ہیں۔

سب ساتھی حبیب کو نظر انداز کر کے اس دیکھنے لگنے کی فکر میں لگ گئے، حبیب نے اپنے نظر انداز کئے جانے پر اعتراض کیا اس کا جواب ان ساتھیوں نے گھڑیا اور پتھروں سے دیا حبیب اس ناگہانی مصیبت سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کا پیر کنویں میں جا بڑا، ساتھی اس سے مطمئن ہو گئے اور انھیں بالکل یہ خیال نہ آیا کہ حبیب زندہ بچے گا اور دوبارہ ان سے ملے گا۔

ساتھیوں نے راتوں رات سونا اکٹھا کیا اور خوش خوش گھر لوٹے۔ پتھر سے عرصے میں یہ معمولی لکڑی مارے دو لختہ تاجر بن گئے۔

حبیب کو اس کنویں میں گرنے سے کوئی تکلیف نہیں پہونچی، اس نے گھبراہٹ میں ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ سامنے ہی اسے ایک سفید چمکدار دروازہ نظر آیا، اس سے قریب ہی سونے کی کھجی لٹک رہی تھی اس کے ذوقِ جستجو نے دروازہ کھلوایا، اندر داخل ہوا، لیکن

خوف و دہشت سے کانپنے لگا، وہ ایک بڑے ہال میں تھا، ہال خطرناک سانپوں اور اژدہوں سے بھرا ہوا تھا۔ سارے سانپ اور اژدہ اپنی ذہنوں کے بل کھڑے تھے۔ سب سے آگے ایک عجیب سانپ تھا، اس کا سر اور چہرہ خوبصورت عورت جیسا تھا اور پورا جسم سانپ سے مشابہ تھا، ڈر سے اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ اچانک اس سانپ نے انسانوں کی طرح گفتگو شروع کی اور بتایا کہ وہ ان سانپوں کی ملکہ ہے اس نے حبیب سے کھانے کے لیے پوچھا حبیب نے بتایا کہ بھوک و پیاس سے اس کا برا حال ہے تو اسے کھانا پیش کیا گیا، حبیب کھانا کھانے لگا اور انسان نما سانپ نے اپنی کہانی شروع کی حبیب کھانا کھا چکا اس کی کہانی سے اتنا ہٹ ہوئی اسے اس عورت کی داستان اور جادو کر دیے جانے سے کوئی دلچسپی نہ تھی، اس کو اپنا گھر اور ماں یا د آرہی تھی، ملکہ نے جلد ہی محسوس کر لیا اور اپنی کہانی ادھوری چھوڑ کر حبیب سے اس کا اور اس کی ماں کا حال دریافت کیا اور کہا کہ:-

”اگر واقعی تم واپس جانا چاہتے تو مجھے اس چھری سے مار ڈالو، میں اس زندگی سے تنگ آ گئی ہوں، یہیں عورت ہوں کہ عورتوں میں زندگی بسر کروں، نہ سانپ ہوں کہ سانپوں کی طرح اطمینان سے زندگی گزار لوں، بول بھی اگر تم نے مجھے مارا نہیں اور میرے ٹکڑے نہ کر دیے تو اس جگہ سے واپس نہیں جاسکتے ہو اس لیے مجھے قتل کر دو، اور میرے جسم کے ٹکڑے کھا لو، اس کے بعد سر اور اس کے آس پاس کے علاقوں کو جمع کر کے اس برتن میں آبال لو، جب گلی اور گچھل جلے اور عرق بن جائے تو اسے پی لو، اور خبردار کسی دوسرے کو مت

نے یہ بھی سنا کہ حبیب ایسی دھالا یا ہے جس سے اس کی ماں کی صحت بہتر ہو گئی ہے، اس کے لالچ میں وہ حبیب سے ملے آئے، انہیں ایک کمرے میں بٹھایا گیا، حبیب کے آنے میں کچھ تاخیر ہوئی ان کی نگاہ جستجو ایک بوتل پر پڑی انہوں نے سمجھا یہی جامِ صحت ہے۔ حبیب کی تاخیر سے فائدہ اٹھانا چاہا اور بوتل خالی کر دی۔ چند ہی سیکنڈ کے بعد حبیب کمرے میں داخل ہوا اس کے سامنے اس کے پرانے ساتھی بے حس و حرکت پڑے تھے جسم زرد اور بے نوا آنکھیں۔

بقیہ آریہ بھٹ صفحہ ۷ سے

(ایک دھات) کے چھ سلنڈر رکھے گئے ہیں۔ ان میں کمپرس (دبائی ہوئی) کی ہوئی نائٹروجن گیس ہے ایک دوسرے کے مقابل لگی ہوئی فوٹونیوں سے نکلنے والی گیس مصنوعی سیلے سے فی منٹ دس سے نوے چکر لاتی رہتی ہے۔ اس گیس کے ختم ہونے پر آریہ بھٹ لٹو کی طرح لو کھڑا کر رکھتا ہے گا۔ اور اس کے بعد آریہ بھٹ دس کی تیاریاں لگ بھگ مکمل ہیں۔ اس میں ٹیلی ویژن کیمرہ نظام ہو گا جو معدنی ذخیروں اور زرعی فسطوں کے امکانات کا پتہ لگائے گا۔ لیکن اس کے دامن کے لیے نئے سمجھوتے کی ضرورت ہے۔ آریہ بھٹ کے لیے دس مئی ۱۹۷۵ء کو رئیس سے سمجھوتا ہوا تھا۔

مکتبہ پیام تعلیم سی سی سی کتاب

پبلک نہ مارو یوسف ناظم

یوسف ناظم بچوں کے جانے پہچانے ادیب ہیں۔ یہ کتاب آپ کے چند دلچسپ مزاحیہ کہانیوں کا مجموعہ ہے، جسے بچے یقیناً دلچسپی سے پڑھیں گے اس کتاب پر ۵ روپے انعام ہے۔ قیمت ۳/۰

پلانا، اس کے جسم کو غلا حده ابالو، اور دم کے ٹکڑوں کو الگ ابالو، اور ان دونوں کے غرق الگ الگ بوتلوں میں رکھ لو، اور خیال رہے کہ دم کا غرق ہر بیماری کا علاج ہے اور جسم کا غرق زہر قاتل ہے، اسے حفاظت سے رکھنا اور اپنے دشمنوں کے خلاف استعمال کرنا۔

حسب نے اس کے حسب ہدایت کام شروع کیا۔ اس نے سر کا غرق پیتے ہی اپنے فکر و خیالات، زندگی کے مسائل کے سوچنے میں تبدیلی محسوس کی، اس نے غیر اختیاری طور پر اپنے اندر بے پایاں جذبہ پایا کر اب وہ فوراً جاکر لوگوں کو اخلاق، اچھا کردار، اور علم و دانش سکھائے اسے علمی سکون اور اطمینان محسوس ہوا وہ سیدھا اپنی ماں کے پاس پہنچا۔

ماں اپنے اکلوتے بچے کو پا کر خوشی سے رو پڑی۔ بیٹے کی گٹ مٹی سے سیار پڑ گئی تھی اور جسم لافزاؤ زندہ حال ہو گیا تھا، بوڑھی ماں حبیب کی عقل و دانش میں تبدیلی محسوس کر کے بہت خوش ہوئی اور اس کا چہرہ دمک اٹھا، حبیب نے اس کو غرق شفا پلایا۔ ماں بالکل صحت مند اور توانا ہو گئی، اس نے باپ کی میراث بیٹے کی سپرد کی، ان کتابوں میں اس کے دانشمند باپ کے علم و حکمت کا خزانہ تھا، اب حبیب لکڑ مارے کے بجائے معلم تھا، اپنا بیشتر وقت پڑھتے پڑھانے میں گزارنے لگا، اس کے علم کا چرچا ہوا اور دنیا کے گوشہ گوشہ میں پھیل گیا، اس کے پاس خواہ و خواہ شاگردین کرائے گئے۔ اب وہ خزیبوں، مالداروں، رعایا اور بادشاہوں کا محبوب اور بے مثال استاد تھا۔

اس کے پرانے لکڑ مارے ساتھیوں نے بھی اس کی شہرت سنی، انہیں حسد اور طین ہوئی، انہوں

جناب رشید احمد اعظمی

چھٹیوں کی سرگرمیاں

ہے زمانہ چھٹیوں کا، ہوئے ختم امتحان سب
 چلے گھر کو اپنے اپنے مرے آج مہرباں سب
 یہ طرح طرح کے مضمون نہ پڑھیں گے آج سے ہم
 یہ حساب اور سائنس نہ رہیں گے آج سے ہم
 نہ تو بیچروں کا ہم پر کوئی اب کرم ہی ہو گا
 بڑا لطف آئے گا اب ہمیں کوئی کھنم نہ ہو گا
 نہ قلم دوات ہوگی نہ بغل میں ہوں گے بستے
 کوئی ہو گا اپنے رستے کوئی ہو گا اپنے رستے
 جہاں دل کہے گا اپنا وہیں گھومتے پھریں گے
 سبھی شاد ماں رہیں گے سبھی جھومتے پھریں گے
 کبھی گرم سیر ہوں گے کبھی باغ میں رہیں گے
 وہ خیال ہوں گے پورے جو دماغ میں رہیں گے
 یونہی کھیل کود کریں شب و روز کاٹ لیں گے
 جو گڑھے بھی ہوں گے مائل میرا پاٹ لیں گے
 مرے ساتھیو! عزیزو! تمہیں ہو خیال اس کا
 نہ کبھی دلوں میں لانا کوئی تم ملاں اس کا
 یہ زمانہ قیمتی ہے نہ اسے عبث گنواؤ.....
 بری صحبتوں سے خود کو میرے دوستو بچاؤ
 پڑھو سال بھر یونہی تم نہ ڈرو کچھ امتحان سے
 جو اٹھو تو لیکے اٹھو میرے دوستو یہاں سے
 یہ تمہاری محنتیں ہی سبھی ہوں گی بار و رب
 کبھی چلوں اور پھلیں گی یہی شاخ اور شجر سب

جناب محمد حسین ابولوی

ہمدردی

آگئے ہیں۔

”نہیں۔“ اعجاز نے جواب دیا۔ ”یہ مجھے چاہیے۔“
 ”تمہیں اور ایک لیٹر،“ احمد حیرت سے دیکھنے لگا۔
 ”کیا لیٹر بھر دودھ پی کر پہچان بنے گا ارادہ ہے کیا؟“
 ”ایسا ہی سمجھو“ اعجاز مسکرایا۔

احمد نے اس کو دودھ دے کر پیسے لے لیے۔ مگر
 اس کے ذہن میں یہ سوال کوند تار ہا کہ اعجاز دودھ کیوں
 لے گیا۔

دوسرے دن بھی اعجاز بوتل لے کر آیا تو اسے حیرت
 ہوئی آخر اعجاز اتنی دودھ کیا کرتا ہے۔ اس نے دودھ
 دے دیا۔

اور پھر اعجاز کا معمول ہو گیا۔ وہ روزانہ آتا اور دودھ
 لے جاتا تھا۔

احمد کے ذہن میں مسلسل دودھ کے بارے میں
 کیڑے کھلاتے رہے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اعجاز دودھ کا
 کیا کرتا تھا۔ ایک دن سوچا کہ آج وہ اعجاز کا پیچھا کرے گا۔
 اس دن اس نے اعجاز کو دودھ دے دیا۔ جب
 دودھ لے کر اعجاز دور نکل گیا تو وہ دکان سے اٹھ کھڑا
 ہوا۔ اور اپنے بھائی کو دکان پر بٹھا کر اعجاز کے تعاقب میں
 چل پڑا۔

اعجاز بوتل چھپاتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کا رخ

احمد ایک گوالے کا راز کا تھا۔ وہ ساتویں بجائے
 میں پڑھتا تھا پڑھنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے باپ
 کے کاموں میں ہاتھ بٹایا کرتا تھا۔ وہ خود دودھ بچا
 کرتا تھا۔ اس طرح باپ کے کام میں تھوڑی آسانی ہو جاتی
 تھی۔

اعجاز اسی کا ہم چالٹ لڑکا تھا وہ نیک اور شریف
 تھا۔ اس میں تمام اچھی عادتیں موجود تھیں اس نے دل بہت
 حساس پایا تھا۔ وہ کسی بڑی ظلم جو تا نہیں دیکھ سکتا تھا۔
 اور کسی کی زندگی تکلیف پہ وہ سڑپ اٹھتا تھا۔ اور غلام کے
 خلاف آواز اٹھاتا تھا۔ اس لیے پورے اسکول میں ہر غریب
 لڑکا تھا اور ہر کوئی اس کی عزت کرتا۔ احمد کی اعجاز سے
 گہری دوستی تھی۔ ایک دن احمد دودھ بیچ رہا تھا۔ اور
 فروخت ہوئے دودھ کی آمدنی گن رہا تھا۔ اس وقت
 اعجاز دوڑتا ہوا آیا۔ احمد اسے دیکھ کر حیرت میں پڑ گیا۔
 ”فریٹ“ اس نے پوچھا

”ہاں“ اعجاز نے جواب دیا۔ مگر اس کے چہرے
 سے پتہ لگ رہا تھا کہ وہ بہت جلد ہی مرنے والا ہے۔ اس کے
 ہاتھ میں ایک بڑی سی بوتل تھی۔

”ایک لیٹر دودھ دو“ وہ بولا۔

احمد اسے گھونٹنے لگا اور پھر بولا: عجیب بات ہے
 گھر پر تے دودھ پہنچا دیا، کس کے لیے؟ کیا تمہارا

”احمد تم تو جلتے ہو“ اعجاز اس کے قریب آکر بولا: ”یہ گلی کا کیا کبچے ہیں۔ جسے میونسپلٹی والوں نے زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا۔ وہ مر گئی۔ مگر اس کے یہ چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ ان کی ماں نہیں تھی۔ جو ان کو دودھ پلائی اور گوشت وغیرہ لاکر ان کو دیتی۔ اور اگر ان کو یہ چیزیں نہ ملتی تو یہ غنٹے غنٹے بچے بھوک سے تڑپ کر مرنے لگتے۔ یہ دیکھا نہیں گیا۔ میں ان کو زندہ رکھنے کے لیے میں انھیں روز دودھ پلاتا ہوں۔ اور ان کو گوشت اور روٹی بھی لاکر ڈالتا ہوں۔ تاکہ یہ زندہ رہیں۔ دیکھو یہ زندہ ہیں اور کتنے موٹے ہو گئے ہیں آخری جملہ کہتے ہوئے اعجاز کی آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی۔“

”اعجاز — تمھاری یہ جانوروں سے ہمدردی؟“
 ”احمد — ہمدردی ہر اک کے ساتھ کی جاسکتی ہے۔ چاہے وہ انسان ہو یا جانور وہ آدمی آدمی ہی نہیں ہے جس کے دل میں کسی کے لیے ہمدردی نہ ہو۔ اور پھر یہ غنٹے بچے تو ہمدردی کے مستحق ہیں“ اعجاز نے لہلا اس وقت ایک بچہ احمد کے پاس آیا۔ احمد نے اسے اٹھالیا۔ اور گلے سے لگا لیا۔ سچی مچ ہمدردی انسان کی زندگی کا ایک حسن ہے اس کے بغیر انسان انسان نہیں۔

- اُس شخص کو کہیں موت نہیں آتی جو علم کو زندگی بناتا ہے اور وہ شخص فقیر نہیں کہلا سکتا جسے علم و عقل کی دولت حاصل ہے۔ (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)
- رملے الہی پر راضی رہنا قلب کو تسکین بخشتا ہے (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)
- بشیر الدین شیرکون

کے ایک ویران سے ٹوٹے ہوئے مکان کی طرف تھا۔ احمد ہوشیاری سے اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ اعجاز بار بار پیٹ کر دیکھتا تھا۔ کہ اس کے پیچھے کوئی آ تو نہیں ہے اس لیے احمد مکانوں کی آڑ میں آگے بڑھ رہا تھا۔ اعجاز اس ٹوٹے ہوئے مکان کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے باروں طرف دیکھا۔ اور جھٹ سے اس مکان میں گھس گیا۔ یہی اس مکان کے قریب پہنچ گیا۔ اس کو حیرت ہوئی۔ اعجاز اس مکان میں دودھ لے کر لیا کرنے گیا ہے۔ جیسے وہ مکان میں پہنچا اس کے کانوں میں ”کون کون“ کی بازی آنے لگی۔

احمد اچھی طرح پہچان گیا یہ آواز اس کتے کے پٹوں کی ہے۔ وہ آہستہ سے اُس مکان میں داخل ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ اعجاز چند کتوں کے پٹوں کے پاس بیٹھا ہے۔ ایک پتہ اس کے پاس آیا۔ اعجاز نے اس سے شرم سے دودھ کی بوتل لگا دی۔ کتے کا پتہ آہستہ آہستہ دودھ پینے لگا۔

احمد حیرت سے اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔ اعجاز آہستہ آہستہ پیار سے دوسرے کتے کے پٹوں کے جسم پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ احمد سے برداشت نہ ہوئی وہ اعجاز کے سامنے جا کر ٹھہرا ہو گیا۔

”احمد — تم “ اعجاز اسے دیکھ کر گھبرا گیا۔

”کیا کر رہے ہو۔“
 ”کتے کے پٹوں کو دودھ پلا رہا ہوں“ اعجاز پیار سے ایک بچے کے جسم پر ہاتھ پھیرتا ہوا۔
 ”کیوں“

ایک روپیہ کا نوٹ

دے کر گھر پہنچا تو اس کے ابا آچکے تھے۔ انہوں نے جب ایک روپیہ کے نوٹ کی بات سنی تو بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میں تمہارے لیے کیلے لایا ہوں اور یہ تم نے اچھا کیا کہ مھوٹ نہیں بولا اور تم کسی کی چیز مت اٹھانا یہ چوری ہے اور اللہ کو ناہند ہے۔

احمد رشید صدیقی (سیول)

جھوٹا ڈر

اُس دن اتوار تھا۔ اللہ کی خالہ اُن سے ملنے آئی ہوئی تھیں۔ ان کے ساتھ اسلم اور شہناز بھی تھے۔ انہیں دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔ سارا دل وہ اکٹھے کھیلنے رہے۔

اللہ کی خالہ کو شام کو جانا تھا۔ پھر دوپہر سے ہی بارش شروع ہو گئی۔ اس کی ماں نے کہا: بہن آج رات ہی رک جاؤ۔ کل چلی جانا۔ بارش میں جانا ٹھیک نہیں ہے۔

ہمارے گھر کے پاس ایک گھر ہے اس گھر میں ایک کنبہ ہے اس کنبہ میں ایک لڑکا ہے جس کا نام بشیر ہے۔

بشیر بہت اچھا لڑکا ہے ایک دفعہ اس کے ابا اسے اپنے ساتھ بازار لے گئے بازار میں ایک سے ایک بڑھ کر پھل بک رہے تھے بشیر کے ابا نے ایک سیب کو دیکھا جس کا رنگ بلا جلا سفید اور گلابی تھا۔ بشیر دیکھتا رہا کہ اس کے ابا اچھے اچھے بڑے بڑے سیب چھانت کر رکھتے رہے انہوں نے پھر سیب رومال میں باندھ کر دیے اور کہا میں کام کو جا رہا ہوں تم اپنی امی کو دے دینا۔ بشیر خوشی خوشی گھر گیا اور امی کو سیب دیا اور ایک روپے کا نوٹ بھی دے دیا۔ انہوں نے پوچھا کہ بیٹے یہ روپیہ کہاں سے ملا بشیر نے جواب دیا کہ جب خوشی والا سبب چھانت رہا تھا تو اس کے خوشی سے گر پڑا تھا جب میں واپسی پر آیا تو اس نے ہاتھ مار کر لے آیا یہ آپ کا ہے اسے لے کر لے آئی نے کہا کہ جاؤ اور خوشی والے کو دے آنا پھر کہتا کہ آپ کا روپیہ ہے گر گیا تھا اب یہ آپ کے لیے ہے خوشی والے نے اس کے دوست سے لے لیا اس نے اپنے سے انکار کر دیا اور جب روپیہ

اس کا ہاتھ پکڑا۔ انور کو بڑی شرم آئی۔ شہناز اس سے چھوٹی تھی پر ڈرنی نہیں تھی انور نے سوچا مجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔

دوسرے دن اسلم اور شہناز اپنے گھر چلے گئے لیکن انور اپنی عادت چھوڑنے کی ترکیب سوچتا رہا۔ جب اندھیرا ہو جاتا تو وہ سیرھیوں پر چڑھنے کی کوشش کرتا۔ لیکن دو چار سیرھیاں چڑھنے کے بعد ہی وہ ڈر کر سچے اترتا

دھیرے دھیرے وہ اس بات کو بھول گیا۔

ایک دن اس کی ماں کو کسی پارٹی میں جانا تھا۔ پارٹی شام کو تھی رات کو لوٹنے میں انہیں دیر ہو گئی۔ انور کو اسکول کا کام کرنا تھا۔ دن میں وہ اوپر والے کمرے میں بیٹھا تھا۔ اس کی کاپیاں وہی پڑی رہ گئی تھیں۔ اب اوپر سے کاپی لائے بنا کام کسے کرے؟

وہ ماں اور باپا کا انتظار کرنے لگا۔ کافی دیر تک بھی وہ نہ آئے۔ تو وہ بہت پریشان ہوا۔ اگر اسکول کا کام پورا نہ ہوا تو ساری کلاس میں شرمندہ ہونا پڑے گا۔

اس نے سوچا "آج چاہے کچھ بھی ہو میں کاپی ضرور ہول گا اور وہ بھی اندھیرے میں جا کر"۔

اور اس نے ویسا ہی کیا۔ وہ دھیرے دھیرے ایک ایک سیرھی چڑھ کر گیا۔ کمرے میں جا کر جی جلائی، کاپی نکالی اور جی بھجادی۔ اس طرح وہ بنا لائے نیچے اتر آیا۔ اب اسے ذرا بھی ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ کیونکہ اب وہ سمجھ گیا تھا۔ کہ ڈر صرف دل کا وہم ہے۔

خالد نواز خاں (غازی پور)

اس کی خالہ ماں کئیں انور تو خوشی سے ناچے گا۔ بولا۔ رات کو خالہ سے کہانی سنیں گے"۔

انور کی ماں جلدی۔ جلدی روٹی پکالنے کی تیاری کرنے لگیں۔ ان لوگوں کے سونے کا انتظام بھی کرنا تھا انہوں نے انور کو بلا کر کہا۔

"انور اوپر والی کو ٹھہری میں چلے جاؤ۔ وہاں کچھ چادریں اور دریاں پڑی ہیں۔ اٹھالو"۔ انور نے اوپر جانے کے لیے سیرھیوں کی جی جلائی۔ پھر یہ کیا؟

بب ہی فیو نہ تھا۔ اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ انور اندھیرے سے بہت ڈرتا تھا۔ وہ صرف اندھیرے سے ہی نہیں اکیلا جانے سے بھی ڈرتا تھا۔ پھر وہ یہ بات کسی سے کہنا نہیں چاہتا تھا۔

اسے بچنے کا ایک ہی راستہ دکھائی دیا۔ اور وہ سیرھیوں سے ہی لوٹ آیا۔ اور آکریاں سے بولا۔

"ماں مجھے چادریں اور دریاں نہیں ملیں"۔ "ارے وہ کپڑے والی اماری میں ہیں۔ جی جلا کر دیکھ لینا"۔ اس کی ماں نے کہا۔

"لیکن سیرھیوں میں جی نہیں"۔ انور بولا "کیا ہوا کمرے میں تو ہے"۔

"میں اکیلا نہیں جاؤں گا"۔ اس نے رو ہانسی آواز میں کہا۔

اسلم اور شہناز اس کی بات سن رہے تھے وہ بڑے حیران ہوئے۔

شہناز بولی "اپنے ہی گھر میں ڈرتے ہو؟" اور اندھیرے میں بھی "اسلم نے کہا

"چلو میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں"۔ شہناز نے

جناب ارغوان ساحل سہری

چاچا خنبرو

سب سے پیارے چاچا خنبرو
آنکھ کے تارے چاچا خنبرو

بچوں کے متوالے تھے وہ
ان کی آنکھ کے تلے تھے وہ
دیش کا اونچا نام کیا ہے
نہیں کبھی آرام کیا ہے
بچوں سے الفت رکھتے تھے
اور سب سے محبت کرتے تھے
بچوں سے کھیلا کرتے تھے
بچے بھی چاچا کہتے تھے
کتے پیارے پیارے تھے
چاچا بھولے بھالے سے تھے
قوم کے وہ ہی راہنمائے
بھارت کا سندرسپنا تھے

ساحل ان کا نام بہت ہے
گھر گھر پر چاچا نام بہت ہے

جناب عبدالعزیز نشتر

خنزروں والی میری گڑیا

خنزروں والی میری گڑیا
بالکل ہے آفت کی پڑیا
بات بات پر غصہ مہتی
چپکے چپکے پہروں روتی
رونٹے تو مشکل ہے منانا

کب تک اس کے نازاٹھانا
لیکن گڑا سیدھا سادا
اس کی چنتا ہم کو زیادہ
دونوں کی جو کر دیں شادی
گڈے کی ہوگی بربادی
ملنے گی وہ گہنا زلیور
دکھلائے گی تیکھے تیور
چنتا سے تب بھولا گڑا
ہو جائے گا جلدی بڑھا
ہم نے بھی یہ سوچ لیا ہے
اپنے دل کو کڑا کیا ہے
عدوت اچھی ہوگی جب تک

شادی اس کی ہوگی نہ تب تک

چاہے ہو جائے وہ بڑھیا

خنزروں والی میری گڑیا

لے ہندت

ہروبال پستکالیہ

ہندوستان کی اہم زبانوں اور انگریزی میں بچوں کے لیے بہترین اور سستی کتابیں شایع کرنے کے لیے کتابوں کی کمی کا آغاز کیا گیا ہے۔ اس کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں بسنے والوں، مختلف زبانوں کے جاننے والوں کے لیے ایک ہی سادہ پیش کیا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے حالات سے واقف ہو سکیں اور اس سے قومی ایکتا مضبوط ہو۔

اب تک مندرجہ ذیل کتابیں شایع ہوئی ہیں جو اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ملتی ہیں۔ ہر کتاب کی قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے (۱/۵۰) ہے۔ یہ سب کتابیں زمین تصویروں کے ساتھ فولڈ آؤٹ پر شایع ہوئی ہیں۔

- ۱۴۔ سدا بہار کہانیاں ، شانتارنگا چاری ترجمہ، انور کمال حسینی
- ۱۸۔ ایجا دیں جھولنے دنیا ، میرنجات علی ، سید احسان بٹ
- ۱۹۔ سونا کی سیر ، ناما تو لائی ، انور کمال حسینی
- ۲۰۔ بڑا پانی ، مصنف : یلا جھول ، مترجم : صالحہ عابد حسین
- ۲۱۔ سورا ، ملک لاج آئندہ ، انور کمال حسینی
- ۲۲۔ ہاکی کا کھیل ، سر ویندر سانیاں ، پریم لال
- ۲۳۔ پھول اور شہد کی مکھی ، اشوک داور ، انور کمال حسینی

- ۱۔ بابو (مترجم) مصنف : سی فری ماس ، مترجم : صالحہ عابد حسین
- ۲۔ سہ ساسی سہ کادوت ، ناشکر جوشی ، انور کمال حسینی
- ۳۔ کشمیر مصنف : ملا سنگھ ، مترجم : خدیجہ بیگم ، تصویر : پریمانند
- ۴۔ پرندوں کی دنیا مصنف : جمال آرا ، مترجم : محمد شفیع الدین نیر
- ۵۔ ہالیہ کی چوٹیوں پر ، پرگلیڈیر گیان سنگھ ، مترجم : محمد ذاکر
- ۶۔ ہماری ندیوں کی کہانی مصنف : یلا جھول ، مترجم : رفیعہ سجاد ظہیر
- ۷۔ جنت کی سیر اور ، یلا جھول ، رفیعہ سجاد ظہیر
- ۸۔ رسیلی کہانیاں ، منوج داس ، صفرا بھدی
- ۹۔ آزادی کی کہانی ، دشمنو پر بھاکر ، انور کمال حسینی
- ۱۰۔ ہماری ریلیں ، جگ جیت سنگھ ، خوش لیانی
- ۱۱۔ ہندوستان میں ، کے بی۔ کھنہ ، تصاویر : کرشن کھنہ
- ۱۲۔ آؤ نامک کھیل ، امانند ، مترجم : رفیعہ منظور امین
- ۱۳۔ خادہ بی کا خاندان ، منہروال چتر ویدی ، محمد شفیع الدین نیر
- ۱۴۔ بہت دن ہوئے ، چکھی بی۔ ام جوشی ، رفیعہ سجاد ظہیر
- ۱۵۔ بہادروں کی کہانیاں ، مصنف : راجندر داسی ، مترجم : انور کمال حسینی
- ۱۶۔ روہنت و تندیہ ، کرشن چتیہ ،

ذاکر حسین سیریز

- ۲۲۔ ابو خاں کی بکری ، مصنف : ذاکر حسین ، قیمت : ۳/۰۰
- ۲۳۔ انوکھی دکان ، قدسیہ زیدی ، ۲/۵۰
- ۲۵۔ گلابو جو ہوا اور ، پری زاد ، ۲/۰۰
- ۲۶۔ دنیا کے جانور ، ۲/۵۰
- ۲۷۔ رام رام بون رائے ، عرش لیانی ، ۲/۵۰
- ۲۸۔ خواجہ اعطاف حسین حالی ، صالحہ عابد حسین ، ۶/۵۰
- ۲۹۔ سلطان زین العابدینؑ ، رفیعہ سجاد ظہیر ، ۶/۵۰
- ۳۰۔ ذاکر صاحب کی کہانی ، سعیدہ خورشید عالم ، ۶/۵۰

طائفہ کا پستہ

مکتبہ جامعہ لمینڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶، پرنس بلڈنگ بمبئی ۳

۰/۵۰	محیب احمد خاں	دلی دور ہے	۲/۰۰	یوسف نام	ایک ڈارو
۱/۴۵	آصف محیب	جب اور اب	۱/۰۰	محمد حسن ندوی	انسانی معادور { مدرسہ کہاں
۱/۲۰	اقبال امروہوی	تین کوڑیاں	۰۰۵	ابراہیم سن	الصال کا غن
۰/۴۵	احسان الحق	سونے کا پنجرہ	۱/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	جیت کس کی
۰/۵۰	محمد حسین حسان ندوی	پہنی کی گڑیا	۰/۵۰	۔ . .	دھوت ملا جی کی
۰/۴۵	۔ . .	مہادرستیاح	۰/۴۰	مولانا عبدالغلام ندوی	پکڑ ڈم کے کو
۲/۰۰	ترجمہ محمد حسین حسان ندوی	چھا غالب	۰/۵۰	۔ . .	تدو رانا برویس پلے
۰/۵۰	ترجمہ قرۃ العین حیدر	ہرن کے بچے	۰/۴۰	۔ . .	بہتر جہت
۰/۵۰	۔ . .	بھیروی کے بچے	۰/۴۰	۔ . .	پان کاکر طوطا جاکر رام ناچا
۰/۵۰	۔ . .	میاں ڈھینچوں { کے بچے	۱/۰۰	ابراہیم سن	بد نصیب شہزادی
۰/۵۰	۔ . .	شیر خاں	۰/۵۰	۔ . .	مقل کا سودا
۰/۵۰	۔ . .	لوڑی کے بچے	۱/۰۰	۔ . .	جمل کاربا
۰/۵۰	۔ . .	بہادر	۰/۴۰	۔ . .	تسار خاں
۰/۴۵	۔ . .	۔ . .	۰/۴۵	خضر برنی	بندر کا گھر



بچوں کی کتابیں

مذہب

۲/۹۰	صنذر حسین	راجندر ناتھ ٹیکور	۱/۹۰	مولانا اسلم جبراج پوری	دکان اسلام
۴/۹۰	احمد پٹیل و غلام ابرار	ساجی زندگی (چار حصے)	۰۸۰	ایاس احمد مجیب (اردو)	اُن حضرت
۰/۸۰	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	قدرت کے کرشمے	۰/۹۰	ایاس احمد مجیب (ہندی)	اُن حضرت
۱/۵۰	سلطانہ آصف فیضی	سمندر کے کنارے	۳۰۰	مقبول احمد سیوہادی	پاک کہانیاں (دو حصوں میں)
۲/۵۰	محمد حسین حسان ندوی	سمندر کے نیچے	۲۵۰	ایاس احمد مجیب	چار یار
۱/۲۵	کیلاش چندر	میرانیس	۳۰۰	خواجہ عبدالحی فاروقی	خلفائے اربعہ
۱/۲۵	کپھانیاں، ڈرامے، ناولے	جاری پارلیمنٹ	۲۰۰	عبد الوہاب سندھی	رسول پاک
۵/۰۰	جن حسن عبدالرحمن (ناول)، دو حصے	کپھانیاں، ڈرامے، ناولے	۰۹۰	مولانا اسلم جبراج پوری	مقائد اسلام
۰/۳۶	آصف مجیب	اس نے کیا کر دیا (کہانیاں)	۱/۰۰	مولانا امجد علی زاقی ندوی	مسلمان بیاں
۰/۳۶	اسلامیہ کالج	پریم کی جیت (ڈراما)	۱۵	خواجہ عبدالحی فاروقی	نبیوں کے قصے
۰/۵۰	محمد حسین حسان ندوی	نانی خاں (کہانی)	۲۰۰	محمد حسین حسان ندوی	چارے رسول
۰/۵۵	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	ترکوں کی کہانیاں (کہانی)	۱/۲۰	سید نواب علی رضوی	چارے نبی (اردو)
۱/۵۰	م-نیم	تیس لڑکوں کے کارنامے (ناول)	۰/۴۰	سید نواب علی رضوی	چارے نبی (ہندی)
۰/۳۵	محمد حسین حسان ندوی	تین انارڈی (ناول)	۳۰۰	محمد حسین حسان ندوی	سرکار دو عالم

معلومات

۲/۰۰	مشتاق احمد	آدم کی کہانی
۲/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	آدم کا عجیب خانہ (چار حصے)
۰/۳۰	چتران لائین	چتران کی ڈیا
۰/۴۰	برکت علی زوق	فریونہ شہزادے کا سر ہنسیا
۰/۵۰	کوشیاٹو	شیدلا
۰/۵۰	پروفسر محمد مجیب	چنبیل
۰/۵۰	محمد حسین حسان ندوی	ستاروں کی سیر (ناول)
۲/۰۰	کرشن چندر	کوئے واوا (سچی کہانی)
۲/۰۰	مجیب احمد خاں	لال مرغی (کہانی)
۰/۵۰	عبد الوہاب سندھی	مڑہ پکھائیں گے (۰)
۰/۲۵	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	مڑہ دار پہیلیاں (مکتبہ جامعہ لمیٹڈ)
۰/۳۰	خورشید سلطان	نشاٹو (کہانی)
۲/۰۰	مشتاق احمد	مشتاق احمد خاں (چار حصے)
۰/۵۰	علی احمد خاں	بجلی کی کہانی
۰/۸۰	محمد عبد الغفور	پروادا کی کہانی
۱/۰۰	نجمہ سلطان	نجمہ سلطان کی کہانیاں (اول)
۱۰۰	نصیب الرحمن	نصیب الرحمن کی کہانیاں (دوم)
۱۰۰	مشتاق احمد علی	مشتاق احمد علی کی کہانیاں (سوم)
۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	محمد حسین حسان ندوی کی کہانیاں (چہارم)
۱۰۰	فرید منظور امین	فرید منظور امین کی کہانیاں
۰/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	محمد حسین حسان ندوی کی کہانیاں
۲۰۰	ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی	ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی کی کہانیاں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵



پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۱۵

شمارہ ۹

جلد

ادبیر
ولی شاہ بھانپوری

مدون
صفیہ حسان

ستمبر ۱۹۷۵ء

قیمت فی پرچہ ۷۰ پیسے
سالانہ چندہ سات روپے

پرنٹر پبلیشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ

لیٹریٹ کے لیے جال پرنٹنگ پریس

میں چھپوا کر جامعہ تکر

میں دہلی سے شائع کیا۔

- | | | |
|----|-------------------------|-------|
| ۲ | بچوں سے باتیں | ادبیر |
| ۵ | آزادی کا لہر | ادبیر |
| ۶ | پیغام سنا | ادبیر |
| ۷ | عالم بھٹیہ | ادبیر |
| ۹ | برکھالی بہار | ادبیر |
| ۱۰ | بہات آگئی ہے | ادبیر |
| ۱۱ | جناب بفتوں کو ٹوٹی | ادبیر |
| ۱۲ | جناب رشید الدین | ادبیر |
| ۱۳ | جناب شاد جمیل | ادبیر |
| ۱۴ | جناب رشید عارف | ادبیر |
| ۱۵ | جناب خلیق انجم اشرفی | ادبیر |
| ۱۶ | جناب شاکر گور کھوری | ادبیر |
| ۱۷ | جناب خضر مرینی | ادبیر |
| ۱۸ | جناب محمد امین | ادبیر |
| ۱۹ | جناب رحمان احمد عباسی | ادبیر |
| ۲۰ | آؤ آؤ کھڑی کھلیں | ادبیر |
| ۲۱ | بڑھ کر وہی آؤں ہوتے ہیں | ادبیر |
| ۲۲ | جناب سلطان احمد ساحل | ادبیر |
| ۲۳ | جناب محمد عرفان نجف | ادبیر |
| ۲۴ | جہانگیر کے تقریبی مشاغل | ادبیر |
| ۲۵ | ایک چینی کہانی | ادبیر |
| ۲۶ | آدمی طوالت | ادبیر |
| ۲۷ | ادھر ادھر سے | ادبیر |
| ۲۸ | کارٹونی | ادبیر |
| ۲۹ | گلیدون میس صاحب | ادبیر |





بچوں سے باتیں

کام کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ بہر حال اب یہ کمزوری بھی رخصت ہو رہی ہے اور یہ ظاہر شویش کی کوئی بات نہیں ہے۔

مجھے سب سے پہلے تو پیامیوں سے معذرت کرنی ہے کہ اگست کا شمارہ انھیں دیر سے ملا اور یہ شمارہ بھی دیر سے ہی ملے گا۔

ہر سال کی طرح اس مرتبہ بھی ۱۵ اگست کو وزیر اعظم مسز اندرا گاندھی نے لال قلعہ پر قومی پرچم لہرایا اور قوم سے خطاب کرتے ہوئے تلقین کی کہ ہم سب کو اپنی اپنی جگہ نہایت دیانت داری سے اپنے فرائض انجام دینا چاہیے۔ آپ کے ذمہ یہ کام ہے کہ آپ اپنی پڑھائی میں محنت کریں۔ اچھے نمبروں سے کامیابی حاصل کریں اور اس طرح اپنا فرض ادا کریں۔

پرچہ آپ کو کیسا لگا۔ اس سے ہمیں فخر آگاہ کیجیے۔ میں نے علالت کے دوران اسے ترتیب دیا ہے اس لیے کہہ نہیں سکتا کہ آپ کو کس حد تک پسند آئے گا۔ جہاں تک میرے

اب سینے اس شمارہ کا قسطہ ۵۔ اگست کو مجھے فلو نے آن دیو چا گرفت اتنی سخت تھی کہ دس دن تک گھر سے باہر قدم نہ نکل سکا۔ میں نے تو چھوڑ دیا۔ مگر کمزوری نے یہ حالت بنا رکھی ہے کہ آج ۲۵ اگست کو بھی صرف آپ سے باتیں کر سکا ہوں۔ ۱۰ بھی تک دفتر کے دوسرے

جو اس نے ساتھ دیا وہ میں نے کوشش کی ہے کہ آپ کی دلچسپیوں میں کمی نہ آئے۔

رحمان احمد عاصمی صاحب کی "شکا کی باتیں" پھر کے مارے جانے کے بعد ختم ہو گئیں۔ مگر انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ آپ کو مخطوطہ کرنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔

خلیق انجسم اشرفی صاحب کا ڈرامہ "ٹھوکر" پڑھنے کی چیز ہے۔ سلطان احمد صاحب ساحل کا "آوارہ" بڑا معلوماتی مضمون ہے۔ محمد امین صاحب کی کہانی "ہوا کا فیصلہ" بھی آپ کو پسند آنا چاہیے۔ مفتوں کو ٹی، شوکت پر دیسی اور فخر بھٹائی صاحبان کی نظمیں بھی دلچسپ ہیں مسعودہ حیات صاحبہ، نثار گورکھپوری صاحب وغیرہ کی نظمیں بھی وقت کی چیزیں ہیں اور خوب ہیں۔

ہاں ابھی ایک خوشگوار تبدیلی آپ کو اس شمارے میں اور نظر آنے کی۔ مسٹر گلبدن کی نے پرمہا بھیس پیام تعلیم کی تزیین میں حصہ لیا ہے اور ہر کچھ سال پہلے وہ مکتبہ جامعہ سے ریٹائر ہو گئے تھے اب پھر پیام تعلیم کی محبت نے انھیں اس طرے متوجہ کر دیا ہے اب آپ کو پرچہ پھینکا جھکا نہ لگے گا۔ دعا کیجیے کہ ان کی محنت قائم رہے اور وہ اپنی خواہش پر عمل کرتے رہیں۔

تقریباً ۲ سال ہوئے جب رشید حسن غلامی

نے "حرفوں کا جادو" کے عنوان سے ایک مفید سلسلہ بہت دلچسپ انداز میں شروع کیا تھا۔ اس کا مقصد تھا۔ اردو ادب کی تفصیح۔ یہ سلسلہ کافی پسند کیا گیا تھا۔ مرحوم حسین حسان صاحب نے خاں صاحب سے اصرار کیا کہ یہ سلسلہ جاری رکھا جائے۔ مگر خاں صاحب کی مصروفیتوں نے اس میں بریک لگا دیا اور گاڑی چند اسٹیشنوں کے بعد رک گئی۔ جب مرحوم نے بہت اصرار کیا تو رشید حسن خاں صاحب نے اپنا پورا مسودہ حسین صاحب کے سپرد کر دیا۔

کچھ دن بعد حسین حسان صاحب اللہ کو پہلے ہوئے اور کاغذ کی قلت اور دوسری مصروفیتوں کے باعث اس مسودہ پر غور کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ یکایک یہ خیال آیا کہ حسین حسان صاحب کی پہلی برسی (۱۳ جولائی ۱۹۷۵ء) پر اس کو شائع کیا جائے۔ چنانچہ خاں صاحب سے اس پر نظر ثانی کی درخواست کی گئی جسے موصوف نے منظور کر کے کتاب کو منسوب بھی حسین صاحب صاحب مرحوم کے نام کر دیا۔ یہ کتاب جس کا نام ہے "اردو کیسے لکھیں" انشاء اللہ جلد ہی شائع ہو جائے گی۔

پیام تعلیم کے ایک ہمدر و رفیق ہیں خالد عرفان صاحب۔ آپ بنگلور میں کیسٹری کے استاد ہیں۔ بہت دنوں کے بعد ایک عمدہ مضمون ارسال کیا ہے جس کا عنوان ہے "کیا آپ ہوا میں سوراخ کر سکتے ہیں؟" یہ مضمون اکتوبر میں پڑھیے۔

جناب شوکت پرندہ سی

آزادی کا لمحہ

دیگیت انگست کے پرچے میں چھپنا چاہیے تھا۔ دیر سے موصول ہونے
کی وجہ سے ایسا نہ ہو سکا۔ اب پیش ہے (مدیر)

ساری دنیا میں ہے میری یکساں عزت یارو!
ساری دنیا میں ہے میری شان و شوکت یارو!
دیں دیں گے پرچم کی ہے مجھ سے عظمت یارو!
میری خاطر لوگوں نے دے دی ہے اپنی جان
میں ہوں آزادی کا لمحہ میری بڑی ہے شان

میں نے آکر لہرایا ہے لال قلعہ پر پرچم
میں نے ہی اس ماہ کو بخشا ہے اک ربط باہم
میرے سازے گونجے آزادی کے نغمے ہمد
پیارو محبت سے ملتا ہے مجھ سے ہر انسان
میں ہوں آزادی کا لمحہ میری بڑی ہے شان

بستی بستی، گلشن گلشن ہے میرا ہی چہرہ
آج فضا میں گونج رہا ہے ہر سو میرا نغمہ
میرے آنے سے بچوں میں ہے کشتی سندر تا
آج ہے سب کے دل میں جیسے خوشیوں کا طوفان
میں ہوں آزادی کا لمحہ۔ میری بڑی ہے شان



جناب ادا حارص
(چیف کنزرویٹو کانسٹیبل انٹلیم، دہلی)

یوم آزادی کے موقع پر

پیغام

پیدا ہوا ہے۔ قیمتوں میں گراوٹ آنے لگی اور ملک کے ہر گاؤں اور زندگی کے ہر میدان میں لوگوں نے، مزدوروں اور فیکری مالکوں نے، طلباء طالبات نے، کسانوں اور دفتر میں کام کرنے والے لوگوں نے اس بات کا اظہار کیا ہے کہ وہ سخت محنت کر کے پیداوار کو بڑھائیں گے اور عام لوگوں کے لیے اچھی اور فوری خدمات مہیا کریں گے۔

اس سے بھی زیادہ ملک میں نیا اعتماد جاگا ہے ان میں پھر سے اس بات کا بھروسہ پیدا ہوا ہے کہ ان میں بڑے بڑے کام کرنے کی صلاحیت ہے۔ سماج دشمن اور ملک دشمن عناصر غوام کے جس اعتماد کو توڑنا چاہتے تھے وہ پھر سے پیدا ہوا ہے۔ اور ہم پھر سے ایک نئے بھارت کے راستے پر آگے بڑھ رہے ہیں۔ ایک ایسا بھارت جو ایک ایکنی رسی میں بندھا ہوگا، طاقتور ہوگا اور ایسا بھارت جو اپنے مثالی سیکولرزم، سماج واد اور جمہوریت پر مبنی ہو، ایک ایسا بھارت جس میں باقی صلتا پر

اس سال یوم آزادی کی اہمیت خاص طور سے بڑھ گئی ہے۔ ہماری عظیم پیدو جان منتری نے جو بروقت فوری اور حوصلہ مندانہ قدم اٹھائے ہیں ان کی بدولت ملک انتشار، انارکلی اور بربادی کے غار میں گرنے سے بچ گیا ہے۔ کچھ سماج و ملک دشمن عناصر نے ایسے ہی غیر ملکی عناصر سے ساز باز کر کے بھارت کی جمہوریت اس کی ایکٹ اور طاقت کو برباد کرنے کی کوشش کی تھی۔ ایمر جنسی کے نفاذ اور قوی زندگی کو مضبوط کرنے اور بھرپور شاچار، نااہلیت، جمع خوری، منافق خودی، اسمگلنگ اور ایسی ہی دوسری برائیوں کو ختم کرنے کے لیے جو سخت قدم اٹھائے گئے ان کا ایک بہت اچھا اثر ہوا ہے۔ تبھی پیدو جان منتری نے ملک کی اقتصادی کاپا پلس کے لیے ایک ۲ نکاتی انقلابی پروگرام کا اعلان کیا۔ ان انقلابی اقدامات سے پورے ملک کو ایک نئی روح، ایک نئی طاقت سے بھر دیا ہے اور ملک میں تعمیری سرگرمیوں، قومی وقار کو بلند رکھنے، ذمہ داری و ڈسپلن محسوس کرنے کا ماحول

عالم بھٹیڑیا اور جاہل لومڑی

(بنیادی خیال ایک یونانی کہانی سے لیا گیا ہے)

لومڑی اپنی مکاری کے لیے کتنی مشہور ہے یہ تو آپ جانتے ہی ہیں۔

لومڑی کی دوستی بھی بہت خطرناک ہوتی ہے۔ وہ اپنے دوستوں کی ایسی لمبی چوڑی تعریفیں کرتی ہے کہ خود اس کے دوست ذنگ رہ جاتے ہیں اور اپنی من بھاتی بیڑیاں سن کر بھولے نہیں سماتے۔ اور اپنے بارے میں اتنے خوش گمان ہو جاتے ہیں کہ خود کو بڑے سے بڑے خطروں کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ وہ آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے۔ یعنی سراسر تباہی۔

ایک جنگل میں ایک لومڑی اور ایک بھٹیڑیا اچھے دوست کی طرح رہتے تھے۔ ایک دن بھٹیڑی نے شکار کیا۔ شاید اس دن اس کو زیادہ بھوک لگی تھی اس لیے لومڑی بی بی کو کچھ حصہ دیے بغیر ہی وہ سارا شکار کھا گیا۔ بی لومڑی اسی درمیان بھٹیڑی کے گھر پہنچیں۔ وہاں دیکھا تو گوشت ختم صرف بال پر رہ گئے تھے۔ دل میں سوچا کہ شاید شکار بہت عمدہ تھا اس لیے بھٹیڑیا کیلے ہی چٹ کر گیا۔

دوسرے دن لومڑی کا جنگل کے اندر ہی ایک

چھوٹے سے میدان میں گذر ہوا۔ وہاں ایک جنگل گھوڑا گھاس کھانے میں مصروف تھا۔ لومڑی فوراً دوڑ کر اپنے دوست بھٹیڑی کے پاس آئی اور بولی۔ ”دوست! آج ایک بہت ہی خوبصورت جانور نظر آیا ہے۔ اس کا اگر شکار ہو سکے تو پھر کیا ہو چھنا ہے۔ میرا خیال ہے کہ جنگل کے جانوروں میں اس سے اچھا گوشت کسی کا نہیں ہو گا“ بھٹیڑیا لومڑی کے ہمراہ اس میدان تک آیا۔ پہلے دور سے ہی دونوں ایک جگہ بٹھ کر گھوڑے کو دیکھنے لگے۔ اتنے میں گھوڑے نے دو ایک بار ہنسا کر ان کو آگاہ کر دیا کہ ان سے بالکل ڈرا ہوا نہیں ہے۔ لومڑی گھوڑے کے پاس آئی اور گھوڑے سے بولی: ”جناب عالی! آپ کا خوبصورت جسم، آپ کی یہ لمبے بالوں والی دم، یہ بلند کان اور یہ بے مثال آواز، واللہ آپ کا اس بھرے جنگل میں تو کوئی ثانی ہے ہی نہیں۔“ گھوڑے نے اپنی تعریف سنی تو پھر ہنسیا۔

لومڑی نے پوچھا: ”کیا اس ناچیز کو اچھا نام ملے گی؟“
بتانے کی زحمت گوارا کریں گے؟“
گھوڑا بولا: ”میرا نام میرے گھر پر نقش ہے۔“

لوٹری بولی :- دوست یہ تو بڑا بھلا - خیر چلو
ابھی ایک طرف کا جڑا تو سلامت ہے۔ آئندہ اس
طرح کسی کا نام پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ ایسے
سرپوروں سے تو اللہ دود ہی رکھے۔ اچھا ہی بھلا جو
میرے والدین غریب تھے۔ ورنہ وہ مجھے اسکول
ضرور بھیجتے۔ اور پڑھنے لکھنے کی ایسی ہی سزا مجھے
بھی ملتی۔

جو جانتا تھا ہے وہ اسے پڑھ لے۔
لوٹری بولی :- بندہ پندرہ کاش کر یہ سعادت
میرے نصیب میں ہوئی! میرے والدین بے چارے
انجے غریب تھے کہ وہ مجھے تعلیم نہ دلا سکے۔ ہاں!
میرا دوست بھیڑیا اچھا خاصا پڑھا لکھا ہے۔ اس
کے پاس علم و ہنر کے درجنوں سرٹیفکیٹ موجود ہیں۔
وہ آپ کا اسم گرامی ضرور پڑھ لے گا۔ بھیڑیا لوٹری
کی زبانی اپنی تقریضیں سن کر کھپل گیا اور بڑے حالانہ
خود کے ساتھ گھوڑے کے پاس گیا۔ جیسے ہی اس
نے گھوڑے کے کمر کی طرف اپنا منہ جھکایا۔ گھوڑے
نے وہ زوردار دولتی جھاڑی کہ بھیڑیا چاروں شانے
چت دود جاگرا۔ اس کے جڑے کی ہڈی ٹوٹ گئی اور
اس کا منہ ہولناں ہو گیا۔

مکتبہ پیامِ تعلیم کی نئی کتاب
پبلک نہ مارو یوسف ناظم
یوسف ناظم بچوں کے جانے پہچانے ادیب ہیں۔
یہ کتاب آپ کے چند دلچسپ مذاہیہ کہانیوں کا مجموعہ ہے جسے
بچے یقیناً دلچسپی سے پڑھیں گے۔ قیمت ۲/۰

دماغین

دماغ کڑواٹا، اعصاب کو قوت
اور مائع کو تیز کرتی ہے۔
جو لوگ دماغی منت نیا کرتے
ہیں جیسے پروفیسران اور دکا
طلباہ وغیرہ کے لئے بہترین
تھمن ہے

طاہرانہ طبیب کا مسلم اینڈ سنٹی گز



آئی برکھا کی بہار دل کی دنیا کا قسار

اس کا رنگ نرالا

بچہ بچہ شرب رہا تھا تیز تہش کے مارے
لوگوں کے دل پر چلتے تھے گرم ہوا کے آگے
لو کے کارن سوکھ گئے تھے پانی کے سب دھالے

آئی برکھا کی بہار دل کی دنیا کا قسار

اس کا رنگ نرالا

نیل گلن پر رنگ برنگا جھوم کے بادوں آیا
مدت کی پیاسی دھرتی پر امرت رس بیا یا
آنکھوں میں شندک سی آئی دل نے بھی سکھایا
آئی برکھا کی بہار دل کی دنیا کا قسار

اس کا رنگ نرالا

کھیتوں کا دھنواں چلا ہے کاندھے پر ہل کود کر
ساتھ چلے ہیں بیوی بچے بوجھ اٹھائے سر پر
لوٹیں گے یہ کھیت کو اپنے جوت چلے گی گھر گھر
آئی برکھا کی بہار دل کی دنیا کا قسار

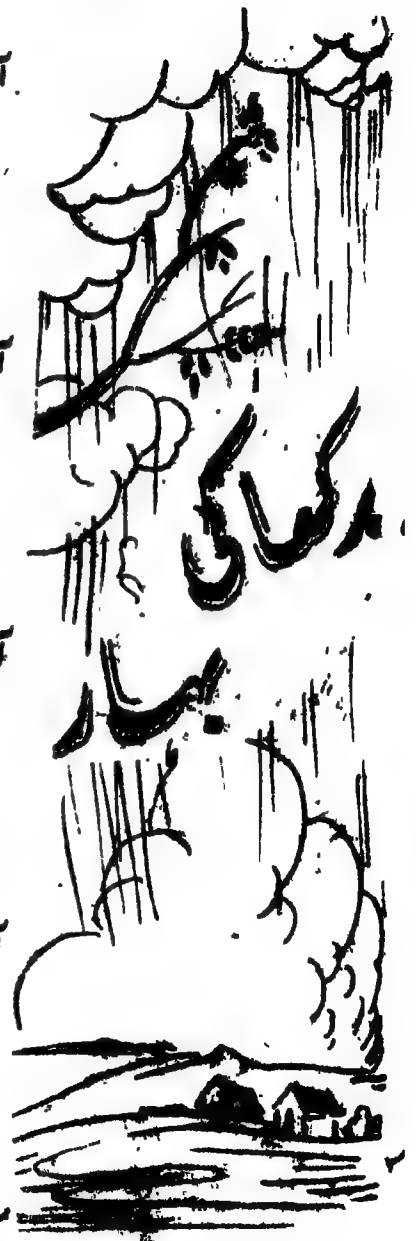
اس کا رنگ نرالا

دھرتی پر سبزہ لہرایا پھول کھلے گلشن میں
ڈال ڈالی کوئل بولے، مورا بھی بنا ہے بن میں
قوس قزح نے رنگ بکھرے کئے آج گلشن میں
آئی برکھا کی بہار دل کی دنیا کا قسار

اس کا رنگ نرالا

کسیوں نے مہار میں مائیں باغوں کی بھرتی
جین کو سس کر چیک سی اٹھی ہر شام کے دل میں
اب بھی کوئی شنب لب پہنچا ہے
آئی برکھا کی بہار دل کی دنیا کا قسار
اس کا رنگ نرالا

انجمن مسعودہ جات



برسات آگئی ہے، برسات آگئی ہے

بارش کی کیف افزا ہر رات آگئی ہے یہ فصل کے رنگین جذبات آگئی ہے
 فضل خدا کی ہم کو سوغات آگئی ہے ہے دل نواز جس کی ہر بات آگئی ہے
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے
 پر کیف میں فضا میں پھر عیش ہیں ہوائیں کرتی ہیں مست ہم کو ماحول کی ادائیں
 جھولیں، جھلکیں، باہم مل کر خوشی منائیں لو سیر کرنے نکلیں، ٹھیلیں، پھریں، پھرائیں
 برسات آگئی ہے، برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے
 بارش کو قبضہ دے کر گرمی ہوئی روانہ بوندیں نہیں حقیقت، انوین ہوئیں فسانہ
 جگہ ہو، جھونپڑا ہو، کوٹھلی، غریب خانہ ہو در کر آستان، ٹھنڈا ہے ہر مکانہ
 برسات آگئی ہے۔ برسات آگئی ہے
 بارش شروع کی ہے، دگش ہیں کیا پھواریں آپ حیات بوندیں ہتھوں کو جو ٹکھاریں
 ٹھنڈی ہوائ کے جھونکے، ذہین و لطف سنواریں ہیں دل ربا فضا میں، جذبات کو ابھاریں
 برسات آگئی ہے۔ برسات آگئی ہے
 بچے بھی خوش جواں ہیں، بوڑھے بگڑاواں ہیں کسی تمازتیں تھیں؟ باقی وہ اب کہاں ہیں
 دل میں شکستہ، تنہا یاد شادایاں جہاں ہیں رنگیناں میں جتنی نا قابلِ بیاں ہیں
 برسات آگئی ہے، برسات آگئی ہے
 رہے گا جہاں اب لو سادہ ہیں رہا ہے روم عجم برس رہا ہے، چھین چھین برسا رہا ہے
 ہلکے گھونگٹوں، آگن برس رہا ہے تو جھٹ ٹپک رہا ہے، افسانہ برس رہا ہے
 برسات آگئی ہے، برسات آگئی ہے
 مریں گے، مریں گے، بارش کا سردی چٹوں پہ گاہ سرفی، سبز ہے گاہ زردی
 ہسٹونے حشر توں میں تمام کر دی موسم نے پھر کبھی مستی، طبعِ حزیں میں بھردی
 برسات آگئی ہے، برسات آگئی ہے

جناب رشید الدین

ایضاح المعانی

شاہِ مشرق علامہ اقبال کے دوسرے اردو مجموعہ کلام ”بال جبریل“ میں ایک مختصر سی نظم ہے جس کا عنوان ہے ”ایضاح المعانی“ گو یہ ایک مختصر سی نظم ہے مگر اس میں اقبال نے زندگی کا ایک بہت بڑا فلسفہ بیان کیا ہے۔ ایضاح المعانی عربی زبان کا مشہور شاعر تھا۔ اس کے قصائد کا مجموعہ ”لوازم“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے علاوہ نثر میں اس کا ایک رسالہ ”عقروں کے نام سے کہی جاتی ہے۔

یہ شخص گوشت نہیں کھاتا تھا بلکہ سبزی خور تھا۔ ہندوستان میں تو خیر یہ کوئی خاص بات نہیں کیونکہ یہاں اکثر لوگ ترکاری استعمال کرتے ہیں۔ اور گوشت سے قطعی پرہیز کرتے ہیں لیکن عرب جیسے ملک میں یہ بڑی عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ ایک مسلمان گوشت نہیں کھاتا۔ چنانچہ ایک ہمارے ایک دوست نے اُسے ٹھٹھا ہوا تیتھ بھیا کہ اس طرح اس کی قسم لوٹے لیکن معری نے اسے کھانے کی بجائے اس خان کی طرف دیکھ کر مردہ تیتھ سے مخاطب ہو کر کہا: ”الفسوس کہ تجھے تیری کمزوری نے مارا۔ اگر تو کمزور نہ ہوتا تو آج اس طرح میرے دستِ خوات پر نہ آتا۔“

معری اس بات پر افسوس کا اظہار کرتا ہے کہ وہ تیتھ کی بجائے شاہین کیوں نہ بنا۔ افسوس صد افسوس کہ شاہین نہ بنا تو دیکھتے نہ تیرے آنکھ نہ نظرت کجا اشارات نظم مرثیہ چھ اشعار پر مشتمل ہے جس کا ہر چھ اشعار پر دست کیا گیا ہے۔ چھٹے شعر یہ نظم ختم ہوتی ہے اور یہی اس نظم کا حاصل ہے۔ یہ وہ شعر ہے جو معری تیتھ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ لیکن اس میں زندگی کا ایک فلسفہ چھپا ہوا ہے شعر یہ ہے قطعہ کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے کچھ ہے جویم ضعیفی کی سزا مرگ مفاجات کچھ کہتی دنیا طاقتوروں کی ہے کمزوروں کی نہیں۔ یہاں جو کمزور ہے وہ اپنی موت آپ مر جائے گا اور جو طاقتور ہے وہ دنیا سے اپنا وجود منوا لیتا ہے اس میں بقائے اصلح کا اصول پیش کیا گیا ہے۔ یعنی دنیا میں وہی سر غرور ہو تا ہے جو صالح یعنی اچھا انسان ہے اور جو کمزور اور ناتواں ہوئے ہیں وہ زندگی کی سختی کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ علامہ اقبال نے اس فلسفہ کو ہمارے اردو میں مغرب اٹل کی حیثیت اختیار کیا ہے۔ علامہ اقبال نے اس فلسفہ کو ہمارے اردو میں مغرب اٹل کی حیثیت اختیار کیا ہے۔ ہمیشہ یہی نظر رکھنا چاہیے کہ وہ کون سی بات ہے جو اس کی تائید کرتی ہے۔

عظیم شاہ رحیل

شب برات

بھر سداں سحر پہ دُستو آئی شبِ برات
بھر بخششوں کہ جھولیاں لائی شبِ برات
دُش میں رحمتوں کے سمندر لیے ہم نے
یاد ہوا کہ نگاہ کو سبائی شبِ برات
ہر مہر سرور و کیف میں ڈوبا ہوا لگے
یوں سج کے ہر نظر میں سمائی شبِ برات
جس سمت دیکھیے ہیں پٹاؤں کی گرمیاں
اک شور سا فضاؤں میں لائی شبِ برات
ہر گھونٹا ہوا ہے عبادت کا گلستاں !
رحمت سرا پا بن کے ہے جھائی شبِ برات
محاسب آج گناہ و ثواب کا
کسی نے نہ کیا طرح سے متائی شبِ برات
ظہر ہو حسیب پہ رکھ دو دلی سیاہ
ہر ایک برائی شبِ برات

جناب رشید عارف رحیمی

شبِ اکینہ

اُچھلتا، اُچھلتا، اُچھلتا چلا
کبھی دائیں جانب کبھی بائیں اور
اسے اپنے پیروں سے ماریں گے ہم
اسے کے میدان میں جائیں گے ہم
ادھر اور ادھرے کے سبائیں گے ہم
یہ ناپے تو ساتھ اس کے ناپیں گے ہم
اُچھلتا، اُچھلتا، اُچھلتا چلا
کبھی دائیں جانب کبھی بائیں اور
اگر چاند ہم ہیں تو تارا ہے گیند
ہم اس کے ہیں اور یہ ہمارا ہے گیند
ہمارے لیے اک سہارا ہے گیند
ہماری طرح سب کو پیا رہا ہے گیند
اُچھلتا، اُچھلتا، اُچھلتا چلا
کبھی دائیں جانب کبھی بائیں اور

زید، جناب خلیق انجم اشرفی

کے حوالے

شراجی : استاد عمر پتالیس سال
 سنیل : شراجی کا لڑکا عمر پندرہ سال
 ہمیش : ایک نقلی طالب علم عمر سترہ سال
 شیلو : ہمیش کا غنڈہ دوست عمر بیس سال
 مقام : شراجی کی بیٹھک
 وقت : صبح

دعویٰ سہی بیٹھک ہے۔ ایک تخت بچھا ہے۔
دو تین کرسیاں پڑی ہیں۔ ایک بچہ کتابیں رکھی
ہیں۔ دوسرے پر اخبار اور رسالے۔ کھرے میں
دو دروازے ہیں۔ داہنی طرف کا دروازہ اندر جانے
کے لیے اور بائیں طرف کا دروازہ باہر جانے کے لیے
پر دھات کا ہے۔ شرابی اخبار پڑھتے نظر آتے ہیں
اندر سے سفیل چلنے لے کر آتا ہے)

سنیل : چٹاچی ۔ چلے لیجیے ۔
 ٹھراچی : (پشمنے میں لگن ہیں) اسٹول پر کھدو۔
 (سنیل چلے، اسٹول پر کھدو تیار ہے ٹھراچی
 اخبار ہی پڑھتے رہتے ہیں)۔
 سنیل : چٹاچی چلے ٹھنڈی پو چلے گی۔

تو استاد نے مجھ پر

پھر اس کی برجیاں اور گلابی لے لی۔ گلاب
 علم نے اس وقت تو کچھ نہیں کہا لیکن راستے
 میں استاد کے اوپر تیزاب ڈال دیا جس سے

ان کا چہرہ جل گیا۔

سنیل : راکا پکڑا گیا یا نہیں ؟

شرابی : نہیں وہ تیزاب پھینک کر بھاگ گیا۔ پولیس اس کی تلاش میں ہے۔

(چائے پی کر شرابی پیالی اسٹول پر رکھ دیتے ہیں)
سنیل : (پیالی اٹھکرا) اپنے کالج میں بھی تو کوئی طالب علم نقل کرتے پھرتے تھے۔

شرابی : ہاں دس کو تو میں نے ہی پکڑا ہے۔ نہ جانے کیا ہوتا جا رہا ہے طالب علموں کو، پڑھنے لکھنے سے جی چراتے ہیں۔ کلاں سے بھاگ کر فلیں دیکھتے ہیں۔ کورس کی کتابوں کی جگہ سستے ناول اور گھٹیا قسم کے فلمی رسالے پڑھتے ہیں اور جب تمنا ہو تا ہے تو نقل کرتے ہیں۔

سنیل : پتا ہی میں آپ سے کہنا نہیں چاہتا تھا لیکن (پیالی پھر اسٹول پر رکھ دیتا ہے)

شرابی : کیا بات ہے ؟

سنیل : وہ ہمیشہ ہے نا.....

شرابی : ہاں ، ہاں اسے اچھی طرح جانتا ہوں میں دسویں کلاس کا امتحان دے رہا ہے۔

سنیل : کل اپنے اسے نقل کرتے ہوئے پکڑا تھا ؟
شرابی : ہاں میں نے اسے وارننگ دے کر چھوڑ دیا تھا۔

سنیل : کل شام کو..... (رک جاتا ہے)

شرابی : کیا ہمالی شام کو ؟

سنیل : اس نے مجھے راستے میں روکا۔ اس کے ساتھ کچھ جیسا ایک لڑکا اور بھی تھا۔

شرابی : اچھا کیا کہا اس نے ؟

سنیل : کہنے لگا۔ اپنے باپ سے کہہ دینا کہ اگر ان حرکتوں سے باز نہ آئے تو جینم رسید کروں شرابی : (مشتعل ہو کر اٹھتے ہوئے) ہمیشہ نے یہ کہا۔ اس کی ہمت ؟

سنیل : ہمیشہ نے نہیں اس کی ہمت تھی نے کہا شرابی : مجھے دھکی دیتا ہے اس نے مجھے سمجھا کیا ہے !

سنیل : آج شام کو اس کا ایک پرچہ ہے۔

شرابی : ہوں..... !

سنیل : وہ آج بھی نقل کرے گا۔

شرابی : دیکھوں گا کیسے کرتا ہے نقل ! کل تو

صرف وارننگ ہی دیا تھا آج رپورٹ کروں

دو تین سال کے لیے ڈوب کر دیا جائے تب پڑ

چلے گا بچہ کو۔ ہوں !..... نقل کر لینگے !

سنیل (سہمے ہوئے لہجے میں) : پتا ہی !..... !

شرابی : کیا ہے ؟

سنیل : ہمیشہ کا دوست بہت بڑا عنڈہ ہے۔

شرابی : ہوں..... !

سنیل : بات بات پر چھرا نکال لیتا ہے۔

شرابی : میں چہرے سے نہیں ڈرتا۔

سنیل : وہ مجھ کو دھمکا رہا تھا۔

شرابی : کیا کہہ رہا تھا۔

سنیل : یہی کہ اگر ماسٹر صاحب نے ہمیشہ کو پکڑا

مجھے چھرا مار دوں گا۔

شرابی : ہاں..... ہنسی کھیل رہے چھرا مارنا !

(باہر سے غیلو اور ہمیشہ کا داخلہ۔ شیلو اپنے

لباس اور نماز سے صاف غصہ لگاتا ہے)

راہی: اہنس کر۔ ہاں میرے لیے چھرا مارنا ہنسی
کھیل ہی ہے۔

دھکا لگو کا تو توجہ بڑا ہو گا۔

شرابی: دھکی بس ہے ہو؟

شیلو: دھکی نہیں وار تنگ۔

شرابی: ہوں.... سنیل تم اندر جاؤ جیب تمہاری
مزدت ہوگی بالوں کا۔

راہی: ہمیش کون ہے؟ بد چمیز لگا کا؟
شیلو: میں بتاتا ہوں میرا نام شیلو ہے اور میں
ہمیش کا دوست ہوں سیکھو آپ کو کوئی اعتراض
ہے۔

سنیل بادل نا خواستہ اندر چلا جاتا ہے
شرابی: ہوں..... اب تم بیٹھ جاؤ تاکہ اطمینان
میں باہر ہو سکیں۔

راہی: بغیر اجازت کرے میں کیوں آئے؟
شیلو: دروازہ کھٹکا تھا اپنے پیروں سے چل کر
آگئے۔

شیلو: ہم ایسے ہی ٹھیک ہیں۔
شرابی: تمہاری مرضی (بیٹھ کر) تم بھی کھڑے رہنا
Shadman ہی پسند کرتے ہو ہمیش؟

راہی: میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتا۔ ہمیش تم بتاؤ
اس بد تہذیبی کا کیا مطلب ہے؟

ہمیش: جی نہیں۔ جی ہاں! ایسے ہی ٹھیک ہے۔
شرابی: اچھا، اب بولو کہ تمہارا نقل کہ نا کیوں ضروری
ہے؟

ہمیش: شرابی ہم آپ سے بات کرنے آئے ہیں۔
شرابی: غصہ اٹے کر؟

ہمیش: جی..... میں پڑھ نہیں پایا۔
شرابی: کیوں نہیں پڑھ پائے؟
ہمیش: جی..... میں بیمار.....

ہمیش: بات ہی ایسی ہے۔
شرابی: ہوں.... بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟
ہمیش: ہمارا پیغام آپ کو سنیل نے دیا ہو گا۔
شرابی: اپنے منہ سے کہو۔

شرابی: بات کاٹ کر، جھوٹ مت بولو۔ تم نے کبھی
دل لگا کر شے کی کو شش نہیں کی۔ تمہاری لپٹی
دوسرے کاموں میں رہی۔ وہ کام کیسے ہوں
گے اس کا انداز میں تمہارے دوست کو دیکھ کر
ہی لگا سکتا ہوں۔

ہمیش: آپ نے مجھے کل نقل کرتے ہوئے کیوں
پکڑا تھا؟
شرابی: کیوں کہ وہ میرا فرض تھا۔
شیلو: اپنا فرض آج کے لیے بھول جائے۔
شرابی: کیا مطلب؟

شیلو (چب کر): کیا مطلب؟ آپ میری تو بچت کر رہے
ہیں۔

ہمیش: آج کے پہنچے میں نقل کرنا ضروری ہے۔
ہمیش آج نقل کرے گا۔

شرابی: چھینے کی ضرورت نہیں۔ میں اونچا نہیں سنتا۔
ہاں ہمیش تم نے وہ کہاوت ضرور سنی ہوگی کہ
آدمی اچھی صحبت سے بچتا جاتا ہے۔ تمہارے

شرابی: یہی کہتے آئے ہو؟
شیلو: جی ہاں۔ ہمیش نقل کرے گا اور میں کالج
کے پھاٹک پر رہوں گا۔ مگر آپ نے آئے

مجھے بات کرنے دو۔ یہ ماسٹر تمہیں بہکا رہا ہے
خود کو پڑھنے کے بجائے سال بھر گھر سے اٹانے
ہیں اور جب لڑکے نقل کر کے پاس ہونا چاہتے
ہیں تو ان کی نانی مرقی ہے۔

شرامی، کیا بک رہے ہو؟

شیلو: ٹھیک لہ رہا ہوں۔ میں ماسٹروں کی دکنیں
ابھی طرح جانتا ہوں۔ لڑکوں کو جان بوجھ کر نہیں
کرتے ہیں تاکہ انہیں ٹیوشن مل سکے۔

شرامی: میں ایسا نہیں کرتا

شیلو: ہزاروں لوگ کرتے ہیں ماسٹر لوگ اپنی پارٹی
بازی میں لڑکوں کو بھی پھانس لیتے ہیں اور جب
لڑکے پاس ہونے کے لیے نقل کرتے ہیں تو
ایمان دار بن کر انہیں پھرتے ہیں۔

شرامی: یہ عجوبہ ہے۔

شیلو: کیا یہ بھی عجوبہ ہے کہ ماسٹر لوگ سیرسے لڑکے
لڑکوں کو نقل کراتے ہیں، انہیں پاس
کرتے ہیں؟

شرامی: میں نے ایسا کبھی نہیں کیا۔ تمہارا دوست

اس بات کی گواہی دے گا کہ پچھلے سال میں نے
اپنے لڑکے سنیل کو نقل کرتے پچھا تھا۔

ہیش: ہاں شیلو۔ ماسٹر صاحب ٹھیک کہہ رہے
ہیں۔

شیلو: تم چپ رہو (شرامی سے) ایک آپ کے
ایمان دار ہیں کیا ہوتا ہے۔ اور ماسٹر
کیسے ہیں اسے میں بھی جانتا ہوں آپ بھی
جانتے ہیں۔

شرامی: میں نے دنیا بھر کا ٹھیکہ نہیں لیا ہے۔

دوست آوارہ اور فٹھے ہیں۔

شیلو: شرامی، زبان سنبھال کر بات کیجیو ورنہ...
شرامی: ورنہ... چھوڑے کی دھمکی دے کر تم
مجھے سبک دینے سے نہیں روک سکتے۔ میرا
سوال تم سے نہیں ہمیش سے ہے۔

ہیش: کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟

شرامی: تم نقل کیوں کرنا چاہتے ہو؟
ہیش: جی، پاس ہونے کے لیے۔

شرامی: اگر سب لوگ نقل کرنے لگیں تو پھر امتحان کی
کیا قیمت رہ جائے گی۔

شیلو: ہوں! جیسے ابھی تو بہت بڑی قیمت ہے۔

ہیش: جی... لیکن میرا پاس ہونا ضروری ہے اگر
نقل نہیں کی تو فیملی جو جاؤں گا اور اگر فیملی ہوگا
تو پتہ ہی...۔

شرامی: ناراض ہوں گے، یہی نا؟ کیا تم نے پتہ ہی
سے نقل کرنے کی اجازت لے لی ہے؟

ہیش: حیران سا ہو کر، پتہ ہی سے اجازت میرا آپ
کیا کہہ رہے ہیں؟

شرامی: اس کا مطلب یہ تھا کہ تم اچھی طرح جاننے
اور سمجھنے ہو کہ نقل کرنا غلط ہے اور اسی لیے
اس غلط کام کی اجازت پتہ ہی سے لینا مناسب
نہیں سمجھتے۔ کیوں؟ یہ بات ہے نا؟

ہیش: جی ہاں۔

شرامی: آگ میں تھوڑی جگہ ہوتا تو نقل کر کے پاس بننے
پر فیملی ہونے کو ترجیح دیتا۔

ہیش: باتیں وہ...۔

شرامی: بات کاتے ہو، تم چپ رہو ہمیش۔

شیلو: لیکن میں نے ہمیش کو پاس کرانے کا ٹھیکہ لیا ہے۔ سال بھر ہڑتالیں ہوتی رہیں کبھی ماسٹروں کی ہڑتال کبھی لڑکوں کی ہڑتال۔ ہڑتال کے نام پر زیر و فیس پوری لی۔ اب لڑکے نقل بھی نہ کریں؟

شرابی: تمہاری دلیل میری سمجھ میں نہیں آئی۔ شیلو: ابھی آجائے گی (چھرا نکال کر) یہ چھرا دیکھتے ہیں نا؟ اس کی زبان آپ سمجھیں گے کان کھول کر سن لیجیے۔ ہمیش آج نقل کرے گا اور آپ اسے ٹوکیں گے نہیں۔

شرابی: یہ ناممکن ہے! شیلو: تو آپ اپنی ڈیوٹی دوسرے کمرے میں لگوا لیجیے۔

شرابی: تمہاری دھمکی سے ڈر کر میں یہ بھی نہیں کر سکتا شیلو: یعنی آپ ہمیش کو نقل نہیں کرنے دیں گے؟ شرابی: نہیں! شیلو (چھرا نکھار کر) تو شام کو آپ کا بیٹا اسپتال میں ہو گا۔

شرابی: (آواز دے کر) سنیل ادھر آؤ سنیل (اگر) کیلے پتاجی؟

شرابی: ہمیش۔ سنیل تمہارے سامنے کھڑا ہے اپنے دوست سے کہو اسے ابھی چھرا مارنے شام تو بہت دور ہے۔

شیلو (سنیل کا بازو پکڑ کر اٹھٹھا ہوا) ٹھیک ہے اس چھوکرے کو میں اپنے ساتھ لیے جا رہا ہوں۔ یہ میری قید میں رہے گا۔

سنیل (درد سے چپختے ہوئے): میرا ہاتھ چھوڑو۔

تو نا جا رہا ہے۔

ہمیش: سنیل کا ہاتھ چھوڑ دو شیلو شیلو: حکومت! (شرابی سے) آپ کا چھوکرہ کتنا ناؤک ہے پھرے کا وار کیسے جھیل پائے گا؟ (سنیل کا بازو دھڑوڑ سے مروڑتا ہے)

سنیل (تقریباً رو کر): پتاجی.... مجھے بچائیے۔ شیلو: ماسٹر صاحب۔ بولے ہمیش کو نقل کرنے دیں گے یا نہیں؟

شرابی (سنٹی سمٹا): نہیں! شیلو: نہیں؟ (سنیل کا بازو اور مروڑتا ہے)

سنیل (تکلیف سے بے چین ہو کر) پتاجی... (ہمیش بولنے کے لیے منہ کھولتا ہے لیکن شیلو کی گھڑکی سن کر چپ رہ جاتا ہے)

شرابی (اسی سنٹی سے): نہیں! شیلو: تو ٹھیک ہے۔ چل بے چھوکرے۔ (شیلو سنیل کو دھکا دیتا ہے۔ وہ گر پڑتا ہے) شیلو (کھڑکھارنے کے لیے پیراٹھاتا ہوا) چل! ہمیش: (اچانک چمک کر) شیلو! خبردار جو سنیل کو مارا!

شیلو (ڈانٹ کر): ہمیش! ہمیش: چھرا اپنی جیب میں رکھ لو (سنیل کو اٹھاتا ہوا) اٹھو سنیل۔ مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے تمہیں.....

شیلو: ابے لڑکیوں جیسی باتیں کیوں کر رہا ہے؟ ہمیش: میں امدد کا جوتہ جیسے لفٹوں کی باتوں میں آکر پڑھاؤں سے جی چرایا۔ استادوں کی بے عزتی کی۔

جناب نثار گور کچھوری

برسات

کیف پروردن میں اس کے ہر فضا ہر رات ہے
دوستو خوشیاں مناؤ آج کل برسات ہے
ہر طرف پھیلا ہوا ہے ایک نظاروں کا جال
ایسے نظاروں کی خالق بس خدا کی ذات ہے
لال، پیلے، ادھے، نیلے پھول ہیں زیبِ چمن
ہر طرف رنگینوں کی آج کل بہتات ہے
جیسے حوروں کی زمیں ہو، سبز پر یوں کا ہودیس
اس جہانِ رنگ کے آگے پرستاں مات ہے
سازِ جھرنوں کا، ترنمِ ریزندہ یوں کا ہے رقص
جھومتی ہیں وادیاں اک عالمِ جذبات ہے
پاؤں میں پھولوں کے گہنے، سرمے کی کالی گھٹا
اڑھ کر دھانی لبادہ آگئی برسات ہے
پھوٹا ہے، یہ جامیں ہیں اور ٹھٹھٹے ہیں مگر
آم وہ میوہ ہے جو برسات کی سوغات ہے
دل ہمارا کیوں گمن ہے آج کل برسات میں
اسے نثار بے نوا ایسی بھلا کیا بات ہے

شیلو، مجھے نسا کہتا ہے گدے! جیہاٹ کر
پھینک دوں گا۔

میش: یہ دھکی کسی اور کو دینا شیلو۔ اب میں اتنا
جھول نہیں رہا کہ گدے جاؤں۔

شیلو: مجھے کیا۔ میں تو تیرے لیے آیا تھا۔ مرنے۔
(چلا جاتا ہے)

میش: (شرابی سے) آج آپ لے میری آنکھیں
کھول دیں۔ میں بہت شرمندہ ہوں مجھے معاف
کر دیجیے۔

(میش شرابی کے پیروں پر گر جاتا ہے۔ وہ
اُسے اٹھا کر سینے سے ٹکالتے ہیں)

شرابی: مجھے خوشی ہے کہ تم صبح راستے پر آ گئے۔
میش: میں آپ کو فقیر دلاتا ہوں سر۔ اب اپنی محنت
سے ہی پاس ہو کر دکھاؤں گا۔ اس سال
فیل ہو جائے گا مجھے کوئی ڈکھ نہیں ہوگا۔

شرابی: میری دعاؤں تمہارے ساتھ ہیں۔ تم
نے ایمان داری اور محنت کی اہمیت سمجھ لی
اب تم زندگی کے کسی امتحان میں فیل نہیں
ہو سکتے۔ سنیں۔ جاگ رہا ہے کہو۔

جلد ہی سے ہمیش کے لیے چلے اور ناشتہ
تیار کر دیں۔

(سنیں اُٹھ جاتا ہے۔ شرابی ہمیش کو
لپٹے پاس بٹھاتے ہیں)

(پردہ گرتا ہے)

”پیامِ تعلیم“ آپ کا پرچم ہے۔ خریدار بنا کر
اس کو مقبول بنانے میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔

پکنک کا تیو ہار

پائی ہے اسکول سے چھٹی چلیں گے جتنا پار
 آج منائیں سارے بچے پکنک کا تیو ہار
 مٹھرا کے کچھ پیرے لے لیں، سندھ کے لٹو
 حبشی حلوہ گھٹنے والا، لاؤ سمبٹا گڑو
 ہاتھ کے کچھ پاٹر کچری لائیں موہن مہٹو
 پائی ہے اسکول سے چھٹی چلیں گے جتنا پار
 آج منائیں سارے بچے پکنک کا تیو ہار
 آلو کی ترکاری ہوگی اور میتھی کا ساگ
 سونٹھ کھٹائی نمک مرچ اور کچھ زیرے کی لاگ
 پوری کا پکوان کریں گے بھیا راتم سبھاگ
 پائی ہے اسکول سے چھٹی چلیں گے جتنا پار
 آج منائیں سارے بچے پکنک کا تیو ہار
 کھانا کھا کر پانی پی کر ایسی دوڑ لگائیں
 دیکھ کے لمبی دوڑ ہماری ہر ن بھی کچھ شرمائیں
 ہنسی خوشی اور پیار کے بل پر من اپنا بہائیں
 پائی ہے اسکول سے چھٹی چلیں گے جتنا پار
 آج منائیں سارے بچے پکنک کا تیو ہار



جناب محمد امین

ایتھو پیا کی سرزمین سے

ہوا کا فیصلہ کہانی ۹

ایک کسیت میں چلا گیا۔ وہاں ایک کسان کام کر رہا تھا۔ سانپ کو دیکھ کر کسان گھبرا گیا اور ڈر کر اپنے آسے پھینک پھانک کر بھاگنے والا ہی تھا کہ اڑدے نے کہا، ”کسان تم میرے بھائی ہو۔ اس وقت دشمن نیچے مارنے کی فکر میں ہیں ہیں کہیں مجھے چھپا دو تاکہ میں بچ جاؤں“

کسان رُک گیا۔ سوچ کر اس نے کہا، ”تمھارے بارے میں ہزار باتیں مشہور ہیں۔ لیکن اس وقت تم معصیت زدہ ہو، چلو میں مدد کیے دیتا ہوں“ اور اس نے اُسے کپاس سے ڈھک دیا۔ شکاری جب وہاں پہنچے تو انھوں نے پوچھا، ”کیا تم نے اِدھر کوئی اڑدہ دیکھا ہے۔ وہ بڑا ظالم ہے اور ہمارے مویشی کھاتا رہتا ہے“

بلیم دیر کے صوبے میں گونڈار کے قریب نخل میں ایک اڑدہ مار رہا تھا۔ اپنی عادت کے مطابق کڑے کھوڑے اور زندہ چیزوں کو پکڑ کر کھاتا رہتا۔ اگر کوئی بھی اڑدہ چھو اس کے راستے میں آتا تو اس پر بھی وہ ہاتھ صاف کر دیتا۔ موقع دیکھ کر وہ جنگل کے باہر بھی چل جاتا اور قریب میں جو گاؤں تھے وہاں کی بکریاں اور بٹھیوں کو بھی پکڑ لیتا۔ جب لوگ اس کی حرکتوں سے تنگ آئے تو یہ طے کیا کہ شکاریوں کی ایک ٹولی جائے اڑدے ڈھونڈ کر اس کا خاتمہ کرے تاکہ ”موسے بانس زبے بانسری“

بلیم اُدھال اور تیز چاقو لے کر شکاری نخل پرچے اور اڑدے کو ڈھونڈنے لگے۔ سانپ کو شش پل گئی اور وہ وہاں سے کبک کر کپاس کے

ہیں وہ میرے سایے میں بیٹھ کر دم لیتے ہیں۔ لیکن جب وہ جانے لگتے ہیں تو میری شاخوں کو کاٹ کر لے جاتے ہیں اور ان سے کلبھاری کا دستہ اور ہل کا بلیڈ بناتے ہیں۔ آدمی کتنا احسان فرموش ہوتا ہے۔ تم بھی اسی کی ذات سے ہو۔ اس لیے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ سانپ کی نیت ٹھیک ہے۔ وہ تمہیں کھانا چاہتا ہے۔ ضرور کھائے گا۔“

اس کے بعد دونوں ندی کے پاس گئے اور اُسے بھی اپنی اپنی کہانی سنائی۔ ندی نے کسان سے کہا۔ ”میں دونوں کناروں کے بیچ میں بہتی رہتی ہوں اور انسان کے لیے پانی بہم پہنچاتی ہوں۔ پانی نہ ہو تو انسان کو کتنی تکلیف ہوگی خشک موسم میں میری وادی میں سے سوراخ کر کے انسان اپنے لیے اور اپنے مویشی کے لیے پانی نکالتا ہے۔ بارش کے موسم میں میں پانی سے لبریز ہو جاتی ہوں۔ پانی کی اتنی بہتات ہو جاتی ہے کہ میں انسان کے کعبیوں میں پھیل جاتی ہوں لیکن ایسے وقت میں بجائے خوش ہونے کے انسان مجھ سے خفا ہونے لگتا ہے وہ مجھ کو نکالیا دیتا ہے اور مجھ پر پتھروں کی بارش کرتا ہے مجھ سے اسے جو فائدہ پہنچتا ہے۔ اسے وہ بھلا دیتا ہے۔ وہ بے اعتبار ہو جاتا ہے انسان کی فطرت جب اس قسم کی ہو تو میں تمہارے حق میں فیصلہ کیوں دوں۔ سانپ کو چاہیے کہ وہ تمہیں کھا جائے۔“

پھر دونوں گھاس کے پاس گئے۔ اس نے ساما ماجرا سن کر کسان سے کہا۔ ”وادی میں آگ کر میں انسان کے مویشی کے لیے چارہ پیدا کرتی ہوں۔ مجھ سے وہ اپنے گھروں کی چیتیں بھی بناتا ہے، لوگوں کو

”میں نے تو نہیں دیکھا، کسان نے جواب دیا۔ شکاری اس کی تلاش میں دوسری طرف نکل گئے۔ جب خطرہ دور ہو گیا تو کیا اس کے نیچے سے برآمد ہوتے ہوئے اس نے سراٹھایا۔ ”دشمن گئے،“ کسان نے اطمینان دلا یا۔ ”اب تم محفوظ ہو۔“

سانپ وہاں سے ٹلا نہیں بلکہ وہ کسان کو اپنی گیر واری (گرفت) میں کسنے کی کوشش کرنے لگا۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ کسان نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بھوک لگ رہی ہے“ سانپ نے کہا۔ ”اور تمہیں نکلنے کی فکر یہی ہوں۔“

”کیا کہا؟ میں نے تمہاری جان بچائی اور اس کے بدلے تم میری جان لینا چاہتے ہو۔ یہ شرافت ہے؟“ میں کیا کروں۔ بھوک کا کوئی علاج نہیں تمہیں نکلا ہی پڑے گا،“ سانپ نے جواب دیا۔

”تم بڑے ناشکرے ہو،“ کسان نے اسے برا بھلا کہا۔

”میں مجبور ہوں۔ کھائے بغیر رہ نہیں سکتا“ سانپ نے پھین کو باہر نکالا۔

”ایسا ہی ہے تو چلو بیچ کے پاس چلیں۔“ کسان نے تجویز پیش کی۔

”اچھا تو چلو درخت کو جج بنا کر اس سے پوچھیں؟“ سانپ راضی ہو گیا۔

دونوں زیتون کے درخت کے پاس گئے جو سڑک کے کنارے اٹکا ہوا تھا۔ دونوں نے اپنے اپنے مقصد سے پیش کیے۔ درخت نے کسان کو مخاطب کر کے اس سے کہا: میں سڑک کے کنارے اٹکا ہوا ہوں اور میرا کام ہے کہ سب کو سایہ دوں۔ مسافر جو تھکے ماندے آتے

ستمبر ۱۹۶۵ء

جو فکارتیں ہیں وہ غلط نہیں ہیں۔ سانپ کو بھوک لگتی ہے یہ بھی صحیح ہے۔“

کسان کا دل بٹھنے لگا۔ اسے ڈر لگا۔ کہ اب خیریت نہیں۔ لیکن مہمان نے اپنی بات کو واضح کرتے کرتے لے کہا۔ ”لیکن سوال یہ نہیں ہے کہ کس کو کیا شکایت ہے بلکہ اصلی اور پچھ کی بات یہ ہے کہ ہر چیز اپنی فطرت سے مجبور ہے۔ لہذا ہم بھی اسے تو خوش ہونے کی بات ہے کہ سب چیزیں ویسی ہی ہیں جیسی کہ قدرت نے انہیں بنایا ہے۔ دراصل ہمیں قدرت کا شکر ادا کرنا چاہیے اور اپنی اپنی فطرت کو باقی رکھنے کی خوشی میں نا چڑا اور گلانا چاہیے۔“

چھر ہجانے ایک ڈھولک کسان کو دی۔ دوسری
سانپ کو دی کہ وہ بھامیں اور جھوم جھوم کر ناچیں۔
ڈھولک پکڑنے کے لیے سانپ کو اپنی گرفت
سے انسان کو چھوڑنا پڑا۔

”تمہاری فطرت انسان کو کھانا ہے۔“ ہوا
نے ہار اور ناچ کر سامنے کو بتایا۔

کسان سے کہا، "تمہاری فطرت ہے کہ تم کو
 کوئی کھانے نہ پائے،، سانپ کی گرفت سے اس
 طرح وہ آزاد ہو گیا۔ ڈھوک کھینک کر وہ تیزی
 سے کیا بکا اور صاف بچ نکلا۔

بھی بتاتا ہے۔ لیکن یوڑھی ہو کر جب میں سوکھ کر
لوٹ جاتی ہوں تو وہ چنگاری نہ کر مجھے بدلیتا
ہے پھر مجھ پر ہل چلا دیتا ہے اور میری جگہ پر اناج
پوتا ہے۔ میں اگر اُن کی کوشش کرتی ہوں تو چُن
چُن کر وہ مجھے اٹھا پھینکتا ہے اور مجھے اور میری
ستی کو نیست و نابود کر دیتا ہے۔ انسان کی قدرت
اچھی اور قابل اعتبار نہیں لہذا مقدمہ تمھارے
خلاف جاتا ہے اور سانپ کو چاہیے کہ تمھیں ضرور
کھا جائے۔“

نہاں گھبرا یا اور سمیٹے لٹا۔ اب تو
خیریت ہیں۔

بہر حال ادھر سے : دونوں لپٹ تو سڑا ہے۔
ان کو ہوا مل گئی۔ کسان نا امید ہو چکا تھا۔

مالیہ کی غلامی اور کوئی راستہ نہیں تھا۔

فہمے ڈرتے اس نے ہوا کو اپنی بات بتائی وہاں
سُح کر کہا: قدرت نے نظام میں ہر چیز کی اپنی اپنی
فطرت بت گھاس اُلٹی ہے اور کوشش کرتی ہے زندہ
رہے پھر انسان اسے ۱۰ بتا ہے تاکہ خود بخود
مدد ہی بہت تاکہ وہاں دیو اور کروڑوں دیو رہے۔

اس کا پانی نیز نہ چھو کر اوپر اُفتاب سے وہ اس کی فطرت ہے۔ نہ ہی اس کے بازو نہیں اُسلتی لیکن سیلاب سے جب انسان کی فصلیں بن لگتی ہیں تو اس وقت وہ ہوتا ہے اس کے کر فعلوں پر اس کی زندگی کا دار و مدار

ہے۔ درخت کو اپنی شاخیں کیوں عزیز میں اس لیے
 کر انہیں کی وجہ سے اس کا حسن باقی ہے۔ سانپ
 کو جو چیز ملتی ہے وہ کھالیتا ہے۔ وہ کبھی اپنی فطرت
 سے بھروسہ ہے۔ لہذا درخت، انسان اور ندی کی

نوٹ: (کہانی نمبر دس اگلے شمارے میں پڑھیے
جس کا عنوان ہے "کنواں جس سے بکریاں
نکلے گی۔")

جناب ریحان احمد عباسی



شکار کی باتیں

(پانچویں قسط)

بہر حال سرگوشیوں میں ہی میں نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی کہ میرے دونوں فائرنگ کامیاب رہے ہیں اور اس بار شیر بھی کبھی نہیں جلے گا۔ جگا غالباً میرے جواب سے پھر بھی مطمئن نہیں ہوا کیونکہ اس کے سر ہلانے کا انداز بتا رہا تھا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔ ”ہو سکتا ہے آپ کا نشانہ ٹھیک لگا ہو۔ ویسے مجھے تو یقین آیا نہیں“

جگا کے طرز عمل سے چند لمحوں کے لیے میرے دل میں شبہات نے سرا بھارا، لیکن فوراً ہی میرا اعتماد بحال ہو گیا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ شیر زیادہ دور نہیں کیسے۔ وہ جہاں کہیں بھی ہے، اسی طرح زخمی ہے اور اگر اس پر مسلسل فائر ہوگا تو بھی وہ زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے دو چار گھنٹوں کے

جگا کی بات اپنی جگہ درست ہی تھی۔ اس وقت میں خود بھی سوچ رہا تھا کہ جلد سے جلد شیر کے بائے میں معلوم ہو جائے کہ وہ کہاں اور کس حالت میں ہے تاکہ اس غیر یقینی صورت حال سے نجات ملے اور مارے پر جو تناؤ کی کیفیت طاری ہے وہ دور ہو۔ میں نے جب شیر پر فائر کیا تھے اس وقت جگا میرے قریب نہ تھا، اس لیے اسے ٹھیک طرح یہ انداز نہیں تھا کہ شیر کے گولیاں کہاں کہاں لگی ہیں۔ اس کی باتوں سے میں نے اندازہ لگا یا کہ اس کے نزدیک اس بار بھی شیر معمولی زخمی ہوا ہے اور وہ ڈر رہا ہے کہ زخمی شیر کسی بھی وقت ہانک مارنے والوں کے لیے مصیبت کھڑی کر سکتا ہے۔

احمد امجد یقیناً خود بخود مر جائے گا۔

بہر حال جگتا پکڑنا شکاری تھا اور اس کی پھیلنا مناسب ہی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ زخمی شیر کی قیامت ڈھاسکتا ہے اور اس وقت جو بھی اس کے سامنے پڑ جائے اس کا کیا حشر ہوتا ہے۔ جگتانے اپنی مقامی زبان میں کچھ کہا اور میں نے دیکھا بیٹا پیڑ پر ادھر ادھر گھوم پھر کر زخمی شیر کو دیکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ بندروں کی طرح یہ ٹانگ

جھانک بیکار گئی اور شیر پھر بھی نظر نہ آیا۔ میرا ردی بھی جو میرے پیڑ کے پیچھے والے پیڑ پر بیٹھا تھا، شیر کی پوزیشن کے بارے میں کچھ نہ بتا سکا۔ آج کے تجربے نے مجھے یہ سبق سکھایا کہ پیچھے والے پیڑ پر مجھے ایک کے بجائے دو نکال بٹھانے چاہیے تھے، کیونکہ زخمی شیر عموماً اسی رخ کو بھاگتا ہے۔

میں نے ہر طرح کے امکانات کو ذہن میں رکھتے ہوئے جگتا کے ساتھ اس صورت حال پر تبادلہ خیال کیا۔ چونکہ شیر کی صحیح پوزیشن کا علم نہیں تھا۔ اس لیے ان لوگوں کو ساتھ لے کر میدل شیر کو ڈھونڈنے کا سوال نہ اٹھتا تھا۔ اب شام کے تین بج رہے تھے۔

شیر کو تلاش کرنے کے سلسلے میں اگر ہم گاؤں سے ملے بھینسوں کا ریوڑ منگواتے تو بھی اس کام میں دو گھنٹے تو لگ ہی جاتے اور اس طرح شام پانچ بجے تک جنگل میں اتنا اندھیرا پھیل جاتا جو شیر کو تلاش کرنے کے لیے انتہائی ناموزوں رہتا۔ جس طرف میں

نے شہر کو بھاگتے ہوئے دیکھا تھا، وہ جگہ بڑے سارے درختوں، گھنی جھاڑیوں اور لمبی لمبی گھاس سے گھری ہوئی تھی۔ چونکہ شیر کے شدید زخمی ہونے

کا مجھے یقین تھا، اس لیے میرے اندازے کے مطابق وہ زیادہ دیر تک نہ بھاگ سکا ہو گا۔

ان سب باتوں کو دیکھتے ہوئے آخر یہی طے کیا گیا ہم وہاں ایک گھنٹہ اور انتظار کریں۔ اس دوران شیر یا تو مر جائے گا یا پھر اس کے پہلے چلنے، بولنے یا کسی بندر یا کوڑے کے وہاں آ جانے سے ہمیں اس کی پوزیشن کے بارے میں صحیح پتہ چل جائے گا کہ وہ ہے کہاں اور اتنی احتیاط کے باوجود اگر پھر بھی کامیابی نہ ہوئی تو ہم اندھیرا پھیلنے سے پہلے پہلے کیپ واپس چلے جائیں گے اور دوسرے دن صبح کے وقت گائے بھینسوں کا ریوڑ آگے رکھ کر اسے ڈھونڈنے کی کوشش کریں گے۔ یہ بات طے ہو جانے پر بیتانے ہانک مارنے والوں کو خردار کر دیا کہ وہ ابھی ایک گھنٹہ اور بیڑوں پر بیٹھے رہیں اور خاموشی سے آوازوں کو سننے اور بھنے کی کوشش کریں۔

چار بجے تک ہم خاموشی، بے پیرٹوں پر جے رہے، لیکن کسی طرف سے کوئی آواز نہ سنائی دی جو ہماری رہنمائی کر سکتی۔ میں نے اور زیادہ وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا اور پیڑ سے نیچے اتر آیا۔ پھر تینوں شکاریوں کو ساتھ لے کر بڑی احتیاط کے ساتھ پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا اس طرف بڑھنے لگا۔ جدھر میرے خیال کے مطابق شیر چھپا ہوا تھا۔ تینوں شکاریوں نے اپنے ہاتھوں میں لوہے کی تیز کھاریاں تھام رکھی تھیں اور اپنی جیبوں میں پانچ پانچ چھ چھ پتھر بھر رکھے تھے تاکہ وقت ضرورت کام آسکیں۔ کوئی ۲۰ گز چلنے کے بعد بیٹا جلدی سے ایک پیڑ پر چڑھ گیا۔ جگتا اور تیسرے شکاری گنگا بھی

ای طرح باری باری الگ الگ پیڑوں پر چڑھ گئے۔
 میں البتہ نیچے ہی رہا اور کچھ غلطے پر کھڑے ہو کر پیڑوں
 پر چڑھتے ہوئے شکاریوں کی حفاظت کرتا رہا کہ کہیں
 ایسے وقت، جب کہ وہ پیڑ پر چڑھنے میں مصروف
 ہوں، شیر کسی طرف سے اچانک نمودار ہو کر ان پر
 حملہ نہ کر بیٹھے۔ چونکہ شیر ویاں سے نظر نہ آیا اس
 لیے دس گز اور آگے بڑھنے کے بعد پیڑوں پر چڑھنے
 کا یہی عمل پھر دوہرایا گیا۔ میں ابھی گنگا کو پیڑ پر چڑھنے
 میں مدد دے ہی رہا تھا کہ میں نے دیکھا، بیٹا سنا سے
 کوئی آواز نکلے بغیر شبی تیزی سے دونوں ہاتھ
 بلا ہا کر سامنے کی طرف اشارہ کر رہا ہے اس کی
 احتیاط بتا رہی تھی کہ اس نے شیر کو دیکھ لیا ہے۔
 بیٹا کا اشارہ دیکھ کر گنگا اپنے پیڑ سے نیچے اتر آیا
 اور خود بھی اسی پیڑ پر جا پہنچا جس پر بیٹا چڑھا ہوا
 تھا۔ گنگا نے خاموشی سے رستی سے بنی سیرمیں جیسے
 ہم اپنے ساتھ لائے تھے، پیڑ کے ساتھ لگا دی
 تاکہ میں بھی اوپر چڑھ سکوں۔ پیڑ پر چڑھنے کے
 بعد بیٹا نے ایک طرف اشارہ کر کے مجھے کچھ دکھانا
 چاہا۔ لیکن میں باوجود کوشش کچھ بھی نہ دیکھ سکا۔
 آخر بڑی جدوجہد کے بعد میری آنکھوں نے وہ
 کالا دھبہ دیکھ ہی لیا جسے بیٹا دکھانا چاہ رہا تھا۔ وہ
 یقیناً شیر مری تھا اور اگرچہ پیڑ سے اس کا فاصلہ
 ۲۵ گز سے زیادہ نہ تھا، لیکن ایسی لمبی گھاٹ اور
 گھنی پتیوں کے سائے کی وجہ سے اس کے جسم
 کا بہت معمولی حصہ نظر آ رہا تھا اور یہ پتہ نہیں چل
 رہا تھا کہ اس کا سر کس طرف ہو سکتا ہے اور دم کس
 طرف؟ مجبوراً میں نے اسی کائے دھبے کا نشانہ

تھے ہوئے ایک فائر بھونک ہی دھماکے کا آواز کے
 ساتھ ہی شیر اچھا اور جسے ہی وہ اچھل کر ایک
 طرف گرا تو مجھے اُس کی گردن اور کندھ کا نظر آ گیا۔
 میں نے فوراً ہی گردن کے جوڑ پر ایک فائر اور
 داغ دیا، لیکن اس بار شیر کی طرف سے کوئی حرکت
 نہیں ہوئی۔ وہ جو کہتے ہیں تاکہ دودھ کا جھڑکا
 بھونک بھونک کر پیتا ہے۔ بالکل اسی کے مصداق
 میں بھی شیر پر اس وقت تک برابر فائر کھاتا رہا
 جب تک کہ میگزین کی پوری طرح خالی نہ ہو گئی۔ فائر کے
 دھماکوں نے جنگل کے سناٹے کو کچھ دیر کے لیے غرق
 درہم برہم کر دیا۔ لیکن شیر پان کا مطلق اثر نہ پیدا
 اور وہ بدستور اسی طرح زمین پر بے حس پڑا رہا۔
 دن کی روشنی جی تیزی سے کم ہوتی جا رہی تھی
 اور اب مزید فائر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں معلوم ہوتا
 تھا۔ اس لیے ہم پیڑ سے نیچے آ جتے۔ تینوں ٹکڑیوں
 کو اپنے پیچھے رکھتے ہوئے اور رائفل کی ٹانگ آگے
 بڑھاتے ہوئے میں پھر پہلی جیسی احتیاط کے ساتھ
 شیر کی طرف بڑھنے لگا اور جب وہ صرف دس گز دور
 رہ گیا تو ہم پھر رک گئے۔ بیٹا ویزو نے اپنی جیبوں میں
 جو پتھر بھر رکھے تھے، وہ اب کام آئے۔ ہم نے وہ پتھر
 کھڑے کھڑے کوئی ایک درجن پتھر شیر پر برسائے
 لیکن اس کی طرف سے کوئی حرکت محسوس نہیں ہوئی۔
 شیر یقیناً ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ ورنہ اگر اس میں زندگی
 جان باقی ہوتی تو وہ پگستاخی کیسے برداشت نہ کرتا۔
 اب کسی چیز کا ڈر باقی نہ رہا تھا اس لیے ہم
 وہیں کھڑے کھڑے آوازیں لگا کر شروع کر دیں
 ہانکا کرنے والے کچھ پھارے پاس آ جاتے ہیں

عدوتوں اور بچوں کے جوق در جوق آنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چونکہ اب رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ اس لیے میں نے شیر کے پاس دو ٹیمپ جلیا کر رکھوا دیے تھے تاکہ گاؤں والے اچھی طرح شیر کو دیکھ سکیں۔ اس گاؤں میں چاروں کے گھر نہیں تھے اس لیے میں اور میرا اردلی، دونوں خدی کھال اتارنے کے کام میں جھٹ گئے اور جب ہم اس کام سے فارغ ہوئے تو رات کے گیارہ بج رہے تھے اور جنگل سے چھپکا چڑیلوں کے بولنے کے علاوہ دُور سے کسی کانگر کی بھون بھون بھی سنائی دے رہی تھی۔ اس بھونکنے والے ہرن نے یقیناً کسی خطرناک درندے کو دیکھ لیا تھا اور بھونک بھونک کر دوسروں کو متوقع خطرے سے خبردار کر رہا تھا۔

اب کون جانے کہ وہ 'خطرہ' کیا ہے۔ کوئی شیرو گھدرا یا کوئی دوسرا جانور؟

سرکارِ دو عالم
 از محمد حسین حسان ندوی اڈیٹر پیامِ تعلیم
 اس کتب کا ذکر پیامِ تعلیم میں کئی بار آچکا ہے پیامیوں کو سن کر یہ خوشی ہوگی کہ یہ اب شائع ہوگئی ہے اور آسانی سے مل سکتی ہے بہت ہی سادہ اور گھری ستھری زبان میں لکھی گئی ہے۔ انداز بیان بھی غیر معمولی طور پر دلچسپ ہے۔ مذکورہ کتاب اسلامی ماحول کے نصاب میں شامل رہی۔ اس مرتبہ اس کی لکھائی چھپائی اور ظاہری شکل و صورت پرکھی بہت توجہ کی گئی ہے۔ قیمت: ۲/۷۵

میں نے شیر کو ملے ہوئے شیر کو اپنی طرف سے دھکیل دیا۔ شیر کے دل سے پار چمکنے سے ظاہر ہے کہ شیر کے دل سے پار چمکنے میں اس ایک انچ کی شیر کو ملے تھی۔ تیسرا فائر جو پٹر کے اوپر سے کیا گیا وہ میدان کو چھوڑتا ہوا نکل گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی شیر کی زبردستی کا چراغ بھی نکل گیا تھا اس کے بعد جو میں نے چار پانچ فائر فائر کیے، وہ بھی غائب ہو گئے۔ سب شیر کی پسلیوں اور پیٹ پر پڑے تھے۔ لیکن میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ یہ گولیاں شیر کے جسم کے اندر ہی رہ گئی تھیں۔ ورنہ اگر پہلی تین گولیوں کی طرح یہ بھی باہر نکل جاتیں تو شیر کی کھال بری طرح خراب ہو جاتی۔

جب سب نے مرے ہوئے شیر کو اچھی طرح دیکھ لیا تو میں نے اس کا پیمائش کی تاکہ سے دم کے سرے تک اس کی لمبائی ۹ فٹ ۵ انچ تھی اور وہ بہت ہی خوبصورت اور تندہ شیر تھا اس کے دانت بھی بڑے صاف اور تیز و مضبوط تھے اور میرے امانازے کے مطابق وہ چھ سال سے زیادہ عمر کا تھا۔

پھر سے پھان آتارنے کے بعد دوسری لمبی بھیا کران کاٹ کر ایک اسٹر پھر تیار کیا گیا جس پر شیر کو بٹھایا گیا اور شیر کے وزنی سے لے بھندے جب ہم کیمپ پہنچے تو شام کے چھ بج رہے تھے۔

شیر کے مارے سب کا برا حال تھا۔ شیر کے مارے جانے کی خبر مل رہی گاؤں میں اور ابھی میں منہ ہاتھ دھو کر جانے لگا تھا کہ گاؤں کی طرف سے مردوں

آؤ آنکھ مجھ کی کھلیں

یہ نظم پاکستان سے موصول ہوئی ہے۔ محمد حسن علی کی عمر ۱۵ سال ہے۔ تعلیم سے دلچسپی کے ساتھ مضمون نویسی اور شاعری کا بھی شوق ہے۔ ہندوستانی بچوں سے علمی دوستی کرنے کے خواہش مند ہیں۔
پتہ ہے: مکان نمبر ۳۳۹ ڈنگر محلہ، جیکب آباد

آؤ آنکھ مجھ کی کھلیں
غزنی رانی! چور بنو تم احمد بھٹی! مور بنو تم
چور کی آنکھ پر پٹی باندھو مور کے پیر میں رتی باندھو
آؤ آنکھ مجھ کی کھلیں
اب رنگ جاؤ چپ ہو جاؤ بڑے کے چنگے سب چپ ہو جاؤ
دیکھو شہرہ ہونے پائے چور کھڑا ہے کان لگائے
آؤ آنکھ مجھ کی کھلیں
آہٹ سننے ہی پکے گی بھلی بن کر ٹوٹ پڑے گی
غزنی ہاتھ لگا جائے گی تم کو چور بنا جائے گی
آؤ آنکھ مجھ کی کھلیں

جناب اور معائنہ سائل سہری

بڑھ کر وہی اول ہوتے ہیں

تعلیم کا جو دم بھرتے ہیں
استاد سے اپنے ڈستے ہیں
تعلیم بڑاوں کی کرتے ہیں
بڑھ کر وہی اول ہوتے ہیں
بچوں سے جو الفت کرتے ہیں
ماں باپ کی خدمت کرتے ہیں
استاد کی عزت کرتے ہیں
بڑھ کر وہی اول ہوتے ہیں
جو علم سے دامن بھرتے ہیں
مجبور بہ شفقت کرتے ہیں
بد کام سے نفرت کرتے ہیں
بڑھ کر وہی اول ہوتے ہیں
جو وقت پر پڑھنے جانتے ہیں
مکتب میں کتابیں لاتے ہیں
تہذیب کی بات اپناتے ہیں
بڑھ کر وہی اول ہوتے ہیں
بڑھنے میں جو محنت کرتے ہیں
گھنے کی تہارت کرتے ہیں
ساتھی سے محبت کرتے ہیں
بڑھ کر وہی اول ہوتے ہیں

راڈ مار

راڈ مار کا مخصوص حصہ ریڈیائی لہروں کی رفتار سے چھوڑتے ہیں کسی شے سے ٹکرا کر واپس لوٹ آنا بالکل آواز کے گونج کی طرح ہوتا ہے۔ راڈ مار ریڈیائی لہروں کا ترسیل کرتا ہے اور یہ لہریں کسی شے سے ٹکرا کر آنا فانا منعکس ہو جاتی ہیں جو اس کی ایک اہم خاصیت ہے۔ یہ لہریں جتنا وقت کسی شے تک پہنچنے میں لیتی ہیں ٹھیک اتنے ہی وقت میں یہ لہریں کسی شے سے ٹکرا کر لوٹ آتی ہیں اس عمل میں ضائع شدہ وقت کی صحیح رفتار کی پیمائش ہی راڈ مار کا بنیادی اصول ہے۔ اسی پیمائش سے کسی مخصوص شے کی دوری معلوم ہو جاتی ہے۔

دراصل راڈ مار میں جو ریڈیائی لہر پیدا ہوتی ہے وہ کیا چیز ہے اور یہ کیسے متواتر نمودار ہوتی رہتی ہے؟ ٹرانسمیٹر، ایئر لی میں سیگنیشن کو آگے پیچھے بہت تیزی کے ساتھ بھیجتا ہے جس سے اس کے ارد گرد ۸۷ پیدا ہو جاتی ہے جو ایک بدلتا ہوا مقناطیسی دائرہ پیدا کر دیتی ہے۔ مقناطیسی دائرہ کا یہ اثر بہت تیزی سے فضا میں منتشر ہو جاتا ہے اور اپنی متواتر بدلنے والی کیفیت کے باعث لہروں کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہی پیدا شدہ لہر ریڈیائی لہر ہے جس کی رفتار ۱۸۶۰۰۰ میل فی سیکنڈ ہے۔

راڈ مار سائنسی معلومات میں ایک حیرت ناک اضافہ ہے۔ یہ ایک محبوبہ آلہ ہے جو بیک وقت ٹرانسمیٹر اور ریسیور دونوں ہے اس کے ذریعہ ہم کوسوں دور کی چیزوں کی تصویر بآسانی دیکھ سکتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ گھب اندھیرے بادلوں کے باوجود دور دراز کی تصویر اس کے پردے پر صاف نظر آ جاتی ہے۔ یہ آلہ اتنا حساس ہے کہ یہ کسی بھی شے کے مقام کی صحیح نشان دہی کرتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس مخصوص شے کی رفتار، سمت و حرکت پذیر ہے بالکل واضح کر دیتا ہے اور ٹھیک ٹھیک قاعدہ بتا دیتا ہے!

قدرت نے سبھی جانداروں کو آنکھیں عطا کی ہیں لیکن چمگاڈ کو آنکھ سے محروم رکھا اور چمگاڈ کے جسم میں لرزش پیدا کرنے کی قوت عطا کر رکھی ہے۔ یہ لرزش راہ میں کسی طرح کی رکاوٹ کشہا اس سے ٹکرا کر لوٹ آتی ہے۔ ان ہی لوٹے ہوئے لرزشوں کی مدد سے چمگاڈ اپنی راہ تلاش کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ چمگاڈ بھی گھب اندھیرے میں بغیر کسی چیز سے ٹکرانے آسانی سے راستہ تلاش کر لیتا ہے۔ اس طرح ہم چمگاڈ کو بھی جسم کا اضافہ کر سکتے ہیں۔

راڈار آگے پر ایک ریڈیائی لہر ایک سیکنڈ میں
وٹ آتی ہے تو اس کا مطلب ہوگا کہ لہر کو کسی شے
میں پہنچنے اور واپس لوٹ آنے میں صرف آدو سیکنڈ
لا وقت صرف ہوتا ہے۔ خلا میں کسی شے کا پتہ لگانے
کے لیے راڈار ریڈیائی لہروں کا ایک تظام ترسیل کرتا
ہے اور منعکس لہروں کو REFLECTOR کے ذریعہ
جمع کرتا ہے پھر اس منعکس لہروں کی سمت ہی اس
نے کو بتاتی ہے کہ وہ کس جگہ قیام پذیر ہے۔ ریڈیائی
لہر راڈار سے نشر کرنے کے لیے ایک ٹرانسمیٹر
رہتا ہے جس کا عمل ریڈیو براڈ کاسٹنگ کے طور طریقے
پر ہوتا رہتا ہے۔ ریڈیائی لہروں کو موصول کرنے
کے لیے ایک خاص قسم کا ریسپورر رہتا ہے جو ٹیلی ویژن
ریسیور کی طرح کام کرتا ہے۔

عام طور پر راڈار کے چار حصے ہوتے ہیں۔
انٹینا لہر پکڑنے یا منعکس کرنے کا کام انجام دیتا
ہے، لہریں، لہر کو مہیا کرتی ہیں۔ اسکرین ایک
پردہ ہوتا ہے۔ جب کوئی لہر کسی شے سے ٹکرا کر
لوٹتی ہے تو اسی اسکرین پر ایک خاص قسم کا اشارہ
اگر ملے۔ چوتھا حصہ موٹر اور کنٹرولر کا ہے۔ یہ
حصہ دوسرے سبھی حصوں کے کل پوزیٹو کو قوت
پہنچاتا ہے اور ان پر کنٹرول رکھتا ہے۔ راڈار کا
انٹینا کئی قسم کا ہوتا ہے۔ انٹینا کا کام یہ ہے کہ خلا
میں ایک لہر پکڑنے کرک جاتا ہے تھوڑی دیر میں
اگر وہ لہر کسی شے سے ٹکرا کر واپس نہیں آتی ہے تو
ابتداء دوسری لہر چھوڑتا ہے جیسے ہی لہر کسی شے سے
ٹکرا کر لوٹتی ہے انٹینا اس شے پر مستقل اپنی نگاہ
برقرار رکھتا ہے۔

راڈار کا ٹرانسمیٹر وقت مقررہ کے بعد زیادہ
تقداد والی ریڈیائی لہروں کے طرارے منتشر کرتا
ہے جو منجملہ ایک سا تھا ایک سیدھی وپلی شعاع میں
گردش کرتے ہیں۔ ٹرانسمیٹر کا کام سکٹ کے ہر دس
دھنوں حصہ تک ایک طرارہ ترسیل کرنا پھر لمحہ بھر
کے لیے اسے روکنا اور پھر فوراً ترسیل کرنا اس طرح
یکے بعد دیگرے طرارے کی اشاعت جاری رہتی
ہے۔ یہ شعاعا شدہ ریڈیائی لہریں بادلوں سے
پھوکر آگے نکل جاتی ہیں اور کسی طرح کی کوئی رکاوٹ
ان کو مغرب نہیں سسکتی۔ کسی ٹھوس شے سے ٹکرا کر
یہ لہریں لمحہ بھر میں بالکل روشنی کی مانند ریسور میں
لوٹ کر میگنیٹرون کو حرکت میں لادیتی ہیں۔ ریسپور
ایک میگنیٹرون ٹیوب ہے جسے کی تھوڑے ٹیوب
بھی کہتے ہیں جس میں ایک الیکٹرون گن بھی ہوتی
ہے جس سے الیکٹرون کی دھار نکل کر ٹیوب کے
دوسرے حصے پر لگے ہوئے ایک چمکدار اسکرین
پر پڑتی ہے۔ یہ اسکرین ایک خاص قسم کے مادہ
سے آلودہ ہوتا ہے جو الیکٹرون کے پڑنے سے روشنی
سے دمک اٹھاتا ہے اور روشنی نقطہ نمودار ہوتا
ہے جس سے کسی شے کی تصویر دکھائی پڑتی ہے۔
اگر ریڈیائی لہروں کی اشاعت صرف ایک ہی سمت
میں ہوتی تو سامنے کی تفصیلات سے محروم رہنا پڑتا
اس لیے بالکل محفوظ ہو جانے کے لیے ہوائی جہاز
میں لگے راڈار سیٹ کے ایئر میں برابر چاروں
طرف رقعاں رہتے ہیں تاکہ منتشر لہریں ہوائی
جہاز کے نیچے تمام علاقوں پر بار بار پہنچا سکیں۔
اور خطرے سے آگاہی مل سکے۔ طیارے میں
باقی صفحہ

ایندھ کی سے ترجمہ
جناب محمد عرفان بخش علیی آبادی

اپنا اپنا دکھ

ادھر دولت مند تاجر کا بیٹا بھی گھر کے بندھنوں سے چھٹکارا پانے کے لیے گھر سے کہیں چلا گیا۔ راستہ میں غریب کسان کے لڑکے کی ملاقات اس امیر کے لڑکے سے ہوئی۔ دونوں کا تعارف ہوا اور دوستی ہو گئی۔

اسی بچہ اچانک شمیم کا باپ گھوڑے پر سوار کہیں سے آرہا تھا۔ اس نے اپنے بیٹے اور غریب کسان کے بیٹے کو دیکھا۔ اس نے پوچھا۔ ”تم دونوں کہاں جا رہے ہو؟ دونوں لڑکوں نے اپنے گھر چھوڑنے کی وجہ بتائی۔

دونوں کے دکھوں کو سن کر اس دولت مند آدمی نے اپنے بیٹے شمیم سے کہا: ”بیٹا تم ٹھیک کہتے ہو۔“ میرے دھنی خاندان میں بہت سے بندھن ہیں اس لیے آج سے تم غریب کسان کے بیٹے بن کر رہو۔ وہاں تم آزادی سے گھوم پھر کر کیل کو دے سکو گے۔“

اس کے بعد اس امیر نے کسان کے لڑکے سے کہا: ”تم وہ سبھی سکھ جا رہے ہو جو میرے گھر میں ہے آؤ آج سے تم میرے بیٹے بن کر رہو گے۔“

کئی گاؤں میں ایک غریب کسان رہتا تھا۔ اس کے ایک لڑکا تھا۔ نام تھا عارف۔ وہ کسان غریب ہونے کی وجہ سے اپنے بچے کو پیش و آرام کا سامان نہیں فراہم کر پاتا تھا۔ عارف دن بھر جنگل میں گائیں چرایا کرتا تھا۔ شام کو روکھا سوکھا کھا کر سوجاتا۔

اس گاؤں کے قریب ایک شہر میں ایک امیر تاجر رہتا تھا اس کے بھی ایک لڑکا تھا جس کا نام شمیم تھا۔ شمیم اپنے باپ کے دولت مند امیر سے ملنے کی وجہ سے ہر طرح سے خوش تھا۔ پھر بھی وہ اس بات سے دلچسپی نہ لیتا تھا۔ کہ وہ کہیں اپنی خواہش سے آجائیا سکتا۔ اپنے دوستوں کے ساتھ کیل بھی نہ لے سکتا تھا۔

رات دن فکروں کی دیکھ دیکھ میں وہ ہمیشہ اپنے آپ کو ایک قیدی کا محسوس کرتا تھا۔ رات دن وہ یہاں سے تھاکر کسی طرح قید و بند کی ان زنجیروں سے آزاد ہواؤں اور شہر کے دیگر بچوں کی طرح منہ کیل میں مدد غریب گھروں پھروں۔

ایک بار گھر کی غریبی سے تنگ کر غریب کسان کا بیٹا عارف گھر چھوڑ کر کہیں چلا گیا۔

اب شمیم گائے چلاتا ہوا جنگل میں گھومنے لگی۔ کھلی ہوا اور دور دور تک پھیلے ہوئے ہرے ہرے گھاس کے میدان تو اسے بہت اچھے لگتے۔ لیکن سوکھی روٹیاں، میٹھے کھیلے بدبودار کپڑے اور ٹوٹی ہوئی جھونپڑی اسے اچھی نہیں لگتی تھی۔ اس لیے وہ اناس رہنے لگا۔ اچانک ایک دن وہ غریب کا گھر چھوڑ کر اپنے گھر واپس لوٹ گیا۔

ادھر دھننی کا گھر چھوڑ کر عارف بھی اپنے غریب کسان باپ کے گھر لوٹ آیا۔ اسے دھننی دولت کی قید و بند بری طرح کھٹکنے لگی۔ راستہ میں دونوں کی جب ملاقات ہوئی تو شمیم نے کہا: "میں غریبی میں اپنی زندگی کے دن نہیں گزار سکتا؟"

عارف نے کہا: "میں امیری کے بندھن میں نہیں رہ سکتا۔ میں تو ہرے بھرے کھیت میں اپنی کامیوں کو چرا کر روکھا سوکھا کھا لینا ہی پسند کروں گا۔"

ہر آدمی ہر جگہ نہیں رہ سکتا۔ اس کو جہاں ایک بار رہنے کی عادت پڑ جاتی ہے اسے وہ چھوڑ نہیں سکتا۔

بقیہ راڈار صفحہ ۲۹ سے
تین قسم کے راڈار لگے ہوتے ہیں۔ ایک راڈار طیارے کو زمین کی اونچائی ظاہر کرتا ہے اسے الٹی میٹر بھی کہا جاتا ہے۔ دوسرا راڈار طیارے کی بالکل صحیح رفتار کو ظاہر کرتا ہے اور تیسرا راڈار طیارے کی راہ میں آنے والی رکاوٹوں کا پتہ لگاتا ہے۔ اس راڈار کی مدد سے موسم خراب ہونے پر بھی طیارے

کو ہوائی اڈے پر بحفاظت اتار لیا جاتا ہے۔ راڈار دور سے آتے ہوئے بادلوں کو یکدم نظر آ کر دیتا ہے کہ یہ بادل کتنے پانی میں ہے اور پل بھر میں یا کتنے وقفہ میں کہاں پہنچ جائے گا۔ اس طرح موسم کا حال بھی معلوم ہو جاتا ہے!

غرض کہ راڈار انتہائی کارآمد آلہ ہے جو رات کے اندھیرے میں کہرے میں، بارشیں یا طوفان میں بھی یہ دور و قد کی مخفی چیزوں کا فوراً پتہ لگا لیتا ہے۔ ہوائی جہاز اور سمندری جہازیں اس کی خاص اہمیت ہے سمندری جہاز میں راڈار سمندر کی گہرائی بھی ناپ کر واضح کر دیتا ہے۔

بقیہ پیغام ص ۷ سے

ہر شہری باعزت زندگی گزار سکے گا۔

آئیے بھارت کے اس عظیم تاریخی دہلیہ ہم پھر سے یہ عہد کریں کہ ہم اپنی کڑی محنت سے ایک ہیکر ملک کے ڈسپلن کے پابند سپاہیوں کی طرح پروہان منتری شرمیتی اندھا گاندھی کے ۲۰ نکاتی اقتصادی پروگرام کو کامیاب بنائیں گے کیونکہ اس کا مقصد ملک کے کروڑوں مرد عورتوں کو اقتصادی نجات دلانا ہے اس مقدس دلی پر میں ہر شہری کو، دلی کے باشندوں کو بدھائی دیتا ہوں اور خدائے دعا کرتا ہوں کہ ان کی زندگی سکمی اور خوشحال ہو۔

جہاں گیر کے تفریحی مشاغل

تصاویر میں شغف نے ایک تصویر جہاں گیر کو لاکر دی جس میں ایک عورت کی تصویر اس حالت میں کی گئی تھی کہ اس کی کینز جھانویں (کھدواری بنی ہوئی اجڑا جس سے بدن اور پیر کا میل چھڑاتے ہیں) سے اس کے تلوے مل رہی ہے۔ جہاں گیر نے پانچ ہزار روپے دے کر وہ تصویر لی۔ اس پر معصوم کو خود تعجب ہوا۔ عرض کی: "حقور اس میں کیا بات ہے؟" جہاں گیر نے کہا: "جب تلوے سے مہلائے جاتے ہیں تو خفیف (ہلکی) سٹھا گدگی پیدا ہوتی ہے۔ اس کا اثر چہرہ پر بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اور یہ اثر تصویر میں موجود ہے۔"

جہاں گیر جس جانور کا شکار کرتا اس کی تصویر کہیں نہ کر رکھ دیتا تھا۔

مشاہدات

درخت :-

شبنو پور میں "ایک بڑا" کا درخت ہے،
 نظر ۱۱۱ کے تنے کا گہرا (CIRCUMFERENCE)
 ۱۸ - جزائے شاخ تک کی گہرائی
 ۱۲۸ (HE) گز تھی۔ اور اس کی

چڑھا گھر
 جہاں گیر (۱۹۰۵ - ۱۹۲۶) کے چڑھا گھر میں سفید شاہین، باشہ، شکار، کنشک، گوا، بیر، تیتز، لہو، طاوس، باز، پیرو، (انگریزی مرغی) موجود تھے۔ ولایت زیر باد سے ایک پرندہ آیا جو طوطی کے مشابہ تھا۔ اس کی عادت یہ تھی کہ تمام رات اناٹا کر چھپے کرتا تھا۔

عجائب گھر

چرندے

اس میں ایک بکرا تھا جو بقدر ایک پیالہ دودھ دیتا تھا۔

درندے

راجہ نرسنگھ دیو نے سفید چیتا بیٹا کیا تھا ایک شیر ایک بکری سے اس قدر مانوس (بلا ہوا) ہو گیا تھا کہ دونوں ایک بچے میں رہتے تھے۔

فیل خانہ

اس میں ایک ہاتھی تھا۔ جس کا نام "گرجا" تھا۔ اس کا قد سات گز اور آٹھ انچ تھا۔

جائیں جو زمین گیر ہو کر درخت بن گئی تھیں ۲۰۳ گز
تھیں۔

پھل

فتح پور سے ایک "ٹرپوڈ" آیا تھا جس کا

وزن ۲۳ سیر تھا۔

"انارہ" کی نسبت تحقیق کیا گیا کہ وہ ۴۰۰ تو لے

تک ہوتا ہے۔

اور یہی "۲۹" تو لے تک ہوتی ہے۔

حادثہ

ایک دفعہ جالندھر کے مصافحات (آس پاس

کے گاؤں) میں بڑے زور کی آواز آئی ساتھ ہی

آسمان سے بجلی سی گری۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ

برس رہی ہے۔ دس بارہ گز زمین بالکل سیاہ ہو گئی

تھی زمین کو کھودا تو لوہے کا ایک ٹکڑا نکلا جو

سخت گرم تھا۔ جب ٹکڑا مہا تو پر گنا (علانیے)

کے حاکم نے خریطہ دامیروں کے خط کا سرکاری

لٹاؤں میں رکھ کر جہانگیر کے پاس بھیج دیا۔ اس

میں چوتھائی حصہ لوہا ملا کر دو تلواریں اور خنجر وغیرہ

تیار ہوئے جن میں یمنی (۷۴۸ Ni) تلواروں کا

سادم خم تھا۔

مرق

جن کا ذکر جہانگیر نے اپنے واقعات میں حیرت

کے ساتھ کیا ہے۔

بیتے کے چھلکے کے برابر ہاتھی دانت کے چلہ

رفقے تھے۔

پہلے میں چند پہلوان باہم لڑ رہے تھے۔

ایک ہاتھ میں نیزہ لیے کھڑا ہے۔ دوسرے کے

ہاتھ میں پتھر کا ٹکڑا ہے۔ ایک اور پہلوان زمین

پر ہاتھ نیچے ہوئے بیٹھا ہے۔ سامنے ایک کمانہ۔

ایک لکڑی اور ایک ظرف (خبرق) رکھا ہوا ہے۔

دوسرے میں ایک تخت ہے جس پر ایک

شامیانہ (بڑا میز) تنا ہوا ہے۔ تخت پر ایک بادشاہ

پاؤں پر پاؤں رکھے ہوئے بیٹھا ہے۔ پیٹھ ٹکیے سے

لگی ہوئی ہے۔ پانچ خدمت گار (ٹوک) گرد و پیش

کھڑے ہیں۔ اوپر سے ایک درخت کی شاخ بادشاہ

کے سر پر سایہ کر رہی ہے۔

تیسرے میں نٹ (مداری) تماشا دکھار ہا

ہے۔ ایک بتی (لبا بانس) کھڑی ہے۔ اس میں

تین لٹا ہیں (خیمے کی ڈوریاں) بندھی ہیں۔

دایک نٹ اس طرح کھڑا ہے کہ بائیں ہاتھ کو

سر کے پیچھے سے لاکر دائیں ہاتھ کو پکڑ لیا ہے۔

ایک ہاتھ میں ایک لکڑی ہے جس کے سرے پر

ایک بجری معلق (ٹنگی ہوئی) ہے اور ایک

نٹ گلے میں ڈھول ڈاے ہوئے بجا رہا ہے۔

ایک اور شخص ہاتھ اوپر اٹھائے ہوئے کھڑا ہے۔

اور لٹاؤں (ڈوریاں) کے طرف دیکھ رہا ہے۔ پانچ

اشخاص اور ادھر ادھر کھڑے ہیں۔

چوتھے میں ایک درخت کے نیچے حضرت عیسیٰ

علیہ السلام بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک آدمی ان کے پاؤں

چوم رہا ہے۔ وہ ایک پیر مرد سے باتیں کر رہے ہیں۔

چار شخص اور اس پاس کھڑے ہیں۔

(مختصر و ماخوذ از تزک جہانگیری)

ایک چینی کہانی

اور خوب سیرت بھی، لیکن وہ ابھی تک نہ بولتی ہے اور نہ بات کر پاتی ہے بزرگ غیب داں سے پوچھنا کہ میری بیٹی کب زبان کھولے گی؟ جو ان نے اس بوڑھی عورت کی درخواست منظور کر لی اور اپنے راستے پر چل پڑا۔ چلتے

چلتے ایک دوسری جھونپڑی تک پہنچا۔ وہاں ایک بوڑھے آدمی نے دروازہ کھولا پوچھا: اے نوجوان! تم اتنی تیزی میں کہاں جا رہے ہو؟

جوان نے اپنا مقصد اس سے بتایا۔ بوڑھے آدمی نے کہا: میری یہ خواہش ہے کہ تم اس غیب داں سے میرے بڑے اور تناور نارنگی کے درخت کے باغ میں بھی پوچھو کہ وہ کھل کیوں نہیں دیتا؟ صبح ہوتے ہی جوان اپنے راستے پر چل پڑا اور چلتے چلتے ایک پھرے ہوئے دریا تک پہنچا

جہاں وہ اپنی تھکن دور کرنے کے لیے ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور دریا کو پار کرنے کی تدبیر سوچنے لگا۔ اچانک آندھی اُٹھی اور دریا کا پانی اوپر اُٹھا اس طوفان میں سے ایک بہت بڑا اڑدھا اُٹھا اور اس نوجوان سے پوچھنے لگا: اے جوان

تم کہاں جا رہے ہو؟

جوان نے جواب دیا: میں بزرگ غیب داں

بہت دنوں کی بات ہے ایک تالاب کے کنارے ایک لڑکا اپنی بوڑھی ماں کے ساتھ رہتا اور کھیتی باڑی کرتا۔ لیکن کافی محنت اور کوشش کے باوجود ان کے دن بڑی مشکل سے گزرتے۔

یہ نوجوان لڑکا ہمیشہ اس فکر میں رہتا تھا کہ دن رات محنت کے باوجود کیوں غریب اور غالی ہاتھ ہے؟ آخر کار اس نے ارادہ کیا کہ ایک غیب کی باتیں بتانے والے شخص (کاہن) کے پاس جائے اور اپنی مشکل اس کے سامنے پیش کرے کیونکہ اس نے سنا تھا کہ وہ شخص ہر مشکل کو حل کرتا ہے۔ فوراً اس سے ملنے چل پڑا۔

سات چلتے تک چلنے کے بعد ایک بوڑھی عورت کی جھونپڑی کے پاس پہنچا بوڑھی عورت نے اس سے پوچھا: اتنی تیزی میں کہاں جا رہے ہو؟ لڑکے نے جواب دیا: میں اس بزرگ

غیب داں کے پاس جا رہا ہوں تاکہ اس سے پوچھ سکوں کہ میں دن رات کلم کرتا ہوں پھر بھی اتنا غریب اور محتاج کیوں ہوں؟

بوڑھی عورت نے کہا: میری بھی ایک مشکل ہے، میری سترہ سال لڑکی جو خوبصورت بھی ہے

پوچھے گا آخر کار اس نے بہتر ہی اسی میں سمجھی کر وہ اپنے سوال کو چھوڑ دے اور دوسروں کی مشکل کو مقدم سمجھے۔ جب اس نے ان تین مشکلوں کے جواب کاہن سے سنے، کاہن سے واپسی کا سلام کیا اور واپس لوٹا۔

جب وہ دوبارہ دریا کے کنارے پہنچا تو اڑدھنے نے پوچھا کہ میرے سوال کا کیا جواب؟ جوان نے کہا: غیب دان (کاہن بزرگ) نے یہ حکم دیا ہے کہ تو مجھے دریا کے پار پہنچا دے۔ اڑدھنے نے اس کا حکم مان لیا اور جوان کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر دریا کے دوسرے طرف لے گیا۔ جو نہی وہ دریا کے کنارے پہنچے۔ اڑدھا آسمان کی طرف اٹھ گیا۔ اڑدھنے اس موتی کو جو اس کے سر پر تھا۔ نیچے پھینکا اور کہا: ”یہ تمہاری اس زحمت کا صلہ ہے جو تم نے میرے لیے برداشت کی“ جوان نے موتی اٹھالیا اور بوڑھے آدمی کے مکان کی طرف چل پڑا۔

جو نہی بوڑھے آدمی نے نو جوان کو دیکھا اس نے پوچھا: بتاؤ کیا تم نے اپنا وعدہ پورا کیا؟ میرے سوال کا جواب لائے کہ نہیں؟ جوان نے کہا ہاں، غیب دان نے کہا ہے کہ تمہارے گھر کے حوض کے نیچے نو کوڑے چاندی کے اور نو کوڑے سونے کے دفن ہیں اگر تم ان کوڑوں کو زمین سے باہر نکال لو اور اس حوض کے پانی سے نارنگی کے پیڑ کو پانی دو تو درخت میں پھل آسکتے ہیں؟ بوڑھے مرد نے اپنے بیٹے اور اس جوان سمیت چل کر زمین سے وہ سونے چاندی کے

کے پاس جا رہا ہوں تاکہ وہ میری مشکل کو حل کر دے؟

اڑدھنے نے کہا: ”اس غیب دان سے کہنا کہ میں (اڑدھا) عرصہ سے اس دریا میں رہتا ہوں اور آج تک کسی کو میں نے تکلیف نہیں پہنچائی۔ اب میری خواہش ہے کہ میں اب آسمان پر چلا جاؤں؟“ جوان نے اس کی بھی درخواست کو قبول کر لیا، اسی وقت اڑدھنے نے نو جوان کو اپنی پیٹھ پر بٹھا لیا اور دریا کے اس پار پہنچا دیا۔ جوان اپنے راستے پر چل پڑا اور چلتے چلتے ایک اونچے پہاڑ کی چوٹی پر اس غیب دان کی عبادت گاہ تک پہنچا اس نے ایک بوڑھے آدمی کو دیکھا جو ایک درخت کے نیچے بیٹھا سوچ بچار میں مشغول تھا۔

جوان نے سلام کیا: بوڑھے آدمی نے بڑی مہربانی سے جواب دیا اور پوچھا: ”اے بیٹے تم کہاں سے آئے ہو اور تم کیا چاہتے ہو؟“

جوان نے اپنے چاروں سوال اس کے سامنے پیش کیے۔ غیب دان نے تمام سوالات سننے کے بعد کہا: ”مجھ سے ایک ہی مطلب حل ہو سکتا ہے نہ کہ دو، تین مطلب حل ہو سکتے ہیں نہ چار، پانچ مقصد پورے ہو سکتے ہیں نہ چھ، تھانے چار سوالات ہیں ان میں سے ایک کو چھوڑ دو۔“

جوان سوچ میں پڑ گیا وہ اپنی حاجت کو نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے وہ وعدہ یاد آ جاتا تھا جو اس نے راستے میں ایک بوڑھی عورت، ایک بوڑھے مرد اور ایک اڑدھنے سے کیا تھا کہ وہ ان کی مشکل کا بھی حل غیب دان سے

میں داخل ہو گئی انہماں سے پوچھنے لگی :
کون ہے ؟

بوڑھی عورت خوشی سے چلا آئی اور لڑکی کو
اپنی گود میں لے لیا اور کہا : کیا ہی اچھا اور مبارک
وقت ہے ! تمہاری خوش بختی اسی میں ہے کہ
تم نیک نوجوان سے شادی کر لو !

اس طرح سے نوجوان اس خوبصورت
لڑکی اور سونے چاندی کی بھری ہوئی سکیلیوں
اور اڑدے کے دیے ہوئے موتی کے ساتھ
اپنے گھر کو واپس لوٹا اور اُس کے بعد اس کی
زندگی خوشگوار بن گئی۔

(فارسی سے ترجمہ)

کونے نکال لیے۔ اور اُسی وقت حوض مان
اور ہاک پانی سے بھر گیا اور چوہنی نازنگی کے درخت
میں پانی دبا گیا اس پر پھل آنے شروع ہو گئے بوڑھا
آدمی بہت خوش ہوا اور اس سونے چاندی میں سے
آدھا حصہ جوان کو بھی دیا۔

اب جوان بوڑھی عورت کی طرف چل پڑا۔

جب اس کے پاس پہنچی تو بوڑھی عورت نے پوچھا :
اے جوان، کیا تم نے میرا سوال غیب داں تک
پہنچایا ؟

جوان نے کہا : ہاں، غیب داں نے کہا
ہے کہ تمہاری لڑکی بہت جلد بولنے لگ جائے گی
ابھی جوان کی بات ختم نہ ہوئی تھی کہ لڑکی کمرے

مکتبہ جامعہ کی ایک نہایت اہم کتاب

اردو کیسے لکھیں

رشید حسن خاں

محمد حسین حسان ندوی مرحوم سابق اڈیٹر "پیام تعلیم" کی فرمائش پر جناب
رشید حسن خاں نے "حرفوں کے جادو" کے عنوان سے اردو املہ کے موضوع
پر پانچوں کے لیے سلسلہ مضامین مئی ۱۹۷۷ء میں شروع کیا تھا جو جون ۱۹۷۷ء
تک جاری رہا۔ اب وہی مضامین نظر ثانی اور اضافے کے بعد کتابی صورت
میں پیش کیے جا رہے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ طلباء اور پرائمری اسکولوں کے
ساتھ اس سے بہت فائدہ اٹھائیں گے۔

(فوٹو آفٹ کے ذریعے شائع کی گئی ہے) قیمت : ۳۰٪

مکتبہ جامعہ لٹریچر نیو دہلی ۱۱۰۰۱۱ دہلی ۱۱۰۰۱۱ بمبئی ۴۰۰۰۱ اور علی گڑھ ۲۰۱۰۱

ادبی ملاقات

امید ہے آپ شادماں ہوں گے۔ ماہ جون کا محبوب رسالہ ”پیام تعلیم“ نظر سے گزرا تاہم بہت ہی خوب ہے میں نے اسے شوق کی آنکھوں سے دیکھا اور دل کے شوق سے مطالعہ کیا۔

آپ نے چندہ چندہ پھولوں کو کس خوبصورتی سے سجائے ہیں؟ آپ کی کاوش ہے بچوں کے لیے اگر کوئی رسالہ ہے تو واقعی میں وہ صرف ”پیام تعلیم“ ہے۔ اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے گویا سورج کے مترادف ہے۔ آپ کی اگر بھی کاوش رہی تو انشاء اللہ یہ رسالہ ضرور ترقی کی راہوں میں کامیاب رہے گا۔ ناچیز کی یہ گزارش ہے کہ اردو داں حضرات اسے ذوق و شوق سے پڑھیں اور اپنے بچوں کی تعلیم میں اضافہ کریں میری بھی یہی تمنا ہے کہ رسالہ پھولے پھلے اور پروان چڑھے۔

”پیام تعلیم“ کے لکھنے والے ادب کے منجھے معلوم ہوتے ہیں۔ جناب آفاق دانش کی۔ جیتا سوار سالار اعظم، واقعی بہترین کہانی ہے اتنا اچھا لکھنے والے مصنف کو مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ جناب الفاری اسلم عزیز کی کہانی ”دولت مند کلڑ مارا جناب ولی احمد تنہا کا معلوماتی مضامین“ قدرت سکھانے والی ہے اور جناب م۔ ندیم کا ڈرامہ سچا دوست بہت

امید ہے مزاج بخیر ہو گا۔ ضروری تحریر یہ ہے کہ اگست کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ سبھی مضامین پسند آئے۔ محترم خلیق انجم اشرفی کا ترجمہ کردہ ڈرامہ عید پسند آیا۔ معجزہ شوق القمر امیر خسرو کی چند پہیلیاں، خود دار باب، گ سے گدھا، وغیرہ سبھی مضامین اور کہانیاں بہت ہی دلچسپ اور سبق آموز ہیں میں پیام تعلیم میں سبھی لکھنے والوں کا شکر گزار ہوں کہ ان حضرات نے اپنی ساری قوت و صلاحیت پیام تعلیم کے لیے وقف کر دی ہے۔ یہ کہنا قطعاً مبالغہ نہ ہو گا بلکہ یقیناً اظہار حقیقت ہو گا کہ اس طرح کی اصلاحی کہانیوں سے بچوں کی اصلاح ہوگی۔ ان کے اندر شعور اور سلیقہ پیدا ہو گا۔ ان کے ذہن میں پاکیزہ خیالات جنم لیں گے۔ رسالہ سرورق دیکھ کر یہ بخوشی ہوئی آج کے ایسے دور میں جب کے کاغذ عفا ہو چکا ہو۔ کتابت و طباعت اس قدر گراں ہو۔ ایسا حسین دلکش اور جاذب نظر رسالہ نکالنا آپ ہی کا کام ہے۔ دراصل ان سب خصوصیات کے لیے آپ یقیناً لکھتے ہیں و مبارک باد ہیں۔ خدا کرے پیام تعلیم دن دوئی رات چوکنی ترقی کرے۔ امتحان ختم ہو چکا ہے اب میں فرصت میں ہوں پیام تعلیم کی توسیع اشاعت کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گا۔

محمد عرفان نجف طبعی الہ آباد

چینی "پنڈ ۱۲۔

بہ خوب ہیں۔

زیر نظر شائعے میں "کتابوں کی باتیں" کے تحت نقد و تبصرہ دیکھا۔ یہ صرف بچوں کی کتابوں پر مبنی ہے اور وہ بھی آسان اور دلچسپ زبان میں مختار کے ساتھ۔ اب کی بار ادھر ادھر سے "کے صفحات بھی غائب رہے۔ یہ مستقل عنوان بچوں کی دلچسپی میں خاصا اضافہ کرتا ہے۔

جناب انجمن عباسی کی نظم "حمد" اور جناب کیف احمد کی سگریٹ نوشی یہ دونوں بھی قابل توفیق ہیں۔

عبدالمنان نعیمی
اگست کے شمارے میں نگارشات کی اشاعت کا شکریہ۔ پہیلیوں کے جواب مضمون کے اختتام پر دے دیے جاتے تو بہتر رہتا، جگہ باقی بھی تھی۔ انہیں زرا پلٹ کر لکھ دیا جاتا ہے اصل مضمون میں لکھے ہوئے تھے، خیر۔

سرورق خوب ہے۔ اس میں اگست کے لحاظ سے یوم آزادی کا تحویل بھی لایا جاتا تو بہتر رہتا۔ لیکن غلط

رموز ملکیت خوشن خسرواں داند

مفتوں کو ٹوی

تازہ شمارہ ۱۲۔ پیام آزادی۔ خوشیوں کا دن اور برسات کا موسم بالکل وقت کے تقاضے کی چیز ہیں۔ کہانیوں میں خمداد باب حب الوطنی کا درس دیتا ہے۔ معلوماتی مضامین میں شوقِ اہل ادب سے گدھا بچہ رہے آئے۔ امید کہ شاہد عظیم صاحب آئندہ بھی اس طرح کے مضامین لکھ کر ہماری معلومات میں اضافہ کریں گے۔ شیخ سعدیؒ کے اصل نام شرف الدین سے مجھے اختلاف ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے ان کا اصل نام مصلح الدین تھا۔ جولائی کا پرچہ نہیں ملنے کے سبب "آریہ ورت" اور "ملاقات اگست" کے بارے میں زیادہ کچھ نہیں جان سکا جس کا مجھے افسوس ہے۔ "ڈرامہ" چلے اور

اب کی بار برسات کی تعطیل میں میرا اسکول ایک ماہ کے لیے ۲۲۔ جولائی کو بند ہو گیا تھا۔ مجھے پیام تعلیم (جولائی) کا سخت انتظار تھا۔ آخر ۲۸۔ جولائی کی ڈاک دیکھنے کے بعد ڈاکے سے کہہ کر میں مکان کے لیے روانہ ہو گیا اور آج بھی کچھ پیام تعلیم کے آگے کی امید لے کر پوسٹ آفس پہنچا۔ یہ تو مگر جولائی کا نہیں۔ اس لیے آپ سے گزارش ہے کہ مذکورہ ماہ کے پرچے روانہ فرما کر شکریہ کا موقع دیں۔

خلیل کھلگانی

ماہ جولائی اور اگست کا "پیام تعلیم" ۱۲۔ اگست کے شائعے کا دیدہ زیب اور دلکش رنگین سرورق بے حد پسند آیا۔ جناب محمد شاہد عظیم صاحب کا مضمون "گ سے گدھا، کانی دلچسپ اور مزیدار ہے۔ ویسے عظیم صاحب آئندہ بھی جانوروں اور پرندوں پر ایسے ہی مضامین لکھنے کا وعدہ کیے ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ وہ ہر شمارہ کے لیے ایک مضمون لکھتے رہیں۔

جناب غلام ربانی صاحب کا مضمون "زمین کی رفتار" بھی دلچسپ اور معلوماتی رہا۔

نامی کہ جناب عبدالغفر احمد صاحب کا مضمون باقی صفحہ پر

ادم ادم سے

افانوی بر فانی انسان کے پیر کے نشان ہیں۔
۲۵۱۰ میٹر اونچی جاتند اپہاڑ کی چوٹی کے راستے
سے لیے گئے دو پیروں کے نشان کو یہاں کے
مقامی اخبار آفتاب نے شائع کیا ہے۔ پیروں کے
نشان کا فوٹو ہم پسند طلباء کی ٹیم نے لیا تھا۔ اجندے
ہم کے لیڈر مسٹر غلام نبی شام کے حوالہ سے کہا ہے کہ پیر کے نشان تازہ
اور واضح تھے اور ان کا سلسلہ بہت دور تک
جا رہا تھا۔ (الجمعیۃ)

اردو کے غیر مسلم طلباء

الہ آباد کا ڈپلوما کورس
الہ آباد ۲۰۔ اگست الہ آباد یونیورسٹی نے آرٹس
ڈپلوما کے جن نو طالب علموں کے کامیاب ہونے
کا اعلان کیا ہے ان میں سے آٹھ غیر مسلم بھی ہیں۔
یہ کامیاب طالب علم ہیں، اشوک کار، دیوی پرشلا،
گنگا چرن، قمر افروز، اوم پرکاش شرما، روپندر
سہائی، رادھ شیاام، راجیش کار چڈھا اور
دریندر۔

(الجمعیۃ)

ایک سو چوبیس سالہ عورت کا انتقال —
۲۹ جولائی ۱۹۷۷ء کی خبر دی ٹائمس آف انڈیا
بہی کے اخبار میں شائع ہوئی ہے کہ بیرونی مالک
سافری کی ہوئی عورتوں میں سے ایک عورت اپنی
۱۲۶ سالہ زندگی کے بعد کل یہاں انتقال کر گئی۔

سنز ڈھونڈا بانی شیورام کا مبلے۔ ہمارا فطر
میں سب سے معمر عورت ہو گندی ہے۔ اس کی
۹۶ سالہ دختر سنز کا کھمپائی کشین گائیڈا ڈنے تو
این۔ آئی سے کہا کہ اس کی ماں برنش افسران کے
خاندانوں میں ”آیا“ کی حیثیت سے کام کیا کرتی
تھی اور برطانیہ، سری لنکا، برما، بانک کانگ
اور کئی برطانوی نوآبادیات کا سفر کر چکی تھی اس
کے چھ پوتے ۲۵ پڑ پوتے اور ۵ پڑ پڑ پوتے
ہو تیاں ہیں۔

برفانی انسان کے نقش قدم

سری نگر۔ ۲۰۔ اگست آدمی کے پیروں سے
بڑے پیر کے نشان کل یہاں اخباروں میں
شائع کیے گئے۔ جن سے باور کیا جاتا ہے کہ یہ فرد

جسم سے سانس لیتے ہیں۔ اس لیے وہ یہ نہیں کر سکتے کہ پانی میں رہ کر صرف اپنا منہ باہر رکھ کر سانس لیتے رہیں۔

ہماری رگوں میں خون کس طرح گردش کرتا ہے

ہم ہمیشہ کہتے ہیں کہ خون ہماری رگوں میں گردش کرتا ہے دراصل خون خود بخود بخود رگوں میں نہیں دوڑتا۔ بلکہ دل کے پمپ کے ذریعہ اسے جسم کے مختلف حصوں میں بھیجا جاتا ہے۔ ہمارے دماغ میں لاکھوں رگیں ہوتی ہیں۔ جب یہ سکڑتی ہیں تو خون چھوٹی چھوٹی نالیوں کے ذریعہ بہہ کر جسم کے مختلف حصوں میں چلا جاتا ہے۔ ان میں سے بعض نالیوں کو پانی سے بھی پتلی ہوتی ہیں جو خون کو جسم کے ایک ایک حصے تک پہنچاتی ہیں۔ خون کی اس طرح گردش کرنے کی بات ۱۶۲۸ء میں ایک انگریز ڈاکٹر ولیم ہاروی نے دریافت کی تھی۔

(پریس ایڈیٹرانٹیشنل)

بقیہ آدمی ملاقات ص ۳۸ سے

نثر جامعہ کافی دلچسپ اور بہت خوب رہا۔

پیام تعلیم میں لکھنے والے حضرات سے میری گزارش ہے کہ وہ نظم کے حصے کو خوب سے خوب بنانے کی کوشش کریں۔ بچوں کے لیے اچھی اچھی اور دلچسپ نظمیں ارسال کریں۔

”پیام تعلیم“ کے لیے ایک مختصر مضمون ”کیر داس“

شاہ کبیر ایک ہی نام ”ار سال خدمت سے“

ولی احمد تنہا ٹیپنگ

سرس گھوڑ دوڑ کا میدان

ہم سب لوگ سرس سے بخوبی واقف ہیں اور ہم سب نے کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی سرس دیکھا بھی ہوگا لیکن ہم میں سے بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ سرس کا مطلب کیا ہے؟ لفظ سرس ۱۰ اصل میں لاطینی زبان کا ہے جس کا مطلب ہے گھیرا۔ قدیم روم میں ایک بڑا گھیرا بنا کر گھوڑوں یا رشتوں کی دوڑ ہوا کرتی تھی یا پھر جانوروں کو لڑا کر ان کا تماشہ دیکھا جاتا تھا اور اس گھیرے کو سرس کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ موجودہ سرس بھی اسی قدیم سرس سے لیا گیا ہے۔ اس سرس میں بھی گول دائرے کے اندر کھلاڑیوں اور جانوروں کے کرتب وغیرہ دیکھتے ہیں۔

بارش کے بعد کپڑے کھوڑے کیوں

باہر نکل آتے ہیں

کپڑے کھوڑے عام طور پر زمین کے اندر سوراخ

بن کر رہتے ہیں۔ رات کے وقت اندھیرا ہونے پر وہ

اپنے بلوں سے باہر نکلتے ہیں اور اگر ان پر روشنی ڈالی

جائے تو فوراً اپنے بلوں میں چلے جاتے ہیں۔ لیکن اگر کافی

عرصہ تک بارش ہوتی رہی تو پھر بھی کپڑے دن کے

وقت بھی باہر نکل آتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ

بارش کا پانی ان کے بلوں میں گھس جاتا ہے جس

سے وہ ان کی ہڈیاں باہر نکل جاتی ہے کیونکہ کپڑے

کھوڑے بھی ہمارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے

اس لیے وہ سانس لینے کے لیے باہر نکل آتے

ہیں۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ وہ اپنے پورے

نہرو بال پستکالیہ

ہندوستان کی اہم زبانوں اور انگریزی میں بچوں کے لیے بہترین اور سستی کتابیں شایع کرنے کے لیے کتابیں لکھی گئیں۔ اس کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں بسنے والوں، مختلف زبانوں کے جاننے والوں کے لیے ایک ہی سادہ پیش کیا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے حالات سے واقف ہو سکیں اور اس سے قومی ایکتا مضبوط ہو۔

اب تک مندرجہ ذیل کتابیں شایع ہوئی ہیں جو اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ملتی ہیں۔ ہر کتاب کی قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے (۱/۵۰) ہے۔ یہ سب کتابیں زمین تعویروں کے ساتھ فولو انٹ پر شایع ہوئی ہیں۔

- ۱۔ سدا بہار کہانیاں ، شانتازنگا چاوری ، ترجمہ انور کمال حسینی
- ۱۸۔ ایکادیس جھیل نے دنیا ، میر نہایت علی ، سید امان بیل ڈالی جواں
- ۱۹۔ سونا کی سیر ، نگارہ تولی ، انور کمال حسینی
- ۲۰۔ بڑا اپانی مصنف ، بیلا بھدر ، مترجم ، صالحہ عابدہ حسین
- ۲۱۔ صبا ، نگارہ تولی ، انور کمال حسینی
- ۲۲۔ ہاکی کا کھیل ، سرویندر سانیاں ، پریم لال
- ۲۳۔ پھول اور ٹھنڈی کمی ، اشوک داور ، انور کمال حسینی

ذاکر حسین سیریز

- ۲۲۔ ابوالخاں کی بکری ، مصنف ، ڈاکٹر ذاکر حسین ، قیمت ۳/۰۰
- ۲۳۔ انوکھی دکان ، قدسیہ زیدی ، ۲/۵۰
- ۲۵۔ گلابو چوہا ادا ، پدی زاد ، ۲/۰۰
- ۲۶۔ دنیا کے جانور ، ۲/۵۰
- ۲۷۔ رام نام مہن رائے ، خوش ملیانی ، ۲/۵۰
- ۲۸۔ خواجہ اطاعت حسین علی ، صالحہ عابدہ حسین ، ۲/۵۰
- ۲۹۔ سلطان دین ابراہیم بدشاہ ، رضیہ سجاد ظہیر ، ۲/۵۰
- ۳۰۔ ذاکر صاحب کی کہانیاں ، سیدہ خورشید عالم ، ۲/۵۰

- ۱۔ بالور و سدا بہار ، مصنف ، سی فزی ناس ، مترجم ، صالحہ عابدہ حسین
- ۲۔ سدا بہار کی سدا بہار ، نگارہ تولی ، انور کمال حسینی
- ۳۔ کبوتر مصنف ، ملا سنگھ ، مترجم ، خدیجہ بیگم ، تصویر ، پریم لال
- ۴۔ پرندوں کی دنیا ، مصنف ، جمال آرا ، مترجم ، محمد شفیع الدین نیر
- ۵۔ ہالہ کی چوٹیوں پر ، بریگیڈیر گیان سنگھ ، مترجم ، محمد ذاکر
- ۶۔ ہادی ندیوں کی کہانی ، مصنف ، یللا بھدر ، مترجم ، رضیہ سجاد ظہیر
- ۷۔ جنت کی سیر اور ، بیلا بھگوت ، رضیہ سجاد ظہیر
- ۸۔ رسیلی کہانیاں ، منوج داس ، صفرا مہدی
- ۹۔ آنانی کی کہانی ، خوشنوبر بھاکر ، انور کمال حسینی
- ۱۰۔ ہادی ریلیں ، جگ جیت سنگھ ، خوش ملیانی
- ۱۱۔ ہندوستان میں ، کے سی کھنہ ، تصاویر ، کرشن کھنہ
- ۱۲۔ آوازنگ کیلیں ، امانند ، مترجم ، رفیع منظور دھرمین
- ۱۳۔ خاندانی کا خاندان ، منور بال چٹوڑی ، محمد شفیع الدین نیر
- ۱۴۔ بہت دن پہلے ، کچی بی بی ، رضیہ سجاد ظہیر
- ۱۵۔ بہادر کی کہانیاں ، مصنف ، راجندر داس ، مترجم ، انور کمال حسینی
- ۱۶۔ روبرت و تھن ، کرشن جیت ، ۲/۵۰

کتابوں کا پتہ

ملتان پبلشرز ، ۱۲، اردو بازار جامع مسجد علی ، پریس ڈسٹرکٹ

PAYAM-I-TALEEM

NEW EDITION 1958

۱/۵۰	عجب احمد خاں	دلی دور سے	۲	یوسف نام	ایک ڈارو
۱/۵۰	آصف عجیب	جب اور اب	۱	محمد حسن حلق ندوی	انسانی ساد اور دوسری کہانیاں
۱/۲۰	اقبال اردو ہوی	تین کوڑیاں	۰.۵۰	ایڈیٹر مسن	انسان کا تخت
۰/۶۵	احسان الحق	سوتے کا بنو	۱.۰۰	محمد حسین حلق ندوی	جیت کس کی
۱/۵۰	محمد حسین حلق ندوی	چین کی گڑیا	۰.۵۰	دھوت ملا جی کی
۰/۶۵	بہادر سبھا	۰.۵۰	مولانا عبدالواحد ندوی	پکڑ ڈم کئے کو
۳/۰۰	محمد حسین حلق ندوی	بچا غائب	۰.۵۰	تدو ناما پردیس پے
۰/۵۰	زجر قرۃ العین حیدر	تہ کے بچے	۰.۵۰	پنچر چو
۰/۵۰	بھڑبھڑ کے بچے	۰.۵۰	پان کاکر طوطا جاکر نام ناچا
۰/۵۰	میاں و صنیعہ	۱.۰۰	ایڈیٹر مسن	بد نصیب شہزادی
۰/۵۰	کے بچے	۰.۵۰	قتل کا سودا
۰/۵۰	ستبر خاں	۱	جنگل کا دراجا
۰/۵۰	لوڑی کے بچے	۰.۵۰	تیس مار خاں
۰/۵۰	باد	۰.۳۵	بقصر برنی	بندر کا گھر



پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۲۵

جلد ۱۲ شمارہ ۱۰

اڈیٹر

ولی شاہجہاں پوری

معاون

صفیہ خان

اکتوبر ۱۹۷۵ء

قیمت فی پرچہ ۱۔ ۵ پیسے

سالانہ چندہ :- سات روپے

پرنٹر بشیر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لکھنؤ کے لیے

جال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر جامعہ تکر

نئی دہلی ۱۹ سے شائع کیا

فہرست مضامین

- | | | |
|----|---------------------------------|------------------------|
| ۳ | بچوں سے باتیں | اڈیٹر |
| ۵ | عید مبارک | جناب شوکت پٹوی |
| ۶ | کیا آپ ہوا میں سہل کر سکتے ہیں؟ | جناب خالد عرفان |
| ۱۱ | سورج کے بارے میں | جناب سید غلام ربانی |
| ۱۲ | سات دنوں کی کہانی | محترمہ عزت بیگم |
| ۱۳ | ہمارے بچے | جناب محمد ایوب قاسمی |
| ۱۴ | لارچی کے چوہے | جناب خلیق انجم |
| ۱۵ | ہمیں پھر یاد گار ندھی جی۔ | جناب مفتون کوٹوی |
| ۲۰ | شکار ایک گھلاڑی | جناب ظہیر نیازی |
| ۲۲ | لنگور کی دم | جناب فخر ربی |
| ۲۵ | عقل کے نام | جناب ظفر مہمانی |
| ۲۶ | نیا قرآن | جناب انجم عباسی |
| ۲۷ | سیس پینیل | جناب چودھری رفیق الدین |
| ۲۹ | ہمیں چاہیے — | جناب مفتون کوٹوی |
| ۳۰ | بہمد دی | جناب مشتاق عالم دہلی |
| ۳۱ | چاکلیٹ کیا ہے | جناب روشن علی |
| ۳۲ | جنت کی سیر | محترمہ نکت ایوب |
| ۳۳ | علم کا شوق | جناب محمد عرفان |
| ۳۴ | مادر مہربان | جناب محبوب زاجی |
| ۳۷ | خروش کی دم چھوٹی کیوں | جناب میا حسین |
| ۳۸ | آدمی کا قات | |
| ۴۰ | ادھر ادھر سے | |

نیشتر



بچوں سے باتیں



عزیز پائیوں کو عید مبارک ہو!۔
 سچی بات تو یہ ہے کہ عید تو ان ہی لوگوں کی
 ہے جنہوں نے رمضان المبارک کے مہینے میں دن کو روزے
 رکھے اور راتیں عبادت میں گزاریں۔ یہی لوگ
 مبارک ہاد کے مستحق ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی عبادت
 اور نیکگی کو قبول فرمائے۔ آمین۔

آپ بھی پڑھیے، اور اس پر عمل کرنے کی کوشش
 کیجیے۔ جلسے، جلوس اور ایسی ایسی تقریروں کے
 مقابلے میں ان کی خدمت میں سچا خرچ نہ کرتے ہیں
 ہے کہ ان کے خیالات کو اپنائے اور ان کی سچائیوں
 پر عمل کیجیے۔

۲۔ اکتوبر کو جہاں گا ندھی کا یوم پیدائش ہے
 اس دن کو قومی تہوار کی طرح پورے ہندوستان
 میں منایا جاتا ہے۔ گا ندھی جی کی تعلیمات کے چرچے
 ہوتے ہیں۔

ہم اپنی گہمت کے پرچے میں لکھا تھا کہ کبھی
 کی اسکو لی تقریرات پر بھی اپنے اشارات ہیں
 بھیجیں۔ سب سے اچھے مضمون پر پانچ روپے
 کا نقد انعام کا وعدہ بھی لیا تھا۔ ہمیں افسوس ہے
 کہ صرف ۳۔ ہم مضمون لکھنے والے ان کی تفصیل ہم
 اسکے پرچے میں شائع کریں گے اور انعام پاسٹ
 کے نام کا احاطہ بھی کر دیں گے۔

آپ کے اسکول میں بھی یہ تقریب منائی
 جاتی ہوگی، اسی سال بھی منائی جائے گی۔
 ان کی تعلیمی زندگی خاص طور پر آج کے طالب
 علموں کے لیے قابلِ تقلید ہے۔ گا ندھی جی پرچے
 انتہائی کتابیں لکھی گئی ہیں، ان کے بچپن کے حالات

اس شمارے میں آپ کو کئی اچھی چیزیں
 ملیں گی۔ شرکت پر ویسی صاحب کی نظم مبارک
 اور مفتوں کو لوی صاحب کی نظم ہیں پھر یادگار

کئی کئی "وقت کی چیزیں ہیں اور خوب ہیں۔"

خلیق انجسم اشرفی صاحب ان دنوں پر
معروف زندگی گزار رہے ہیں۔ دفتری پابندیوں
کے ساتھ مقابلے کے امتحان کی تیاری انہیں دوسرے
کاموں کا موقع نہیں دیتیں۔ پھر بھی پیام تعلیم کے لیے
وقت نکال ہی لیتے ہیں۔ یہ نتیجہ ہے ان کی اس گہری
کاجوا انہیں بچوں کے ادب سے اور اس محبت کا
جو پیام تعلیم سے انہیں ہے۔

اس شمارے میں ان کا ترجمہ کیا ہوا ایک ڈراما
پڑھیے۔ ان کے ابتدائی نوٹ کو پڑھیے تو معلوم ہوگا
کہ بچوں کے ادب سے متعلق وہ کتنی معلومات رکھتے ہیں۔

ان کے علاوہ بھی اس شمارے میں آپ کی طبیعت
کے بہت سارے سلاک موجود ہیں۔ خدا کرے آپ کو پند آئیں۔

جیسا کہ پہلے پرچہ میں بتایا تھا۔ خالد عرفان
صاحب کا مضمون اس شمارے میں پڑھیے اور اپنی
سائنس معلومات میں اضافہ کیجیے۔ سید ظہار ربانی
صاحب کی خاوات پیام تعلیم پر اتنی ہیں کہ زمان
کا شکر ادا کر کے بھی اپنے فرض سے سبکدوش
نہیں ہو سکتے۔ عمر کی اس منزل پر پہنچ کر بچوں
کا اتنا خیال رکھنا بچوں کی خوش قسمتی ہے۔
ورنہ آج کل تو ہمارے ادیب اور شاعر، خاص طور
پر مدح و تحسین کا شمار بڑوں میں ہونے لگتا ہے۔
بچوں کے لیے لکھنا انہیں تو نہیں سمجھتے ہیں۔ کاش ایسے
حضرات محرم ظہار ربانی صاحب سے سبق حاصل
کر سکیں۔

اُردو کیسے لکھیں

رشید حسن خاں

کیا آپ کو صحیح صحیح اُردو لکھنا آتی ہے؟
صحیح سچی بات تو یہ ہے کہ صحیح اُردو لکھنے کا دعوا تو بڑے
بڑے پڑے لکھے بھی نہیں کر سکتے۔ لیکن اگر آپ اس کتاب کو بغور پڑھ
لیں اور اس کی پابندیوں پر عمل بھی شروع کر دیں تو آپ ضرور بڑی حد تک اس
دعویٰ کو اکر سکیں گے۔

طلباء اور اساتذہ سب کے لیے ایک بہترین اور ضروری کتاب۔

قیمت: ۴/-

عید عید

جناب شکرت پروری

ہر دل کے واسطے ہے پیام خوشی یہ عید!

لائی ہے ربط خاص بنا م خوشی یہ عید!

بچوں کے حوصلوں کا بڑا زور و شور ہے

بُڑھوں کی بات چیت کا انداز اور ہے

جوتانیا ہے اور نیا ہے لباس بھی

سب کچھ نیا ہے، دل میں نئی گر ہو اس بھی

کپڑوں سے قیمتی ہے محبت کی اک نگاہ

ہر چیز سے بلند ہے آپس کی رسم و راہ

اُٹھو! ابید خلوص کرو اہتمام عید!!

سب کو بناؤ آج کے دن شاد کام عید!!

آئی ہے عید رحمتِ بزرگاں لیے ہوئے

ہمراہ اپنے دودھ و سوتیاں لیے ہوئے

سامانِ انبساط نمایاں ہے ہر طرف

سرستی نشاطِ بہاراں ہے ہر طرف

دیکھو! وہ لوگ گھر سے چلے، عید گاہ میں

باہم ملیں گے اب تو گلے، عید گاہ میں

موسمِ کاٹن ہے نہ یہ جھونکا ہوا کا ہے

رُوزے کے بعد عید بھی تحفہ خدا کا ہے

رنج و مالاں دل سے مٹاؤ کر عید ہے

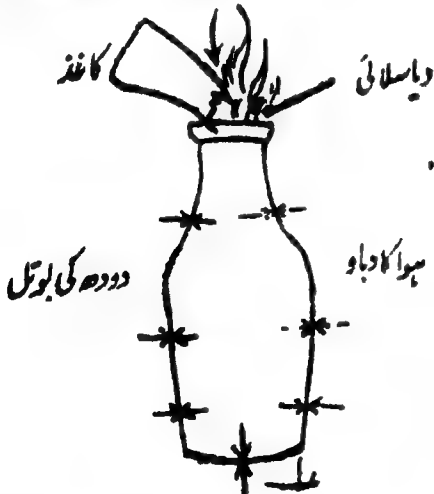
آپس میں میل جول بڑھاؤ کر عید ہے



جناب خالد عرفان

کیا آپ ہوا میں سوراخ کر سکتے ہیں

کی طرح آپ کو ایک دودھ کی بوتل اور غبارے کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ کسی پرائے اخبار کا چھوٹا سا ٹکڑا بھی لے لیجیے۔ جو آسانی سے بوتل میں داخل کیا جاسکے اور ہاں ذرا اپنی امی سے کہہ کر دیا سلائی کی ڈبیا بھی مانگ لیجیے۔ اب آپ کو یہ کرنا ہے کہ بوتل کے اندر جو ہوا پائی جاتی ہے۔ اسی کو کسی اور گیس میں بدل دیں جو ہوا سے کم حجم رکھتی ہو اور اس طرح کم جگہ لیتی ہو۔ اس کے لیے آپ بس یوں کیجیے کہ کاغذ کے ٹکڑے کو سلا کر بوتل کے اندر ڈال دیجیے شکل ۱

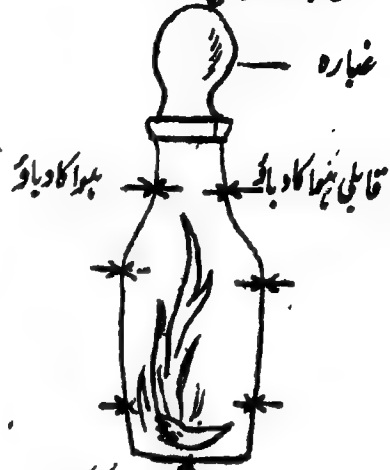


کاغذ جیسے جیسے جلا گا اس کی گرمی سے بوتل کے اندر کی ہوا بھی گرم ہو جائے گی، پھیلے گی اور اس کا کچھ حصہ بوتل سے باہر نکل جائے گا۔ اب جب

آئیے آج ہوا کی بعض اور خصوصیتوں کے بارے میں جانیں۔ پھل بار آپ نے ہوائی سمندر میں ہونے کے دباؤ کے بارے میں پڑھا تھا کہ وہ اوپر نیچے، دائیں بائیں چاروں طرف پھیلا ہوا ہے اور اس کا اتنا زور ہوتا ہے کہ اس پر قاتل نہیں ہا یا جاسکتا۔ یہاں تک کہ ایک بوتل کے اندر بھی وہ اس قدر ہوتا ہے کہ آپ کے دست ایک غبارے تک پہنچ سکتے ہیں جس بوتل کے منہ پر اندر کی طرف فٹ کیا جائے آپ کو یاد ہو گا اپنے اپنے دوست کو چیلنج کیا تھا کہ آپ اس غبارے کو بوتل کے اندر ہی پہنچ سکتے ہیں کہ گول لپکا کر دیں گے آئیے آج اسی کے بارے میں جانیں کہ ایسا کب اور کیسے ہو سکتا ہے۔ بھی اس غبارے کو بوتل کے اندر چھوٹنا آسان ہے۔ بس اس کے لیے آپ کو ہوا کے اندر سوراخ بنانا ہو گا۔ آپ ہنس دیں گے۔ جو چیز ٹھوس ہوتی ہے، جس کو دیکھا جاسکتا ہے اس میں سوراخ بننے تو سمجھ میں آنے والی بات ہے لیکن جو چیز دکھائی نہیں دیتی، جس کا ٹھوس وجود نہیں اس میں سوراخ کیسا؟ لیکن ایسا ممکن ہے، ہر چیز میں آپ جلتے ہی ہیں کہ کچھ نہیں تو ہوا ضرور پھری ہوئی ہوتی ہے اور اگر اس میں سے ہوا نکال دیں تو جو خالی جگہ بن جائے گی وہ سوراخ ہی تو ہوگی۔ اور جب کسی چیز میں ایسا سوراخ ہو جاتا ہے ہوا نکل جاتی ہے تو اس جگہ میں دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ اس تجربے میں بھی پہلے

بوتل ٹنڈی ہوگی تو ہوا سکرٹے گی اب جلدی سے غبارہ کو بوتل کے منہ پر چڑھا دیجیے شکل ۳ عبار

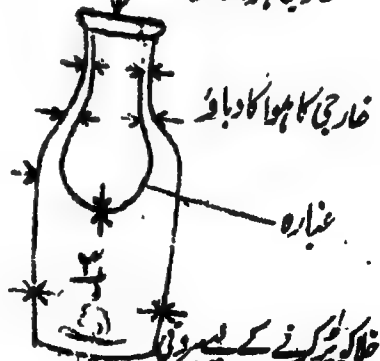
خالی ہوا کا دباؤ



جلتا ہوا کا قدر جو بوتل کے اندر کی کچھ ہوا سے مل کر بوتل میں سوراخ (یعنی خلا) پیدا کر رہا ہے

پر باہر کی ہوا کا دباؤ زیادہ ہوگا، لیکن اندر کی ہوا کا کم۔ اس سے خود بخود غبارہ اندر کی طرف چلا جائے گا شکل ۳ اب ہوا کے سکرٹے سے ظاہر بات

خارجی ہوا کا دباؤ



خلا کو پُر کرنے کے لیے بیرونی ہوا غبارے کو اندر دھکیلی دیتی ہے۔ ہے بوتل کے اندر کا دباؤ کم ہو گیا ہے اس لیے کہ ہوا کی مقدار جو بوتل کے اندر جاتی ہے وہ کم ہو گئی

ہے۔ اس طرح بوتل میں کچھ "خالی جگہ" بن گئی ہے یا "خلا" پیدا ہو گیا ہے۔ بالوں کیسے ہر ایک سطح سا بن گیا ہے۔ اب باہر کی ہوا اس خالی جگہ کو پُر کرنے کی کوشش کر رہی ہوگی۔ اس بات کو آپ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ آپ نے ریت میں گھروندے بنائے ہوں گے۔ آپ نے دیکھا ہوگا جیسے ہی آپ ڈھیر کے اندر سے کچھ بالوں نکال کر سوراخ بنائیں گے تو لیے ہی آہستہ سے ارد گرد کی بالو اس سوراخ کو پُر کرنے کے لیے آجائے گی۔ ہوا کے معللے میں بھی کچھ اسی طرح کی بات ہوتی ہے۔ لیکن بوتل کا شیشہ چونکہ سخت ہوتا ہے۔ باہر کی ہوا اندر نہیں داخل ہو سکتی اور سوراخ پر نہیں ہو سکتا لیکن بوتل کے منہ پر لگا غبارہ پھوٹے گا۔ پھر چونکہ باہر کی ہوا کا دباؤ زیادہ ہوگا۔ اس لیے وہ اندر داخل ہو جائے گا اور خود بخود یہاں بھی پھول جائے گا۔ آپ کو پھونکنے کی ضرورت نہیں پڑے گی اس لیے کہ بوتل کے اندر کی ہوا کا دباؤ باہر کی ہوا کے دباؤ سے کافی کم ہوتا ہے۔ اب اگر غبارے کو باہر نکالنا ہو تو شیشے اور غبارے کے درمیان آپ کو ایک پسل داخل کرنا ہوگی۔

اب آئیے آپ کو ہوا کے دباؤ کا ایک اہم کمال بتاؤں، آپ دو پیالوں کو ایک دوسرے کے ساتھ پیوست کر سکتے ہیں۔

اس تجربے میں آپ کو ایک جیسے شیشے کے دو پیالے لیتے ہیں، تھوڑا سا کاغذ اور پیالوں کی بھی چلبیے۔ اس کے علاوہ جاذب کاغذ کا اتنا ٹکڑا کر اس میں سے گلاس کے منہ کے ناپ کا ٹکڑا

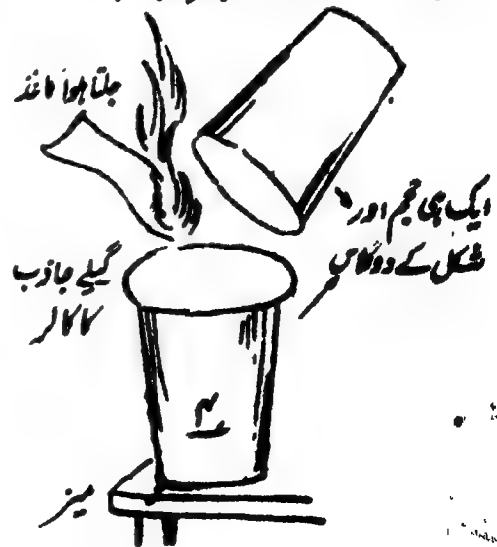
ان دونوں کے درمیان رہے۔ جب جلتا ہوا کاغذ بجھ جائے گا تب آپ اوپر کے پیالے کو الٹی طرف سے پکڑ کر اوپر اٹھائیے شکل ۵۔



نچلا پیالا بھی ساتھ ہی چلا آئے گا اور گرے گا نہیں، ہے نا کمال! اگلا کالر دراصل دونوں پیالوں کے درمیان قہر کا کام دیتا ہے اور نہ باہر کی ہوا کو اندر کی طرف جانے دیتا ہے اور نہ اندر کی ہوا کو باہر کی طرف نکلنے دیتا ہے۔ اس طرح پیالوں کے اندر جو سوراخ چنا ہوا ہے وہ پتہ نہیں ہو سکتا اور دونوں پیالے مضبوطی سے جے ہوئے ہیں۔ اس طرح کہ گویا ان دونوں کو گوند لگا کر چپکا دیا گیا ہے۔ ان دونوں پیالوں کو علیحدہ کرنے کے لیے زیادہ زور لگانا پڑتا ہے۔ اس ضمن میں ایک اور واقعہ سن کر آپ کو حیران کرنے سے پہلے آپ کو بتا دوں کہ ہوا کے دباؤ کو پھیلنے سے پہلے ہوا کو خارج کر کے خلا پیدا کرنے کا پتہ چلا لیا گیا تھا۔ اور اس بات کا اندازہ بھی کر لیا گیا تھا کہ جب بھی ہوا خارج ہوتی ہے اور

لانا چاہیے۔ ظاہر بات ہے آپ کو قہقی کی ضرورت پڑے گی۔

خیال رہے سب کاغذ ایسا ہو جو دونوں طرف سے روشنائی وغیرہ کو جذب کر سکے۔ اس میں سے آپ ایک گول ٹکڑا اس طرح کاٹیں کہ اس کا قطر پیالے کے منہ کے قطر سے آدھا آج زیادہ ہو۔ اب اس پہ پیالے کے منہ کا قطر نہا کر اتنے جتنے کو درمیانی طرف سے کاٹ لیجیے اس طرح درمیان میں ایک سوراخ سا ہو جائے گا۔ اب اس سوراخ والے کاغذ کاغذ کو ایک پیالے کے منہ پر اس طرح ڈھانپیں کہ ایک کالر سا بن جائے۔ دیکھیے ڈھانپنے سے پہلے کالر کو گھٹا کر لیجیے اب دوسرے پیالے کو الٹی طرف سے پہلے پیالے کے منہ کے قریب پکڑ لیں۔ اب جو کاغذ لاکھڑا رہا ہے اس کو جاپے میز پر رکھ کر کالر گئے پیالے کے اندر جلتے ہوئے کاغذ کے ٹکڑے کو جلدی سے ڈال دیجیے اور اسی قدر بھرتی سے پہلے پیالے کے منہ کو دوسرے پیالے سے ڈھانپ دیجیے جیسا کہ شکل میں دکھایا گیا ہے۔ خیال رہے گھٹا جاذب کاغذ کا کالر



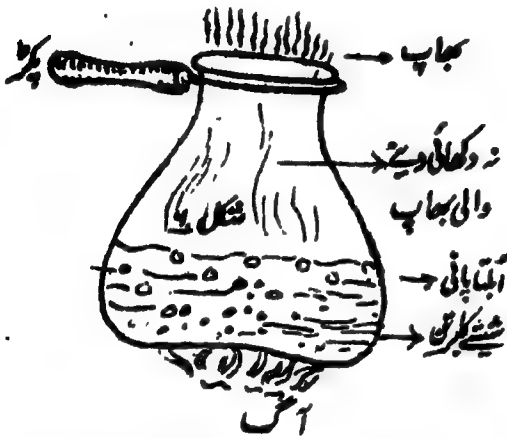
ایک "سورخ" تاتی ہے اس "خا" کو ہر کرنے کے لیے ہمیشہ کچھ نہ کچھ اندر کھینچا جاتا ہے۔ اور یہ طاقت بہت زیادہ ہوتی ہے۔

آپ نے جو تجربہ کیا اسی طرح کا تجربہ ایک سائنس دان نے آپ سے کوئی ۳۲۵ برس پہلے یعنی ۱۶۵۰ میں کر کے ایک کثیر مجمع کو حیران کر دیا تھا۔ ان کا نام تھا آلفونان گوریو کے۔ انھوں نے صرف ۱۰۲۲ قطر کی ایک جیسی دو پیالیاں دھات میں بنائیں۔ ان دونوں پیالوں کو علیحدہ کرنے کے لیے ایک ایک پیالی سے آٹھ آٹھ گھوڑوں کو بندھوا کر زور لگا یا تب نہیں جا کر وہ علیحدہ ہو سکیں۔ ہے نا تعجب کی بات! آپ شاید نہ مانیں، لیکن ایک تجربہ کو خود آپ نے کیلئے نا۔ آئیے اب پھر سے اپنے دوست کو حیرت میں ڈالیں۔

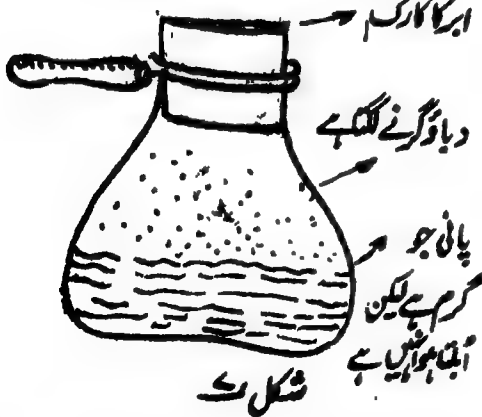
برف کی ٹولی اور اسی خلا کی مدد سے پانی کو ابال کر ارے آپ بھی ہنس پڑے، پانی کو ابالیں اور وہ بھی برف کی مدد سے! کسی عجیب بات ہے لیکن ہے سچ، ایک مضبوط شیشے کا ایسا برتن لیجیے۔

جس کا منہ تنگ ہوتا کہ اس کو کسی ربر کے کارک سے مضبوطی سے بند کیا جاسکے۔ ایک برف کا ڈر بھی اپنے ساتھ رکھیے۔ برتن کو آدھے سے کم حصے تک پانی سے بھر لیجیے۔ اب اس کو چھوٹے پرچہ کا اس قدر گرم کیجیے کہ پانی ابلنے لگے، کھولنے لگے۔ اس وقت اس کا درجہ حرارت ۲۱۲ درجہ ڈگری فارن ہیت رہے گا۔ اب پانی بجھاپ بن کر اڑنے لگا۔ یہ بجھاپ بلبوں کی شکل میں پانی کی تہ سے اوپر اٹھتی رہے گی۔ پانی کے اوپر برتن میں جو ہوا رہے گی وہ باہر نکل جاتے گی اور اس کی جگہ بجھاپ

رے گی۔ اب اس برتن کو چھوٹے پر سے اتاریجیے اور اس کے منہ کو اس میں فٹ ہونے والے کارک سے اچھی طرح بند کر دیجیے۔ لیجیے اب کھیل شروع ہوتا ہے۔ اس کو ایک طرف منقلد ہونے کے لیے رکھ دیجیے۔ پانی تو اب بھی گرم ہو گا لیکن اس قدر نہیں کہ وہ ابلنے لگے۔ اس طرح



پانی کے اوپر ایک چھوٹا سا خلا پیدا ہونے لگے گا (شکل ۱) ہم اس خلا کو جلد سے جلد بننے میں ابرا کارک



مدد کر سکتے ہیں۔ کس طرح؟ ٹھنڈا ہونے کے عمل کو تیز کر کے اور یہ آپ یوں کر کیجیے کہ برتن کو ٹھنڈے اس کے ہینڈ پر برف کا ٹھنڈا رکھ دیں گے اس طرح

بقیہ بہشت کی سیر مت سے
فقر دیکھا جو کہ پیڑ کے پاس بیٹھا رو رہا تھا۔ احمد
نے پوچھا بابا تم کیوں رو رہے ہو۔ بابا بوجے
میری بھی تمھاری جیسی ڈبیر تھی اور وہ کھو گئی
ہے۔ احمد بوا بابا تم رومت تم میری ڈبیر نے لو
میں اچھے اچھے کام کر کے دوسری ڈبیر بھر لوں گا
بابا نے اس کو بہت پیار کیا۔ یہ وہی بابا تھے جو
خواب میں آئے تھے۔ انھوں نے اس کی آنکھوں
پر ہاتھ پھیرا اور اس کی آنکھیں میچ لگیں اس
نے دیکھا کہ جیسا دادی نے بتایا تھا جنت تو
اواس سے بھی اچھی ہے۔ اس طرح اس نے
جنت دیکھ لی۔

پانی میں بادسلگی اور
اندھا دباؤ بڑی تیزی کے ساتھ گرنے لگا۔
ان کے دوست کو شاید اندازہ ہو کر بیرونی ہوا کے دباؤ
سے کم گئی بھی دباؤ کے تحت پانی جب بھی ابلے گا
اس کا درجہ
حالت ۳۳ فارن ہٹ سے بہت
کم ہو گا۔ اب چونکہ آپ نے برف کی مدد سے بجاب
کو پانی میں تبدیل کر لیا ہے۔ اس لیے غالی قدریں جو
برق کے اندر تھیں ہیں ہوا کا دباؤ بہت ہی کم ہوتا ہے
اب آپ اور آپ کے دوست دونوں کو یہ دیکھ کر
تھمب ہو گا۔ کہ پانی پھر سے ابلنے لگا ہے (شکل ۵)



شکل ۵

پانی زیادہ نہیں رہے ہیں کو زیادہ دیر تک
گھٹا ہونے نہ دیجئے، اور نہ آپ کی اور آپ کے دوست
کی آنکھیں جرت سے بچنی کی بھی راہ جائیں گی۔ اندر کا
دباؤ کم ہوتے ہوئے اس قدر کم ہو جائے گا کہ برف اندر
کی طرف زوردار حملے کے ساتھ مچ کر رہ جائے گا۔
اندھ کی طرف ٹوٹ کر رہ جانے والی خصوصیت
کو یوں ہے کہ پڑل یا کیروسن کا کئی فن کا ڈبہ بھی اندر
کی طرف سکر کر رہ جائے گا۔ اور اس کو دیکھ کر آپ
خس دیں گے۔

پیارے بچوں کا پیارا رسالہ

ماہنامہ جنت کا پھول

(۱) ہلکے پھلے سائنسی، تعلیمی، معلوماتی اور اصلاحی مضامین
اس کردار کو بنانے والی مزیدار کہانیاں (۳) ولولہ انگیز
مفید اور دلچسپ کہیں (۴) ہنسنے والے تعمیری چٹکے
اور ٹورے اور کھیل (۵) ذہنی تربیت کے لیے پہیلیاں نیز
بچوں کی نفسیات کے مطابق اور بہت سی مفید و دلچسپ
باتیں آج ہی سالانہ چندہ کیج کر خریدار بنیے یا ایکشن
کے لیے لکھیے۔ سالانہ چندہ نور پور کے ایکسپریس اسی پیسے
منجر مانتا جنت کا پھول " محلہ گریٹا ٹاپ راجپوت



سورج کے بارے میں پچھلے خیالات

پہ چلتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ مگر راستہ کو کہاں چلا جاتا ہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ وہ اترتے اترتے کہیں دوسرے سمندر میں ڈوب جاتا ہے۔ اس زمانے کے بعض لوگ تو یہاں تک کہتے تھے کہ جب آفتاب شام کو سمندر میں ڈوبتا ہے تو ہم کو اس کے بجھنے کی سننا بہت بھی سنا ہی دیتی ہے۔

اس خیال میں بڑی خرابی یہ تھی کہ جب وہ شام کو سمندر میں ڈوب کر ٹھنڈا ہو جاتا ہے تو پھر کس طرح دوسرے دن مشرق میں اسی تپش سے نکل کر چلے آتا ہے اس سے کو کوئی حل نہیں کر سکتا تھا۔

یونان کے لوگ کہتے تھے کہ نہیں صاحب جو سورج آج صبح کو یورپ میں نکلتا ہے۔ وہ وہ سورج نہیں ہے۔ جو کل شام کو مغرب میں ڈوبا تھا۔ بلکہ ایک اور نیا سورج ہے۔ اور ہر لوگ ہر روز صبح کو بڑی دیر مشرق میں ایک نیا آفتاب چلا دیتے ہیں، پھر وہ دلی چھٹی سنا

کہنے کو تو ہم کہہ دیتے ہیں کہ سورج مشرق سے نکلتا ہے اور مغرب میں چھپتا ہے۔ مگر واقعہ ہے کہ سورج ہمیشہ مشرق سے نہیں نکلتا بلکہ جگہ بدلتا رہتا ہے کبھی مشرق سے ذرا جنوب کی طرف بہت کہ نکلتا ہے اور جنوب مغرب میں چھپتا ہے۔ اس زمانہ میں دن چھوٹے ہوتے ہیں اور راتیں بڑی کبھی مشرق سے کسی قدر شمال کی طرف بہت کہ نکلتا ہے اور شمال مغرب میں چھپتا ہے۔ اس زمانے میں دن بڑے ہوتے ہیں اور راتیں چھوٹی جگہ کی ان تبدیلیوں کی وجہ سے خیال ہوا کہ سورج ایک نہیں بلکہ بارہ ہیں۔ ہندوستان میں پہلے زمانے کے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ سورج بارہ ہیں اور ہر مہینے کا ایک سورج ہے۔

مزاروں برس پہلے لوگوں کو معلوم نہیں تھا۔ کہ زمین گول ہے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ ایک بہت بڑا میدان ہے جو ہر طرف پھیلا ہوا ہے۔ وہ حیران تھے کہ سورج دن کو نکلتا اور آسمان

جناب محمد ایوب واقف

ہمارے نبیؐ نے ہمارے نبیؐ نے

کیا کس نے آگاہ وحدانیت سے ملایا ہمیں کس نے انسانیت سے
اٹھایا ہمیں کس نے پسا پائیت سے بچایا ہمیں کس نے شیطانیت سے

ہمارے نبیؐ نے ہمارے نبیؐ نے

زلمے کو سوتے سے کس نے جگایا سفینے کو ساحل سے کس نے لگایا
مفسد کو دنیا سے کس نے مٹایا دیا دین و ایمان کا کس نے جلایا

ہمارے نبیؐ نے ہمارے نبیؐ نے

اخوت کا نعرہ دیا کس نے پہلے دعائیں دیں کس نے مظالم کے بے
سیر راہ حق کے کیے کس نے چرچے بدی پر سلسل کیے کس نے حملے

ہمارے نبیؐ نے ہمارے نبیؐ نے

غریبوں کو سینے سے کس نے لگایا یتیموں کی دنیا کو کس نے بسایا
دلوں سے کدورت کو کس نے مٹایا سبق مہر و الفت کا کس نے پڑھایا

ہمارے نبیؐ نے ہمارے نبیؐ نے

کہا کس نے ہم سب کا خالق خدا ہے کہا کس نے افضل خدا کی رضا ہے
کہا کس نے نیکی بدی کی جزا ہے کہا کس نے اسلام دین خدا ہے

ہمارے نبیؐ نے ہمارے نبیؐ نے

لالا جی کے چوہے

(نوٹ: دشنو پر بھاکر جی کے اس ڈرامے کی بنیاد انگریزی کی ایک پرانی کہانی ہے جس کا ترجمہ ہندی اور اردو میں ہو چکا ہے۔ اس کہانی کو بنیاد بنا کر اردو میں کئی اہم کہانیاں لکھی گئی ہیں اور ایک ڈراما "مرغ آباد کا ڈراما" بھی جو مکتبہ جامعہ کی شائع کردہ "اردو کی پانچویں کتب" میں شامل ہے۔ پر بھاکر جی نے اسے ہندوستانی نہیں منتظر دے کر اور دلچسپ بنا دیا ہے۔ مترجم)

(اسٹیج پر ایک چھوٹے شہر کے بازار کا منظر۔ کپڑے کی دکان پر ایک سیٹھ جی بڑی شان سے بیٹھے ہیں۔ لوگ ادھر ادھر آ جا رہے ہیں۔ ایک لالا جی سیٹھ جی کی دکان پر آتے ہیں)

لالا جی:۔۔۔ رام، رام، سیٹھ جی!

سیٹھ جی:۔۔۔ رام، رام، جی! آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟

لالا جی: آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟ میں تو اسی شہر کا لالہ رام ہوں۔ کئی سال پہلے یہاں سے چلا گیا تھا۔

سیٹھ جی: اوہو! آپ ہیں لالہ رام لالہ جی! ابھی تو کہوں آواز کچھ جانی پہچانی سی لگے ہے۔ معاف کرنا، کئی سال میں دیکھا ہے۔ اس لیے پہچان نہیں پایا۔ محنت تو آپ کی اچھی ہے۔ کیا کار بار کرو ہو جی؟

لالا جی:۔۔۔ جی بس یہی سہو بار کر رہا ہوں۔ اب یہیں

(سیٹھ جی: لیکن اب تو وہ میرے پاس نہیں ہے۔)

لالا جی: آپ کے پاس نہیں ہے تو کس کے پاس ہے؟

سیٹھ جی: بات یہ ہے لالا جی کہ اب وہ الماری کسی کے پاس نہیں ہے اسے تو جو ہے کھل گئے۔

لالا جی:۔۔۔ جی بس یہی سہو بار کر رہا ہوں۔ اب یہیں

لالاجی :- جو ہے کھا گئے؟ لوہے کی الماری کو جو ہے کھا گئے؟

سیٹھ جی :- جی ہاں! کمرے میں رکھ دی تھی۔ ایک دن کھول کر دیکھا تو پتہ لگا چوہوں نے اسے کتر کتر چھلنی بنا دیا ہے۔

لالا رام لال ایک لمحے سمجھ سوچا ہے۔ چہرے پر کئی رنگ اگر گزر جاتے ہے۔ ایک لمبی سانس کھینچتا ہے۔

لالاجی :- بنادیا تو ٹھیک ہے۔ اس میں آپ کا کیا قصور میری قسمت ہی کھوئی تھی۔ اچھی بات سہل اس میں کوئی کیا کر سکتا ہے۔ ہاں سیٹھ جی۔ اب جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ دوسری الماری لے لوں گا۔ پہلے ذرا ہنسا دھو آؤں۔ ایسا کیجیے اپنے بیٹے کو میرے ساتھ بھیج دیجیے۔

سیٹھ جی :- ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔ میرا بیٹا سو آپ کا بیٹا۔ بچوں کو تو روٹیوں کی خدمت کرنی ہی چاہیے (پکار کر) پردیپ! بیٹا پردیپ! پردیپ! اندر سے آتا ہے بیٹا۔ یہ تمہارے چاچا جی ہیں ندی پر نہانے جا رہے ہیں۔ تم ان کے ساتھ چلے جاؤ اس کے بعد ساتھ ساتھ ہی آ جانا۔ لالاجی دیکھو بھوجن آج آپ میرے ساتھ ہی کرنا تکلف کی کوئی بات نہیں۔ سب کچھ آپ کا ہی ہے۔

لالاجی :- اس میں تکلف کی کیا بات ہے سیٹھ جی! اپنا ہی گھر سمجھا تھا تبھی تو الماری ۔۔۔۔ رکھ گیا تھا۔ نہا کر میں لوٹ آؤں گا۔ آپ بے فکر رہیں۔ اچھا میں چلا۔

(لالاجی اور پردیپ دونوں جاتے ہیں۔ اسٹیج

پر اندھیرا ہونے لگا ہے۔ ایک لمحے کے بعد پھر روشنی ابھرتی ہے اور پہلے والی دکان پر سیٹھ جی بیٹے دکھائی دیتے ہیں۔ لالاجی آتے ہیں۔ لالاجی، لو سیٹھ جی میں تو لوٹ آیا۔

سیٹھ جی :- آئے، آئے۔ ابھی گھر چلتے ہیں رادھر ادھر دیکھ کر لیکن پردیپ کہاں ہے؟ لالاجی :- معاف کیجیے گا سیٹھ جی! میں نے بڑی کوشش کی لیکن آپ کے بیٹے کو بچا نہیں سکا۔

سیٹھ جی :- بچا نہیں سکا۔ کیا مطلب؟ جلدی بناؤ میرا بیٹا کہاں ہے؟

لالاجی :- کیا بتاؤں سیٹھ جی! میں تو ندی میں اتر کر نہا رہا تھا کہ اتنے میں ایک باز آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے آپ کے بیٹے کو بچوں میں پھنسا کر آسمان میں اڑ گیا۔

سیٹھ جی :- باز میرے بیٹے کو لے کر اڑ گیا؟ اسے جھوٹے نکار اکہیں باز بھی اتنے بڑے روتے کو اٹھا کر لے جا سکتا ہے؟ تو نے اسے کہیں چھپا دیا ہے۔ سہلا چا ہتا ہے تو اسے ابھی لوٹا دے نہیں تو میں بچوں کے پاس جانا ہوں۔

لالاجی :- تم کہیں بھی جاسکتے ہو۔ جو بات تھی وہ میں نے بتا دی۔

سیٹھ جی :- میں کہتا ہوں تم سراسر جھوٹ بول رہے ہو۔ کوئی بھی آدمی اس بات پر یقین نہیں کر سکتا۔ تم اتنے بے شرم ہو کہ میرے بیٹے کو چھپا کر میرے گھر کھانا کھانے آئے ہو! کہیں باز بھی آدمی کو اٹھا سکتا ہے۔

دھوکا کر رہے ہیں۔
 ایک بچہ: وہی تو ہم سنا چاہتے ہیں۔
 سیٹھ جی: بات یہ ہے سرینچ مہاراج کہ یہ لالاجی کئی سال کے بعد اس شہر میں آئے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ یہ ندی میں نہانے جا رہے ہیں میں اپنا بیٹا ان کے ساتھ کر دوں۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ اب یہ لوٹ کر کہتے ہیں کہ میرے بیٹے کو ندی کے کنارے سے بازار اٹھا کر لے گیا۔ بھلا بچو! کہیں ایسا ہو سکتا ہے؟ کہیں بازار کے کو اٹھا کر لے جا سکتا ہے؟ (غور مچنے لگتا ہے) ”بڑی عجیب بات ہے“ ”لڑکے کو باز کیسے اٹھا کر لے جا سکتا ہے“ ”یہ لالاجی جھوٹ بول رہے ہیں۔“
 دوسرا بچہ: ہاں، یہ تو ٹھیک ہے۔ بازار لڑکے کو اٹھا کر نہیں لے جا سکتا۔ ضرور اس میں کوئی راز ہے۔
 سیٹھ جی: جی ہاں، اس نے میرے بیٹے کو کہیں چھپا دیا ہے۔ یہ جھوٹ بولتا ہے۔
 سرینچ: ٹھیک و سیٹھ جی! (لالاجی سے) کیوں لالاجی، کیا سچ مچ بازار کے کو اٹھا کر لے گیا؟
 لالاجی: بچو! اگر چوہے لوہے کی الماری کو کھا سکتے ہیں۔ تو باز بھی لڑکے کو اٹھا کر لے جا سکتا ہے۔ اس میں حیرت کا کیا بات ہے!
 (پھر حیرت بھری آوازیں ابھرتی ہیں۔)
 ”کیا مطلب؟“ ”چوہوں نے لوہے کی

الاجی: سیٹھ جی۔ اگر چوہے لوہے کی الماری کھا سکتے ہیں تو باز بھی آدمی کو اٹھا کر لے جا سکتا ہے۔
 سیٹھ جی: میں سچ کہتا ہوں۔ چھاری الماری چوہے کھا گئے ہیں۔
 لالاجی: تو میں بھی سچ کہتا ہوں۔ تمہارے بیٹے کو بازار اٹھا کر لے گیا ہے۔
 سیٹھ جی: یہ جیس ہو سکتا!
 لالاجی: اگر یہ نہیں ہو سکتا تو پھر چوہے بھی الماری کو نہیں کھا سکتے
 سیٹھ جی: میں ابھی پنچایت میں جا کر تمہاری شکایت کرتا ہوں۔
 لالاجی: ہاں، ہاں، ضرور۔ تمہیں ایسا کرنے کا حق ہے۔ لیکن میں بھی ساتھ چلوں گا۔ وہیں ہمارا فیصلہ ہو گا۔
 سیٹھ جی: تو پھر آؤ میرے ساتھ۔
 لالاجی: چلو۔
 (اسٹیج پر پھر اندھا چھانے لگتا ہے۔ ایک لمحے کے بعد روشنی ابھرتی ہے۔ اس بار اسٹیج پر پنچایت گھر کا کمرہ ہے جہاں ایک اونچے سے چوترے پر سرینچ بیٹھے ہیں۔ آس پاس اور نیچے بہت سے آدمی ہیں۔ لالاجی اور سیٹھ جی بھی ہیں شہر میں رہا ہے)
 سرینچ: سہائو۔ خاموش ہو جائے۔ ہماری پنچایت میں آج ایک انوکھا مقدمہ آیا ہے میں سیٹھ جی کو اجازت دیتا ہوں کہ وہ اپنا دعویٰ بیان کریں۔
 سیٹھ جی: بچو! میں لٹ گیا! لالاجی میرے ساتھ

کون سی الماری کو کھایا ہے؟" کہیں چپے
بھی لوہے کی الماری کھا سکتے ہیں؟"
تیسرا بیچ: آپ کی بات سمجھ میں نہیں آئی لاجی!
کھول کر بتائیے۔

لاجی: بات بہت سیدھی سی ہے۔ پانچ سال
پہلے میں اسحاق شہر میں بیوہ رکھتا تھا۔ اس
سال آٹا نقصان ہوا کہ میں کنگال ہو گیا۔
تب میں نے دس اور جاکر دھن کاٹنے کی بات
سوچی۔ جلتے وقت میں اپنی لوہے کی الماری
ان کے پاس رکھ گیا تھا۔ آج لوہے پر حجب
نہیں نے ان سے اپنی الماری واپس مانگی تو انہوں
نے کہا کہ اسے چوبے کھا گئے ہیں۔ پتھر!
آپ ہی بتائیے۔ جب چوبے لوہے کی
الماری کھا سکتے ہیں تو باز لڑکے کو اٹھا کر
کیوں نہیں لے جاسکتا؟

اپنا چیت گھر میں پھر شور مچا رہے۔ توبہ بات
ہے؟ سیٹھ لوہے کی الماری ہضم کرنا
چاہتا ہے؟ "شباباش لاجی! اچھا دادوں
کھیلا ہے"

سریچ: خاموش بھائیو! دونوں کے بیان آپ
نے سنے۔ معاملہ بالکل صاف ہے۔ باز لڑکے
کو اٹھا کر نہیں لے جاسکتا، چوبے کی لوہے
کی الماری کو نہیں کھا سکتے۔ کیوں سیٹھ جی؟
سیٹھ جی: دکا نہ کر جی، جی۔۔۔ بات۔۔۔۔۔
یہ۔۔۔۔۔ ہے۔

سریچ: بات میں معلوم ہے۔ آپ اپنا
لڑکا واپس چاہتے ہیں:

سیٹھ جی: جی، ہاں!
سریچ: کیوں؟ جی! آپ لڑکا وہاں چھوڑ
گو تیار ہیں۔

لاجی: آپ کا حکم سزا کھول پر لکھیں۔۔۔
سریچ: آپ کا مطلب مجھے سمجھتا ہوں۔ آپ کی
الماری آپ کو واپس ملے گی، کیوں سیٹھ
جی؟

سیٹھ جی: (رو ہاتھ ہو کر): پتھر! میرا بیٹا فالس
دلادیکھیے۔ میں ایک کی جگہ پانچ الماریاں
دے دوں گا۔

سریچ: تو ہمارا فیصلہ سنئے۔ سیٹھ جی لاجی کو
ان کی الماری لوٹا دیں اور اپنی بدسلوکی
کی ان سے معافی مانگیں۔ اس کے علاوہ
لاجی کو کاروبار چلانے میں بھی مدد دیں اور
لاجی ان کا بیٹا انھیں لوٹا دیں۔

(لاجی فاحشہ نظروں سے سیٹھ جی کی طرف دیکھتے
ہیں۔ سیٹھ جی سر جھکا لیتے ہیں۔ لوگ ہانک کر
اس انصاف کی تعریف کرتے ہیں۔ کچھ ہنستے
ہیں) (پردہ گرتا ہے)

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتاب

پبلک نہ مارو یوسفناظم

یوسفناظم بچوں کے جانے پہچانے والی ہیں۔ یہ کتاب آپ
کے چند دلچسپ غلامیہ کہانیوں کا مجموعہ ہے جسے بچے یقیناً
دلچسپی سے پڑھیں گے۔ اس کتاب پر ۵۰۰ روپے
انعام ملے گا۔ قیمت: ۱/-

ہمیں پھر یاد گاندھی جی کی آئی



مُسرّت کی گھٹا ہر سمت چھائی خوشی سے زندگی پھر چھپائی
کرن آشا کی دل میں جگمگائی دوم تاریخ اکتوبر کی پائی
ہیں پھر یاد گاندھی جی کی آئی

وہ گاندھی جی — ہوئی جن کی بدولت ہمیں حاصل زمانے بھر میں شہرت
چمک اُٹھی بہرہ رنگ اپنی قسمت بنا ہر دلشیں باسی، بھائی بھائی
ہیں پھر یاد گاندھی جی کی آئی

وہن قیدِ غلامی میں تھا اپنا اُسے قیدِ غلامی سے چھڑایا
جسار رکھا تھا انگریزوں نے قبضہ نجات انگریزوں سے اس کو دلائی

ہمیں پھر یاد گاندھی جی کی آئی

چکھا کر ہم کو آزادی کی لذت بتایا یہ ہے نعمت، اک امانت
ہر اک پر اس کی لازم ہے حفاظت حفاظت کی بھی بات ہم کو بتائی

ہمیں پھر یاد گاندھی جی کی آئی

سبق ہم کو اخوت کا پڑھایا طریقہ ہم کو الفت کا سکھایا
فلاح ملک کا رستہ دکھایا ترقی کی بھی پگڈنڈی دکھائی

ہمیں پھر یاد گاندھی جی کی آئی

میں پہلوا اپنے جتنے زندگی کے اٹھائے ان سے پردے تیرگی کے
ہنکے رکھ دیئے ہیں روشنی کے ہر اک ملجھن میں کی عقدہ کشائی

ہمیں پھر یاد گاندھی جی کی آئی

زبان گاندھی، زبان آزاد و نہرو مگر رہبر ہے اب بھی ان کی ہا، ہو
نقوشِ راہ ہیں مفتوں بہر سو کریں گے رہروں کی رہنمائی

ہمیں پھر یاد گاندھی جی کی آئی





شکار ایک گلداری کا

بھل جائے گا اور مٹ گشتی کرتا پھرے گا.... یعنی کچھ نہیں بگڑتا اس کا!

ایک علاقے میں اسی گلدار نے بڑی تباہی بپا کر رکھی تھی! ایک قیامت تھی جو لوٹی پڑتی تھی سریشیوں کو، بچوں کو، یہ گلدار اٹھالے جاتا۔ پتہ نہ چلتا کہتے ہیں بقی شیر کی خال! تو پھر گلداری کی بھی بی بی ماں ہوئیں۔ رشتہ میں خال ہی! شاید اسی رشتے سے یہ گلداری کی چال چل کر شکار کو انتہائی دھوکے سے اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔ لیکن یہ گلدار شاید دنیا بھر کے گلداروں سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ لوگ باگ تو بعض دفعہ اسے کسی بھوت جیٹ کی رُوح تک سمجھ بیٹھتے پر مجبور ہوتے ایک ایسا گلدار اور بیسیوں جیسے اس کے سامنے بیکار!...

علاقے بھر کا ناک میں دم! نہ دن کا چین نہ رات کا آرام! نیند حرام.... لیکن خدا و میر عالم نہیں زیادہ پریشان کب تک دیکھتا رہتا؟ اس کا کرم کر ایک مو کھیا! سمجھ ہوئے شکار کا۔ شکار کے میدان کے پُرانے کھلاڑی، کوئی خان صاحب

شیر ادا چنے کے شکار کی روئنگے کھڑی کر دینے والی بے شمار داستانیں سننا اور پڑھنا ہیں۔ لیکن جو داستان اس وقت میں آپ کو سناتا رہا ہوں۔ وہ ایک گلداری کا یا کٹر بچے کے شکار کی کہانی ہے۔ شیر پانچے گوشت میں نے اپنے وطن، رہتا تھا سگڑ میں بھی چشم خود نہیں دیکھا۔ لیکن کون بچے سے تو اسی بھر کٹا کول فیضانہ میں اس کا سہارا تھا ہے اسے میں خدا کا فضل ہی کہتا ہوں کہ اس کو مذی جانور نے میرا بال بھی

کھڑی کھل جلد پر جس قدر خوشنابل بونے سے بنتے ہیں۔ اسی مناسبت سے اسے بعض علاقوں میں گلداری بھی کہا جاتا ہے۔ گلداری کی دلاری شکار کرنے کے لیے اسے ایک محلے میں شہر کے قریب سے لے جاتا ہے۔ یہاں پہلے وہ شکار کے لیے جاتا ہے۔ لیکن یہ گلداری لہذا شکار کے لیے لے جاتا ہے! غار شکار کو کاٹھا سمیت

اور اس لیے انہوں نے نہایت خود بخود کے بعد فیصلہ کیا کہ اس گھدار کو ساف سے ختم نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس سے نجات کا بہترین راستہ یہ ہے کہ امر کی فرز سے اس کا فکس کیا جائے۔

ایک جانور کو گھدار نے زخمی کر کے مے میں چھپا رکھا تھا۔ کھانے نہ پایا تھا۔ لوگوں کی چیخ و پکار اور ہوا سے بھاگ کر گھنے جگہ میں آس ہی پاس کہیں جا چھپا تھا۔ خاں صاحب کی ہدایت کے مطابق لوگ مسلح ہو کر پیرو دے رہے تھے۔ لیکن گھدار کی غراہٹ آس ہی پاس سے بار بار سنائی دیتی جیسے وہ اپنا لٹکار نہ کھانے دیے جانے پر سخت احتجاج کر رہا ہو اور احتجاج ہی کے طور پر قریب ہی دھڑا دے چھپا بیٹھا ہو! خاں صاحب کی ہدایت کے مطابق گھدار کے ذریعہ ملے ڈالے جانے والے جانور کی لاش نالے سے نکال کر ایک ایسی جگہ لائی گئی جہاں قریب میں چاروں طرف درخت کھڑے تھے۔ پھر لاش کے چاروں طرف سرسبز تازہ بالوں کا ایک مضبوط گھیرا بنا دیا گیا جسے پنجرہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس پنجرے میں داخلے کے لیے دروازہ بھی بنا دیا گیا۔ داخلے کے دروازے میں موٹے تار کا ایک پھندا بھی ڈال دیا گیا جیسا پھندا سمورے شکار کے لیے استعمال میں آتا ہے،

پنجرے سے کوئی بیس ہاتھ کے فاصلے پر شیشم کا ایک پرانا تخت کھڑا تھا۔ شیشم ایسا کر جس کی کھڑکی مضبوطی میں بے مثال ہے۔ اسی شیشم کی ۱۲.۱۰ فٹ بلند شاخوں میں شکاری خاں صاحب کو کھٹا باندھ کر اسے چاروں طرف سے پتیلیں

سے چھبایا گیا۔ آخر ہر طرف سے فاختی اور کھنکھار والے پکار گھدار اپنے لیے ہوئے شکار کی ہنگام پر پنجرے کے باہر کھڑا۔ ادھر ادھر دیکھنے لگا پنجرے کو پنجرے کی شکل میں نہ دیکھ کر بھی وہ ٹھنڈا ضرور۔۔۔۔۔

لیکن ایک طرف اس کی جمجمک تھی کہ دوسری طرف اپنے ادھر سے چھوڑے ہوئے شکار کو چٹ کر جانے کی بے قراری! اس پھر کیا تھا! وہ دیکھتا تو دیکھتا گھس گیا پنجرے کے اندر۔۔۔۔۔ اور پھر پنجرے کے آہنی پھندے میں وہ مکمل طور پر سچسپا ہوا تھا۔

اب پنجرے کا داخلی دروازہ بھی خان صاحب کی ہدایت پر بند کر دیا گیا اور برسوں سے پریشان کرنے والے اپنے اس دشمن کو غارتے والے کو سچ کو سچ کر مار ڈالنے کے لیے پہنچنے لگے لیکن خاں صاحب نے کہا کہ ایک تجربہ دار اور کھنکھار دیکھتا ہے اسے اگر مارے بغیر اپنے علاقے سے دور بہت دور جنگلوں میں ہمیشہ ہمیش کے لیے بھاگ جائے تو خواہ مخواہ اس کی جان لینے سے کیا فائدہ؟ گھدار کے پیروں میں سن کی بھی مضبوط رسیاں ڈال دی گئیں۔ اور پھر لوگ اس کی بے بسی کا تماشا دیکھنے لگے۔ پھر جب اس کی ضرورت سے زیادہ سہولتیں ہو چکی تو خاں صاحب نے کہا۔ ”اب یہ مزید کوہن برناشت نہیں کر سکتا۔ اس کے پنجرے کے آس پاس سے آپ لوگ دور چلے جائیں۔“ لوگوں نے ایسا ہی کیا! اور پھر خاں صاحب نے اپنی کھٹا پر سے ہی لوہے کی مضبوط سیخ لی باقی صفحہ ۲ پر



لنگور کی دم

ہیں۔ مرن قوت گویائی نہیں ہے۔ گفتگو کے انداز کے علاوہ بندر اور لنگور ہر وہ کام کر سکتا ہے جو ایک انسان کرتا ہے۔

کہتے ہیں رانی کے ترائی والے علاقہ میں راجہ سریندپال کو جانور پالنے کا بہت شوق تھا پہاڑ کی اس وادی میں ویسے بھی جانور آزادانہ گھومتے ہیں۔ گائے، بھینس، اونٹ، گھوڑا، بھیڑ، بکری، تیز، شیر، جھگلی گٹا، بٹی، بندر اور لنگور مختلف پرندے، غر، ہک، دیپائے، چوپائے سب ہی اس علاقے کے ساکن ہیں۔ راجہ صاحب کے محل میں رنگ برنگی چڑیوں کے علاوہ قہرسم کے جانور موجود تھے۔

ایک تالاب میں مچھلیاں، رنگ برنگی لہرائی ہوئی۔ درختوں پر ٹھونڈے ہوئے کدو رنگ بارغ میں ہرن چوکر یاں بھرتے ہوئے پھسے رہے تھے۔ راجہ صاحب کا محل ایک چڑیا گھر معلوم ہوتا تھا۔ جسے قرب و جوار کے لوگ عجائب خانہ سمجھ کر روز ہی دیکھنے کو آتے !

دیہات، گاؤں اور قریہ میں عام طور پر کچے کنویں سے پانی نکالنے کے لیے ایک بڑے سے چمڑے کے ڈول میں رستا ابرت، استعمال کرتے ہیں جس سے کسان اپنے کھیتوں کو پانی دیتا ہے۔ پاشی کا ہڑنا راج اکبر مقامات بطور بھی رائج ہے۔ جہاں بجلی کے کنویں (ٹیوب ویل) نہیں پہنچ سکے ہیں۔ اسی (برت) یعنی رستے کی شکل جیسی لنگور کی دم ہوتی ہے۔ بچو تم نے دیکھا ہوگا۔ سادوں کے پیسے میں دیہات کی طور میں، چھوٹی چھوٹی روکیاں درختوں پر چھوٹے ڈالنے کے لیے جو رستا استعمال میں آتی ہیں وہ اسی قسم کا ہوتا ہے۔ لنگور اپنی دم سے بہت کام لیتا ہے۔ آؤ تمہیں اس دم کی ایک کہانی سناتے ہیں۔

جانور آدمی کا دشمن ہوتے ہوئے بھی دوست بن کر رہتا ہے اور کرتا ہے۔ بندر کی نسل کا یہ سمجھدار جانور جس کو بوندی کی تصویر کے جوڑا جاسکتا ہے۔ لنگور ایک ہی قبیل کے جانور ہیں۔ حرکات و سکنات، کھانا، اٹھنا، بیٹھنا، چھلانگ لگانا، بیڑا بیڑا پر سیر کرنا اس کا کام ہے۔ اس نسل میں آدمی کی بہت سی صفات پائی جاتی

راجہ صاحب کو شکار کا بڑا شوق تھا۔ وہ جب شکار کھیلنے جاتے اور کسی جانور کا بچہ انھیں نظر آجاتا تو وہ اسے مارنے نہیں بلکہ اسے بچہ کر لیتے اور اپنے چڑیا گھر میں پناہ دیتے۔ وہ خاص طور پر ان کی بھڑائی رکھتے تھے۔ جان کے اس شوق میں ان کا اکلوتا بیٹا سریش برابر کا شریک تھا۔ وہ لوگوں سے اپنے سامنے تمام جانوروں کو چارہ ڈالواتا اور خود بھی تمام جانوروں کو ڈالتا اور خود ہی تمام جانوروں کی دیکھ بھال کرتا۔ انھیں پانی پلاتا، کھلاتا اور ان کی آواز میں آواز ملاتا۔

مٹی، جون کی چھٹیوں میں شہر سے سریش اپنے گھاؤں لوٹا تو اسے ان جانوروں کے ساتھ رہنے کا کافی موقع ملا۔

خاص طور پر اس کی نظر پہاڑی لنگور پر رہتی جو طور طریقوں سے بالکل بچہ معلوم ہوتا۔ سریش کے ساتھ اس کا سلوک بالکل بھائیوں جیسا تھا۔ سریش کے ساتھ دوڑتا، کھیلتا اس کے ساتھ کھلیں کرتا۔ سریش بھی اسے دل سے پیار کرتا کھانا اور کھیل کھلاتا۔

اک روز راجہ صاحب کو یہ دیکھ کر بڑا اچھٹا ہوا کہ سریش اور لنگور ایک ہی مسہری پر ساتھ ساتھ سو رہے ہیں اور لنگور کی لمبی دم دوڑ رہی ہے۔ بچو! تمہیں یہ سن کر تعجب ہو گا۔ جس قدر سریش اپنے لنگور کو جس کا نام اس نے گورکھ چھوڑا تھا چاہتا تھا اس سے کہیں زیادہ کر سوا ہے۔ سریش کی خاطر جان قربان کرنے کو تیار رہتا۔ وہ دو پہاڑوں پر نکل جاتا اور پہاڑوں سے نئی نئی چیزیں تازہ خود کھلی

سریش کے لیے لاتا۔ کبھی سلاجیت بھی لے آتا۔ ایک روز تو کال ہکا کر دیا کہ کسی پہاڑ سے ایک قیمتی پتھر اٹھا لایا۔ جس کو لوگ ہیرا کہتے ہیں۔ اس نے لاکر سریش کے قدموں میں ڈال دیا۔ سریش نے اس پتھر کو راجہ صاحب کو دکھایا کہ چاہی یہ کر مو پہاڑ سے اٹھا لایا ہے۔ یہ کیا چیز ہے۔ راجہ صاحب نے شہر میں اسے جو ہری کو دکھایا۔ معلوم ہوا وہ تو بہت قیمتی ہیرا ہے۔ صاف کرنے پر دس ہزار روپے اس کی قیمت ہے۔

ایک روز کی بات ہے سریش پہاڑ پر شکار کھیلنے کے لیے تنہا نکل پڑا۔ راجہ صاحب نے کہا: بیٹا تم اپنے ساتھ شکاری کتوں کو لجاؤ۔ سریش کتوں کو ساتھ لجا رہا تھا۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد اس نے دیکھا کہ کر مو پیچھے پیچھے دوڑا آ رہا ہے۔ پہاڑ سے راستے میں ایک جگہ شیرنی اپنے بچوں کے ساتھ بھی کھیل رہی تھی۔ اس نے سوچا ہو گا۔ شاید شکاری میرے بچے کو مارنے آ رہا ہے اس لیے اس نے زور سے آواز نکالی تمام پہاڑ پر ایک زلزلہ سا آگیا۔ سریش گھبرا یا اور پاس ہی کھڑے ایک درخت پر چڑھ گیا۔ کر مو بڑا سمجھدار جانور تھا۔ اس نے سریش سے پہلے پیڑ پر چھلانگ لگا کر ایک درخت کی موٹی سی شاخ کو بچھڑا لیا اور اپنی دم لٹکا دی سریش دھیرے دھیرے اس کے مہارے، پیڑ کی پست اوپنی شاخ پر جا بیٹھا۔ ادھر شیرنی کی گرجا آواز نے اس کے سر میں جبر کو بلا کر جنگل میں ایک خوف کا عالم طاری کر دیا۔

بقیہ شکار ایک گھلدار کا
ہوئی برہمی کا طویل لٹی سے گھلدار کے سر اور
جسم کو چھیدنا شروع کیا۔۔۔۔۔ گھلدار نے آخری
قوت نکال کر چھپنا شروع کیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے
اس نے سن کی رسیدوں میں بندھے اپنے پیر کوڑا
سے کاٹ کاٹ کر آزاد کر لیا۔ اور اب داخلے کے
دروازے کو توڑ کر حجب باہر نکلنے لگا تو خان
کو غرہ ہو کر شاید یہ درخت پر چھلانگ
لگا دے۔

لیکن ایسا نہیں ہوا بلکہ وہ ہوا میں پر آج
تک اس علاقے کے لوگ انجنت بدندال ہیں۔۔۔
گھلدار بھاگ گیا۔ جی ہاں اس آہنی پھندے سمیت
جو اس کے گلے میں پڑ چکا تھا۔ اور ایک زمانہ
گزر گیا، گھلدار پھر ادھر بھوئے سی بھی نہ پھنکا!
لیکن لوگ اکثر یہ سوچا کرتے ہیں۔ آخر وہ اس
آہنی پھندے سے نجات کیسے پاسکا ہوگا۔۔۔؟
خدا جلے گھلدار اب زندہ بھی ہوگا یا مر کھپ گیا
ہوگا۔!!۔

سرخ لہو لنگر دم سادھے فاعوش پیر کے
کافی دیر تک شیراز شیرازی
اسے بچوں کو لے اسی بکٹنڈا پر گھومتے رہے
اور جل کے تمام جانور کے مارے دور بھاگتے
ہوئے کسی پہاڑی قار میں جا چھے، کچھ دیر تک
یہ دونوں شور مچاتے رہے جب کہیں دود تک کوئی
نظر نہ آیا۔ تو دونوں آہستہ آہستہ اپنے بچوں کو
درمیان میں ساتھ لیے کہیں چلے گئے۔ مگر ڈر کے
مارے سریش اور کرمو بہت دیر تک پڑ ہی پر
انتظار کرتے رہے۔

جب شام کے بعد سات کا جھپٹا سا ہونے
لگا تو سریش نے بندوق کاندھے پر ڈالی اور کرمو
کی کٹی ہوئی دم کے سہارے آہستہ آہستہ پیر سے
نیچے آترے کو ضحیت سمجھا۔ جب وہ پیر سے نیچے
اتر آیا تو کرمو بھی کود کر نیچے آ گیا۔ اب دونوں نے
بہت جلد خطرہ سے دور بھاگنے کے لیے دوڑ لگائی۔
ادھر راجہ صاحب کے آدمی تلاش کرتے ہوئے
آپہنچے اور سریش اور کرمو کو دیکھ کر ساتھ محل میں
لے گئے۔

دیکھا بچو ایک جانور نے انسان کی جان
کیس طرح بچائی۔

• اور تم اللہ کی اور اس کے رسول کی
اطاعت کرو، اور آپس میں مت جھگڑو،
ورنہ تم نامراد ہو جاؤ گے اور تمہاری مہا بگڑ
جائے گی۔ اور تم قوت برداشت پیدا کرو
اللہ ایسے لوگوں کا ساتھ دیتا ہے۔

قرآن

• جو بات دشمن سے پوشیدہ۔ کھنی ہے۔
وہ دوست سے بھی پوشیدہ رکھ۔ (حقان)

• مہانک ہیں وہ لوگ جو غریبی میں بھی غصہ نہ
ہویش اور خوداری کو قائم رکھتے ہیں۔
• سادک ہیں وہ لوگ جو غلط وار کی خطا معاف
کرو دیتے ہیں اور ان کی پیشانی پر بل تک
نہیں آتا۔

جانبِ ظفرِ صہبائی

عظمیٰ کے نام بٹے پیار سے

(برادرِ عبدالمعتین نیار کی عزیز ترین نواسی عظمیٰ اسلمہا کی تیسری سالگرہ پر)

نوٹِ گفتہ گلاب سی عظمیٰ
میری پیاری سی بولتی گڑیا
تیری معصوم بے ریا باتیں
زندگیِ بخشی ہیں کتنوں کو
شوخیوں اور شرارتیں تیری
بانٹتی ہیں ہنسی کی سوغاتیں
تہقہوں کی حسین پہچانیں
تو کسی گھر کا ہے چراغِ مگر
میری آنکھوں میں صورتِ تہتاب
جگمگاتی ہے آج برسوں سے
گود میں لے کے بارہا تجھ کو!
اپنے بچپن کے خواب دیکھے ہیں
تیری پیشانی چوم کر میں نے
غم سبھی دل سے نوجھ کر میں نے
تیری شادا ہیوں کے جھڑٹ میں
اپنے دل کی خزاں بھلا دی ہے
تو ہوائے بہار کا جھومکا
تو چین کی شکفتی کا نصاب

کیا خبر تجھ کو اس چمن سے ہے
زردگی کا اک اور روپ بھی ہے
کنجِ راحت کی چھاؤں سے آگے
غم کا صحرا ہے گرم دھوپ بھی ہے
درد کی تیز و تند لہریں ہیں
کتنے طوفان ہیں سوالوں کے
دہشتیں خون میں سرایت ہیں
خوف لپٹا ہوا ہے روتوں سے
منتشر ہیں تمام فکر و خیال
سارے اعصاب میں شنج ہے
منتظر ہیں ہلاکتیں اپنی
خوف ناک ایٹموں کی صورت ہیں
نوٹِ گفتہ گلاب سی عظمیٰ
اپنی معصومیت کی خوشبودے
اپنی مسکانیں بانٹ دے ہم کو
تا کہ ہم ساری نغمہیں کھسک کر
تیرے جیسے عظیم بن جائیں
اپنی سب تہرمانیاں سچ کر
بس رحیم و کریم بن جائیں



نئی باتیں

ہم ننھے ننھے بچے ہیں
 سب کی آنکھوں کے تارے ہیں
 ہنستا ہنا کام ہمارا جگ میں روشن نام ہمارا
 علم و ادب کے متوائے ہیں
 سب کی آنکھوں کے تارے ہیں
 جھگڑے سے نفرت ہے ہم کو محنت سے رغبت ہے ہم کو
 اپنی دھن کے ہم چکے ہیں
 سب کی آنکھوں کے تارے ہیں
 سچائی کی راہ چلیں گے طوفانوں سے ہم نہ ڈریں گے
 اپنی بات کے ہم سچے ہیں
 سب کی آنکھوں کے تارے ہیں

جناب چودھری میر غیاث الدین (کلیان)



اس خیال کے پیش نظر کان میں پانی چھوڑ دیا جاتا تھا۔
۱۹- ویں صدی کے آغاز میں گرافائیٹ کی مقدار
کمیاب ہونا شروع ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی کارخانہ
دار اس کے نعم البدل کی تلاش و جستجو میں جت گئے۔
اس درمیان پیرس کے ایک شخص نے گرافائیٹ میں مٹی
ملا پینسل بنانا شروع کر دیں۔ اس کامیاب تجربہ سے
سخت (HARD) اور نرم (SOFT) پینسل بنانا شروع
ہو گئیں۔ پینسل پر (H-B) لکھا جاتا ہے، جس کا
مطلب سخت (HARD) اور کالی (BLACK) کا ہے۔

سیلون میں اب سینٹیک کے روپ میں اچھے
سے اچھا اور اونچے سے اونچا گرافائیٹ مل رہا ہے۔
لیکن اس سے پینسل تیار کرنے میں بڑی دقتوں کا
سامنا کرنا پڑتا۔ اب چلو، بوہیمیاں، بوہمیریا، میکسیکو
اور کوریا میں یہاں پر (AMORPHOUS) کی طرح
گرافائیٹ ملتا ہے اور اس سے پینسل تیار کرنے
میں زحمت نہیں ہوتی۔

ٹاک یا سیس پینسل کی ایجاد سے قبل۔ لکھنے
کے لیے، بانس یا برہ کا استعمال کیا جاتا تھا۔ پینسل
یہ مفہوم "پین سیس" (PENCIL) لیشن زبان
کا ہے۔ جس کے معنی "چھوٹی دم" کے ہیں۔ آغاز میں
"سیس" سے کاغذ پر نشان کندہ کیے جاتے تھے اس لیے
بھی سیس پینسل کا مفہوم مشہور ہوا۔ حال کی پینسلوں میں
ذو برابر بھی "سیس" کا جذبہ نہیں ہے۔ بلکہ پینسلوں میں
گرافائیٹ (GRAPHITE) نام کا ایک مسکرا استعمال کیا
جاتا ہے گرافائیٹ بھی ایک قسم کا کاربن ہی ہے۔ گرافائیٹ
کی دو قسمیں ہیں (1) اسفٹک (CRYSTALLINE) گرافائیٹ
(2) غلا (AMORPHOUS) گرافائیٹ۔

۱۶ ویں صدی کے وسط میں گرافائیٹ کی تحقیق ہوئی،
جبکہ وہ کان میں تھی۔ کان سے میسر آنے والے گرافائیٹ
کو لکڑی میں پیوست کر کے اس سے پینسل تیار کی جاتی
تھیں اس وقت اس کی صرف ایک ہی کان
کا پتہ چل سکا تھا۔ اور مزید کانوں کی تحقیق بڑی غریزی
سے لوگ کر رہے تھے۔ گرافائیٹ کی کان سے چھری ہو۔

پینسلوں کی اشکال ہوتی ہیں۔ یہ پینسل ان کے استعمال کے حساب سے طے شدہ ہوتی ہیں۔
مثلاً (۱) کانچ پر لکھنے کی پینسل (۲) کپڑے پر لکھنے کی پینسل (۳) مصوری کے کام میں استعمال ہونے والی پینسل (۴) COPIING PENCIL
مریضوں کے آنتوں پر لکھنے کے لیے ڈاکٹروں کے استعمال میں آنے والی پینسل میں، پینسل تیار کرنے کے پانچ سو طریقے ہیں۔ اور ہر کارخانہ دار کا اپنا مخصوص طریقہ ہے۔ جو رجسٹر شدہ ہوتا ہے۔

پیام تعلیم: کو اچھا اور خوبصورت بنانے کا طریقہ۔
پیام تعلیم کے خریدار بنا کر اشاعت بڑھائیں۔

گرافٹ کان سے نکلنے کے بعد اس کا سفوف چمکایا جاتا ہے۔ اور پھر اس سفوف کی مقدار مٹی میں ملاتے ہیں اور اس مکسچر کو یعنی (گرافٹ + مٹی) سانچوں میں ڈال کر دباتے ہیں۔ اور اس کو حسب منشاء اشکال دیتے ہیں۔ ان تمام مدارج کے بعد ان کو سکھا کر آئینہ دیا جاتا ہے پھر مناسب سائز کے ٹکڑے ٹکڑیوں میں دیوست کر دیے جاتے ہیں۔ اور اس طرح پینسل تیار ہو جاتی ہے۔ پینسلوں کے لیے (CEDAR-WOOD) نام کی لکڑی استعمال کی جاتی ہے۔

رنگ برنگی پینسل میں مٹی اور رنگوں کو ملا کر تیار کی جاتی ہیں۔ ان کو آئینہ دیا جاتا ہے پڑتا۔ ملائم بنانے کے لیے گرافٹ اور مٹی کے مرکب میں موم کا استعمال کرنا پڑتا ہے۔

یہ مشہور مقوی اعصابی دوا
اجزاء کا مرکب ہے، مُعَف
ناقوانی، اعصاب کی کمزوری،
تھکن، بیماری اور زچہ خانہ کے
بعدِ نقابت کیلئے
بہت مفید چیز ہے۔

انگوری
(جنرل ٹانگ)

دواخانہ طبیبان المسلمین یونیورسٹی علی گڑھ

جناب مفتوں کو ٹوی

ہمیں چاہیے مثل دریا بنیں

یہ دریا جو پیش نظر ہے رواں
چلا اپنے منبع کو جب چھوڑ کر
زر اساتھ نالہ یہ اک تیر ترو
بڑھ اپنے ہر جوش یاروں کے ساتھ
تمہ قطرے مگر متحد ہم خیال
حقیقت چھپے خواب کے سامنے؟
تھا دریا میں جوش و خروش و جلال
اسی سے ہوئے سبز میدان و باغ
ہوئی اس سے بنجر زمیں لالہ زار
بہت دور تک اس کی لہریں گئیں
کئی نسلیں پائیں گی اس سے فروغ

بہ نرمی رواں ہے یہ گرمی دواں
گزر آ یا کوہ گراں توڑ کر
حیاں جب ہوئی فیض پاشی کی تو
بہم یک دگر اپنا تھامے تھے ہاتھ
چلے تو لیے تھے حلال و جمال
حمے کون سیلاب کے سامنے
اسی میں تھا پوشیدہ روئے جمال
جلے اس سے اجڑے گھروں میں چلنے
رُخ زندگانی پر آ یا نکھار
ہوئی بار و رلاکھوں ایکڑ زمیں
نہیں اس میں کچھ ذرہ بھر بھی دروغ

رہیں ہم بھی کوشش میں گرم عمل
جہاں تک ہو ہم کار خدمت کریں
بزرگوں کی عزت تو چھوٹوں سے پیار
جو چاہیں کہ ۲ نکھوں کا نار بنیں
ہمیں چاہیے مثل دریا بنیں

ہمدردی

شیام ایک دن بڑا آدمی بنے گا۔
ماضی کی یادوں میں کھویا شیام آگے بڑھ
رہا تھا کہ اس کی نگاہ ایک بڑھیا پر پڑ گئی۔ بڑھیا
کے سر پر ایک بڑا سا گٹھڑ تھا۔ بوڑھا اپنے
کی وجہ سے اس سے چلا نہیں جا رہا تھا۔

شیام کو اس بڑھیا پر دیا آگئی۔ وہ آگے بڑھا
اور بڑھیا سے بولا۔ "بوڑھی ماں یہ گٹھڑی مجھے دے دیجیے
میں اسے آپ کے گھر تک پہنچا دیتا ہوں۔"

بڑھیا نے گٹھڑی شیام کو دے دی۔
"اللہ تجھے بڑا آدمی بنائے۔"

بڑھیا کی بات سن کر وہ بہت خوش
ہوا۔ بڑھیا سے ایسا احساس ہوا جیسے
وہ بہت بڑا آدمی بن گیا ہو۔

"بس یہی ہے میرا گٹھڑی یہاں رکھ دو۔"
شیام نے گٹھڑی وہاں رکھ دی اور بڑھیا سے
بہرہ ردا کے چند بولے کر اپنی منزل کی
طرف چل پڑا۔

کچھ دیر چلنے کے بعد اسے ایسا محسوس
ہوا جیسے فضا میں خوشبو کی بھینی بھینی ہلک
پھیل گئی ہو۔ شیام نے پیچھے کی طرف دیکھا۔

"ماں! تم میرے لیے اتنی تکلیف کیوں اٹھا رہی
ہو۔ میں اس بار میٹرک کا امتحان دے نہ سکا
تو کیا ہو گا؟"

"بیٹے! ناں کے آنکھوں سے اشک
بہہ چلے یہ تمہارے والد نے مرتے وقت کہا تھا
کہ میرے بیٹے کو اچھی تعلیم دلانا، اسے بڑا آدمی
بنانا۔ کیا تم اپنے والد کے بنائے ہوئے شیش محل
کو توڑنا چاہتے ہو؟"

ماں سک پڑی۔ "پرہیزو! میرے بیٹے
کے لیے پیسے کا انتظام تمہیں سے بھی کر دو۔ تاکہ وہ
اپنی فیس بھر سکے، امتحان دے سکے، اس کے
والد کا سنا سچ ثابت ہو سکے۔"

"مجھ سے غلطی ہو گئی ماں مجھے معاف کر دو۔
میں شہر کوئی کام دیکھنے جا رہا ہوں۔"
"بھگوان تجھے کوئی اچھا سا کام دلادے
تاکہ تو اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکے۔"

شیام کا دل آج اداس تھا۔ ماں سے کچھ
پیسے لے کر وہ شہر کی طرف چلا پڑا۔ کتنے اچھے
تھے اس کے والد، ہر کسی سے کہتے دیکھنا میرا

جناب روشن علی قاضی بھیرڑی

چاکلیٹ کیا ہے؟

بچو! چاکلیٹ کا نام سننے ہی تم ناچنے کو دے لگتے ہو۔ مگر چاکلیٹ کس چیز سے بنتا ہے یہ بھی تم کو معلوم ہے؟
چاکلیٹ ایک درخت سے حاصل ہوتا ہے۔ لیکن اس کو چاکلیٹ کا درخت نہیں کہتے؟
اس درخت کا نام ”کوکو“ ہے ”کوکو“ کا درخت بہت گرم ملکوں میں پایا جاتا ہے۔ کوکو کی پھلیاں سیم کی پھلیوں سے تھوڑی بڑی ہوتی ہیں۔ جب پھلیاں اچھی طرح پک جاتی ہیں تو اس کو توڑ لیا جاتا ہے۔ سخت دھوپ میں سکھایا جاتا ہے۔ اچھی طرح خشک ہو جانے پر اس کے بیج نکال لیے جاتے ہیں بیجوں کو بھون لیا جاتا ہے۔ پھر شین سے باریک آنے کی طرح پیس لیا جاتا ہے۔ اس کا رنگ کالا ہوتا ہے۔ تم اس کو کھا نہیں سکو گے کیونکہ یہ بہت کڑوا ہوتا ہے۔

اس کے بعد شکر کے شیرے میں دودھ وغیرہ اور دوسری چیزیں ملا کر چاکلیٹ تیار کیا جاتا ہے۔ اس کا مزہ بدل جاتا ہے۔
کیوں بچو! منہ میں پانی تو نہیں آ رہا ہے۔

(مرانٹھی سے)

ایک خوبصورت پری ہاتھ میں گلاب کا پھول لیے مسکرا رہی تھی۔ شام کچھ گہرا ہی چاہ رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ وہ پری اس بڑھیا میں بدل گئی جس کی گھڑی اس نے گھر تک پہنچائی تھی۔
”ہاں! میں وہی بڑھیا ہوں جس کی تم نے مدد کی تھی۔ ہمدردی اس دنیا میں سب سے بڑی چیز ہے۔ میں تمہارا پیچھا تمہارے گھر سے کر رہی تھی۔ جب تم کام کی تلاش میں گھر سے روانہ ہو گئے تو میں نے تمہارا امتحان لینا چاہا۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ تم ہمدرد ہو یا نہیں۔ مگر تم اس امتحان میں گھرے اترے۔“

شام حیرت سے اس پری کی بات سن رہا تھا۔ اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔
پری نے پھر کہا۔ ”لو یہ گلاب کا پھول اور گھر واپس جاؤ۔ اس پھول کی ایک ٹیکسٹری کہ توڑنا اور اپنی خواہش ظاہر کرنا، تمہیں من مانگی مراد مل جائے گی۔“
پری غائب ہو گئی۔ شام حیرت کا مجسمہ بنا دیکھتا رہ گیا۔ آج اسے ہمدردی کی قدر معلوم ہوئی تھی۔ وہ گھر چل پڑا۔

- مبارک ہیں وہ لوگ جو اپنے دشمن کے لیے تباہی کے بجائے ہدایت کی دعا مانگتے ہیں۔
- مبارک ہیں وہ لوگ جو دولتِ مندی کے نشہ سے غمور ہو کر اخلاقِ ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

بشیر الدین شبر کوٹلی

محترمہ حکمت الیوب صدیقی نمینہ

جنت کی سیہ

وہ ڈبیہ روپوں سے بھر جائے گی۔ لیکن یاد رکھو اگر تم نے بُرے برے کام کیے تو اس ڈبیہ میں سے روپے غائب ہو جائیں گے۔ جب احمد کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے سر ہانے ڈبیہ رکھی پائی۔ وہ بہت خوش ہوا اور اس نے اس دن سے نیک کام کرنے شروع کر دیے۔

ایک دن اس نے ڈبیہ کو کھول کر دیکھا تو اس میں ایک روپیہ رکھا تھا۔ وہ بہت خوش ہوا۔ جب وہ اسکول جا رہا تھا ایک فقیر نے اس سے پیسے مانگے وہ فقیر سے کتر کر نکل جانا چاہتا تھا لیکن سامنے سے ماسٹر صاحب آئے دکھائی دیے۔ اس نے ماسٹر کو دیکھ کر جلدی سے اس کو پیسے دیدیے تاکہ ماسٹر صاحب کلاس میں اس کی تعریف کریں جب وہ آیا تو اس نے ڈبیہ کھول کر دیکھی اس میں سے روپیہ غائب تھا۔ رات کو وہی بزرگ آئے انھوں نے کہا کہ تم نے ماسٹر صاحب کو دکھا کر پیسے دیے تھے اس لیے روپیہ غائب ہو گیا۔ اس دن سے اس نے نیک کام کرنے شروع کر دیے۔ ایک دن اس نے دیکھا تو ڈبیہ روپوں سے بھر چکی تھی۔ ایک دن کی بات ہے کہ وہ ڈبیہ کو لے کر جنگل میں گیا۔ وہاں اس نے ایک باقی منٹ پر

احمد ایک بھولا بھالا بچہ تھا۔ وہ اکثر اپنی دادی سے کہانیاں سنا کرتا تھا۔ اور سنتے سنتے سو جاتا تھا۔

ایک دن اس نے اپنی دادی سے کہانی سننے کے لیے کہا۔ دادی نے اس کو جنت کی کہانی سنائی کہ جنت بہت خوبصورت ہے وہاں دودھ کی ندیاں بہتی ہیں۔ پھلوں اور میوؤں کی وہاں کوئی کمی نہیں۔ احمد کو یہ کہانی بڑی اچھی لگی اور وہ اپنی دادی سے جنت دیکھنے کی ضد کرنے لگا۔ اس کی دادی نے اس کو سمجھایا کہ جنت تو مرنے کے بعد دیکھی جاتی ہے۔ لیکن اس کی سمجھ میں بات نہیں آئی اور وہ رونے لگا اور روتے روتے سو گیا۔

خواب میں اس کو ایک آدمی دکھائی دیا کہنے لگا کہ بیٹے تم کیوں روتے ہو۔ احمد نے کہا کہ میں تو جنت دیکھوں گا۔ ان بزرگ نے کہا کہ تم اچھے اچھے کام کرو۔ بڑا دکھانا مالو، جھوٹوں کو پیار کرو، اسکول میں کبھی غرض امتحان نہ ہو کبھی کسی کو گالی نہ دو۔ کھیلنے کے وقت کھیلو، پڑھنے کے وقت پڑھو، کبھی کسی سے لڑو نہیں تبھی تم جنت دیکھ سکو گے۔ میں تم کو ایک ڈبیہ دوں گا۔ تم اچھے اچھے کاموں سے اس کو بھر لو

جناب محمد عرفان خف عیسیٰ الہادی



علم کا شوق



آج نہ جانے کیوں شکیل ضرورت سے زیادہ خاموش تھا۔ منہ لٹکے ہوئے اپنے ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں بیٹھا خیالوں میں گم تھا۔ آج نہ جانے کتنے خیالات اس کے دل میں پیدا ہوئے اور ختم ہو گئے۔ اسی دوران اس کا دست جاوید کمرہ میں داخل ہوا۔

شکیل کو اداس دیکھ کر اس نے پوچھا اسقدر اداس کیوں ہو؟ کیا میں نے کچھ کہا ہے یا کسی سے لڑائی ہوئی ہے؟ شکیل بھرائی آواز میں بولا۔ نہیں کوئی بات نہیں ہے۔ جاوید نے کہا تم تو ہر وقت مسکراتے رہتے تھے۔ آج کتنے اداس ہو؟ کچھ ضرور ہے جسے تم مجھ سے چھپانا چاہتے ہو۔ شکیل اور جاوید چونکہ ایک دوسرے کے گہرے دوست تھے دونوں کا اٹھنا، بیٹھنا، کھانا، پینا اور اسکول جانا اور پڑھنا سب ایک ساتھ ہوتا تھا۔ اس لیے شکیل اپنا راز جاوید کو بتا ہی دینا چاہتا تھا۔

شکیل نے کہا۔ کل سے میں تمہارے ساتھ اسکول نہ چل سکوں گا۔ اور اب پڑھ بھی نہ سکوں گا۔ جاوید نے چونک کر کہا کیا بات ہو گئی؟ شکیل۔

شکیل نے کہا کہ آج اتانے کہا ہے کہ پڑھائی بند کرو تھوڑی سی آمدنی میں کھانے پینے کا سامان ہے نہیں ہونا پڑھائی کا خرچ کہاں سے دوں؟ یہ کہہ کر شکیل پھوٹ پھوٹ کر لپٹا۔ جاوید نے شکیل کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ کہ تم فکر مت کرو۔ اللہ چاہے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اپنے ابا سے کہہ دو کہ وہ تمہیں تعلیم کا خرچ نہ دیا کریں اس کا انتظام میں کرادوں گا شکیل بولا اس طرح میری کون کب تک مدد کرے گا۔

جاوید نے کہا۔ چلو میرے ساتھ تم کو میں کام سے لگائے بیٹھا ہوں۔ اسکول چھٹی کے بعد لکھ لیا

آج سے تم میرے بیٹے ہو جس طرح میرے بچے
کھلتے پیتے ہیں اسی طرح تم بھی کھانا۔ پینا اور فرما
شکیل ڈاکٹر صاحب کی ہمدردی اور محنت بھری ہال
سے خوش ہوتا ہوا گھر لوٹ آیا اور اپنے آپ کو
بتایا کہ میں نے اپنی پڑھائی کا انتظام کر لیا ہے۔ اس
کے والد نے پوچھا کیسے انتظام ہوا۔ شکیل نے پورا
واقعہ سنایا۔ شکیل کے والد بھی بہت خوش
ہوئے۔

دوسرے دن صبح اٹھ کر شکیل ڈاکٹر صاحب
کے بچوں کو پڑھانے کے لیے چلا گیا۔ دھیرے دھیرے
شکیل نے بی۔ اے کر لیا اور ڈاکٹر صاحب کے
یہاں پڑھاتا بھی رہا۔ شکیل بچوں کو پڑھاتے
پڑھاتے ڈاکٹر صاحب کے گھر والوں سے خوب
گھل مل گیا۔

ڈاکٹر صاحب کی ایک لڑکی تھی جس کا نام
نکیت تھا اسے بھی شکیل پڑھاتا تھا۔ وہ بہت
ہی خوبصورت تھی۔ شکیل اس سے بہت محبت
کرتا تھا اور نکیت بھی شکیل کو دل و جان سے چاہتی
تھی۔ ا۔ ا۔

ایک دن نکیت کی کھانی نے نکیت کی ماں
سے کہا کہ اب نکیت جو ان ہو چکی ہے اس کی
شادی کر دینا چاہیے۔

نکیت کی ماں نے کہا۔ "دلہن! یہ تو تم
ٹھیک کہتی ہو۔ میں بھی اسے اچھی طرح سمجھتی
ہوں۔ لیکن جانتی ہو کہ آج کل اچھے لڑکوں کا
کال ہے۔ اچھے لڑکے تو چراغ لے کر بھی تلاش
کرتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی مناسب رشہ ملے گا

تو اس کی شادی کا خرچہ نکل آئے گا۔ شکیل نے
کہا۔ "میرے والد نے کہا۔"

شکیل نے کہا چلو میرے ساتھ تھوڑی دور
چلو۔ معلوم ہو جائے گا۔ جاوید شکیل کو ساتھ
لیا اور ڈاکٹر خان کی کوٹھی تک گیا اور گیٹ
پر پہنچ کر "کلرک" صاحبین دبا دیا۔ گھنٹی بجنے
پر ڈاکٹر خان کوٹھی سے باہر آئے۔ جاوید نے ادب
سے سلام کیا اور کہا کہ ڈاکٹر ایک آدمی کے زبانی پتہ
چاہیے کہ ایک ٹیوٹر کی آپ کو ضرورت ہے۔ ڈاکٹر صاحب
نے کہا ہاں ہاں بہت بہت محنت ضرورت ہے جب
آپ کو فرصت ملتا جائے۔ جاوید نے کہا۔ ڈاکٹر صاحب
میں تو نہیں پڑھا سکوں گا۔ یہ میرے دوست ہیں
ان کی ذہنی قوتیں۔ پڑھنے میں بھی بہت تیز ہیں۔ والد
صاحب کی مالی حالت کمزور ہونے کی وجہ سے تعلیم
کو بند کر رہے ہیں۔ میں نے انہیں آپ کے یہاں ٹیوٹر
کی حیثیت سے کام کرنے کا مشورہ دیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے کہا ہاں ہاں ٹھیک ہے۔
پڑھائی دے دینا چاہیے۔ پڑھائی کے یہ دن تو کسی
نیک شخص طرح گذر ہی جائیں گے۔ لیکن یہ وقت نکل
جانے کے بعد پھر واپس نہ آئے گا۔ اگرچہ تھکے
لیے تعلیم ہماری رہنما سہولوں کی سہج نہیں کمانٹوں
کی راہ ہے لیکن کھانا کو حاصل کرنے کے لیے کمانٹوں
سے کھانا لینا چاہیے۔ اس لیے علم حاصل کرنے
کی راہ میں چاہے کتنی مشکلات کیوں نہ آئیں سب
کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب
نے کہا کہ آپ کو علم حاصل کرنے کے لیے آج سے میں تمہاری
تمام اخراجات برداشت کروں گا۔

تو شادی میں کیا دیر ہے؟ نکہت کے ابو کو تو کوئی ٹکری نہیں ہے۔ تم بھی تو نکہت کی بھالی ہو تم کوئی اچھا لڑکا بناؤ۔

نکہت کی بھالی بولیں۔ شکیل صاحب کیسے رہیں گے؟

کون شکیل صاحب؟ نکہت کی امی نے پوچھا۔ وہی شکیل صاحب جو پھولوں کے ٹیوٹر ہیں۔ "خوب صورت بھی ہیں خوب سیرت بھی ہیں۔ پڑھے لکھے بھی اور شریف خاندان کے بھی ہیں بھالی نے بتایا۔

نکہت کی امی نے جواب دیا "یہ بات تو صحیح ہے مگر شکیل خود بھی غریب ہے اور اس کا گھرانہ بھی غریب ہے۔"

"یہ بات تو ٹھیک ہے مگر شادی کے سلسلے میں نیکی، مہر افیت اور اچھے چال چلن کو دیکھنا چاہیے۔ لڑکے کو اللہ و رسول کے حکموں کا پابند ہونا چاہیے" بھالی نے کہا۔

نکہت کی امی اس بات کو مان گئیں۔ رات کو قریب ۱۱ بجے جب ڈاکٹر صاحب صبح سے وہیں آئے اور کھالی کے لیٹ گئے تو ماں نے یہ سمجھ کر کسب پکے سو گئے ہیں۔ نکہت کی شادی کی بات چھیڑ دی لیکن نکہت جاگ رہی تھی۔ وہ لحاف میں لٹ چھپا ہونے ساری باتیں سنتی رہی اور دل ہی دل میں خوش ہورہی تھی۔ کہ آج اس کی سن مانگی مراد برآئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا کوئی خرچ نہیں ہے اگر ان کے والدین راضی ہوں تو ٹھیک ہے۔ ڈاکٹر صاحب تو پہلے ہی سے شکیل

کی شرافت کا دم بھرتے تھے۔ اب موقع ملا تو لکھ تعریف کرتے تھے۔

کسی طرح رات گزری دوسرے دن صبح شکیل کی ماں کو بلا یا گیا۔ اندر کافی دیر تک باتیں ہوتی تھیں شکیل کی ماں نے کہا دونوں آپ ہی کے بچے ہیں۔ آپ جیسے مناسب سمجھیں کریں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ شکیل کے گھر والوں کی رمانندی سے شکیل اور نکہت کی شادی ہو گئی۔ شکیل کو سیت صاحبہ بڑا۔ ڈاکٹر صاحب نے شکیل کو سلائی میں بیس ہزار روپے ایک کار اور ایک بنگلہ دیا۔ اس طرح علم کے شوق میں شکیل کو صرف علم ہی نہیں بلکہ دولت نے بھی اس کے قدم چومے۔

سچ ہے، علم ایک ایسی دولت ہے، جسے نہ کوئی چرا سکتا ہے اور نہ خرچ کرنے سے کمائی ہے۔ ہر ایک اس کی قدر کرتا ہے۔ علم کی دولت دنیا کی ہر دولت سے بڑی ہے۔ اس دولت کو پانے کی کوشش کرو۔ خوب محنت کرو۔ علم کی دولت مل جائے تو سمجھو دنیا کی ہر دولت مل گئی۔

گاندھی جی کی انمول باتیں :- محمود احمد ہتھ ہتھ صاحب گاندھی جی کے ایک ٹکڑے کی حیثیت سے ان کے تاریخی پیدل دورے لیا کھالی اور ہار میں ساتھ ساتھ ہے۔ اس دوران انھیں جو تجربے ہوئے، گاندھی جی کی جن باتوں کا ان پر اثر ہوا، ان میں سے اکثر اس کتاب میں لکھی گئی ہیں۔ بہ قلم ہر باتیں بہت معمولی ہیں۔ لیکن درحقیقت بہت بڑی۔ بچوں اور بڑوں کے لیے ایک نہایت مفید کتاب۔ قیمت :- ۱۰/-

مادر مہربان

زمانہ لاکھ کرے بر سہا برس تحقیق
تجربے ہی دم سے ہے نہ گمانہ جہاں قائم
دکھائی مجھ کو تجھی نے یہ جلوہ گاہِ حیات
مستوروں کے جو ساتھی تھے مجھ کو چھوڑ گئے
کئی نہیں ہے زمانے میں مہربانوں کی
میں آج جیسا بھی کچھ ہوں تیری بدولت ہوا
تیری شفیق نگاہوں سے کر چکا ہوں میں
جو مانتا ہے مرے واسطے ترے دل میں
مرے لیے ترے کھلم میں بہشت بریں
نہیں ملے گا کوئی تجھ سا غمگسار و شفیق
ملا ہے تجھ کو مقدر سے منصبِ تخلیق
سکھائے تو نے مجھے زندگی کے طور طریق
دکھوں میں تو ہی رہی میری درمند و رفیق
مگر نہیں ہے کوئی تجھ سا مہربان و عظیم
ہدایت خود سنی کہاں مجھ میں اس قدر توفیق
ترے غلوں فراوان کی بار بار توفیق
نہیں ہے ایسا سمندر کوئی اتنا عظیم
فدا نے کی ہے تیری غفلتوں کی خود تصدیق
وہ رات دن مرے دکھ سکھ کی جو نگہاں ہے
خدا گواہ کہ وہ مادر مہربان ہے

کشراتی

جنت روفِ غیر

ایک اسکول ہے کہ جیل ہے یہ
دن ہے کیسے ڈھکیں بھی لیں گے
یہ ریاضی، یہ ہندی، ایسا ہنس
کے پا پڑے جیلا بھی لیں گے
یہ کتابیں، یہ کاپیاں، ان پر
ہم سیاہی انڈیل بھی لیں گے
ہم کو بندوق بھی اٹھانا ہے
ہم ابھی سے غلیل بھی لیں گے
کھیلنے کو دینے کے دن ہیں یہی
کھیلنے دو کہ کھیل بھی لیں گے

بچوں کی کوششیں

”خرگوش کی دم چھوٹی کیوں؟“

بہت دنوں کا ذکر ہے۔ ایک جنگل میں خرگوش اور لومڑی رہتے تھے۔ ان دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ ساتھ ساتھ کھاتے اور ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ خرگوش کو مچھلی کے شکار کا بہت شوق تھا۔ ایک دن خرگوش اور لومڑی دونوں شکار کھیلنے گئے۔ شکار کھیلنے کھیلنے دونوں تھک گئے۔ اور ایک شب تیر پر بیٹھ گئے۔ اور باتیں کرنے لگے۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک بڑی مچھلی نے ڈبکی لگائی اور نیچے تیرنے لگی۔ لومڑی کے منہ میں پانی آیا۔ اس نے خرگوش سے کہا۔ ”آکھتیا وہ کتنی موٹی مچھلی ہے“ خرگوش نے جب مچھلی کو دیکھا تو وہ کانٹا اور ڈور دیکھنے لگا۔ خرگوش کو کانٹا تو مل گیا۔ مگر ڈور نہیں ملی۔

خرگوش بولا باندھیں کس سے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد لومڑی کی نظر خرگوش کی دم پر پڑی۔ لومڑی دل ہی دل میں خرگوش کی دم سے چٹا کر رہی تھی۔ کراسل کی دم اتنی لمبی کیوں ہے۔

لومڑی نے خرگوش سے کہا۔ ”بھیا تم

اپنی دم میں کانٹا باندھ لو۔“

خرگوش بولا۔ ”صبح ہی تو میں نے اپنی دم میں کٹھن کیا تھا۔ تم اپنی دم میں کیوں نہیں باندھ لیتیں۔ تم ندی کے کنارے بیٹھ جاؤ۔ جب مچھلی آئے حکم اٹھ جانا میں مچھلی نکال لوں گا۔“ لومڑی بولی ”میری دم چھوٹی ہے“

کچھ دیر کے بعد خرگوش اپنی دم میں کانٹا باندھ لانے کے لیے راضی ہو گیا۔ لومڑی نے کانٹا باندھ دیا۔ خرگوش کو یہ معلوم نہیں تھا۔ کہ پانی میں مچھلی کے سوا اور کچھ بھی ہوتا ہے۔ جب خرگوش ندی کے کنارے بیٹھ گیا۔ تو تھوڑی دیر بعد خرگوش کی دم کو کچھوے نے پکڑ لیا۔ خرگوش چلا یا۔ مچھلی آگئی زور لگاؤ۔ کچھوہ دم دبا سے بیٹھا رہا۔

لومڑی نے جو دیکھا بولی یہ تو کچھوہ ہے“

خرگوش بولا۔ ”تم زور نہ لگاؤ“ جب لومڑی نے زور لگایا۔ تو خرگوش کی دم آدمی کٹ گئی۔

ضیاء حسنین رضوی

آدمی ملاقات

مشودہ ہے کہ اگر وہ بچوں کے لیے کھنا چاہتے ہیں تو حق لامکان سادہ اہل آسان زبان استعمال کریں۔ کامیاب رہیں گے۔

محترم اسرار مددوی سے شرمندہ ہوں کہ چند ماہ پہلے پیام تعلیم کے صفحات میں موصوف نے اس خاکسار کو یاد فرمایا اور میں اپنی پریشانیوں اور معروفیتوں میں اس طرح گرفتار کہیں ارادے کے باوجود نہ پیام تعلیم کے لیے کچھ لکھ سکا اور نہ ہی مجھے محرم کی مشفقانہ یاد فرمائی کا شکریہ ادا کر سکا۔ جڑی کے شالے میں ان کا مضمون ”آریہ سٹ“ دلچسپ بھی ہے اور معلوماتی بھی۔ لیکن مضمون مکمل نہیں ہے اور یہ سراسر کتاب صاحب کی کرم فرمائی گئی ہے دوسرے معلوماتی مضامین بھی خوب ہیں۔ مستند مہرور دلووی صاحب کا مضمون ایک طرف سے میرے پاس پڑا تھا اور کاغذات میں ادھر ادھر ہو گیا تھا۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ اسے جلد ہی شائع کر دیا۔ میری کوتاہی کی کسی حد تک تلافی ہوگئی۔

کہانیوں میں سچ پوچھیے تو ”تجھے بچوں کی کوششوں“ کے تحت شائع دونوں کہانیوں سب سے زیادہ پسند آئیں۔ ان میں زبان کی سادگی کے ساتھ ہی ساتھ ایک پیغام بھی ہے۔ پیام تعلیم میں شائع ہونے والی بھی کہانیوں اور مضامین کی زبان اتنی ہی

جوانی کا پیام تعلیم پڑھ لیا ہے۔ سروسن اس بلر بہت پیارا ہے۔ کھائی چھپائی بھی اچھی ہے۔ گوشت کی غلطیاں معمول سے زیادہ ہیں۔ ایک دلچسپ بھول یہ ہوئی ہے کہ ”بچوں سے باتیں“ میں تو محترم نیر صاحب کی نظم ”استاد صاحب“ کا تذکرہ ہے۔ لیکن رسالے میں اس کا کہیں پتا نہیں۔ اس نے محترم بزرگ حسین صاحب (کریمپن مرحوم) کو لکھتے ہوئے آج بھی عجیب سا لکھا ہے، پر انجیم قاسمی صاحب کا مضمون پڑھا۔ انجیم صاحب کے غلوں کی داوڑ دیکھا تو غم ہوا۔ لیکن یہ کہے بغیر نہیں رہا جاتا کہ وہ خود نے اپنے جذبات کا اظہار خاصی مشکل اردو میں کیا ہے۔ یہ اردو کم از کم بچے تو نہیں سمجھ سکتے۔ لہذا وہ لڑتے ہیں کہ ہمارے میں یہ مضمون ہے اسلئے لڑنا سادہ اہل شیریں زبان لکھتی رہیں اور دوسرے لکھنے والوں کو بھی اسی کی ترغیب دینی رہی۔ مضمون میں دیا گیا شعر بھی موزوں نہیں۔ صحیح شعر میرے خیال میں یوں ہے۔

یہ حالت ہوگئی ہے حرف ساقی کے نہ بھننے سے
کر غم کے غم بھرے رکھ میں اورے غلہ خالی ہے
اس کے علاوہ مضمون کے چوتھے پیراگراف میں ”مضمون“ کا استعمال بھی درست نہیں یہاں ”مضمون“ کا لفظ ہی مناسب ہے۔ انجیم صاحب کو دیر غلطی

سادہ اور دل کو گھنٹا والی ہو تو کیا کہنے۔ محرم حلال
کہنا لوی کی کہانی "احسان" دل کو چھوٹی ہے تمام
خریب ہے۔ جناب احمد مصطفیٰ خاں کی کہانی "نوشتر"
کچھ اکڑی اکڑی سی لگتی ہے۔ انہیں ابھی اس سلسلے
میں مزید شش کی ضرورت لگتی ہے وہ اسی شمارے میں
شایع شدہ مبینہ صاحب کی کہانی "مہم دی"
پڑھیں تو یہ کمی خود ان پر واضح ہو جائے گی۔

"شکار کی باتیں" بہت دلچسپ مضمون ہے
اور پیام تعلیم "کو استاد دلچسپ مضمون عنایت کرنے
کے لیے رحمان صاحب ہم سب کے شکریے کے
مستحق ہیں۔

تفہیم اپنی اپنی جگہ سمجھی اچھی ہیں لیکن محرم
عصمت ریاض کی "لودی" پر مجھے دو اعتراض ہیں
اول تو یہ کہ نظم کی ترکیب خوب صورت تو ہیں لیکن
مشکل ہیں۔ لوری کیں خصوصاً اتنی مشکل ترکیب نہیں
ہونی چاہی۔ دوسرے انہوں نے یہ لودی نئے
فونی کے لیے لکھی ہے لیکن دوسرے بند کے تیسرے
مصرعے اسے "مکھڑا کی رانی" کہہ کر غلط کیا ہے
محرم یا سیم بیگم کی نظم "برسات" بہت رواں
دلاں ہے۔

مستقل عنوانات "ادھی طاقات" اور
"ادھر ادھر سے" کی غیر موجودگی کھٹکتی ہے۔
خلیق احسن اثری

میں پہلی بار آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ میں آپ
سے شکایت کرتا جاہتی تھی کہ آپ "پیام تعلیم"
کو وقت پر ہم کو مہیا کیوں نہیں کرتے۔ مگر اب نہیں
کر سکتی کیونکہ آپ نے اپنے علیل ہونے کا نوٹ

پہنچا تو میں مسرور۔ پڑھ کر انہوں نے ہوا۔ ہوا
آپ کو تندرست رکھیں۔ کہ آپ ہم بچوں کو اچھی
اچھی کہانیاں تفہیم معلوماتی فوج مہیا کرتے ہیں ستمبر
کے پہلے میں "بچوں کی باتوں" میں آپ کیا
بھول گئے جو جگہ خالی رہے دی۔ آپ سے بھول
ہوئی کا تب سے۔

ستمبر کے مہینے میں جو کارٹون دیا ہے وہ بہت
دلچسپ ہے۔ بڑا مزہ آیا۔ دوسری کہانی عالم
بھیٹر یا ادا جابل لودھی پڑھ کر خوب ہنسی۔ اور
آپ نے جو تصویروں کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ لمحے
جاری رکھیں بچوں کے لیے یہ دلچسپی کا سبب بنتا ہے

آپ سے میری گزارش ہے کہ آپ اچھی اچھی
کہانیاں ضرور پیام تعلیم میں دیا کریں اور مضامین
اچھے ہیں اور معلوماتی ہیں۔ میں امید کرتی ہوں کہ
اکتوبر کا پیام تعلیم آپ وقت پر شایع کریں۔
اور اس میں عید کی تفہیم یا عید پر کوئی اچھا سا
دلچسپ مضمون ضرور شایع کریں۔

شاہین پروین (شش گنج)
"پیام تعلیم" ہر ماہ ملتا رہتا ہے۔

حسان صاحب کے انتقال کے بعد خیال تھا
کہ پرچہ کا وہ معیار اور انداز برقرار نہیں رہے گا۔
مگر آپ نے اس میں کوئی تبدیلی نہیں آنے دی اور
قطعی یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس کی ترمیم میں حسان صاحب
کا وجود شامل نہیں ہے۔ اس لحاظ سے آپ یقیناً
نبارک ہادے کے مستحق ہیں

حسان صاحب کے زمانے میں "پیام تعلیم"
میں میرے کافی مضامین شائع ہوئے لیکن اب
باقی مضامین

ادھر ادھر سے

محاورات

”شالومینٹن“ اس نام کا ایک خوشبودار محل کرائس میں واقع ہے۔ اس محل میں داخل ہوتے ہی ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے کستوری کاغذ دیا ہو۔ جس کے ہلکے سارے ماحول معطر ہو گیا ہے۔ اس خوشبودار محل کی تعمیر کا پس منظر یہ بتایا جاتا ہے کہ یہ محل نبولین نے اپنی ملکہ جسیقن کے لیے تعمیر کروایا تھا۔ جب اس کا انتقال ہو گیا اس وقت اس کے سارے جسم پر بے حساب کستوری لگی گئی۔ آج تقریباً ڈیڑھ سو برس گذر جانے کے بعد بھی کستوری کی ہلک جوں کی توں ہے۔ متاع یہاں اگر کستوری کی ہلک سے معطر ہوا مٹھتے ہیں۔ اور اس عمارت پر سردھنتے ہیں۔

ع۔ غ۔ احمد۔ پابرو

ہاسوف نے تیار کیا ہے۔ یہ پلانٹ ٹکنالوجی پر مبنی ہے۔ بیجوں کی صفائی اور اعلیٰ درجہ کے بیج تیار کرنے کا عمل ساتھ ساتھ موثر طور پر کرتا ہے۔ اس عمل میں بیج بجلی سے ”چار ج“ کیے جاتے ہیں۔ جس سے ان کی حیاتیاتی خصوصیات بڑھ جاتی ہیں۔ اس عمل کے بعد بیج بہت زیادہ پیداوار دینے والے پائے گئے۔

ماہرین کے بموجب یورپ زرعی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں تحقیق و مطالعات سے پتہ چلا کہ الیکٹرانک عمل کے ہوئے بیج کھمبے سے پھوٹنے کے عمل میں بہتر ہوتے ہیں۔ ان سے پیداوار زیادہ ہوتی ہے اور سوکھے نیز سردی کا زیادہ مقابلہ کر سکتے ہیں۔ (سائنس کی دنیا)

بقیہ ادھی ملاقات سے

کے انتقال کے بعد کچھ بھجوانے کی طرف طبیعت راغب نہیں ہوتی تھی۔ لیکن ہر ماہ آپ جو ”پیام تعلیم“ بھجوا دیتے ہیں۔ اس سے بڑی شرمندگی ہوتی ہے اس لیے آج آپ کو کچھ بھجوانے کا تہیہ ہی کر لیا۔ یہ اقبال کی ایک چھوٹی سی نظم پر اظہار خیال ہے۔ توقع ہے کہ آپ کو پسند آئے گا۔ اگر آپ نے پسند کیا تو اقبال کی چند اور مختصر... نظموں پر بھی اس طرح اظہار خیال کروں گا۔ رشید الدین

”الیکٹرانک بیج“

اسکو (اسے پی۔ ایچ۔ دنیا میں پہلی مرتبہ ایک ایسا تجرباتی پلانٹ بنایا گیا ہے جو بیجوں پر الیکٹرانک عمل کرنے اور اسی طریقے سے ان کی صفائی اور اعلیٰ بیج تیار کرنے کا اہل ہوگا۔ یہ عمل ذراعت کی مٹھیں کاری و بجلی کاری کی ایک نئی ٹیکنالوجی کے پروفیسر اناطولی

PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110025

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی اور دلچسپ کتابیں

۵۰	عبدالمجید	۱۰	عبدالمجید
۱۰۰	آصف علی	۲۰	آصف علی
۱۲۰	قیام مودودی	۳۰	قیام مودودی
۱۴۰	انسانِ حق	۴۰	انسانِ حق
۱۵۰	محمد حسین حسان ندوی	۵۰	محمد حسین حسان ندوی
۱۶۰	میرا سنا	۶۰	میرا سنا
۱۷۰	عبدالمجید حسان ندوی	۷۰	عبدالمجید حسان ندوی
۱۸۰	سید سید	۸۰	سید سید
۱۹۰	سید سید	۹۰	سید سید
۲۰۰	سید سید	۱۰۰	سید سید
۲۱۰	سید سید	۱۱۰	سید سید
۲۲۰	سید سید	۱۲۰	سید سید
۲۳۰	سید سید	۱۳۰	سید سید
۲۴۰	سید سید	۱۴۰	سید سید

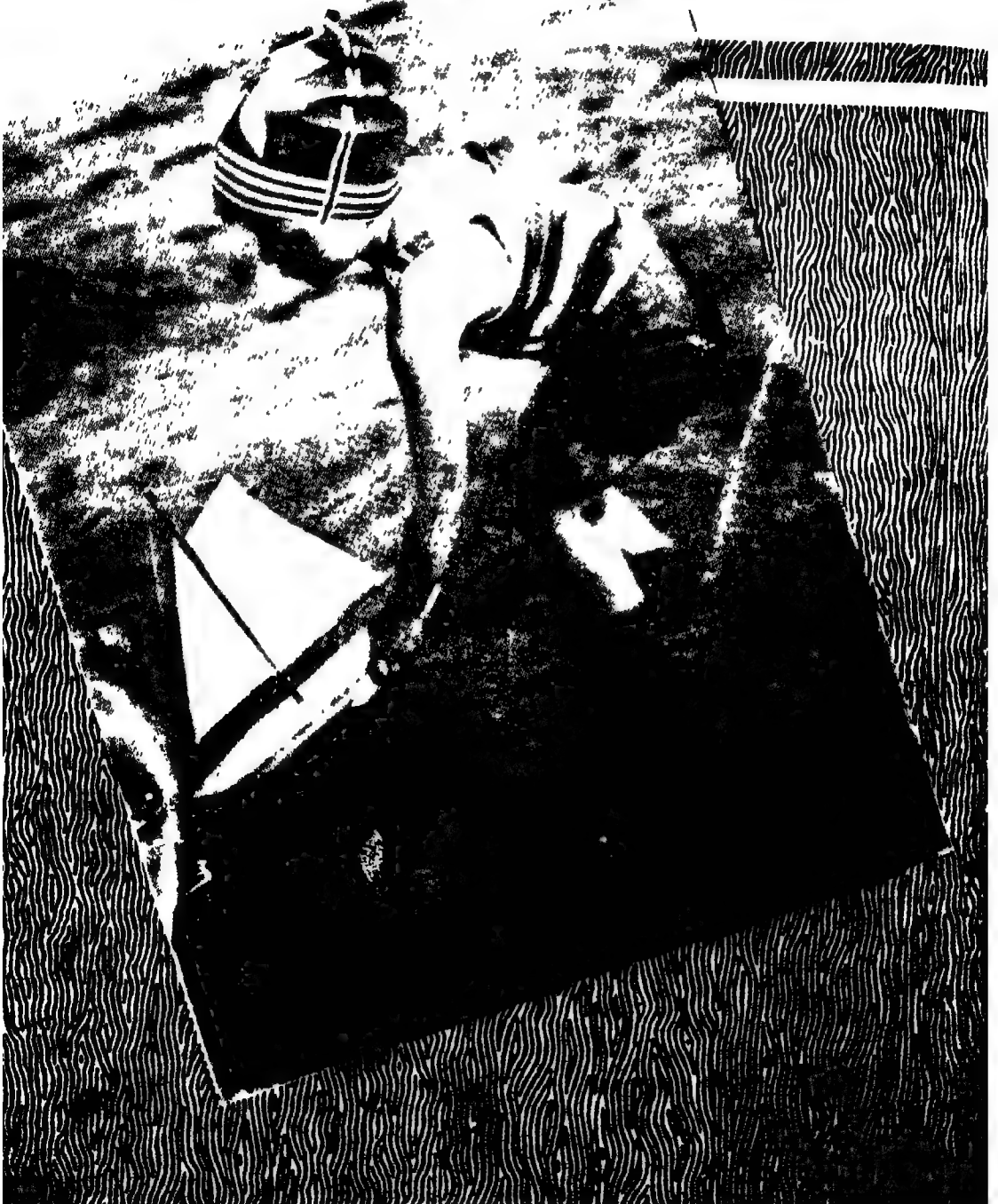
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

پیامِ تعلیم



12(11)

14/12





ماہنامہ پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۲۵

جلد ۱۲ شمارہ ۱۱

ادیٹر

ولی شاہجہاںپوری

معاون

صفیہ حسان

نومبر ۱۹۷۵ء

۷۰ پیسے

سات روپے

قیمت فی پرچہ

سالانہ چندہ

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لیتھو کے لیے
جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں جمہور کر جامعہ مگر
نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔

فہرست مضامین

- ۱ بچوں سے باتیں ادیٹر
- ۲ اے میرے اچھے اللہ بتاؤ کت حمزہ پوری
- ۳ بڑھا، بڑھیا اور سپردہ غلیق انجم اشرفی
- ۴ قرآن مجید غیر مسلموں کی نظر میں { منٹار احمد منٹو
- ۵ میرا پیغام محمد شفیع تنہا
- ۶ دعا ہنتر کار داری
- ۷ چیف کی دعوت محترمہ مہ لقا ملک
- ۸ چھٹی جناب جو ہر نوری
- ۹ نیا عہد ندیم احمد
- ۱۰ کبیر داس۔ شاہ کبیر ولی احمد تنہا
- ۱۱ حسد کی شکست ار مغان ساعل
- ۱۲ بے موقع بات منور مسعودی
- ۱۳ میرے پیارے وطن محمد ایوب
- ۱۴ ترقی کرنے اور پیداوار { محمد امین
- ۱۵ بڑھانے کی انتہا
- ۱۶ لالچ کی سزا جمال الدین
- ۱۷ آپ کیا بننا چاہتے ہیں نثار احمد انجم
- ۱۸ اصرار جاوید احمد
- ۱۹ غلیق کا احساس سید احمد عقیل
- ۲۰ آدمی ملاقات





بچوں سے باتیں



کہدو یہ حسرتوں سے کہیں اہل جاہلیہ
اتنی جگہ کہاں ہے دلِ داغدار میں

بچپن پرچے میں ہم نے وعدہ کیا تھا کہ
کے انعامی معنائیں ہم اس شمارے میں شایع کریں گے۔
حے۔ افسوس کہ بعض مجبوروں کو وجہ سے یہ معنائیں
اس شمارے میں جگہ نہ پاسکے۔ ان کے لیے آپ کو
دسمبر تک انتظار کرنا پڑے گا۔

اکتوبر کا مہینہ بڑی چل چل کا مہینہ رہا۔
۲۔ اکتوبر کو گاندھی جینتی اپنی رعایتی شان کے
ساتھ منائی گئی۔

اس شمارے میں آپ کو کئی اچھی چیزیں
ملیں گی۔

تفصیلات میں ناؤٹ حمزہ پوری کی۔
”اے میرے اللہ“ محمد ایوب واقف کی
”میرے پیارے وطن“ مدیم احمد صاحب
کا ”نیا عہد“ اور جاوید احمد خاں صاحب
کی نظم ”اصرار“ پڑھیے اور لطف
اٹھائیے جو باتیں عمل کی ہوں ان پر عمل
کرنے کی کوشش کیجیے۔ خصوصاً۔ نیا عہد
آپ کو کچھ کرنے کی دعوت دیتا ہے۔

اسی ماہ میں حضرت امیر خسرو کی ۷۰۰ ویں سالگرہ
منائی گئی۔ یہی زمانہ ان کے سالانہ عرس کا بھی تھا
جس کو دہلی والے ”سترھویں“ کہتے ہیں۔ سالگرہ
کے موقع پر ایک ڈاک ٹکٹ بھی جاری کیا گیا جس
پر امیر خسرو کی تصویر چھپی ہے۔

اسی مہینہ میں آخری منل شہنشاہ، بہادر شاہ ظفر
کی ۲۰۰ ویں سالگرہ منائی گئی اس موقع پر بھی ایک
ڈاک ٹکٹ جاری کیا گیا ٹکٹ پر ظفر جوہر کے یہ شعر چھپے
ہیں۔ گنتا نہیں ہے جی مرا ارجسے دیار میں
کس کی بنی ہے عالمِ ناپائیدار میں

نثری معنائیں میں مختار احمد صاحب

ان کی مدد طلب کروں۔ بد قسمتی سے میری مصروفیتیں مجھے اتنا وقت نہیں دیتی کہ میں مرحوم حسین حسان صاحب کی طرح نوک پلک درست کر سکوں۔ اس لیے اگر ہمارے مضمون نگار صاحبان اس کا خیال رکھیں گے تو میری بڑی مدد ہوگی۔

بچوں کے لیے لکھنے والوں کی بہت کمی ہے۔ بچوں کے لیے لکھنے والے کتنے ایسے ہیں جو ”بڑے ادیب“ بن گئے اور اپنا بچپن بھی بھول بیٹھے اور بچوں کے لیے لکھنے کو اپنے لیے کسر شان سمجھنے لگے۔ نئے لکھنے والوں کے بیشتر مضامین اور خود پیام تعلیم کا مطالعہ تو یہی ہے کہ ان کی نوک پلک درست کیے بغیر انہیں شائع نہ کیا جائے۔ لیکن میرے لیے ایسا ممکن نہیں۔ پھر بھی ایک مہم صری نظر ڈال لیتا ہوں۔ اب اس کا زیادہ خیال رکھنا ہی پڑے گا۔

ریحان احمد عباسی صاحب کے متعلق اکثر پڑھائیوں کے خطوط آتے ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ اب انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ پیام تعلیم کے لیے ضرور کچھ نہ کچھ لکھتے رہیں گے۔ چنانچہ دسمبر کے شمارے میں ان کی شرکت کو یقینی سمجھنا چاہیے۔



منو کلیر گوی کا مضمون ”قرآن غیر مسلموں کی نظر میں“ دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ اسی طرح ولی احمد تنہا کا مضمون ”کبیر“ بھی دلچسپ ہے۔

کہانیوں میں خلیق انجم صاحب نے ایک آسامی نوک کہانی ”بڑھا، بڑھیا اور سیار“ کا ترجمہ کر کے آپ کی دلچسپی میں اضافہ کیا ہے۔ خاص طور پر چھوٹے بچوں کے لیے۔

مرزا ملک صاحبہ پہلی بار اس بنیم میں شریک ہوئی ہیں۔ آپ نے ایک دلچسپ کہانی ”ترجمہ سے اپنی شرکت کا آغاز کیا ہے۔ امید کہ ”چیت کی دعوت“ آپ سب اپنا کر سکیں گے۔ اور یہ بھی کہ مرزا صاحبہ آئندہ بھی پیام تعلیم کو یاد رکھیں گی۔

محترم محمد امین صاحب جعفریہ کے استاد ہیں۔ ان کا مضمون خاص طور پر بڑے بچوں کے کام کا ہے۔

بقیہ کہانیاں بھی پڑھ کر اب محفوظ ہوں گے۔

اس مرتبہ خلیق انجم صاحب نے ایک شکایت کی ہے۔ بات معقول ہے۔ ان کی شکایت ستر آنکھوں پر مجھے اس بات کا احساس ہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ اسے پیام تعلیم کے شاعروں اور ادیبوں کی طرف منتقل کر کے اس دہلی میں

جنابِ ناولت حمزہ پوری



اے میرے اچھے اللہ

محرور میدان کہسار تیرا ہے سارا سنار
 تو ہے سب کا پالنے والا میں، ہاں میں ہوں اس کا گواہ
 اے میرے اچھے اللہ
 زیبا تجھ کو سب تعریف تیرے لیے ساری توصیف
 تو ہے قوی، ہم سب ہی ضیف مانگتے ہیں ہم تیری پناہ
 اے میرے اچھے اللہ
 مجھ کو علم کی نعمت بخش دولت بھی ہے، عزت بخش
 دنیا دین کی راحت بخش تو کتنا اچھا ہے، واہ
 اے میرے اچھے اللہ
 تو ہے میرا، یا معبود میں ہوں تیرا، یا معبود
 لطف، فرما، یا معبود دل میں ہو بس جبری چاہ
 اے میرے اچھے اللہ
 مجھ کو بس یہ خوف ہے آہ ہو نہ کہیں جاؤں گمراہ
 تجھ پہ بھروسہ ہے، واللہ مجھ کو دکھانا سیدھی راہ
 اے میرے اچھے اللہ
 دھرتی گلن میں تیرا راج شاہ و گدا تیرے محتاج
 رکھ لینا ناولت کی لاج کر دے معاف اس کے لگناہ
 اے میرے اچھے اللہ



بڑھا، بڑھیا اور سیار آسام کی ایک لوک کہانی

رہتی ہیں۔

کیا پتہ یہ بھی ایک طریقہ بولا پھر بولا۔ ”اچھا، تمہاری بات مان لیتا ہوں!“

اس نے شام کو ساری اروی ابال ڈالی اور رات کو ابلی ہوئی اروی بودی۔ بڑھا تو سو گیا اور سیاروں نے ابلی ہوئی اروی کی دعوت اڑائی۔ پھال میں پھٹے ہوئے کی وجہ سے کسی کے منہ میں سٹی بھی نہیں لگی۔ وہ اروی کھاتے رہے اور بڑھے پر بیٹے بے دوسرے دن بٹھا صبح سویرے اٹھ کر کھیت

پر گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ ساری اروی غائب ہے۔ پھال اور سیار کے پیڑ کی چھال بکھری پڑی ہے۔ بڑھا سمجھ گیا کہ سیار اسے جھانسا دے کر ٹھگ لے گئے۔ بڑھ وہ سوچتا رہا، سوچتا رہا، پھر بڑھیا سے بولا ”تم میرے جسم پر اچھی طرح گڑا پوت دو۔ پھر میں لیٹ جاتا ہوں۔ جو پتی مجھ پر کھینچاں سمجھنے لگیں۔ تم چلا چلا کر رونے لگنا کہ، ہائے تم مجھ کو چھوڑ کر کہاں چلے گئے؟“ یہ سن کر سیار آجائیں گے، تم رو رو کر کہنا کہ میں مر گیا اور جب مر ہی گیا تو وہ پانی تو مجھے کھا ڈالیں۔ لیکن اس سے پہلے میرے پاس ایک موٹا سا ڈنڈا رکھ دینا اور جیسے ہی سیار مجھے کھانے

ایک بڑھا اور اس کی بڑھیا ایک جنگل کے کنارے مرنے کی زندگی گزارتے تھے۔ بڑھا کھیتی باڑی کرتا تھا اور بڑھیا گھیر کا کام کاج دیکھتی تھی۔ ایک دن بڑھا اروی بونے لگا۔ تو سیاروں کا ایک جھنڈا دھکا اٹھ اسے گھیر کر بولا ”ارے دادا! یہ کیا غصہ کر رہے ہو؟ اروی جب اس طرح بوئی جاتی تھی، بوئی جاتی تھی۔ اب تو طریقہ دوسرا ہے“ یہ سن کر بڑھے کے کان کھڑے ہو گئے، بولا ”نیا طریقہ کیا ہے؟“

ایک سیار بولا ”دادا! بابا آدم کے زمانے سے کتنی اروی کی کانٹیں بوئی جاتی ہیں۔ لیکن اب طریقہ یہ ہے کہ پہلے کانٹوں کو ابال کر پھل انھیں بود کر پھلے جلنے دیں گے، زور دار پھل گے اور ان میں اروی بہت بہنے لگی۔ ایسا کرو کہ پہلے اروی ابال لو۔ اس کے بعد پھل دے کر پھال میں پیٹ کر بود دو۔ اچھا پھل پھال پر سیار کے منے کی چھال بھی پیٹ دو اور اگر جی چاہے تو اور پھال سے ڈھک دو۔ اس کے بعد گڑھا بنا کر پھل پھل کر دھکا دے گا۔ رات بھر میں فصل پھل پھلے گی۔“

جیسے نے سوچا۔ روز ہی نئی ایجادیں ہوتی

انہیں دیکھتے ہی سیار ناج کا نا چھوڑ کر سب گھٹے ہوئے اور بڑھیا کتوں کے ساتھ مجمع سلامت گھر پہنچ گئی۔

اس طرح بڑھیا کا دندہ بھی پورا ہوا اور جان بھی بچ گئی۔

بڑھیا نے ایسا ہی کیا۔ وہ تو بچنے کے اندر بیٹھ کر اپنے گھر کی طرف چل دی۔ لیکن جب سیاروں نے لاک کو بے گناہ آپ لڑھکے دیکھنا تو لگے سوچنے کر مال میں کھٹا ہے۔ وہ مل کر اسے تلیانے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ تو رینا ٹوٹ گیا۔ اور اس کے اندر سے بڑھیا نکل پڑی۔

سیاروں کی باجھیں کھل گئیں۔ بولے "تو بڑھیا تیرے یہ کرم ہیں۔ تو ہم لوگوں کو دھوکا دے کر کھال رہی تھی۔ اب پکڑی گئی۔ اب تجھے نہیں چھوڑیں گے اور کھا کر ہی دم لیں گے۔"

بڑھیا بولی: "جب تم لوگوں کی یہی مرضی ہے تو ٹھیک ہے۔ مجھے کھا جاؤ لیکن میں نے اپنی بیوی کے یہاں ناج کا ایک نیا اور انوکھا طریقہ سیکھا ہے میں پہلے تم وہ ناج دیکھ لو، پھر جا ہو تو کھا لینا۔" سیاروں نے سوچا کہ کھانا تو پکا ہے اگر اس سے پہلے کچھ تفریح بھی ہو جائے تو کیا بُرا ہے بڑھیا کہیں جا نہیں سکتی۔ بولے "اچھا تم ٹھیک ہے۔ نئے طریقے کا ناج دکھاؤ۔"

بڑھیا بولی: "میں ناچوں گی تو گاؤں گی بھی۔ اور ایک بات ہے۔ جب میں گاؤں تو تم بھی ساتھ گانے گنا۔ تمہارے گیت سے مگن ہو کر میں بیت اچھا ناچوں گی۔"

بڑھیا کا گھر دور نہیں تھا۔ اس کے دو کتے تھے۔ کالوا اور کالو۔ بڑھیا گاتے ہوئے کالوا اور کالو کا نام لے کر چلنے لگی۔ ساتھ میں سیاروں کی آواز۔ پس کالوا اور کالو دوڑتے ہوئے پہنچ گئے۔

بقیہ کبیر داس ۲۴ سے
۲۔ میرا مجھ میں کچھ نہیں جو کچھ ہے سو تیرا تیرا مجھ کو سونپنے کیا لاگے میرا میں نے ادب پر بیان کیا ہے کہ ہندو اسٹیں کبیر داس اور مسلمان شاہ کبیر کہتے تھے جڑا میں میں گدھ میں ان کا انتقال ہوا تو تجھیز و تکفین کا۔ جگڑا کھڑا ہو گیا۔ ہندو کہتے تھے کہ کبیر ہندو ہیں لہذا ہم ان کی تجھیز و تکفین ہندو طریقہ پر کریں گے۔ مسلمان کہتے تھے کہ کبیر مسلمان ہیں اس لیے ہم ان کی تجھیز و تکفین مسلم طریقہ پر کریں گے۔

کہتے ہیں جب ان کی لاش سے چادر اٹھائی گئی تو جسم کے بجائے پھولوں کا ایک ڈھیر ملا۔ جس کا نصف حصہ ہندوؤں نے بنارس لے جا کر زندہ آتش کیا اور باقی آدھا حصہ مسلمانوں نے وہیں گدھ میں دفن کر دیا۔ جہاں ان کا مقبرہ اب بھی مرجع عوام ہے۔

جو کام اپنے سے نہ ہو سکے اسے دوسروں کے لیے بھی ناممکن تصور کرنا۔

☆ بیکاری میں رحمت کی توقع رکھنا۔
☆ اپنا راز بتا کر پھر اسے پوشیدہ رکھنے کی سلاش کرنا۔
☆ تمام انسانوں کو اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کرنا۔
(بشیر الدین شیرکونہ)

قرآن مجید غیر مسلموں کی نظر میں

مخاطب ہوتا ہے تو کہیں درویشانہ انکسار اور غلامانہ
سے بات کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج دنیا کی
ہر قوم کے لوگ اس کی عظمت کے قائل ہیں۔ آؤ
بچو غیر مسلم اہل علم کی نظروں میں قرآن مجید
کی عظمت دیکھیں۔

۱۔ مسز سروجنی نائیڈو

مسز سروجنی نائیڈو نے لندن میں تفرسیکی
قرآن کریم غیر مسلموں سے بے تعصبی اور دوا دار
سکھاتا ہے۔ دنیا اس کے اصول کی پیروی سے
خوشحال ہو سکتی ہے۔

۲۔ ڈاکٹر گسٹاؤلی بان فرانسیسی

کہتے ہیں کہ قرآن دلوں میں ایسا زندہ اور
بہرہ ور ایمانی جوش پیدا کر دیتا ہے کہ پھر کس شگ
کی گنجائش نہیں رہتی۔

۳۔ جمیسیرس

انسانیکلو پیڈیا میں محمد انزم کے نام
لکھا ہے "قرآن نے ظلم، جھوٹ، غرور،

اوجھو، قرآن مجید کی نسبت غیر مسلم کے خیالات
دیکھیں قرآن مجید ہمارے آخری مہاجر حضرت محمد
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا۔ اس کا طرز بیان
ایسا ہے گویا خدا اپنی مخلوق سے باتیں کر رہا ہے۔
تیرہ سو سال بعد بھی آج تک قرآن مجید کو کروڑوں
لوگوں نے زبانی یاد کیا ہے۔ آج تک قرآن مجید کا کوئی
بھی لفظ نہ بدلا ہے اور نہ بدلے گا۔ چوبیس محفٹے
دنیا کے ہر گوشے گوشے میں یہ پڑھا جاتا ہے ہمارے
ملک میں بھی حافظ قرآن پائے جاتے ہیں۔ یہ نہ صرف
زیادہ عمر کے لوگوں کو یاد ہے بلکہ آٹھ دس برس
کی عمر کے بچوں کو بھی قرآن زبانی یاد ہے یہ ایک ایسا
معجزہ ہے کہ دنیا کا کوئی عقلمند اور سائنس دان اس
کاراز نہیں بتا سکتا کہ اتنی بڑی کتاب زبانی یاد ہو جائے
اور اس کو یاد رکھیں۔ قرآن کو زبانی یاد کر لینے کے
بعد سب لوگ اس کو حافظ صاحب کہتے ہیں۔ اور
اس لقب کی مسلمانوں میں بڑی عزت کی جاتی ہے۔
اس لیے ہر شخص کو حافظ بننے کا شوق ہوتا ہے۔
قرآن مجید کا طرز بیان ایک معجزہ ہے۔ کیونکہ
اس میں ایک خاص جہت، ندرت اور عظمت پائی
جاتی ہے۔ کہیں وہ شاہانہ وقار اور دبدبہ سے

۸۔ پروفیسر کارلائل

کہتے ہیں: "میرے نزدیک قرآن میں خلوص اور سچائی کا ہر پہلو سے موجود ہے اور سچ یہ ہے کہ اگر کوئی غیبی پیدا ہو سکتی ہے تو اسی سے ہو سکتی ہے؟"

۹۔ ڈیون پورٹ

اپنی کتاب "محمد اور قرآن" میں لکھتے ہیں "قرآن مسلمانوں کا مشترکہ تائید ہے۔ معاشرتی، ملکی، تجارتی، فوجی، خلافتی، تعزیری سب معاملات اس میں ہیں۔ پھر بھی یہ ایک مذہبی کتاب ہے۔ اس نے ہر چیز کو باقاعدہ بنادیا ہے۔"

۱۰۔ ریلونڈ آر میکسویل گنگ

اپنی تقریر میں اسلام میں کہتے ہیں "قرآن الہامات کا مجموعہ ہے۔ اس میں اسلام کے اصول و قوانین، اخلاق کی تعلیم اور روزمرہ کے کاروبار کی نسبت ہدایت ہیں۔ اس لحاظ سے اسلام کو عیسائیت پر فوقیت ہے کہ اس کی مذہبی تعلیم اور قانون علیحدہ چیزیں نہیں ہیں۔"

۱۱۔ ڈاکٹر جانسن

کہتے ہیں "قرآن کے مطالب ایسے مناسب وقت اور عام فہم ہیں کہ تمام دنیا ان کو آسانی سے قبول کر سکتی ہے۔"

مستحکم۔ نیت۔ طبع۔ فضول خرچی۔ حرام کاری۔
محنت اور بدگمانی کی بہت سخت جزائی کی ہے۔
خود یہ ہی اس کی بڑی خوبی ہے۔

۱۲۔ سر ولیم میور صاحب

مستحب انحراف نے لکھا ہے: "قرآن نے فطرت اور کائنات کی دلیلوں سے خدا کو سب سے اعلیٰ ہستی ثابت کیا ہے اور انسانوں کو خدا کی اطاعت اور شکر گزاری پر جمع کیا ہے۔"

۱۳۔ لکس لہورزوں

فرانسیسی ذاسفر لکھتا ہے: "قرآن روشن اور پختہ حکمت کا کتاب ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ ایسے شخص پر نازل ہوا ہے جو سچائی تھا اور خدا نے اس کو بھیجا تھا۔"

۱۴۔ مورخ ڈاکٹر گبن

کہتے ہیں "قرآن وحدانیت کا بیٹا گواہ ہے ایک موجد فلسفی اگر کوئی مذہب قبول کر سکتا ہے تو وہ اسلام ہے غرض سارے جہاں میں قرآن کی نظیر نہیں مل سکتی۔"

۱۵۔ کونٹ ہنری دی کاسٹری

اپنی کتاب الاسلام میں لکھتے ہیں: "قرآن کو دیکھ کر عقل حیرت میں ہے۔ اس قسم کا کلام اس شخص کی زبان سے کیونکر ادا ہوا۔ جو بالکل اُمی تھا۔"

۱۲۔ پادری ریونڈ جی۔ ایم راڈویل

لکھتے ہیں ”قرآن کی تعلیم نے بت پرستی مٹائی۔ جنات اور ادیان کا شرک مٹایا۔ اللہ کی عبادت قائم کی۔ لڑکیوں کے قتل کی رسم نیست و نابود کر دی۔“

۱۲۔ پروفیسر ایڈورڈ مونٹی

اپنی کتاب میں لکھتے ہیں ”عقیدہ اسلام کو منجملہ یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔ توحید و رسالت کا یقین اور خدا اور آخرت پر ایمان یہ ہی دونوں اصول اسلامی عقیدہ کی بنیاد ہیں۔“

۱۳۔ پروفیسر رنلڈ اے نکلسن

لکھتے ہیں قرآن کے اثر سے عربی زبان تمام اسلامی دنیا کی مشترک زبان بن گئی اور قرآن نے دختر کشی کا خاتمہ کیا۔“

۱۴۔ جان جاک ریسک

مشہور جرمن فلاسفر لکھتا ہے ”جب قرآن پیغمبر کی زبان سے منکر سنتے تھے تو بے تاب ہو کر سجدہ میں گر پڑتے اور مسلمان ہو جاتے تھے۔“

۱۵۔ اے۔ جی۔ ویلنر

مشہور مورخ کہتا ہے ”قرآن نے مسلمانوں کو موافقات کے بندھن میں باندھ رکھا ہے جو نس رنگ اور زبان کے فرق کے پابند نہیں ہیں۔“

۱۶۔ بابا نانک صاحب

جنم ساکھی کلاں ۱۷۳۱ء میں فرماتے ہیں ”توریت زبور۔ انجیل۔ اور وید وغیرہ تمام پڑھ کر دیکھ لے قرآن شریف قابل قبول اور اطمینان قلب کی کتاب نظر آئی۔“

نانک صاحب پھر ایک مگر ارشاد کرتے ہیں کہ ”اگر سچ پوچھو تو سچی اور ایمان کی کتاب جس کی تلاوت سے دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ قرآن شریف ہی ہے۔“

۱۷۔ جہا تا کا گاندھی جی

اپنی کتاب میں لکھا ہے ”قرآن کو الہامی کتاب تسلیم کر لینے میں ذرہ برابر تاثر نہیں ہے۔“

۱۸۔ سر ایڈورڈ ٹرنس راس۔ سی۔ آئی۔ ای لکھتے ہیں ”قرآن شریف اس بات کا مستحق ہے کہ یورپ کے گوشہ گوشہ میں پڑھا جائے۔“

۱۹۔ مسٹر ارنلڈ وائٹ

لکھتے ہیں کہ ”قرآن نے مسلمانوں کو جنگ بھی سکھائی اور ہمدردی اور خیرات اور فیاضی بھی۔“

۲۰۔ ڈاکٹر جارجن

لکھتے ہیں ”قرآن کا طرز تحریر دل آویز ہے۔ رواں ہے۔ مختصر اور جامع ہے۔“

جو ایک بڑے مذہب میں ہونا چاہیے اور جو
ایک بزرگ انسان (پیغمبر) میں خالص طور
سے موجود تھا۔

۲۴۔ مسٹر بھوپندر ناتھ باسو

لکھتے ہیں: "تیرہ سو برس کے بعد بھی قرآن
کی تعلیمات کا یہ اثر موجود ہے کہ ایک خاکروب
بھی مسلمان ہونے کے بعد بڑے بڑے خاندانی
مسلمان کی بڑی کا دعویٰ کر سکتا ہے۔"

۲۵۔ نیر الیسٹ (لندن کا اخبار)

لکھتا ہے کہ: "اگر ہم قرآن کی فضیلت اور
حسن و خوبی سے انکار کریں تو ہم عقل و دانش
سے بیگانہ ہوں گے۔"

اکثر بہت کاماد طریق سے کرتا ہے۔"

۲۱۔ گاڈ فرے ہگینس

کہتے ہیں کہ "قرآن غریب آدمی کا دوست
ہے اور غنوار ہے۔ بڑے آدمیوں کی ناانصافی
کی ہر جگہ مذمت کرتا ہے۔"

۲۲۔ تھیوڈور ٹون لڈیکے

کہتے ہیں "قرآن لوگوں کو تحریک و
ترغیب کے ذریعہ معبودان باطل سے پھیر کر
ایک خدا کی طرف لاتا ہے۔"

۲۳۔ مسٹر سٹین لی لین پول

کہتے ہیں: "قرآن میں سب کچھ موجود ہے

سید محمد شفیع رحمہ اللہ

میرا پیغام

دن رہے رات رہے صبح ہے شام ہے
دیتا جاؤں میں جہاں بھر کو محبت کا پیام
میرے اللہ میرے لب پر ترا نام رہے
بن کے کردار کا غازی میں دکھاؤں گے
نفرتوں سے کبھی مجھ کو نہ کوئی کام رہے
خوب جی بھر کے کروں قوم وطن کی خدمت
یا خدا میرا یہ ارمان خوش انجام رہے
کام ہر ایک کے آؤں یہ مرا کام رہے

مزدہ خلد تمنا کوئی دیتا ہے تو دے

میرا پیغام فقط علم کا پیغام رہے

جناب ہنر کار واری

دعا

طوفانِ شور و شر میں ہم کو بھٹال یارب
کم سن ہیں بے خبر ہیں ہم نو نہال یارب
نفرت کا بیج ہر اک دل سے نکال یارب
سانچے میں تو محبت کے سب کٹ دھال یارب
چھائے نہ دل پہ گردِ رنج و ملال یارب
خوشیاں ہمیں سیسروں میں لازوال یارب
ہم سب ہیں تیرے بندے لیکن بھٹک گئے ہیں
رستہ دکھا تو ان کا جن پر کرم ہے تیرا
تعلیم میں ہمارا ہو بے نظیر مکتب
عقبیٰ میں سرخرو ہوں ہم نو نہال یارب
صدق و خلوص سے ہم تیری کریں عبادت
مکتب کے سائے بچے ہوں بے مثال یارب
غنی ہیں نو شگفتہ ہم تیرے گلستاں کے
توفیق دے مار ہے بس تیرا خیال یارب
خدمت میں دوسروں کی کٹ جلا عمر ساری
ذولت سے علم کی تو کر مالا مال یارب
خدمت کی زد کی ہو یہ بے مثال یارب

یہ ہے دعا ہنر کی بل جائے سب کو منزل

آسان کر دے رستہ جو ہے محال یارب



رہا ہمیشہ سا ہی

عمر نہ لگا ملک

چیف کی دعوت

بیگم کام کرتے کرتے ٹھہر گئیں اور تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد بولیں۔ ”اسٹیں کچھ وارے ان کی سہیل کے گھر بھیج دو۔ رات بھر بے شک رہیں رہیں۔ کل آجائیں“

شام ناتھ سگریٹ منہ میں رکھے، سگریٹ آنکھوں سے بیگم کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پل بھر سوچتے رہے، پھر سر ہٹا کر بولے۔

”نہیں، میں نہیں چاہتا کہ اس بڑھیا کا آنا جانا یہاں پھر سے شروع ہو۔ پہلے ہی بڑی مشکل سے بند کیا تھا۔ ماں سے کہیں کہ جلدی ہی کھانا کھا کر شام کو ہی اپنی کوٹھری میں چلی جائیں۔ جہاں کہیں آکھ بٹ آئیں گے۔ اس سے پہلے ہی اپنے کام سے نپٹ جائیں“

تجویز سن لیں۔ دونوں کو پسند آئی۔ مگر پھر اچانک بیگم بول اٹھیں۔ ”جو وہ سو گئیں اور نیند میں خراشے لے لیں، تو؟ ساتھ ہی تو برا رہے، جہاں لوگ کھانا کھائیں گے؟“

”تو انھیں کہہ دیں گے کہ اندر سے دروازہ بند کر لیں۔ میں باہر سے تالا لگا دوں گا۔ یا ماں سے کہہ دیتا ہوں کہ اندر نہ آئیں، نہیں، بیٹھی

آج مسٹر شام ناتھ کے گھر چیف کی دعوت تھی شام ناتھ اور ان کی بیگم کو پسینہ پونچھنے کی فرصت نہ تھی۔ بیگم ڈریسنگ گون پہنے، اٹھتے ہوئے بالوں کا جوڑا بنائے، منہ پر پھیلی ہوئی سرخی اور ہاؤڈ کو بھولے ہوئے، اور مسٹر شام ناتھ سگریٹ پیٹرکٹ پھونکتے ہوئے، چیزوں کی فہرست ہاتھ میں تھامے، ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں آ جا رہے تھے۔

آخر انچی بچتے بچتے تیاری مکمل ہونے لگی۔ کرسیاں، میز، تپائیاں، ٹیپکین، پھول، سب برآمدے میں پہنچ گئے۔ ڈرنک کا انتظام بیچک میں کر دیا گیا۔ اب گھر کا فالتو سامان الماریوں کے پیچھے اور پلنگوں کے نیچے چھپا یا جانے لگا۔ جمعہ شام ناتھ کے سامنے یکایک ایک آرڈین کھڑی ہو گئی۔۔۔

ماں کا کیا ہو گا؟

اس بات کی طرف نہ ان کا اور نہ ان کی چاق وچ بند گریستن کا دھیان گیا تھا۔ مسٹر شام ناتھ بیگم کی طرف گھوم کر انگریزی میں بولے۔

”ماں کا کیا ہو گا؟“

رہیں، اور کیا؟

”اور جو سوئٹیں تو؟ ڈنر کا کیا معلوم، کب تک چلے؟ کیا معلوم، کب تک چلے؟ گیارہ گیارہ بجے تک تو تم لوگ ڈرنک ہی کرتے رہتے ہو۔“
شام ناٹھ کچھ جنبی اٹھے، ناٹھ جھٹکتے ہوئے بولے۔ اچھی بھلی یہ بھائی کے پاس جاری تھیں۔ تم نے یوں ہی خود اچھا بننے کے لیے بیچ میں ٹانگ اڑادی؟

”واہ! تم ماں اور بیٹے کی باتوں میں، میں کیوں بری بنتی؟ تم جانو اور وہ جانیں۔“
مسٹر شام ناٹھ چپ رہے۔ یہ موقع بحث کا نہ تھا، مسئلہ کا حل ڈھونڈنے کا تھا۔ اسٹوں نے گھوم کر ماں کی کوٹھری کی طرف دیکھا۔ کوٹھری کا دروازہ برآمدے میں کھلتا تھا۔ برآمدے کی طرف دیکھتے ہوئے جھپٹ سے بولے۔ ”میں نے سوچ لیا ہے۔“
اور انھیں قدموں سے ماں کی کوٹھری کے باہر جا کھڑے ہوئے۔ ماں دیوار کے ساتھ ایک چوکی پر بیٹھی ہوئی دوپٹے میں منہ سر لپیٹے مالا جب رہی تھیں۔ صبح سے تیاری ہوتے دیکھ کر ماں کا بھی دل دھڑک رہا تھا۔ بیٹے کے دفتر کا بڑا صاحب گھر پر آ رہا ہے سارا کام خوبی سے ہو جائے۔

”ماں، آج تم کھانا جلدی کھا لینا۔ مہمان لوگ ساڑھے سات بجے آجائیں گے۔“ ماں نے دھیرے سے منہ پر سے دوپٹہ ہٹایا اور بیٹے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آج مجھے کھانا نہیں کھانا ہے۔ بیٹا، تم جانتے ہو، مانس پھل بنے تو میں کچھ نہیں کھاتی۔“
”جیسے بھی ہو، اپنے کام سے جلدی کا پٹ لینا۔“

”اچھا بیٹا۔“

”اور ماں، ہم لوگ پہلے بیٹھک میں بیٹھیں گے۔ اتنی دیر تم برآمدے میں بیٹھنا۔ پھر جب ہم یہاں آجائیں تو تم غسل خانے کے راستے بیٹھک میں چلی جانا۔“
ماں ہنگامہ ہو کر بیٹے کا چہرہ دیکھنے لگی۔

پھر آہستہ سے بولیں۔ ”اچھا بیٹا۔“

”اور ماں، آج جلدی سو نہیں جانا۔ تھکے خراٹوں کی آواز دور تک جاتی ہے۔“

ماں شرمندگی کی آوازیں بولیں۔ ”کیا کروں، بیٹا، میرے بس کی بات نہیں ہے۔ جب سے بیٹا سے اٹھی ہوں، ناک سے سانس نہیں لے سکتی۔“
مسٹر شام ناٹھ نے انتظام نوکر دیا، پھر بھی ان کی ادھر میں ختم نہیں ہوئی۔ جو چیف اہلک ادھر آ نکلا، تو؟ آٹھ دس مہمان ہوں گے، ویسی افسر، ان کی بیویاں ہوں گی۔ کوئی بھی غسل خانے کی طرف آ سکتا ہے۔ افسوس اور غصہ میں وہ سر کھلانے لگے۔ ایک کرسی کو اٹھا کر برآمدے میں رکھتے ہوئے بولے۔ ”آؤ ماں، اس پر ذرا بیٹھو۔“
ماں مالا بھالائی، پلاٹھک کرتی ہوئی انھیں اور دھیرے سے کرسی پر آ کر بیٹھ گئیں۔

”یوں نہیں، ماں، ٹانگیں اوپر چڑھا کر نہیں بیٹھتے۔ یہ کھاٹ نہیں ہے۔“

”ماں نے ٹانگیں نیچے اتار لیں۔“

”اور خدا کے واسطے تنگے پاؤں نہیں کھینچتے۔“
”نہی وہ کھڑاؤں پہن کر سامنے آنا کسی دکان پر۔“
وہ کھڑاؤں اٹھا کر باہر پھینک دوں گا۔“

”چلو، ٹھیک ہے۔ کوئی چڑیاں وڑیاں ہوں،
تو وہ بھی بہن لو۔ کوئی حرج نہیں؟“
”چڑیاں کہاں سے لاؤں، بیٹا؟ تم تو
جانتے ہو، سب زلیور تمھاری پڑھائی میں بک
گئے۔“

یہ جلد شام ناتھ کو تیر کی طرح لگا۔ تنک کر
بولے۔ ”یہ کون سا راگ چھیڑ دیا، ماں! سیدھا
کہہ دو، نہیں ہیں زلیور، بس! اس سے پڑھائی
وڑھائی کا کیا تعلق ہے؟ جو زلیور لگا تو کچھ بن کر
ہی آیا ہوں، نرالا نڈورا تو نہیں لوٹ آیا۔ جتنا
دیا تھا، اس سے دو گنا لے لینا!“

”میری زبان جل جائے، بیٹا، تم سے
زلیور لوں گی؟ میرے منہ سے یوں ہی نکل گیا۔
جو ہوتے، تو لاکھ بار پہنٹی۔“

سارے پانچ بج چکے تھے۔ ابھی سڑ شام
ناتھ کو خود بھی ہنسا دھو کر تیار ہونا تھا۔ بیگم کب
کی اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔ شام ناتھ جاتے
ہوئے ایک بار پھر ماں کو ہدایت کرتے گئے۔
”ماں، روز کی طرح گم سٹم بن کر نہیں بیٹھی رہنا
اگر صاحب ادھر آئیں اور کوئی بات پوچھیں،
تو ٹھیک طرح سے بات کا جواب دینا،“

”میں نہ پڑھی، نہ لکھی، بیٹا، میں کیا بات
کروں گی! ہم کہہ دیتا، ماں ان پڑھنے والے
جانتی سمجھتی نہیں! وہ نہیں پوچھے گا!“

سات بجے بجتے ماں کا دل دھک دھک
کرنے لگا۔ اگر چیٹ سا منے آگیا لہذا اس نے

ماں چپ رہیں

”مچھڑے کون سے پہنوں گی ماں؟“
”جو ہیں، وہی پہنوں گی بیٹا! جو کہو،
پہن لوں!“

سٹر شام ناتھ سگریٹ منہ میں رکھے
پھر ادھ کھل آنکھوں سے ماں کی طرف دیکھنے
لگے اور ماں کے کپڑوں کے بارے میں سوچے
لگے۔ شام ناتھ اس بات میں ترقیب چاہتے تھے۔
گھر کا انتظام ان کے اپنے ہاتھ میں تھا۔ گھونٹیاں
گھروں میں کہاں لگانی جائیں، بستر کہاں پر بچھیں،
کس رنگ کے پردے لگانے جائیں۔ بیگم۔
بیگم کون سی ساڑی پہنیں، میز کس سائز کی ہو۔۔۔
شام ناتھ کو ٹھکر تھی کہ اگر چیٹ کا سامنا ماں سے ہو گیا۔
تو کہیں شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ ماں کو سر سے پاؤں
تک دیکھتے ہوئے بولے۔ ”حم سفید قمیص اور سفید
شلوار پہن لو، ماں! پہن کے آؤ تو، ذرا دیکھوں!“
ماں خاموشی سے انھیں اور اپنی کوٹھری میں
کپڑے پہنے جل گئیں۔

”یہ ماں کا جمیلا ہی رہے گا!“ انھوں نے پھر
انگریزی میں اپنی بیوی سے کہا۔ ”کوئی ڈھنگ کی بات
ہو، تو بھی کوئی کہے۔ اگر کہیں کوئی الٹی سیدی باغ
ہوگئی، چیٹ کو برا لگا، تو سارا مزہ جاتا رہے گا!“
ماں سفید قمیص اور سفید شلوار پہن کر بائیں
چھڑا سا قد، سفید کپڑوں میں لپٹا چھوٹا سا سوکھا
چراغ، دھندلی آنکھیں، مرنے کے آدمی
جیسے ہونے والے کی اوٹ میں چپ بکے
تھے۔ پہلے سے کچھ ہی کم بد صورت نظر آ رہی تھیں۔

کچھ پوچھا، تو وہ کیا جواب دے گی؟ انگریز کو تو دور سے ہی دیکھ کر وہ گہرا اٹھلی تھی، یہ تو امریکی ہے۔ نہ معلوم، کیا پوچھے؟ میں کیا کہوں گی؟ ماں کا جی چاہا کہ چپ چاپ پھجواڑے بیوہ سہیلی کے گھر چلی جائے۔ مگر بیٹے کے حکم کو کسے مان سکتی تھی۔ چپ چاپ کرسی پر سے لٹائیں لٹکائے وہیں بیٹھی رہی۔

ایک کامیاب پارٹی وہ ہے جس میں ڈرنک کامیابی سے چل جائے شام ناتھ کی پارٹی کامیابی کی بلندیاں چومنے لگی۔ بات چیت اسی رو میں بہہ رہی تھی، جس رو میں گلاس بھرے جا رہے تھے کہیں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ کوئی اڑچن نہ تھی صاحب کو دسکی پسند آئی تھی۔ سیم صاحب کو پر دے پسند آئے تھے۔ صوفہ کو رکاز ڈیزائن پسند آیا تھا۔ گھرے کی سجاوٹ پسند آئی تھی۔ اس سے بڑھ کر کیا چاہیے؟ صاحب تو ڈرنک کے دوسرے دور میں ہی چٹلے اور کھانیاں کھنے لگ گئے تھے۔ دفتر میں جتنا رعب رکھتے تھے یہاں پر اتنے ہی دوست پر دور ہو رہے تھے اور ان کی میڈم، کالاگون پہنے گلے میں سفید موتیوں کا ہار سیٹ اور پاؤں کی تہک سے بھرپور کمرے میں بیٹھی سمجھی دیسی خورتوں کی توجہ اور تعریف کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ بات بات پر ہنسی، بات بات پر ہنسی، اور شام ناتھ کی تعلیم سے تو ایسے باتیں کر رہی تھیں، جیسے ان کی پرانی سہیلی ہوں۔ اور اسی رو میں پیتے پلاتے ساڑھے دس

بج گئے۔ وقت گزرتا ہوا مظلوم ہی نہ ہوا۔ آخر سب لوگ اپنے اپنے گھاسوں میں سے آخر تک گھونٹ پی کر کھانا کھانے کے لیے اٹھے اور ٹھیک سے باہر نکلے۔ آگے آگے شام ناتھ راستہ دکھاتے ہوئے، پیچھے چیف اور دوسرے جہان۔

برآمدے میں پہنچتے ہی شام ناتھ اچانک ٹھٹھک گئے۔ جو منظر انھوں نے دیکھا، اس سے ان کی ٹانگیں لرز کھڑا گئیں اور پی بھر میں سارا نشہ ہرن ہوئے لگا۔ برآمدے میں عین کو ٹھہری کے باہر ماں اپنی کرسی پر جیوں کی جیوں بیٹھی تھیں، مگر دونوں پاؤں کرسی کی سیٹ پر دھکے ہوئے، اور سردائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں جھول رہا تھا اور غصے سے کھاتا خراٹھوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ جب سر کچھ دیر کے لیے ٹیڑھا ہو کر ایک طرف کو تھم جاتا تو خراٹے اور بھی گہرے ہو جاتے اور پھر جب جھٹکے سے نیند لیتی تو تو سر پھر دائیں سے بائیں جھولنے لگتا پلا سر سے کھٹک گیا تھا اور ماں کے جھوٹے ہوئے بال، آدھے گنگے سر پر ادھر ادھر بکھر رہے تھے۔

دیکھتے ہی شام ناتھ بیہم ہر گئے۔ جی چاہا کہ ماں کو دھکا دے کراٹھا دیں اور انھیں کوٹھری میں دھکیل دیں مگر ایسا کرنا ممکن نہ تھا۔ چیف اور باقی جہان پاس کھڑے تھے۔ ماں کو دیکھتے ہی دیسی انصروں کی بیویاں ہنس دیں کہ اتنے میں چیف نے آہستہ سے کہا۔ ”لو ڈر ڈیر“

ماں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ سامنے کھڑے

ماں کچھ بڑبڑائی۔
 ”ماں کہتی ہے، میں تنہیک ہوں۔“ کہو ماں،
 پاؤ ڈو یو ڈو؟“
 ماں ہولے سے سٹتے ہوئے بولیں۔ ”ہو
 ڈو ڈو۔“

ایک بار پھر قہقہہ ہونے لگا۔ صاحب نے موقع
 سنبھال لیا تھا۔ لوگ ہنسنے لگے تھے۔ شام ناٹھ کے
 دل کا افسوس بھی کچھ کم ہونے لگا تھا۔
 صاحب اپنے ہاتھ میں ماں کا ہاتھ ایسی پکڑے
 ہوئے تھے اور ماں سڑکی جا رہی تھیں۔ صاحب کے
 منہ سے شراب کی بو آ رہی تھی۔
 شام ناٹھ انگریزی میں بولے ”میری ماں گاؤں
 کی رہنے والی ہیں۔ ٹر بھر گاؤں میں رہی ہیں۔ اس لیے
 آپ سے شرماتی ہیں“

صاحب اس پر خوش نظر آئے۔ بولے۔ ”سچ
 مجھے گاؤں کے لوگ بہت پسند ہیں۔ تب تو تعاری
 ماں گاؤں کے گیت اور ناچ بھی جانتی ہوں گی؟“
 چیف خوشی سے سر ہلاتے ہوئے ماں کو مٹکی
 ہاند سے دیکھنے لگے۔

”ماں، صاحب کہتے ہیں، کوئی ماں سناؤ۔ کوئی
 پڑا ناگیت۔ تمہیں تو کہتے ہی یاد ہوں گے؟“
 ماں آہستہ سے بولیں۔ ”میں کیا گاؤں کی بیٹا!
 میں نے کب گایا ہے؟“

”واہ ماں مہمان کا کہا بھی کوئی مانتا ہے؟
 صاحب نے اتنے حقوق سے کہلے۔ نہیں گاؤں کی
 تو صاحب بڑا مانتا ہے؟“

”ماں، کوئی کوئی کہہ کر ایسی گھبراؤں کو کچھ کہتے۔ نہ جھٹ
 کھ پتا سر نہ کہتی ہوئی کھڑی ہو گئیں اور زمین کو دیکھنے
 لگیں۔ ان کے پاؤں لڑکھڑانے لگے اور ہاتھوں
 کی اٹھلپٹھل مڑھ مڑھ گئی۔“

”ماں تم جاکر سو جاؤ، تم کیوں اتنی دیر تک
 جاگ رہی تھیں؟“ اور کھسکی نظروں سے شام
 ناٹھ چیف کے منہ کی طرف دیکھنے لگے۔
 چیف کے چہرے پر سکرابٹ تھی۔ وہ وہیں
 کھڑے کھڑے بولے۔ ”نہتے“

ماں نے جھپٹکے ہوئے، اپنے میں سٹتے ہوئے
 دونوں ہاتھ جوڑے، مگر ایک ہاتھ دوپٹے کے اندر
 لٹا کر پکڑے ہوئے تھا۔ دوسرا باہر، تنہیک طرح
 سے سٹتے بھی دکرا رہی تھیں۔ شام ناٹھ اس پر بھی
 غصیف ہوئے۔

انہی میں چیف نے اپنا دایاں ہاتھ ملائے
 کے لیے ماں کے آگے کر دیا۔ ماں اور بھی گھبرا گئیں۔
 ”ماں، ہاتھ ملاؤ“

لیکن ہاتھ کیسے ملائیں؟ دائیں ہاتھ میں تو
 ملا بھی۔ گھبراہٹ میں ماں نے بائیں ہاتھ ہی صاحب
 کے دائیں ہاتھ میں رکھ دیا۔ شام ناٹھ دل ہی دل میں
 جل اُٹے۔ دسی افسروں کی بیویاں کھن کھلا کر
 ہنس پڑیں۔

”یوں نہیں ماں! تم تو جانتی ہو، دایاں ہاتھ
 ملا جا تا ہے۔ دایاں ہاتھ ملاؤ“

مگر تب تک چیف ماں کا بائیں ہاتھ ہی باز
 ہار چکر کہہ رہے تھے۔ ”ہاؤ ڈو یو ڈو؟“
 ”کہو، میں تنہیک ہوں، خیریت سے ہوں“

”میں کیا گاؤں، بیٹا، مجھے کیا آتا ہے؟“
”واہ! کوئی بڑھیا پتہ سنا دو۔ دو پتر اٹار لے۔“

”دے....“

دو ایسی افسروں اور ان کی بیویوں نے اس تجویز پر تالیاں پیشیں۔ ان کبھی بیٹے کے چہرے کو دیکھتیں کبھی پاس کھڑی بہو کے چہرے پر۔ اتنے میں بیٹے نے سنجیدہ اور حکمیہ لہجہ میں کہا۔ ”ماں؟“

اس کے بعد ہاں یا نہ کا سوال ہی نہ اٹھتا تھا۔ ماں بیٹھ گئیں اور کمزور اور کاٹھنی آواز میں ایک پرانا شادی کا گیت گانے لگیں۔

ہریانی مائیں ہریانی بہنیں

ہریا میں بھاگی جھریا ہے

دو ایسی عورتیں کھیل کھلا کر سنیں اٹھیں۔ یہ

معرے لگا کر یاں چپ ہو گئیں۔ برآمدہ تالیوں سے گونج اٹھا۔ صاحب تالیاں پیشا بند ہی نہ کرتے تھے۔ شام ناتھ کی جھینپ خوشی اور فخر میں بدل گئی تھی۔ ماں نے پارٹی میں نیا رنگ بھر دیا تھا۔ تالیاں تھمنے پر صاحب بولے۔ ”پنجاب کے

گاؤں کی دستکاری کیا ہے؟“

شام ناتھ خوشی میں جھوم رہے۔ بولے

اوجی، بہت کچھ، صاحب! میں آپ کو ایک

سیٹ ان چیزوں کا تحفہ میں پیش کروں گا۔ آپ

انہیں دیکھ کر خوش ہوں گے۔“

مگر صاحب نے سر ہلا کر انگریزی میں پھر پوچھا

”نہیں، میں دوکانوں کی چیز نہیں مانگتا۔ پنجابوں

کے گھروں میں کیا بنتا ہے، عورتیں خود کیا بناتی

ہیں؟“

شام ناتھ کچھ سوچتے ہوئے۔ ”دیکھیں گے؟“

بناتی ہیں، عورتیں پھول کاریاں بناتی ہیں۔“

”پھول کاری کیا ہے؟“

شام ناتھ پھول کاری کا مطلب سمجھانے کی

ناکام کوشش کرنے کے بعد ماں سے بولے۔ ”کیوں

ماں، کوئی پرائی پھول کاری گھر میں ہے؟“

ماں چپ چاپ اندر گئیں اور اپنی پرائی پھول

کاری اٹھا لائیں۔

صاحب بڑے اشتیاق سے پھول کاری

دیکھنے لگے۔ پرائی پھول کاری تھی۔ جگہ جگہ سے

اس کے تارے ٹوٹ رہے تھے اور کپڑا پھٹنے لگا

تھا۔ صاحب کی دل چسپی دیکھ کر شام ناتھ بولے۔

”یہ سچی ہوئی ہے، صاحب! میں آپ کو نئی بنا دوں گا۔

ماں بنا دیں گی۔ کیوں؟ ماں، صاحب کو

پھول کاری بہت پسند ہیں، انہیں ایسی ہی ایک

پھول کاری بنا دوں گی نا؟“

ماں چپ رہیں۔ پھر ڈرتے ڈرتے دھیرے

سے بولیں۔ ”اب میری نظر کہاں ہے، بیٹا۔ بوڑھی

آنکھیں کیا دیکھیں گی؟“

مگر ماں کا جملہ بیچ میں کاٹتے ہوئے فلامنکو

صاحب سے بولے۔ ”وہ ضرور بنا دیں گی۔ آپ

اسے دیکھ کر خوش ہوں گے۔“

صاحب نے سر ہلایا۔ فکر یہ ادا کیا اور آہستہ

آہستہ جھومتے ہوئے کھانے کی میز کی طرف بڑھ گئے

باقی مہمان بھی ان کے پیچھے پیچھے ہو گئے۔

جب مہمان بیٹھ گئے اور ماں پر سے

اوه اہی اتم نے تو آج رنگ لا دیا۔۔۔۔۔
صاحب تم سے اتنا خوش ہوا کہ کیا کہوں! اوه اہی اتمی!
اتمی!!

ماں کی آنکھوں میں پھر آنسو آ گئے۔ انہیں
پوچھتے ہوئے آہستہ سے بولیں۔ "بیٹا، تم مجھے
ہر دو بار بھیج دو۔ میں کب سے کہہ رہی ہوں!"
شام ناٹھ کا چھوٹا بھائی ایک بند ہو گیا اور
ان کی پیشانی پر پھر شتاؤ کے بل پڑنے لگے۔
ان کی باہیں ماں کے جسم پر سے ہٹ گئیں۔
"کیا کہناں؟ یہ کون سا راگ تم نے پھر
چھیڑ دیا؟"

شام ناٹھ کا غصہ بڑھنے لگا تھا۔ بولتے
گئے "تم مجھے بدنام کرنا چاہتی ہو تاکہ دنیا کہے
کہ بیٹا ماں کو اپنے پاس نہ رکھ سکا"

"نہیں بیٹا! اب تم اپنی بہو کے ساتھ
جیسا جی چاہے رہو۔ میں نے اپنا کھلہ پس لیا۔
اب یہاں کیا کروں گی؟ جو تھوڑے دن زندگانی
کے باقی ہیں۔ بھگوان کا نام لوں گی۔ تم مجھے پھر
بھیج دو"

"تم چلی جاؤ گی، تو پھول کاری کون
بنائے گا؟ صاحب سے تمہارے سامنے ہی
پھول کاری دینے کا اقرار کیا ہے،"
"میری آنکھیں اب نہیں ہیں بیٹا، جو
پھول کاری بنا سکوں۔ تم کہیں اور سے
بنواؤ۔ بنی بنائی لے لو"

"ماں، تم مجھے دھوکہ دے کر یوں چلی
جاؤ گی؟ میرا بننا کام بھڑ جائے گا۔ جانتی

تھیں ہٹ گئیں تو ماں آہستہ سے کرسی پر اٹھیں
اور سب سے نظریں پکائی ہوئی اپنی کوٹھری میں چلی
گئیں۔

مگر کوٹھری میں بیٹھنے کی دیر تھی کہ آنکھیں چل
چل بنے گئیں۔ وہ دوپٹے سے بار بار انہیں پوچھتی
لیکن وہ بار آور آتے، جیسے برسوں کا باندھ تو ڈر
اٹھ آئے ہوں۔ ماں نے بہت راول کو سمجھایا، ہاتھ
جوڑے بھگوان کا نام لیا، بیٹے کو جیتے رہنے کی
دعا کی، بار بار آنکھیں بند کیں، مگر آنسو برسات
کے پانی کی طرح گویا تھکنے میں ہی نہ آتے تھے۔

آدھی رات کا وقت ہو گا۔ جہان کھانا کھا لایا
ایک کر کے جا چکے تھے۔ ماں دیوار سے ہٹ کر بیٹھیں،
آنکھیں پھاڑے دیوار کو دیکھے جاری تھیں۔ گھر کے
ماحول میں تناؤ ڈھیل پڑ چکا تھا۔ محلہ کی خاموشی
شام ناٹھ کے گھر پر بھی چھا چکی تھی۔ صرف رسوائی میں
پلیٹوں کے کھٹکے کی آواز آرہی تھی۔ جیسی اچانک
ماں کی کوٹھری کا دروازہ زور سے کھٹکے لگا۔

"ماں! دروازہ کھولو"

ماں کا دل بیٹھ گیا۔ بڑا بڑا کراٹھ بیٹھیں۔ کیا
مجھ سے پھر کوئی غلطی ہو گئی ہے۔ ماں کتنی دیر سے
اپنے آپ کو کوس رہی تھیں کہ انہیں نیند آگئی،
کیوں وہ اونچے گئیں۔ کیا بیٹے نے ابھی تک
معاف نہیں کیا۔ ماں آنکھیں۔ کانپتے ہاتھوں سے
دروازہ کھول دیا۔

دروازہ کھلتے ہی شام ناٹھ چھوٹے ہوئے
گئے۔ چہ آئے اور ماں کو گود میں بھر لیا۔

جناب جوہر نوری آروی

چھٹی

صبح ہوئی اور ہوا اُجالا
 اُٹھ گیا لڑکا پڑھنے والا
 پڑھتے پڑھتے وقت ہوا جب
 کھاپی کر اسکول گیا تب
 دن بھر ہم نے خوب پڑھا ہے
 محنت سے سرگھوم رہا ہے
 چھٹی اب ہے ہونے والی
 خوب بجائیں گے جسم تالی
 آؤ ہم سب مل کر کھیلیں
 کھیلیں اور جی بھر کر کھیلیں
 گیند سے جس دم دل بھر جائے
 ہانگی کی تب باری آئے
 اب سب سے جب فرصت پائیں
 مل جل کر پھر سیر کو جائیں
 چل پھر کر جب گھر پر آئیں
 پڑھنے میں پھر سب لگ جائیں
 لیکن ہے یہ بات سمجھ کی
 کھیل کی عادت کب ہے اچھی
 پڑھنا جب ہو خوب پڑھو تم
 کھیل میں بھی آگے ہی رہو تم
 وقت یہ جو کتنا ہے کر لو
 پڑھو لکھو یا کھیلو کو دو

نہیں، صاحب خوش ہوں گے، تو مجھے ترقی
 ملے گی؟

ماں چپ ہو گئیں۔ پھر بیٹے کے منہ کی
 طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

”کیا تیری ترقی ہوگی؟ کیا صاحب تیری
 ترقی کر دے گا؟ کیا اس نے کچھ کہا ہے؟“

”کہا نہیں، مگر دیکھتی نہیں ہو۔ کتنا خوش
 ہو گیا ہے۔ کہتا تھا۔ جب تیری ماں پھول کاری
 بنا نا شروع کریں گی تو میں دیکھنے آؤں گا کہ کیسے
 بناتی ہیں۔ جو صاحب خوش ہو گیا، تو مجھے اس
 سے بڑی نوکری بھی مل سکتی ہے۔ میں بڑا افسر بھی
 بن سکتا ہوں؟“

ماں کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا۔ دھیرے
 دھیرے ان کا جھریوں بھرا منہ کھلنے لگا۔ آنکھ میں
 ہلکی ہلکی چمک آنے لگی۔

”تو تیری ترقی ہوگی، بیٹا؟“

”ترقی یوں ہی ہو جائے گی؟ صاحب کو
 خوش رکھوں گا، تو کچھ کرے گا۔ وردہ اس کی خدمت
 کرنے والے اور تھوڑے ہیں؟“

”تو میں بنا دوں گی، بیٹا، جیسے بن پڑے گا
 بنا دوں گی؟“

اور ماں دل ہی دل میں بیٹے کے شاندار
 مستقبل کی دعائیں کرنے لگیں اور مسٹر شام نامہ
 ”اب سو جاؤ، ماں“ کہتے ہوئے کچھ لڑکھڑاتے
 ہوئے اپنے کمرے کی طرف گھوم گئے۔

نیا عالم

آؤ! ہم لوگ یہ کریں پیماں
علم جب سیکھ لیں تو دنیا میں
علم سے روشنی کریں پیدا
شہر آباد کر دیں صحرا میں

کوئی افسردہ دل نہ ہو ہرگز
زندگی سے نہ ہو کوئی بیزار
رہے آپس میں میل جول ایسا
روز بڑھتا رہے دلوں میں پیار

زندہ رہنے کا گر سکھائیں ہم
دکھ اگر ہو، تو بانٹ لیں دل سے
جس سے پیدا کوئی خرابی ہو
ایسی باتوں کو چھانٹ دیں دل سے

ر شک جنت بنا دیں دنیا کو
ایسی دنیا کہ جس میں جنگ نہ ہو
یوں بنائیں نئی طرح کا گھر
جس میں رہنا کسی کو تنگ نہ ہو

دل ہو آزاد، عقل ہو آزاد
مل گئے باہم بڑھیں زمانے میں
ہر طرف آرزو ملے پھول کھلیں
روشنی ہو، ہر اشیاء میں

آؤ! ہم لوگ یہ کریں پیماں
علم جب سیکھ لیں تو دنیا میں
علم سے روشنی کریں پیدا
شہر آباد کر دیں صحرا میں

جناب ولی احمد تنہا (گلبرگوی)



کبیر داس - شاہ کبیر

ایک ہی نام

پارچہ بانی اختیار کر لیا۔ کبیر بڑے کشادہ دل
اور وسیع الاخلاق انسان تھے۔

ہندو مذہب کے لوگ انہیں ہندو مانتے
تھے اور مسلمان انہیں مسلم سمجھتے تھے۔ حضرت
کبیر ہندو مذہب، اسلام

اور دیگر مذاہب کی بھی قدر کرتے تھے
وہ اخلاق کی بلندی اور روحانیت کو اصل مذہب
قرار دیتے تھے وہ انسانیت کا پرچار کرتے تھے۔

حضرت کبیر بڑے آراؤ خیال صوفی (درویش)
تھے۔ وہ قرآن اور ویدوں کو احترام کرتے
تھے وہ کسی خاص مذہب کے پابند نہیں تھے

ان کے اطراف ہمیشہ مختلف مذاہب کے لوگ
جیت رہے تھے۔ کبیر جو تک بڑے لکھے نہیں تھے اس
لیے بہت ہی سادہ زبان میں لوگوں کو درس و نصیحت

دیتے تھے انداز بیان ان کا سادہ ہونے کی وجہ
سے غوام ان سے بہت ہی متاثر ہوئے کبیر کے کہنے
والوں کو "کبیر پن্থی" کہتے ہیں۔ کبیر کے دو شاہ

یہ کہنا دشوار ہے کہ حضرت کبیر کی پیدائش
کب ہوئی کیونکہ ان کے زمانے کے متعلق اختلاف
رائے پایا جاتا ہے۔ ان کے حقیقی والدین کون
تھے کیا کہتے تھے آج تک معلوم نہیں ہو سکا۔
کبیر بنارس کے رہنے والے تھے۔ مولانا تاج فتحپوری
مرحوم نے حضرت کبیر کے متعلق لکھا ہے کہ وہ ایک
مسلمان پارچہ بان کے متبعی (گود لیا ہوا بچہ) یا فرزند
ہیں لیا ہوا بچہ تھے۔ بعد میں وہ رامانند دشنوی
کے مریض ہو گئے۔ اس کا علم بالکل نہیں کہ ان کے
والدین کون تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے
والدین کا بہت کم سنی میں انتقال ہو گیا ہو گا اور
مسلمان پارچہ بان نے جو غالباً پڑوسی رہا ہو گا
اور خود صاحب اولاد نہ ہو گا، انہیں متبنی کر لیا
ہو گا۔

چونکہ اس دور میں تعلیم عام نہیں تھی، پیشہ ور
لوگ اپنے بچوں کو تعلیم نہیں دلاتے تھے اس لیے
کبیر بھی تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ انہوں نے پیشہ

ظ غ

۱۔ مثال کے طور پر ایک لفظ ”قلم“

ق ل م ن
۱۰۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰

2 x

2 +

0 x

$$\frac{2}{15}$$

9x

$$\frac{1}{2}$$

4

اب حضرت

...

بجی

لیبر جو نیکہ صوفی منش انسان تھے

کے کلام میں عارفانہ رنگ چمکتا ہے۔

یہ سارا کھوکھلا کی چڑیا ہے

بالا کتد بوند پڑے گھل جاتا ہے

عدد نکالو ہر چیز کا چوگن کر لو وائے

دو لگا کر بھین کر لو
بیس کا بھاگ لگائے

باقی بچے کے نوٹس کر لو وہاں میں اور ملے

کہتے ہیں کہ سنو سادھو بھتیہ نام محمدؐ نے

یعنی کسی بھی شے (لفظ) کے حروف کے اعداد

جمع کیجیے پھر اس عدد کو چار سے ضرب دیجیے ضرب

دینے پر حاصل ہونے والے عدد میں ۱۰۰ ملائیے

بھراؤس کے بعد ہاتھ سے مزید دیکھ کر مایوس

ہونے والے عدد کو بیس سے تقسیم کیجیے تقسیم

کرنے کے بعد باقی بچے دسے عدد کو ہ سے ضرب

دیکھیے کہ اسے ضرب دینے پر حاصل ہونے والے

عالم میں پھر دو ماہ کیے پھر کتب کبیر دیکھے آفر

میں نام محمد (حروف کے اعداد کا مجموعہ ۵۲) آئیگا۔

اب ج د ه و ز ح ط ی

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

ک ل م ن س ع ف ص

9. A. L. 4. A. P. P. P.

شش ت ث غ ذ ض

100 100 100 100 100 100 100 100

جناب ارغوان ساجل سہسرا

حاسد کی شکست

وہ ہسپتال کی آہنی چار پائی پر بیہوش پڑا تھا۔
اس کے جسم کے کافی حصے زخمی ہو چکے تھے۔
پاس ہی خالد کھڑا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں
آنسو تیر رہے تھے۔ وہاں ڈاکٹر اور چند لوگ
بھی موجود تھے، اسے ہوش میں لانے کی پوری
کوشش کی جا رہی تھی اس کے جسم میں طاقت لانے
کے لیے گلوکوز کا پانی چڑھایا جا رہا تھا۔ بوتل کا
آدھے سے زیادہ پانی ختم ہو چکا تھا۔ بوتل
اسٹینڈ کے سہارے الٹنی الٹنی ہوئی تھی، اور
ربر کے ٹیوب کے ذریعہ اس بوتل سے پانی نکل کر
سوئی سے ہوتا ہوا اس کے جسم میں داخل ہو رہا تھا۔
جب بوتل کا پانی ختم ہو گیا۔ ڈاکٹر نے اس
کے ہاتھ سے سوئی فوراً نکال لی اور اس کے
چند ہی لمحوں بعد اس کو ہوش آگیا، اور اس نے آہستہ
سے کروٹ بدل کر آنکھیں کھول دیں۔ ڈاکٹر نے
اسے تسلی دی۔ وہ آرام کرنے کو چلا گیا کچھ دیر
بعد وہاں سے باقی لوگ بھی چلے گئے۔ خالد
اب تک اس کے پاس کھڑا تھا۔ اور بڑے
غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اشارے سے

خالد کو بیٹھنے کے لیے کہا۔ اور وہ آہستہ سے
اس کی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ مگر اب تک وہ بڑے
غور سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے غور سے
اپنی جانب دیکھتے ہوئے پا کر..... وہ کچھ گھبرا
اور بڑے نرم لہجے میں بولا۔ ”کیوں بھی خالد
مجھے اتنا غور سے کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”نہیں کچھ نہیں یونہی“
”یونہی — یونہی کیا؟ کچھ تو ہے جس
کی پردہ داری ہے“

”در اصل میں تمہاری طرف دیکھتا ہوں
سوچ رہا ہوں کہ وہ چہرہ جو قدرت کا حسین
شاہکار تھا، آج کس بری طرح حادثہ کا شکار
ہوا ہے“

خالد! اسے حادثہ نہیں سزا کہو۔
سزا!!

”سزا؟“ اس نے حیرت انگیز لہجہ
میں کہا!

”ہاں میرے دوست! میں کیسے کی سزا
بھگت رہا ہوں؟“
”تم نے کیا کیا تھا؟“

”قدت کا خوب مذاق اڑایا تھا۔“
”مذاق؟“ میں کچھ نہیں سمجھا۔ کیا مطلب؟
”یہ ایک لمبی داستان ہے۔“
”کیا حتم مجھے نہیں سنا سکتے؟“
”سنا سکتا ہوں!“
”تو پھر سناؤ!“
”اچھا لو سنو!“

جب میں نویں درجہ میں اول آیا۔ تو میں نے سوچ لیا تھا کہ میں سب سے بڑا ہوں مجھے سارے لڑکوں میں برتری اور فوقیت بھی حاصل تھی۔ کیوں کہ اب میں اپنے کلاس کا مانیٹر بھی بن چکا تھا۔ میں لڑکوں پر خوب دھاک جاتا اور سب میں اپنے آپ کو اچھا تصور کر لے لگا۔ کیوں کہ اس وقت میرے مقابل کوئی لڑکا نہ تھا۔

لیکن سید بھن نہیں گا۔ اچھا کہ ایک اور لڑکے کا داخلہ ہوا۔ جس کا نام راشد تھا۔ نام تو ضرور خوبصورت تھا مگر وہ اتنا بدصورت تھا کہ میں اس پر اپنی نظر بھی نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ اس کے موٹے ہاتھ کھڑے ہونٹ اور باہر نکلے ہوئے دانت مجھے قطعی نہیں بھلے تھے۔ میں اسے بچ بھٹاتا اور اسے بہت ہی تعصّد کرتا تھا۔ اور اس کے بدصورت ہونے کا خوب مذاق اڑاتا تھا۔ مگر وہ پڑھنے میں اس قدر تیز تھا کہ چند ہی دن بعد وہ میرے مقابل کھڑا ہو گیا۔ اور کچھ ہی دنوں کے بعد وہ ماسٹروں کی نظروں میں سما گیا۔ قریب قریب سب ماسٹر اس کی عقلمندی پر خوش تھے۔ اور ماسٹروں کے سامنے اس بدصورت لڑکے کے آگے

اب میری کوئی عزّت نہ تھی۔
”مگر یہ مجھ سے کب دیکھا جاتا۔ میں دل میں یہی سوچتا کہ میرا مقابلہ یہ بہت کرے! خوبصورتی میں بھی میں کسی سے کم نہیں ہوں۔ میں اسے ہرگز نہیں دیکھنا چاہتا تھا دل میں یہی سوچتا تھا کہ یہ میری نظروں سے دور ہو جاتا اور پھر اپنے کلاس میں میرا ہی راج ہو گیا۔“

اس کا کلا خشک ہو گیا اور چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔ اس نے اشارے سے خالد سے پانی مانگا۔ خالد نے ہاتھ بڑھا کر میز پر سے پانی بھر کر اس اٹھایا اور اسے اپنے ہاتھ کا صبارا دے کر تعصّد اٹھایا، اور اس کے ہاتھ میں وہ محاس دے دیا۔ اس نے دو چار گھونٹ پانی کے حلق سے اتارے۔ پھر خالد نے اس کے ہاتھ سے محاس لے کر آہستہ سے اسے ٹاڈیا چھلے تک آرام کرنے کے بعد خالد نے پوچھا ”اس کے آگے کیا ہوا؟“

ہاں! تو پھر اس کے لیے میرے دل میں نفرت اور دشمنی کا جذبہ بڑی تیزی کے ساتھ ابھرنے لگا کہ یہ غداپ جاں میرے مقابل کہاں سے آگیا۔ کبھی کبھی تو اسے دیکھ کر بجا رچڑھ جاتا تھا۔ کہ یہ بہت عزت پسندی نہیں ہے اور میں دانت پس کر رہ جاتا تھا۔

نتیجہ تو اس وقت معلوم ہوا کہ ششما ہی امتحان میں وہ فرسٹ اور میں سکند آیا یہ بات تو میرے لیے بڑے شرم کی تھی۔ میں یہ ہرگز نہیں چاہتا کہ کوئی بھی اس کی عزّت کرے اور میں اسے بہت

جناب محمد منور سعودی

بے موقع بات

ایک بار ایک لومڑی کہیں جا رہی تھی کہ راستے میں اس نے ایک مرغ کو دیکھا چل رہا تھا، لومڑی مرغ کے پاس گئی اسے سلام کیا اور چالو سی کے انداز میں کہنے لگی تمہارا باپ (مرغ) بہت ہی خوش آواز تھا۔ میں اکثر یہاں سے گزرا کرتی، اس کی میٹھی آواز سنتی تھی جس سے میرا دل خوش ہو جاتا تھا۔ مرغ بولا: میں بھی آواز میں اپنے باپ سے کم نہیں یہ کہتے ہی اپنی آنکھیں بند کر لیں پھر پھڑ پھڑائے اور آذان دینا شروع کر دی۔ لومڑی اس موقع کے انتظار میں تھی، ایک دم مرغ پر جھپٹ پڑی اور اسے پکڑ لیا۔ اسے میں گاؤں کے کتوں کو تپا چلا اور لومڑی کا پیچھا کرنے لگے۔ کتے کو آتے ہوئے دیکھ کر مرغ کو ایک تدبیر جو جی۔ اس نے لومڑی سے کہا ”اگر تم کتوں کے جنگل سے بچا چاہتی ہو تو چلاؤ اور کہو کہ یہ مرغ تمہارے گاؤں کا نہیں بلکہ کسی دوسرے گاؤں کا ہے۔“ لومڑی مرغ کے فریب میں آگئی اور جو بھی کچھ کہنے کیلئے اپنا منہ کھولا مرغ اس کے منہ سے نکل بھاگا۔ لومڑی مرغ کی طرف دیکھتی رہ گئی اور کہنے لگی: ”لعت ہو ایسے منہ پر جو بے موقع کھلتا ہے۔“ مرغ اس کی بات سن رہا تھا۔ ایک دم بولا:-

”لعت ہو ان آنکھوں پر جو بے موقع بند ہو جائیں۔“

(فارسی سے ترجمہ)

تیکمی تیکمی باتیں بول جاتا تھا۔ مگر وہ میری کسی بھی بات کا جواب نہ دیتا۔ نہ ایک لفظ ہی بولتا۔ برابر وہ صبر سے کر کے رہ جاتا تھا۔ میں برا برس کے خلاف زہر اگلتا رہا۔ اسی طرح دن گذرتے گئے اور دیکھتے دیکھتے سالانہ امتحان کا وقت بھی آ ہی گیا۔

”میرے اسکول کی عمارت پختہ تھی اور دو منزلہ۔ جب سیٹ چسپاں کی گئی تو میری سیٹ اوپر والے کمرے میں تھی اور کل ہی سے امتحان شروع تھا۔ جب چھ معنا میں کے امتحان گذر گئے تو میری پوری امید بندھ گئی کہ اب میرے سوا کون فرسٹ آئے گا۔ دیکھا جائے گا کہ بھوت میرا مقابلہ کیسے کرتا ہے۔ کیونکہ میرا پیرامید سے بھی زیادہ اچھا گذرا تھا۔ اور جب ساتواں پرچہ بھی بہت اچھا گذرا تو میں کافی خوش ہوا۔ میں خوشی میں کھویا ہوا مستانہ چال سے میٹر کی راہ سے نیچے اتر رہا تھا۔ ایک ہی مشکل سے دو میٹر بھی اترتا تھا کہ اچانک اسی وقت میرا پاؤں پھسل گیا۔ پھر کیا ہوا۔ اس کا مجھے کوئی علم نہ ہوا۔ خدا واقعی بہت بڑا الصاف والا ہے۔ میری بڑی بات اس سے برداشت نہ ہو سکی۔ میں نے واقعی اس لڑکے کے ساتھ بہت بڑا جرم کیا تھا۔ جس کی سزا آج میں ہسپتال کی آہنی چار پائی پر پڑا بھگت رہا ہوں۔“

”پیام تعلیم“ کو خوبصورت بنانے کے لیے آپ کا فرض ہے محمد خریدار نہیں اور خریدار بنائیں۔

بدھ کے گیان کی جوت جھمکلی تیرے آگن میں شبتی کی محفل سبھی
مٹتی دسور نے دی تجھے طرقلی بابا نامک نے بخشی تجھے آگہی

طور تیرا ادب پیارا تیرا چلن
میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن
ہیر کا پیار تیری امر شان ہے بالین کرطن جی کا تیری آن ہے
تیری ستیتا پہ دھرتی کا ابھکان ہے تیرے در کا ہمارا گھبان ہے
شان تیری اجنتا الورا کا فن

میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن
خوشنمائی میں مشہور میں تیرے تھلے کٹا اکسیر ہے تیری لگلا کا جل تہ
تیرے باغات میں رنگارنگ تھلے گل فخر سندوستان تیرے ارجن کا بل
جو ہر و کجا ندھی میں میرے تیرے تھلے

میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن
جھومتی ماتی فعلوں کی رعنائیاں حسن آئینہ کشمیر کی وادیاں
شہر سے دور گاؤں کی گلدانیاں کو مساروں کی پرکھت انجڑائیاں
تیرے ماتھے پر گنگ و من کی پھین
میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن

تیری شام اور دھ حسن کا اک جہاں تیری صبح بنارس سا منظر کہاں
تاج تیرا ہے اس پریم کا اک نشان تیرے گھاٹوں کناروں کا گرین سماں
کتنے ابلیم میں تیرے دخت و دمن
میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن

منہ اندھیرے کوڑن کی وہ اڈاں بیج آنکھیں مندروں کی وہ سب گھنٹیاں
وہ شروع ہو گیا پادری کا بیاں وہ بندھا خوب آتشکدے کا سماں

تجھ پر رحمت خدا کی ہو سایہ فگن

میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن

میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن

جناب محمد اویس واقف ایم اے

جناب محمد امین - ایم - لے
بڑے لڑکوں کے لیے

ترقی کرنے اور پیداوار بڑھانے کی انتہا

د تار یک اور خوش آئند مستقبل کی پیشین گوئیاں کرنے والوں میں بحث و مباحث

ڑک جائیں گی بلکہ جب یہ نازل ہوں گی تو ایسا محسوس ہوگا کہ خدا کا قہر بن کر نازل ہوگئی ہیں۔ گولڈ اسمتھ ایک زبردست قسم کے ماہر فن ہیں۔ ان کو یقین ہے اور پورا پورا اعتقاد کہ موجودہ نظام کی ترقی کی جو رفتار ہے۔ اسے قائم رکھنا بہت مشکل ہے۔ سائنس اور ٹکنالوجی کی جو لوگ اندھا دھن تقلید کرتے ہیں انھوں نے معاملے کو اور بگاڑ رکھا ہے۔ وہ اب بھی یہ سمجھتے ہیں کہ ہم دنیا کے ہر مسئلہ کو سائنس اور ٹکنالوجی کی مدد سے حل کر سکتے ہیں حالانکہ علی طور سے تجربے کی روشنی میں اگر دیکھا جائے تو ان کے خیالات صحیح نہیں ہیں۔ جو سچی بات ہے وہ یہ کہ صنعت و حرفت کا جو مقام ہے وہ ایسا فرسودہ ہو چکا ہے کہ اسے کسی صورت سے بچا یا ہی نہیں جاسکتا۔ جہاں تک کہ فضا کو پراگندہ کرنے کا سوال ہے گولڈ اسمتھ صاحب یہ فرماتے ہیں کہ سائنس دانوں کا دعویٰ ہے کہ وہ اس مسئلہ کو کامیابی

کیا تم نے ایڈورڈ گولڈ اسمتھ کا نام سنا ہے؟ وہ ایک انگریز ہیں۔ اور انگلستان میں سائنس کی ایک میگزین کے ایڈیٹر ہیں۔ انھوں نے تحقیق اور چھان بین کے بعد اپنا ایک خاص نظریہ قائم کیا ہے۔ کیا تم کو ان کے خیالات جاننے سے دلچسپی ہے؟ لیکن ایک بات یاد رکھو کہ اگر انھیں اپنا نقطہ نظر پیش کرنے کا موقعہ دیا جائے تو ہو سکتا ہے کہ ان کی باتیں سن کر تم خوف محسوس کرو بلکہ تھکے رو گئے بھی کھڑے ہو جائیں تو تعجب نہیں۔ وہ صاف صاف یہ کہتے ہیں کہ مغربی دنیا کا صنعتی نظام ترقی کی انتہا کو پہنچ چکا ہے اور اب وہ دن دور نہیں کہ اس کے وارے نیارے ہو جائیں گے۔ آثار صاف دکھائی دے رہے ہیں کہ اپنی بلندی پر پہنچنے کے بعد صنعتی نظام میں تزلزل پیدا ہو رہا ہے اور جب اس کی تباہی اور زوال کا سلسلہ شروع ہوگا تو اس کے ساتھ ساتھ وہ باتیں بھی پھیلیں گی اور زبردست قسم کے فحشا اور خفک سالی بھی ان کو آگے بڑھے گی۔ یاد رکھو کہ یہ معینیں اور باتیں ایسی ویسی نہیں ہوں گی کہ وہ

گئیں بی رہتی ہیں۔ چینیوں کی تعداد بڑھنے کے ساتھ ساتھ موٹریں اور کاریں بھی بڑھتی جا رہی ہیں۔ یہ بھی فضا کو پر آگندہ کرتی ہیں اور ان کا دھواں اور گیس نقصان دہ ہوتا ہے۔ ٹرک، موٹروں اور کاروں سے زہریلی گیسیں زیادہ نکلتی ہیں جو عموماً فصلوں کے لیے مضر ہوتی ہیں اور پھر ظاہر ہے کہ انسانوں کے لیے بھی یقیناً مضر ہوں گی۔

خود ہمارے دارالسلطنت دہلی میں فضا کے متعلق کیا صورت حال ہے۔ کیوں نہ سرسری طور سے اس کا جائزہ لیا جائے۔ کیا تم کو معلوم ہے کہ دہلی میں ایک پاور ہاؤس ہے جس کا نام انڈر پیت پاور ہاؤس ہے۔ اتفاق سے یہ شہر کے پیمپوں کے نیچے واقع ہے۔ اس پاور ہاؤس میں بجلی بنانے کے لیے روزانہ ۲۴۰ ٹن کوئلہ جلا یا جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے پاور ہاؤس کی چیمبوں میں سے دھواں نکلنے لگتا ہے اور اس دھوئیں کے ساتھ ساتھ گندھک اور دوسری گیسیں بہت بھاری مقدار میں خارج ہوتی رہتی ہیں۔ یہ فضا میں بکھرتی رہتی ہیں اور اسے پر آگندہ اور آلودہ کرتی ہیں۔ جو شہری پاور ہاؤس سے دو کلومیٹر کے اندر اندر رہتے ہیں ان کے اوپر اور ان کے گھروں کی چھتوں پر کوئلے اور کوئلے کی راکھوں کی ایک پتلی سی تہہ بیٹھ جاتی ہے۔ خارج ہونے والی گیسیں بھی خطرناک ہوتی ہیں خصوصاً مہلک امراض کے لیے اور پھیپھڑوں کے لیے پاور ہاؤس کا دھواں سانس کے ذریعے اگر کوئی اندر کھینچ لے تو اس کے اندر بکھری ہوئی گندھک پھیپھڑے کو بے انتہا فضا پہنچاتی ہے۔

اس معاملے میں کہہ سکتے ہیں لیکن یہ سراسر ان کی بھول ہے۔ فضا کی پر آگندگی کو ختم کرنا یا اس کی گندھک کو دور کرنا ناممکن سا ہے۔ البتہ زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ پر آگندہ ہونے والی ہوا کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے۔ یعنی جن چیمبوں سے دھواں نکلتا ہے ان کو اور اونچا کر دیا جائے تاکہ دھوئیں کے ساتھ کی گندھک بجائے اس کے کہ انگلستان پتھرے اسکندری نیویا کے ملکوں (ناروے، سویڈن اور ڈنمارک وغیرہ) پر اڈرک پہنچ جائے۔

سوال یہ ہے کہ صنعتی ممالک میں دھوئیں کے ساتھ نکلنے والی کتنی گیسوں کو آپ کنٹرول کریں گے۔ بہر حال انگلستان اس سلسلے میں جدوجہد کر رہا ہے۔ وہ فضا کو صاف ستھری رکھنے کے متعلق ایک بن پاس کر رہا ہے۔ خیال یہ ہے کہ اس بل کے بعد لندن میں دھواں کم ہو گا اور آس پاس کے دیہاتوں میں زیادہ ہو گا اگرچہ لندن میں جو بارش ہوتی وہ بہت زہریلی ہوتی ہے یا اس میں ہزاروں گنا تیزاب ہوتا ہے۔

ماحول یا فضا کو پر آگندہ کرنے کے خطرے پہلے دھواں اتنا مضر نہیں تھا بلکہ یہ گیسوں کو روکتا تھا۔ خصوصاً نائٹروجن آکسائیڈ اور گندھک کو جو زیادہ تر کارخانوں کی چیمبوں سے نکلنے لگی ہیں اور ان کو زہریلی گیس بننے نہیں دیتا تھا۔ اب کارخانوں کی تعداد بہت بڑھ جانے کی وجہ سے چیمبوں کی تعداد ان نسبت ہو گئی ہے۔ پھر دھواں اب خشک قسم کا دھواں نہیں رہا بلکہ اس کے اندر بہت ساری

دہلی میں کارٹرک، بس اور اسکوٹرو وغیرہ کی تعداد بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ ان کا جو سلنڈر سے آکر ہاسٹ فیوم یعنی دھواں نکلتا ہے۔ وہ ہوا میں گندگی پھیلاتا ہے۔ دھواں کے ساتھ ساتھ جو گیس خارج ہوتی ہیں وہ پودوں کے لیے تو مضر ہوتی ہی ہیں۔ ہماری آنکھوں کے لیے بڑی خطرناک ہوتی ہیں۔ راستے میں چلتے چلتے کبھی کبھی آنکھ میں آسوا جلتے ہیں اور انسان بڑی گھبراہٹ محسوس کرتا ہے۔ یہ کیا ہے اور یہ کس چیز کی علامت ہے؟ یہی کہ ہماری فضا ملحد ہو رہی ہے اور تھوڑے بہت اس کے اثرات ظاہر ہونے لگے ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ ہوا میں سے موٹر کاروں کا دھواں اور اس کی گیس آکسیجن کو ختم کر دیتی ہیں۔ اس طرح نازک پودے سوکھ جاتے ہیں اور کاربن ڈائی آکسائیڈ استعمال کرنے کی ان کی جو صلاحیت ہے پودے جس کی وجہ سے بڑھتے ہیں۔ پھلتے پھولتے ہیں وہ ختم ہو جاتی ہے۔ سمجھو کہ فوٹو سن سنبیس کا کام نہیں کر پاتے۔

دہلی کی فضا کو اگر آلودگی سے بچانا ہے تو پاور ہاؤس اور کارخانوں کی جو چیمینیاں ہیں ان کے اندر سے دھواں صاف کرنے کا مکمل انتظام ہونا چاہیے۔ کاروں اور دوسری موٹروں کو بھی چمک کرنے کی ضرورت ہے تاکہ ان کا دھواں تنگ نہ کرے اور لکسن دینے کے وقت اس بات کا خیال رکھا جائے کہ جن گاڑیوں سے دھواں بہت زیادہ خارج ہوتا ہے ان کو دوبارہ لکسن نہ دیا جائے۔

بہر حال اس خبر سے ہمت بڑھتی ہے کہ بین الاقوامی ادارہ یو۔ این۔ او نے دنیا کے ماحول کو پہا گندہ ہونے سے بچانے کے لیے پروگرام بنایا ہے۔ اس پروگرام کا تیسرا جلسہ ۵ جولائی کو نیروبی میں منعقد ہوا تھا۔ اس موقع پر اس کے ڈائریکٹر اسٹرانگ نے کہا کہ دنیا میں ۵۵ ملک ایسے ہیں جو اپنے ماحول کو صاف ستھرا رکھنے کے لیے کوئی نہ کوئی کارروائی کر رہے ہیں۔ اپنی رپورٹ میں مسٹر اسٹرانگ نے یہ بھی فرمایا کہ ان دنوں دنیا کی کل آبادی ۳۔۱۰۳ ارب ۵۰ کروڑ سے زیادہ ہے اور یہ اس صدی کے آخر تک بڑھ کر ۶۔۵۰ ارب ۵۰ کروڑ تک پہنچ جائے گی۔ اگر ابھی سے دنیا کے ماحول اور اس کی فضا کو پہا گندگی سے نہ بچایا گیا تو آنے والی نسلیں کے لیے خوش گوار زندگی گزارنا تو درکار زندہ رہنا مشکل ہو جائے گا۔ انھوں نے یہ فرمایا کہ حالیہ سال کے اندر اندر آبادی دو گنا ہونے کے ساتھ ساتھ کارخانوں اور صنعتوں کی تعداد میں گنا بڑھ جائے گی۔ اس طرح دھواں، گیس اور زہریلے مادے زیادہ خارج ہوں گے اور آلودگی کا مسئلہ سنگین ہونے کا اندیشہ ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ دنیا کے سارے ممالک باہمی تعاون سے کام کریں اور ایک دوسرے کے تجربے سے بہرہ اُردا فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں۔



جناب جمال الدین عمر بھٹی

الانچ لکھی گئی

سامنے ہوتی ہے تو انسان کے دل میں حرص بھی جنم لیتا ہے۔ اناج پہلے سے دو گنی قیمت میں فروخت ہو رہا تھا۔ اس لیے اس کے دل میں بھی لانچ نے جنم لیا اس نے سوچا! مجھے یہ سب اناج مل جائے تو میں گاؤں کا سب سے بڑا مالدار آدمی بن جاؤں گا۔ یہ سوچتے سوچتے اس کے دہن میں ایک ترکیب آئی کہ وہ رحیم کو کل رات جبکہ وہ کھیت کی رکھوالی کر رہا ہو گا اگر قتل کر دے گا۔

دوسرے دن کریم، رحیم کو قتل کرنے کے لیے جس وقت گھر سے نکلا اسی وقت اس کا بیٹا ریاض جو کہ پڑوس کے گاؤں سے واپس آ رہا تھا جھونپڑی کے قریب پہنچا اور سوچنے لگا آٹے گھنا جنگل ہے اس لیے اسی کھیت میں سو جاؤں گا اور صبح گھر چلا جاؤں گا۔ یہ سوچ کر وہ جھونپڑی میں گیا۔ اتفاق دیکھیے کہ اسی دن رحیم کی طبیعت خراب ہو گئی اور وہ کھیت پر نہیں آیا۔ ریاض نے جھونپڑی خالی دیکھ کر سوچا کسی خاص وجہ سے رحیم چلا نہیں آئے ہوں گے چنانچہ وہ بستر لگا کر سو گیا۔

باقی صفحہ ۳۳ پر

چند انگریز ہیں کریم اور رحیم نامی دو کسان رہتے تھے۔ ان کے کھیت ایک دوسرے کے قریب تھے۔ اسی لیے دونوں میں گہری دوستی تھی۔

ایک سال بارش نہیں ہوئی۔ تمام کھیت سوکھ گئیں اناج ملنا بند ہو گیا۔ رحیم نے سوچا بارش کے امکانات اب ختم ہو گئے ہیں۔ اس لیے اس نے کریم سے کہا کیوں نہ ہم ندی سے پانی لاکر کھیت کی سنبھالی کریں۔ یہ تجویز کریم کو پسند آئی اور دونوں مل کر ندی سے پانی لاکر اپنے اپنے کھیتوں کی سنبھالی کرنے لگے۔ اس طرح ان کے کھیت پھر سے ہرے ہو گئے اور فصل بڑھنا شروع ہوئی۔ چند ہی مہینوں میں فصل تیار ہو گئی۔ گاؤں میں قحط پڑا ہوا تھا۔ اس لیے انھیں چوری ہونے کا خطرہ بھی تھا۔ اس لیے دونوں نے فیصلہ کیا کہ کھیت میں ایک جھونپڑی ڈال لی جائے۔ اور ہر رات ہم میں سے ایک آدمی کھیت کی رکھوالی کرے اس طرح کھیت کی رکھوالی شروع ہو گئی۔

کہتے ہیں جب مال و دولت نظروں کے

جناب نثار احمد انجم قاسمی

آپ کیا بننا چاہتے ہیں؟

کو کلاس میں متوجہ کر کے پوچھا۔ ”اچھا بچو تم بڑے ہو کر کیا بننا چاہتے ہو۔“ اور یہ ہدایت کر دی کہ ہر ایک جواب دینے میں آزاد ہے۔ جس کے دل میں جو کچھ ہو بلا جھجک کہہ دے۔

سب سے پہلے احمد نے بیان کرنا شروع کیا۔ جو سب سے چھوٹا تھا۔ ”میں ریل کا ڈرائیور بننا چاہتا ہوں تاکہ سیر و تفریح مفت ہی کیا کروں؟“ عبدالرحمن نے جھٹ سے احمد کی بات کاٹ کر کہا۔ ”ریل ڈرائیور بہت گری کی اور تھکن میں رہتا ہے؟“ ”میرا خیال یہ ہے کہ جہاز کا کپتان بنوں تاکہ قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہو سکوں۔“

ابراہیم پہلے سے ہی جواب سوچے ہوئے تھا وہ بولا۔ ”جہاز کا کپتان اور اس کی کشتی کو غائبی کے خطرے رہتے ہیں۔“ میرا ارادہ تو ڈاکٹر بننے کا ہے۔ تاکہ لوگوں کی خدمت کروں اور محتاجوں کو مفت دوا بھی دوں۔ نیز اپنی صحت کی بھی حفاظت کروں۔“

عبدالرحمن کو اس کی بات بہت ناگوار لگی کہنے لگا ”اس زمانے میں تو کشتی غرق نہیں ہوتی بلکہ اس کے خلاف میں نے دیکھا ہے کہ طیب لک

بچو! کبھی تم نے سوچا ہے کہ ابھی تم بڈل کلاس میں ہو پھر لبریکنڈری پاس کرو گے اور پھر رفتہ رفتہ ترقی کی منزلیں طے کرتے ہی چلے جاؤ گے آخر میں ایک دن اللہ تعالیٰ تمہیں ایسے بلند درجے پر پہنچا دے گا کہ تمہاری زندگی پچھلے پھوٹے گی۔ ابھی جس طرح دوسروں کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور ہوا اسی طرح آگے چل کر تمہیں قوم کے معمار اور رہبر بھی بننا ہے۔ اب جتنے آزاد نظر آتے ہو آگے چل کر اتنی ہی ذمہ داریاں ہوں گی۔ اب مستقبل کی باگ ڈور تمہارے ہی ہاتھوں میں ہے۔ تو کیا کبھی اپنے مستقبل کا فیصلہ بھی کیا ہے۔“ تمہیں کیا بننا چاہیے؟“ تاکہ تم سے ملک و قوم کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچے اور ملک و قوم کی خدمت کا شرف حاصل کر سکو کہ رہتی دنیا تک نیک نام چھوڑ جاؤ۔

اُوں تمہیں ایک سچا واقعہ سنائیں جس سے تمہیں اپنے مستقبل کے فیصلے میں مدد مل سکے گی۔ ایک دن ماسٹر صاحب پڑھانے کے موڈ میں نہیں تھے اور نہ ہی بچے پڑھنے کو تیار۔ اچانک ماسٹر صاحب نے سب بچوں

کہہ رہے ہیں۔

فاسم بڑی شدت سے اپنی باری کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے اظہار کرنا شروع کیا کہ -
”مجھے تو یہ قیام کے کسی عجوبے سے دلچسپی نہیں ہے
ہاں مجھ کو ایک کسان بننا چاہیے۔ تاکہ محنت
کر کے عوام کی خدمت کروں۔“

اسی طرح حامد نے کاریگر اور سلیمان نے
ما صاحبینے کی آرزو ظاہر کی۔

مہد الکرم سوچ ہی رہا تھا کہ اس کی باری
آگئی ہوگا۔ مجھے بہت بڑا ریس بننے کی تمنا ہے
عمدہ عمدہ لباس، مختلف قسم کے کھالے اور
رہنے کے شاندار محل ہو۔“ اسی طرح اس نے
روانی میں کتنی ہی خواہشات کا اظہار کر دیا اور
جب اس نے سراٹھایا تو سبھی حاضرین ہنسی
سے بے قابو ہو رہے تھے۔ تب وہ بھی شرمندہ
ہو گیا۔ پروگرام کے خاتمہ پر محمد نے عالم بننے
کی تمنا ظاہر کی تاکہ اس کے ذریعے دنیا
میں اچھی باتیں پھیلیں اور برائی کا خاتمہ ہو۔
ماسٹر صاحب بچوں کے خیالات سننے سننے
آگے گئے تھے اور وقت بھی کافی ہو گیا تھا۔ لہذا
انھوں نے عزیز طلباء کے لیے خیر و خوبی کی دعا
پر مجلس پر غاصت کر دی۔

اتنے سارے انکار و خیالات تم نے سن
لے اچھا بتاؤ کہ تم نے کیا بننے کی آرزو
عالم میں نکالی ہے؟



بقیہ لالچ کی سزا صفت ہے

کچھ ہی دیر بعد کریم رحیم کو قتل کرنے کی
نیت سے دبے پاؤں چھوٹی پٹری میں داخل ہوا
لالچ میں وہ اتنا اندھا ہو گیا تھا کہ اس نے یہ
نہیں دیکھا کہ کون سو رہا ہے؟ بے تحاشہ وار
کر دیا۔ ایک دل دوزی جمع فضا میں گونجی اور
چند ہی لمحوں میں مقتول تڑپ تڑپ کر سرد ہو گیا۔
صبح جب کریم اٹھا تو سب سے پہلے اس
کی نظر رحیم پر گئی۔ رحیم کو دیکھتے ہی اس
کے حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اور وہ خود ہی کہہ اٹھا
تو پھر رات کو چھوٹی پٹری میں کون تھا؟

اس سوال کا جواب پانے کے لیے وہ سیدھا
کھیت پر گیا۔ اور اپنے بیٹے کی لاش دیکھ کر
سر پیٹ لیا۔

بقیہ غلطی کا احساس صفت ہے

رکھ کر شفقت کے ساتھ بولے ”خدا کا شکر
ہے کہ تمہیں اپنی غلطی کا احساس تو ہوا۔ تم
لوگ اپنی سزا بھگت چکے ہو۔ پھر عافی کیسی؟
اور ہاں! تم سب مجھے اب پہلے سے زیادہ
عزیز ہو۔“

بچوں نے دیکھا مولوی صاحب کی آنکھوں
سے خوشی کے آنسو ٹپک پڑے اور دھرتی
میں جذب ہو گئے۔

☆ اللہ کی یاد ہی سے سکون قلب میسر
ہو سکتا ہے۔



(ایک بچے کا اپنی ماں سے اصرار)

اب علم کی دنیا میں، اے ماں مجھے جانے دو	اے ماں مجھے جانے دو، دنیا کی بہاروں میں
اُمید کی کلیوں کو کھلنے دو، کھلانے دو	کیا رنگ جھلکتا ہے پھولوں میں، شراروں میں
اب شوق ابھرنے دو، اب ذوق بڑھانے دو	انسان کے سپنوں میں اور چاند ستاروں میں
اس دل کو جگانے دو	آنکھوں کو اٹھانے دو
اے ماں مجھے جانے دو	اے ماں مجھے جانے دو
بازو میں بھی طاقت ہے، دل میں نئے اراد ہیں	وہ کون سی خوبی اک انسان کے اندر ہے
رگ رگ میں نئے جذبے اور سنزلیں آساں ہیں	مٹ جائے تو مٹی ہے، اٹھ جائے تو گوہر ہے
قدموں میں روانی ہے، ارماں میں کڑھواں ہیں	رک جائے تو قطرہ ہے، بڑھ جائے تو ساگر ہے
قدموں کو بڑھانے دو	اس بھید کو پانے دو
اے ماں مجھے جانے دو	اے ماں مجھے جانے دو
نطرت نے حسین منظر ہر سمت بنایا ہے	میں سیکھ کے سب باتیں اک روز جب آؤں گا
پھولوں سے بسایا ہے تاروں سے سجایا ہے	پھر سب کو زما نے کی ہر چیز بجاؤں گا
غنجوں کو زباں دے کر بھی راز چھپایا ہے	اور علم کے پرچم کو دنیا میں اٹھاؤں گا
اس راز کو پانے دو	پہلے مجھے جانے دو
اے ماں مجھے جانے دو	اے ماں مجھے جانے دو



اسی پہاڑ کی ہری ہری وادیوں میں جانے کا منصوبہ بنایا۔ پکنک کے لیے۔ لیکن مولوی صاحب چھٹی منظور کرتے ہی نہیں تھے۔ پکنک کی بات سن کر وہ بہت ناراض ہوئے اور تاکید کی۔ ”خبردار! امتحان کا وقت بہت قریب آپہنچا ہے امتحان کی کٹھن کھڑیاں گزر جائیں تو خوب عیش کر لینا۔“

مدرسے میں امتحان کا لفظ سن کر خاموشی چھا گئی۔ جیسے امتحان کسی خوشخوار باولے شیر کے متراوف ہو۔ کچھ لڑکوں نے پکنک کے ارادے کو دل سے باہر نکال پھینکا۔ مگر چھٹی کی گھنٹی بجی تو غصے نے باہر نکل کر انہیں دلاسا دیا۔ ”ہمیں چھٹی ضرور ملے گی۔ چھٹی کے لیے سر میں بیجے کی ضرورت ہے بیجے کی!“

انظر جانتا تھا کہ جاڑے کا یہ سہانا موسم پھر ایک سال سے قبل آنے والا نہیں۔ یہ خوشی جو حاصل ہونے والی ہے اسے وہ نہیں ہوتا چاہیے۔ اور امتحان کوئی خوشخوار جانور کو ہے نہیں۔ امتحان تو قابلیت کی جانچ ہے اور ان بچوں نے تو شروع سے ہی اپنے سبق کو بڑی

چار پانچ گاؤں کے بیچ ہی تو مدہرہ تھا۔ اس کی بھی حالت غصہ تھی۔ لیکن وہاں کے مولوی صاحب بڑے قابل تھے بڑے رعب دار تھے۔ میل چیکٹ شیروانی پہنتے اور بچوں کو صاف رہنے کی تاکید کرتے کسی بھی لڑکے کے جسم پر میل دیکھ لیتے تو اپنے سونٹے سے اس کی چمڑی ادھیڑ ڈالتے۔ کوئی بھی دل گردے والا ایسا لڑکا نہ تھا جو مولوی صاحب کے حکم کے خلاف چوں بھی کر سکے۔ مگر ادھر کچھ دنوں سے شہر کی ہوا اٹھایا ہوا۔ ایک لڑکا آیا ہوا تھا۔ اظفر۔ بڑا تیز طرار تھا۔ پڑھنے میں بھی اور کھیلنے میں بھی۔ مولوی صاحب اسے دیکھتے تو خوشی سے ان کی بوڑھی آنکھیں چلنے لگیں اور جسم رزنے لگا۔ جیسے خوشی کا آتش فشاں ان کے جسم سے پھوٹ پڑنا چاہتا ہو۔

گھاؤں سے ڈیڑھ دو میل کی دوری پر ایک اونچا پہاڑ تھا۔ بڑا ہی خوبصورت۔ قدرت کی مٹائی کا عظیم نمونہ۔ اس کی سرسبز وادیوں کو دیکھ کر آنکھوں میں عجیب سا سکون بھر جاتا اور دل میں ایک عجیب سی انگ کی لہر رینگ جاتی۔ اظفر نے مدرسے کے کچھ لڑکوں کے ساتھ

غول کے ساتھ یاد کر لیا تھا۔ پھر امتحان سے فوراً
کیا۔ ۹

بدھ کے روز پکنک کو جانے کا پروگرام تھا۔
اتوار کے روز انھیں پہلے بھر کا سارا کام کرنا پڑتا
تھا۔ اس لیے اس روز وہ سب پیش نہیں کر سکتے
تھے، کچھ بچے نہیں اڑا سکتے تھے۔

مقل کا دل آہنیچا۔ لڑکوں کے دل میں بچی
ساگنی ان کے دل میں نرانا بھگتی۔ چہرے پر مدوہ
سے لگے گئے۔ اچانک اظفر چلا یا "ہڑا! مل گئی
چھٹی، مل گئی!"

اور اپنے دوستوں کو اس نے اپنا منصوبہ
پتایا تو وہ سب خوشی سے آچھل پڑے۔ کچھ
بچوں نے کلکاریاں بھرنی شروع کر دیں۔

بدھ کے روز سویرے سویرے اظفر اور
ناصر اپنے اپنے گھر سے ایک ایک گلاس خالص
دودھ لے کر مولوی صاحب کے گھر پہنچے۔ مولوی
صاحب نے یہ دیکھا تو ان کے لب پھیل گئے،
انکھیں سکر گئیں اور چہرے سے مسرت پھوٹنے
لگی۔

دونوں بچوں کے جاتے ہی انھوں نے دونوں
گلاس خالی کر ڈالے۔ اپنے کوموت کے فرشتوں
سے دور رکھنا اور لمبی زندگی جیتا کون نہیں
چاہتا؟

لیکن کچھ ہی دیر بعد مولوی صاحب کا
پیٹ بجنے لگا۔ ان کی سمجھ میں یہی آیا کہ خالص
دودھ پی جانے کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے۔
لیکن اصلیت کچھ اور تھی اظفر نے دودھ میں

پسا ہوا جھال گولے کا بیج پا ڈالا تھا۔ ہلکا
توان کی حالت فوراً ذہیلی پڑ گئی اور ایک ہاتھ
میں لوٹا لیسے، دوسرے ہاتھ سے پیٹ پکڑے
ہوئے دوڑ پڑے رنج حاجت کے لیے بھڑک
پئے۔ بچے دوڑتے دوڑتے نڈھال ہو گئے
مدرسہ میں انھوں نے یہ اعلان کروادیا کہ آج
چھٹی رہ گئی۔ کیونکہ ان کی طبیعت اچانک خراب
ہو گئی ہے۔

لڑکے یہی تو چاہتے تھے۔ یہ خبر سن کر انھوں
نے جھٹ اپٹ اپنے سارے سامان، جو پہلے
سے ہی تیار کر لیے گئے تھے، کاندھے پر لٹا لے
اور ان کا قائد خوبصورت پہاڑی کی طرف چل پڑا۔
وہاں انھوں نے خوب اچھل کود پائی۔ پہاڑ
کے قریب بہتی نیکار کا ندی میں خوب سیر ہو کر
نہایا اور پھر تھوڑا جلا ہوا پلاؤ اور گوشت
(جن میں نمک زیادہ ہو گیا تھا) کھایا۔ کبیر بھی
تھوڑی پھلکی پھلکی سی تھی۔ لیکن اپنے ہاتھ
کے بنائے کھانے میں کچھ اور ہی لذت ملتی ہے۔
واپسی میں وہ لوگ جب اپنے گاؤں کی

حد پر قدم رکھ رہے تھے۔ سورج کا سرخ گولا
کہیں دور چلا گیا تھا۔ رات کی سیاہی آسمان میں
جال کی طرح چھانے لگی تھی دور میدانوں میں
کھیتوں میں، اونچے اونچے گنٹوں اور ہرے
ہرنے دھان کے پودوں کے اوپر اور
کھلیاؤں میں کہہا کسی سفید تلی پادر کی طرح
نظر آ رہا تھا۔ سرد ہوا کے جھونکے کچھ تیزی
سے چلنے لگے تھے لیکن بچوں کے اندر یہ خوشی

تھے۔ اسی گاؤں کی طرف جہاں ایک سیجا رہتا تھا۔

ڈاکٹر صاحب ایک رحم دل انسان تھے۔ بچوں کے ساتھ وہ فوراً چل پڑے۔ مولوی صاحب کے گھر پہنچ کر ان کو جانچا ٹولا۔ دوا دی دلا سا دیا اور چلتے بنے۔ لڑکوں سے پیسے تک نہیں لیے حالانکہ لڑکوں نے زبردستی کچھ روپے دینے چاہے تھے۔

پورے ہفتے تک سبھی بچوں نے مولوی صاحب کی خوب خدمت کی۔ ان کو طرح طرح آرام پہنچایا۔ اظفر نے اپنے ابو سے کہہ کر مولوی صاحب کے لیے آدھ سیر دودھ بھی جاری کروادیا۔ دھیرے دھیرے مولوی صاحب پہلے سے کہیں بہتر حالت میں آ گئے وہ ان بچوں کی خدمت سے بڑے خوش تھے۔ سویرے سویرے گاز کے بعد وہ ان کے لیے خدا سے دعائیں کرتے۔

آخر ایک دن جب مولوی صاحب بڑے خوش و خرم نظر آرہے تھے، اظفر اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان کے گھر پہنچا اور پوری بات بتائی۔ پھوٹ پھوٹ کر اپنی غلطی پر رویا اور معافی مانگی۔ اس کے سارے ساتھی بھی سر جھکائے اپنی غلطی پر شرمندہ بت کی طرح خاموش کھڑے تھے۔ کمرے میں صرف اظفر کی سسکیاں سنائی پڑ رہی تھیں۔ مولوی صاحب کی بوڑھی آنکھیں ان بچوں کی حالت پر خبر آئیں۔ دل پیچ گیا وہ اظفر کے قریب آئے اور اس کے سر پر ہاتھ پڑھائی۔

مولوی صاحب کی گرمی نے مولوی کے احساس کو بیدار کیا تھا۔

گاؤں میں پہنچنے ہی انہیں کسی نے بتایا کہ مولوی صاحب کی حالت کافی خراب ہو گئی ہے۔ اور انہوں نے کھات پکڑالی ہے۔ سبھی بچوں کے دل میں عجیب سا خوف سما گیا۔ آخر غلطی تو انہیں کی تھی۔

سبھی بچے فوراً مولوی صاحب کے گھر پہنچے۔ ان کی حالت سچ مچ خیر تھی۔ انہیں اپنے گھر سے میں کچھ اور پیسے چاہی گئی تھیں۔ انہوں نے ہلکے جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ جسم سست پڑ گیا تھا۔ اظفر نے اپنی کڑوت کایہ نتیجہ دیکھا تو اس کا دل شرمندگی اور خوف سے دہل گیا اس نے اپنے ساتھیوں کو ان کی خدمت کرنے اور ہر طرح سے آرام پہنچانے کی ہدایت کی۔

اس ہی ذریعہ فرلانگ کی دوری پر ایک گاؤں تھا "برہان پور" وہاں پو پو پو پو پو کے ایک ڈاکٹر صاحب رہتے تھے۔ وقت پر گاؤں والوں کے کام آجاتے تھے کیوں کہ شہر بہت دور تھا اور وہاں سے ڈاکٹر بیان آ نہیں سکتا تھا۔ اظفر نے اس وقت انہیں ڈاکٹر صاحب کی مدد لینا چاہی۔ راستہ خطرناک تھا۔ لیکن اظفر کا دل ہمت اور عزم کے جذبے سے بھر کسی مضبوط چار دیواری کی طرح تھا۔ وہ تھوڑا بھی دھت گونا نہیں چاہتا تھا فوراً اپنے ایک ساتھی نامہ کر کے کرہاتھ لیا ایک چلی سی جھڑی لیے چل پڑا۔ کھیتوں کی سڑکی پر تیزی سے دونوں چلے جا رہے

آدمی ملاقات

تعلیم کی زبان مشکل سے مشکل تر ہوتی جا رہی ہے اس شمارے میں شامل تین چار نظمیں بہت مشکل زبان میں ہیں۔ بچوں سے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ یہ زبان بغیر استاد یا والدین کی مدد کے سمجھ لیں گے۔ ذرا اس طرف توجہ دیجیے۔

محمد ایوب واقف صاحب کی نظم ”ہمارے بیٹی نے ہمارے بیٹی نے“ کے پہلے بند میں لفظ ”پسائیت“ غلط ہے ”پسا“ سے ”پسائی“ ہے نہ کہ ”پسائیت“ اسی طرح محمد عرفان صاحب کی کہانی ”علم کا شوق“ دلچسپ و سبق آموز ہے۔ لیکن اس میں ایک بنیادی غلطی ہے کہ شکیل کو اتنا غریب دکھانے کے باوجود کہ وہ اپنی تعلیم جاری نہیں رکھ سکتا ”ذرا ٹینگ روم“ میں بھٹا دکھایا گیا ہے۔ اس کے بجائے ”بیٹھک“ یا ”کمرے“ کا لفظ ہوتا تو بہتر تھا۔ امید ہے کہ عرفان صاحب آئندہ اس بات کا خیال رکھیں گے۔
انجم امشرنی

اکتوبر کا شمارہ بہت جلد مل گیا۔ اس ہفتے کا حصہ کافی نکھرا ہوا پایا۔ خصوصاً عید مبارک، چٹائی، بیٹی نے، یاد کا دمھی، ہمیں چاہیے، غلطی کے نام، مادر مہربان، بڑی اچھی اور کامیاب نظمیں ہیں۔ نثری مضامین میں محترم خالد عرفان صاحب کا سائنس کی روشنی میں

لیجے آسام کی ایک دلچسپ لوک کہانی حاضر ہے ”بڑھا، بڑھیا اور ریتیار“ امید ہے کہ پسند آئے گی۔ یہ خاص طور سے چھوٹے پیا میوں کی دلچسپی کی چیز ہے۔ اگلے بار ایک ڈراما حاضر کروں گا۔

پیامِ تعلیم ۵ اکتوبر کو لایا۔ پڑھ لیا ہے۔ اس بار کا شمارہ بڑا رنگ رنگ ہے۔ سائنسی مضمون بھی ہے معلوماتی بھی۔ کہانیاں بھی ہیں ڈراما بھی اور شکایات بھی، نظمیں بھی ہیں اور تینوں مستقل عنوان ”آدمی ملاقات“ بچوں کی کوششیں ”اور“ ادھر ادھر سے ”بھی پھسر“ موقع کی مناسبت اسے عید اور گاندھی جی کے بارے میں بھی نظمیں موجود ہیں۔

محترم خالد عرفان صاحب کا مضمون بہت عمدہ ہے دلچسپ اور سادہ انداز بیان۔ دلکش اور آسان زبان اور کھیل کھیل میں سائنس کے اصول سمجھانے کا انوکھا انداز۔ ان سب خوبیوں نے ان کے مضمون کو صحیح معنوں میں بچوں کا مضمون بنا دیا۔ محترم غلام ربانی صاحب کا مضمون ”سورج کے بائے میں“ بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ ”گلدار“ کے شکار کی داستان (ظہیر نیازی صاحب) بھی بڑی انوکھی اور سنسنی خیز ہے۔

ایک بات اہت میں کمی مہینوں سے محسوس کر رہا ہوں وہ یہ کہ مضمونوں کی کہانیوں اور خصوصاً

PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110028

مکتبہ پیامِ تعلیم کی نئی اور دل چسپ کتابیں

۱۵۰	بیب احمد خاں	دلی اور سے	۲	پروفیسر محمد	ایک بارو
۱۶۵	آصف حبیب	بیب اور اب	۵	نور الحسن حسن	انصاری صاحب اور
۱/۲۰	اقبال امروہوی	نہیں کوئیوں	۵	محمد حسن	مدنی کی کتاب
۰/۶۵	احسان الحق	نور کا بیڑہ	۱۰	محمد حسین حسن	انصاری کا منتخب
۰/۵۰	محمد حسن حسن ندوی	حسی کی دنیا	۱۰	محمد حسین حسن	جیت کس کی
۰/۶۵	بہار سنا	بہار سنا	۱۰	محمد حسین حسن	وہ مت مداحی کی
۳۰۰	محمد حسین حسن ندوی	بہار سنا	۱۰	محمد حسین حسن	پڑھو گئے کو
۰/۵۰	محمد حسین حسن ندوی	بہار سنا	۱۰	محمد حسین حسن	تدویرانہ سنا
۰/۵۰	محمد حسین حسن ندوی	بہار سنا	۱۰	محمد حسین حسن	پتو جو
۰/۵۰	محمد حسین حسن ندوی	بہار سنا	۱۰	محمد حسین حسن	ان کا بطور حکام ہا جا
۰/۵۰	محمد حسین حسن ندوی	بہار سنا	۱۰	محمد حسین حسن	پہ نصیب شدہ ادبی
۰/۵۰	محمد حسین حسن ندوی	بہار سنا	۱۰	محمد حسین حسن	عقل کا سودا
۰/۵۰	محمد حسین حسن ندوی	بہار سنا	۱۰	محمد حسین حسن	جنگل کا راجا
۰/۵۰	محمد حسین حسن ندوی	بہار سنا	۱۰	محمد حسین حسن	تسلسلہ مار خاں
۰/۵۰	محمد حسین حسن ندوی	بہار سنا	۱۰	محمد حسین حسن	بندر کا گھر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

پیامِ علم

۱۲ (۱۲) ۱۲/۸/۱۲



12 (12)



فہرست مضامین



ماہنامہ

پاکستان اسلام آباد

نئی دہلی ۲۵

جلد: ۱۲ شمارہ: ۱۲

ایڈیٹر:

ولی شاہ جہاں پوری

معاون:-

صفیہ حسان

دسمبر ۱۹۶۵ء

قیمت فی پرچہ: ۶۰ پیسے
سالانہ چندہ: سات روپے

- ۲ لارٹون: جناب گلیدون میسی
- ۳ بچوں سے بانیں: ایڈیٹر
- ۵ اچھے شہری: جناب محمد شفیع الدین خیر
- ۶ سیٹے لائٹ ٹیلی ویژن: جناب سید نضر ہرنی
- ۸ یہ بلا کیا ہے: جناب عادل کبیر گانوی
- ۹ کنواں جس سے بکریاں نکلتی ہیں: جناب محمد امین
- ۱۳ اقبال: جناب پیکر حقانوی
- ۱۵ چند ال ماموں: جناب ارمغان ساحل
- ۱۶ کالے بھوت: جناب ریحان احمد عباسی
- ۲۰ یہ میرا کھیت ہے: جناب سلیمان ظفر
- ۲۱ چاند اور تھپی لڑکی: ایک کوغیز کہان
- ۲۳ عہدہ قدیم کے عجیب جانور: جناب جمال الدین
- ۲۶ ہالاک لومڑی مناظر عاشق پر محافوزی
- ۲۹ سچی عید شیر خاں رنگیلا
- ۳۱ نعیب اپنا اپنا م۔ ا۔ بے نام
- ۳۵ یوم آزادی
- ۳۸ آدھی طاقت

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لینڈ
کے لیے جمال پرنٹنگ پریس دہلی ۹ میں چھپوا کر
جامعہ نگر نئی دہلی سے شائع کیا۔



بچوں سے باتیں

سالگرہ سکیم کے شہر گنگناک میں منائی۔
۱۵ اگست سے متعلق انعامی مضمون اس
شمارے میں پڑھے۔ انموس ہے کہ اس
موضوع پر بہت کم مضمون ملے۔ انعام پانے
کے لائق مضمون تو نہیں، مس شاداں پرویز کی
ایک تقریر موصول ہوئی جو انہوں نے یوم آزادی
پر اپنے اسکول میں پڑھی۔ شاداں ڈاکٹر حسین
ماڈل ہائر سیکنڈری اسکول علی گڑھ میں ٹیوٹر
جماعت کی طالبہ ہیں۔

اس اسکول کا افتتاح ۲۶ جنوری ۱۹۷۳ء
کو کرنل سید بشیر حسین زیدی، سابق وائس
چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے فرمایا تھا۔ اس
وقت اس میں صرف ۴۲ طالب علم تھے۔ ہائیڈرو
اسکول کی لگن اور اچھے تعلیمی نظام کی بدولت
اس نے مختصر سی مدت میں اتنی ترقی کر لی کہ
اب طالب علموں کی تعداد سات سو تک پہنچ
گئی ہے۔ اساتذہ کی تعداد ۲۵ ہے۔

نواب رحمت اللہ خاں شیر ولانی نے پانچ
ہزار مربع گز زمین بطور عطیہ عنایت فرمائی ہے۔
جس پر اسکول کی اپنی عمارت بن رہی ہے۔

نومبر کے مہینے کی چودہ تاریخ پنڈت
جواہر لال نہرو کی پیدائش کا دن ہے۔ پنڈت
نہرو کو بچوں سے بڑی محبت تھی۔ اس لیے اس
تاریخ کو یوم اطفال بھی منایا جاتا ہے۔ چنانچہ
اس سال بھی پنڈت جی کا ۸۶ واں یوم پیدائش
اسی تاریخ کو بڑی دھوم دھام سے منایا
گیا۔

تقریب کی شروعات صبح صبح نہرو جی کی
سمادھی "شانسی ون" پر صدر جمہوریہ جناب
فخیر الدین علی احمد، نائب صدر مشری وی ڈی، ڈی
جی، وزیراعظم شری میا اندرا گاندھی اور تقریباً
تین ہزار اسکولی بچوں کی حاضری سے ہوئی جنہوں نے
سمادھی پر پھول چڑھائے اور تین ہزار گلاب
کے پودے لگائے۔

شام کو تین موٹی میں جہاں پنڈت نہرو
رہا کرتے تھے، بچوں نے کلچرل پروگرام پیش
کیے۔ یہاں بھی وزیراعظم نے شرکت کی۔

اسی مہینے کی ۲۹ تاریخ کو پنڈت نہرو
کی صاحبزادی، وزیراعظم شری میا اندرا گاندھی
بھی ۵۸ برس کی ہو گئیں۔ وزیراعظم نے اپنی

کے اہل رٹھیا میٹھی چرخہ کات رہی ہے۔ آپ روس کی کہانی بڑھ کر دیکھ کر چاہتے ہیں کہ ہاں میں نہیں لڑکی بیٹھی ہے یا بڑھیا۔

رجوان احمد عباسی صاحب کا شکریہ ادا کیجئے کہ انہوں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا اور دلچسپ کہانی ”کالے بھوت“ عنایت کی پڑھیے اور نطفہ لیجیے۔

محمد امین صاحب کی کہانی ”کنواں جس کے بکریاں نکلتی ہیں“ بھی بڑی دلچسپ ہے، ان کے علاوہ بھی تمام کہانیاں پڑھ کر ضرور خوش ہوں گے۔

—————

اُردو کیسے لکھیں

رشید حسن خاں

کیا آپ کو صحیح صحیح اُردو لکھنا آتی ہے؟

بھئی سچی بات تو یہ ہے کہ صحیح اُردو

لکھنے کا دعوا تو بڑے بڑے پڑھے

لکھے بھی نہیں کر سکتے۔ لیکن اگر آپ

اس کتاب کو بغور پڑھ لیں اور

اس کی ہدایتوں پر عمل بھی شروع کر دیں

تو آپ ضرور بڑی حد تک یہ دعوٰی کر سکیں گے۔

طلبا اہل اساتذہ کے لیے ایک بہترین اور ضروری کتاب قیمت: ۱۰/-

سب سے زیادہ تر علی گڑھ کے غیر حضرات کے عطیات سے ہو رہا ہے۔ ضرورت ہے کہ اہل خیر حضرات اس اسکول کو کالج میں تبدیل کر دیں۔

فراکر صاحب مرحوم کی اس سے بہتر یادگار نہیں ہو سکتی۔ دوسرا مضمون باگلوڑ کے محمود پاشا نے بھیجا تھا۔ یہ خود بھی طالب علم ہیں۔

اس لیے ہم نے انہیں بھی پانچ روپے کا انعام دینا طے کیا۔ دونوں کو انعام کی رسم منی آرڈر کے ذریعہ بھیج دی گئی۔

اس شمارے میں جناب محمد شفیع الدین تیر کی نظم ”اچھے شہری“ پڑھیے۔ تیر صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ بچوں کی زبان میں بھی انہیں کچھ نہ کچھ کرنے کی دعوت دیتے ہیں مگر اس طرح کہ نصیحت کا کڑوا گھونٹ نہ معلوم ہو بلکہ لذت دہانی اور جا کلیٹ کا مزالے لے کر بچے اسے پڑھیں اور خود بھی اچھا شہری بننے کی کوشش کریں۔

ہمیں اعتراف ہے کہ اس مرتبہ نظموں کا حصہ کمزور ہے۔ یعنی ان کی تعداد کم ہے۔ لیکن جو نظمیں ہیں وہ بھی اپنی جگہ بہت خوب ہیں اور آپ انہیں یقیناً پسند کریں گے۔

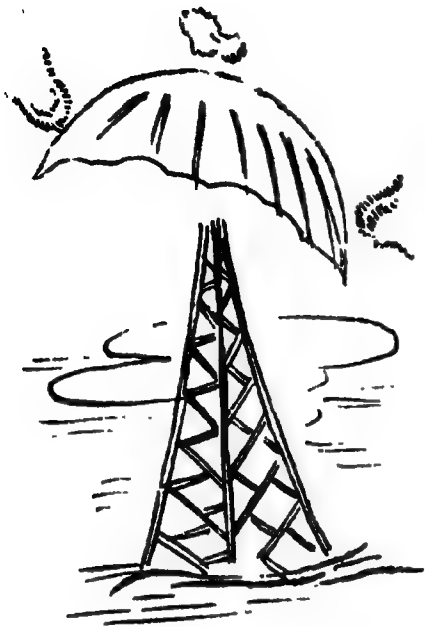
حصہ نثر میں سید نظر بڑی کا معلوماتی مضمون ”بیٹے لایٹ“ پڑھنے اور پسند کرنے کا چیز ہے۔

آج بھی بچوں کو ہی بتایا جاتا ہے کہ چاند

جناب محمد شفیع الدین نیر

اچھے شہری

جو لوگ بھی مل کر رہتے ہیں، وہ سب شہری کہلاتے ہیں
 یہ شہری آپس میں مل جل کر اپنے کام چلاتے ہیں
 شہر کے یہ رہنے والے، آزاد بھی ہیں، پابند بھی ہیں
 خوش حال بھی ہیں، بد حال بھی ہیں، غمگین بھی ہیں، خورسند بھی ہیں
 قانون کی پابندی کرنا یہ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔
 امن اور امان کی دولت کو جتنا کافر ض سمجھتے ہیں
 دکھ درد کے سامنے ہنستے ہیں اور وقت پر یہ کام لاتے ہیں
 جو لوگ سفارت کرتے ہیں، وہ سب ان سے گہراتے ہیں
 ان لوگوں ہی کی کوشش سے جنتا کی بھلائی ہوتی ہے
 ان لوگوں ہی کی برکت سے سرور خدائی ہوتی ہے
 ہے اچھا شہری صرف وہی، جو اچھا پیشہ کرتا ہے
 بہتر سے بہتر کام کرے، بس اس خواہش پر مرتا ہے
 ان پیشہوروں کی کوشش سے دنیا کی گاڑی چلتی ہے
 ان سب ہی لوگوں کی محنت و راحت کے لعل اُگلتی ہے
 مل جل کر رہنے سے باہم ہم الفت کا دم بھرتے ہیں
 مل جل کر ہی رہنے سے ہم، آپس میں اعانت کرتے ہیں
 ہر شہری کے دل میں ہوا حساس اپنی خودداری کا
 درنہ وہ شہر کے ماتھے پر ٹیکا ہے دولت و خواری کا
 تیر یہ مٹا ہوا اپنی، ہم اچھے شہری بن جائیں
 ہم خدمت کر کے دنیا میں، فردوس کا منظر دکھائیں



سیٹے لائٹ ٹیلی ویژن

ابتدائی تعلیم اور بالغوں کی تعلیم کا کام نبھانے کے لئے ٹیلی ویژن کی خدمات حاصل کی گئیں۔ چنانچہ ملک کے دور دور کے حصوں میں سائیس ٹیکنالوجی، کھیتی، صحت، خاندانی منصوبہ بندی وغیرہ کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کرنے کے لیے سیٹے لائٹ ٹیلی ویژن شروع کیا گیا ہے۔ سیٹے لائٹ ٹیلی ویژن میں جس مصنوعی سیارہ کا استعمال ہوتا ہے وہ اے۔ ٹی۔ ایس کہلاتا ہے۔ امریکہ کا یہ سیارہ وہاں کی NASA (نیشنل ایرونائیکل اینڈ اسپیس ایڈمنسٹریشن) نامی تنظیم نے ہمارے ملک کو ایک سال کے لیے بطور قرض دیا ہے۔ تعلیمی مقصد کے لئے سیٹے لائٹ ٹیلی ویژن کے استعمال کے تجربہ کے لیے فی الحال چھ صوبوں کو چنا گیا ہے۔ ان ریاستوں میں راجستھان، بہار، اڑیسہ، مدھیہ پردیش،

بجوا! اس سال پندرہ اگست کے دن تم نے پردھان منتری شرمیتی اندرا گاندھی کو ٹیلی ویژن پر تقریر کرتے دیکھا ہو گا۔ ان کی یہ تقریر صرف دہلی میں ہی نہیں دکھائی گئی بلکہ اسے سیٹے لائٹ ٹیلی ویژن کے ذریعہ ملک کے کئی اور صوبوں کے ہزاروں گاؤں میں دکھایا گیا جسے لاکھوں آدمیوں اور بچوں نے بڑے شوق کے ساتھ دیکھا۔ سیٹے لائٹ ٹیلی ویژن کا یہ تجربہ بے حد کامیاب ثابت ہوا ہے۔ آؤ اس کے بارے میں کچھ اہم معلومات جاننے کی کوشش کریں۔

ٹیلی ویژن کا مقصد جہاں تفریح ہوتا ہے وہاں اس کا مقصد تعلیمی بھی ہے۔ ۱۹۵۹ء سے ٹیلی ویژن ہمارے دیس میں قائم ہے۔ ۱۹۷۳ء میں دہلی میں ایک کانفرنس ہوئی تھی جس میں غور کیا گیا تھا کہ سلع میں تبدیلیاں لانے اور قوم کے درمیان میل ملاپ بڑھانے کے لئے ٹیلی ویژن کہاں تک اپنا رول ادا کر سکتا ہے۔ اسے ایک مؤثر ذریعہ کے طور پر استعمال کرنے، اسکولوں کے اندر اور باہر اس کے فائدوں کو عام کرنے،

پیش کیا جاتا ہے۔ اسی طرح دوسرے ضلعوں میں بھی ایسا ہوتا ہے

ٹیلی ویژن کے اس نئے تجربہ کا مرکزی نشانہ پرائمری اسکول کے طالب علم ہیں۔ یہ بات تم جانتے ہو کہ ہمارے ملک کے گاؤں میں جو پرائمری اسکول ہوتے ہیں ان میں کوئی دل کشی اور چمک دمک نہیں ہوتی۔ بعض علاقوں میں ایسے اسکولوں کی تعداد کم نہیں جہاں سارا کام ایک ہی ٹیچر انجام دیتا ہے۔ گاؤں کے پرائمری اسکولوں میں پڑھنے والے بچوں میں سے بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو اوپر کی کلاسوں میں بھی اپنی پڑھائی جاری رکھتے ہیں۔ زیادہ تر بچے اپنی پڑھائی چھوڑ کر گھریلو کاموں میں لگ جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں ٹیلی ویژن کی ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں اس لیے اس تجربہ کے تحت پرائمری اور پرائمری سے پہلی سطح کے بچوں یعنی پانچ سال اور بارہ سال کے درمیان کی عمر کے بچوں پر زیادہ توجہ دی گئی جو سائنس اور ٹیکنالوجی کی جو اس زمانے میں اہمیت ہے۔ اس پر روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ ٹیلی ویژن کے ذریعہ ایسے پروگراموں کو پیش کر کے ہندوستان کے بچوں میں بھی سائنس اور ٹیکنالوجی کو سیکھنے اور سمجھنے کا شوق پیدا کیا جاسکتا ہے۔ بچوں کا گرد و پیش ہی ان کے لیے سائنس کی لیبرٹری سے کم نہیں۔ چناں چہ بچوں کو ان کے ماحول کے بارے میں خود اس ماحول کے ذریعہ ہی بتانے کی کوشش کرنی چاہیے مثلاً آپ گاؤں کے تالاب کو ہی لیجیے اس تالاب

آندھرا، اور کرناٹک شامل ہیں۔ ان ریاستوں میں جن ضلعوں میں یہ تجربہ کیا جا رہا ہے۔ ان کے نام یہ ہیں :

راجستھان میں جے پور، کوٹہ، سوائی ماڈھو پور بہار میں چمپارن، ورہنگہ، مظفر پور، سہرام پور میں دھن کنال، پھول بنی، سمبل پور، مدھیہ پردیش میں بلاسپور، درگ، رائے پور، آندھرا پردیش میں حیدر آباد، کرنول، میڈک، محبوب نگر، کرناٹک میں بیجا پور، گلبرگہ، رائے پور، ان تمام ضلعوں میں دو ہزار چار سو گاؤں کے لوگوں کو ٹیلی ویژن دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔

آل انڈیا ریڈیو اور خلائی تحقیق کی قومی تنظیم اس تجربہ کی کامیابی کے لیے تمام زمینی ذریعوں کو پورا کر رہے ہیں احمد آباد اور دہلی میں وزیرینی اسٹیشن قائم کیے گئے ہیں جو کہ سیٹلائٹ سے نشر ہونے والے سگنلوں کو وصول کرتے ہیں اور جو زمینی اسٹیشنوں سے نشر ہونے والے سگنلوں کو سیٹلائٹ تک پہنچاتے ہیں۔

بچوں اس سیٹلائٹ ٹیلی ویژن سے مخصوص پروگرام نشر کیے جاتے ہیں۔ پروگراموں کی تیاری اس طرح کی جاتی ہے کہ وہ دو مختلف زبانوں والے ایسے علاقوں میں مشترکہ طور پر استعمال ہو سکیں۔ جن کے کھیتی کے، سماجی اور مالی حالات ایک سے ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر اڑیسہ کے سمبل پور ضلع میں اڑیہ بولی جاتی ہے اور مدھیہ پردیش کے رائے پور ضلع میں ہندی بولی جاتی ہے تو ان دونوں ضلعوں کے لیے ایک ہی پروگرام

عادل کہلا گانوی

یہ بلا کیا ہے؟

(روح غالب سے معذرت کے ساتھ)

دلِ ناداں تجھے جو کیا ہے
کھیل کی فکر کے سو کیا ہے
وہ ہمیں بے وفا سمجھتے ہیں
جو نہیں جاننے وفا کیا ہے
وہ پڑھائیں مجھے تو میں نہ پڑھوں
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
کیسی ہوا پڑھائی سائنس کی
اب کیا چیز ہے جو کیا ہے
ہم نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
پھر بھی تیسرے کی یہ بلا کیا ہے
علم کیا امتحان سے ہے آتا؟
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
بس سہولت سے پاس کر جائیں
اور اس کے سوا خدا کیا ہے
کب سے عرضی لیے کھڑے ہیں ہم
کاشس پوچھو کہ خدا کیا ہے
قاعدہ جو معاف کر دینا
میں نہیں جانتا سزا کیا ہے
پھر وہی دل کی دھڑکنیں عادل
اس مرض کی بھلاؤ کیا ہے

کے ذریعہ بچوں کو پانی کے اجنا، پانی کی کثافت
تیرنے اور ڈوبنے کے اصول، لہروں کا بننا اور
اس طرح کی دوسری باتیں سمجھائی جاسکتی ہیں۔
اسی طرح گاؤں کے ڈاکے کی بائیسکل کی مدد سے
بچوں کو ہوا کے دباؤ، ہوا بھرنے کے پمپ وغیرہ
جیسے معاملوں کے بارے میں بتایا جاسکتا ہے۔
سیٹے لائٹ ٹیلی ویژن کھیتی اور آب پاشی
کے بارے میں خصوصی پروگرام پیش کرتا ہے۔ ان
پروگراموں کے ذریعہ کسانوں، خاص طور سے
چھوٹے کسانوں کو کھیتی باڑی کے مختلف ٹھنکوں
سے واقف کرایا جاتا ہے۔ پودوں کی بیماری اور
نقصان پہنچانے والے کڑے کوڑوں، کیمیاوی
کھادوں کے استعمال، موسم کے بارے میں
پیش گوئیاں اور بازار کے بھاؤں وغیرہ کے
بارے میں کسانوں کو معلومات کرائی جاتی ہیں
تعلیمی مقصد کے لئے سیٹے لائٹ ٹیلی ویژن کا
استعمال ایک تجرباتی پروجیکٹ ہے۔ دیکھنا یہ ہے
کہ ایک سال کے تجربہ سے ہم کیا سیکھتے ہیں۔
اور ملک کی کھیتی باڑی، سینیائی، کی کمیاں دور
کرنے اور تعلیم کے میدانوں میں ہمیں کس حد تک
کامیابی حاصل ہوتی ہے۔

★ ★ ★

لطیفہ

ماں! جاوید تم سر پر اینٹ کیوں رکھے

پھر رہے ہو؟

جاوید: امی جان، ماسٹر صاحب نے کہا
شکار دماغ پر زور دیا کہ در سب کچھ آجائیں



ایتمو پیالی کی سرزمین سے
کہانی ملتا

کنواں جس بکریاں نکلتی ہیں

کے گلے میں تری باندھی اور باہر آکر اسے اوپر
گھسیٹنا شروع کیا۔

ٹھیک اسی وقت کتا مانام کا ایک تاجر
وہاں سے گزرا۔ اس کے ساتھ تین اونٹوں پر
خٹے کی بوریاں لڈی ہوئی تھیں۔ اوہار یا کو اس
چٹیل میدان میں دیکھ کر وہ خوش ہوا اس نے
پوچھا کہ ”پیاں لگی ہے کیا پیسے کا پانی مل جائے“
گا۔

”پانی ہوتا تو بھلا کون انکار کرتا اوہار یا
نے جواب دیا۔ یہ بد قسمتی سے ایسا کنواں ہے۔
جس میں سے بکریاں نکلتی ہیں و ”بکریاں نکلتی
ہیں کنویں میں سے؟“ کتا مانام نے جراتی سے پوچھا
”نہ کیا سمجھتے ہو؟ بھائی یہ ایسا کنواں ہے
جو بکریاں پیدا کرتا ہے سمجھتے؟ اوہار یا نے اس پر
رمب جاپا۔ اسی دوران اس نے رسی اوپر کھینچ
لی اور بکری سامنے آگئی۔

”یہ تو بڑی حیرت کی بات ہے کتا مانام نے
کہا۔ پہلے ایسی بات میں نے کہیں نہیں سنی۔

ٹیکرے صوبہ کے شمالی علاقے میں ایک
آدمی رہتا تھا۔ اس کا نام اوہار یا تھا۔ ایک دن
وہ سفر پر روانہ ہوا۔ چلتے چلتے پتھار پر وہ ایک
ایسی جگہ پہنچا۔ جہاں اونٹوں کا ایک گھر تھا۔ اسے
بھوک لگ رہی تھی اور وہ تنگ بھی گیا تھا۔
اس نے سوچا بھوڑی دیر یہاں آرام کر لوں۔
اور اونٹوں کی جی پوئی نان لکھا کھا لوں۔ پھر آگے چلوں
چناں چہ اس نے کھانا کھا کر آرام کیا۔ بھوڑی دیر
کے بعد اب چلتے کو تیار ہوا کہ اتنے میں اس نے
ایک بکری کی آواز سنی۔ اس نے کان لگا کر
سن گئی لی۔ لیکن ٹھیک سے اندازہ نہ ہو سکا۔ آواز
پھر آئی۔ اس میں ایک دھنسا ہوا پڑا کنواں تھا
جا کر کنویں میں جھانکا۔ دیکھا تو بکری وہاں کھڑی تھی
اور کنواں ٹھٹھک تھا۔ غریب پیاسی تھی۔ پانی کی
تلاش میں پھر رہی ہوگی۔ اور اتفاقہ کنویں میں
جا پڑی ہوگی۔

اوہار یا کی باجیں کھل گئیں۔ بولا۔ قسمت
یہ تو ایسی! جھٹ وہ کنویں میں اتر گیا، بکری

تم ٹھیک کہتے ہیں اور ہاریا نے کہا "ایسے کنویں عام نہیں ہوتے۔"

"آخر اس کی کرامت کیا ہے؟" نا جرنے اپنی حیرت دور کرنے کے لئے پوچھا۔

"اس کی ترکیب بڑی سیدھی ہے اور ہاریا نے اطمینان سے کہا "شام ہوتے ہی بحری کے سینک کا ایک جوڑا اس میں پھینک دو، صبح جا کر دیکھو گے تو ہمیں سینک کی جگہ پر ایک بحری ملے گی۔ اس کے بعد رستی سے باندھ کر اسے اوپر نکال لیا۔"

"یہ تو کمال ہی ہو گیا!" کنا مانے تعجب سے کہا۔ "کاشس کہ یہ کنواں مجھے مل جائے۔"

"ظاہر ہے ایسے کنویں کو ہا کر ہلا کون چھوڑے گا؟" اور ہاریا نے چالاکی سے کہا بحری کو اس نے آزاد کر دیا اور وہ ادم ادم چوکری بھرنے لگی۔ "ایسے کنویں کو کوئی خریدنا بھی چاہے تو اتنا آسان نہیں۔"

"لیکن" ہاں دیکھو میں ایک بات سوچ رہا ہوں "کنا مانے کہا "میں دولت مند آدمی نہیں ہوں لیکن تم بیچنا چاہو تو میں غلے کی چھ بوریاں لے کر کو تیار ہوں۔"

اور ہاریا کھل کھلا کر ہنس پڑا "بحریوں کی تعداد دیکھتے ہوئے یہ کوئی خاص دام نہیں۔"

اس نے کہا۔

"اچھا تو سنو۔ میں بارہ کی بارہ ساری بوریاں دیکھنے کو تیار ہوں جو میرے اونٹوں پر لدی ہیں۔"

کنا مانے فکر مند ہو کر کہا۔

اور ہاریا نے مسکرا کر سر ہلا دیا "ہفتے میں سات بکریاں گویا کہ وہ اپنے آپ ہاتیں کر رہا ہو۔"

"ہفتے تیس اور سال میں تین سو بیسٹھ۔۔۔۔۔"

اب کنا مانا کو بڑا لالچ آیا۔ اس نے کہا "میرے اونٹوں کو تو دیکھو کتنے تیز اور جوان ہیں۔ میں نے ابھی حال ہی میں انہیں کرن

(ایریٹر یا صوبے کا ایک شہر) میں خریدا ہے۔ کیا ان سے اچھے اونٹ کہیں اور مل سکتے ہیں

اچھا تم نہیں مانتے تو چلو میں بارہ بوریوں کے علاوہ اپنے تینوں اونٹ بھی دے دیتا لیکن یہی

میں تم کو اس سے زیادہ دے دیتا لیکن یہی میری کل پونجی ہے۔ تم کہو تو میں اشم کھانے کو تیار ہوں۔"

اور ہاریا نے سوچ کر کہا "تم نے جب اسے خریدنا ملے ہی کر لیا ہے تو لو میں تمہیں دے

ہی دیتا ہوں۔" کنا مانا کو دے کر اونٹ کی بیٹھ سے نیچے اتر ادر خوش ہو کر اس نے اور ہاریا کو گلے سے لگا لیا۔

"خدا کرے کہ تم ہزار برس تک زندہ رہو!" اس نے دعا دی "اور تم خوب بھلو، بھولو اور

ترقی کرو۔" "بہت خوب! بہت خوب!" اور ہاریا نے کہا۔ اونٹوں کی طرف دیکھ کر اس نے پھر

کہا "خدا پہلے ہی سے مجھ پر کیا کم مہربان ہے؟ مع غلے کی بوریوں کے تینوں اونٹ اس نے

سنبھال لیے۔ ساتھ میں بحری اور کچھ چیزیں اٹھائے کر وہ چلنے کو تیار ہو گیا۔ "جانے سے پہلے

اپنا نام تو بتاتے جاؤ۔" کنا مانے دریافت کیا۔

”لوگ مجھے یہ کہہ کر پکارتے ہیں کہ میں کہاں ناچوں“ اور ہلوانے جواب دیا اس کے بعد فوراً وہ وہاں سے روانہ ہو کر جنوب کی طرف چلتا بنا۔ کنا ماکنویس کے پاس جم کر بیٹھ گیا۔ کنا ماکو جلدی پڑی تھی کہ کنویس سے بکریاں اسے کب ملیں گی، شام ہوتے ہی اس نے بکری کے دو سینگ اس میں ڈال دیے اور قریب کے ایک گھر میں سو گیا۔ صبح تڑکے وہ بھاگ کر کنویس کی طرف آیا کہ اپنی پہلی بکری کو نکال بے اطمینان کرنے کے لیے کنویس میں اس نے پہلے جھانک کر دیکھا۔ لیکن وہاں پڑانے سینگوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کے پیر تلے کی زمین نکلی نظر آئی۔

اس دھوکہ پر ابھی اس کو یقین نہیں آیا۔ شاید مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ شام کو اس نے دو سینگ اور پھینکے صبح کو بے چینی سے بکری نکالنے پہنچا لیکن کنویس میں بکری نادر۔ اب تو اسے فکر ہونے لگی۔ ڈھونڈ ڈھانڈ کر بکری کے وہ سارے سینگ لے آیا۔ ڈھیر دن اس نے کنویس میں ڈال دیے رات میں کنویس کے پاس ہی دھرنا دیے وہ بیٹھا رہا اور چیخ چیخ کر کہتا رہا:

”بکریوں کنویس میں تم ہو؟ بکریوں کنویس میں تم ہو؟“

لیکن بات کچھ بنی نہیں۔ جب مایوسی پر مایوسی ہوئی تو کنا ماکو غصہ آیا اور وہ غمگین ہو گیا۔ اسے احساس ہونے لگا کہ لالچ کے حکم

میں پڑ کر وہ دھوکہ کھا گیا۔ بجز اس کے اب کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ جائے اور اپنی دلی کو تلاش کرے جو اس کے اونٹ اور غلے کی بوریاں لے کر بھاگ گیا ہے۔

تاجر جنوب کی طرف چل پڑا، اور ہار باکے نقش قدم پر شام کو وہ ایک گاؤں میں پہنچا۔ اس گاؤں کے چوراہے پر بہت سے آدمی جمع تھے۔ سب کو مخاطب کر کے اس نے پوچھا کیا آپ لوگ میں کہاں ناچوں کو جانتے ہیں؟ ”کیوں“ اس میں بھلا پوچھنے کی کیا بات ہے، تم جہاں چاہو ناچو“ لوگوں نے جواب دیا۔ جہاں تم کھڑے ہو چاہو تو وہیں ناچنا شروع کر دو۔ سب مل کر اس کی ہمت بڑھانے کے لیے تالیاں بجاتی شروع کر دیں اور ساتھ میں گانا بھی۔

”نہیں یہ بات نہیں“ اس نے کہا میں جانتا چاہتا ہوں کہ آپ لوگ میں کہاں ناچوں کو جانتے ہیں؟ ”ناچنا ہے تو چلو ہمیں ناچو“ سب نے کہا۔ کنا ماکو اس بات پر ہٹا طیش آیا کہ یہ لوگ اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔ لہذا مایوس ہو کر وہ آگے چل پڑا۔ شرکے کھارے اس نے سوکر رات بسر کی۔ دوسرے دن وہ ایک اور گاؤں میں پہنچا۔ بازار میں جا کر اس نے زور زور سے چیخ کر کہا کہ کیا کوئی جانتا ہے کہ میں کہاں ناچوں؟ مشنوں میں اس کے بارگاہی جمع ہو گئی اور سب نے اس سے کہا ”نہیں ناچو“ ہر طرف سے تالیاں بجنے لگیں۔ ایک آدمی دھوکہ

وہاں پہنچا۔ سردار نے اس سے پوچھا کیا بات ہے؟

”حضرت آپ جانتے ہیں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اور یا لے جواب دیا۔ ہاں میں جانتا ہوں نہیں کیا کرنا چاہیے؟ سردار نے حکم دیا کہ ”کنا ماتا جہ کے ٹیلے اونٹ اور قلعہ کی بارہ بوریہ ابھی نہیں واپس کر لی ہیں۔ یہ سن کر اوہار یا جیت گر پڑا اور بے حد شہر مندہ ہوا۔ اس نے بلا کسی چون و چرا کے سب سامان لوٹا دیا۔ کنا مابے حد خوش ہوا اس نے اپنا سارا سامان سنبھال لیا۔ اور سب لے کر چلا بنا۔ جب وہ بازار سے گزرا تو اسے دیکھ کر لوگ حیرت میں ”ناچو یہاں ناچو“ اور اب کی بار وہ اتنا خوش تھا کہ اس نے دافنی ناچ ناچ کر خوب مٹائے دکھائے۔

(ص ۲۵۲ بقایا)

ہوئے خرگوش کو نگرانی کا حکم دیا۔ لیکن اسی وقت پاک آب پیچھے خرگوش خوف کے مارے لومڑی کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ لومڑی نے مشفقانہ انداز میں کہا ”میاں گورنے کی کوئی بات نہیں، مجھے دیکھتے رہو۔“

مگر کچھ دیکھنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ ایک پاک نے جھپٹ کر لومڑی کو اپنے پچیلے سینگوں پر اٹھا لیا اور دیوار سے ٹکرا مارا۔ سینگ لومڑی کے جسم کے آ رہا ہو گئے۔

خرگوش بڑی مشکل سے اپنی جان بچا کر بھاگ سکا۔

”یہاں سب کو انتظار کہ کنا مابے حد خوف کرتا ہے۔ گھبرا کر وہ گاؤں سے بھاگ کر تیسرے گاؤں میں پہنچ کر اس نے وہی بات بھر کی بھرے کر تالیاں بجاائیں اور اس نے ناچنے کا اتفاق کیا۔ غرض یہی ڈرگت ہر گاؤں میں ہوئی۔ جہاں جاتا لوگ اس کے پیچھے پڑ جاتے۔ ظاہر ہے اب مایوسی کے علاوہ اور کیا چارہ تھا۔ وہ انتہائی تنگیوں میں گھرا ہوا سوچنے لگا کہ اگر یہی حال رہا تو کہیں وہ بالکل نہ ہو جائے۔ آخر کار ضلع کے سردار کے گاؤں میں پہنچا۔ یہاں بھی لوگوں نے اس کا اسی انداز سے استقبال کیا۔ یہ خبر اڑتے اڑتے سردار کے پاس بھی پہنچی۔ اس نے اسے بلوایا۔ ”یہ تم نے کیا بھوسا لگا رکھی ہے؟“ سردار نے اس سے پوچھا ”تم خود کہتے ہو کہ میں کہاں ناچوں اور پھر ناچے بھی نہیں۔ آخر یہ کیا مذاق ہے؟“

اپنے غم اور غصہ کو پی کر اس نے آپ بیتی کہہ سنائی۔ سردار نے ہمدردی سے اس کی باتیں سنیں۔ سردار کو یاد آیا کہ قریب ہی کے ایک گاؤں میں ادھوا نام کا ایک آدمی آکر آباد ہوا ہے۔ ساتھ اس کے پاس تین اونٹ اور قلعہ کی بارہ بوریہ تھیں۔ یہاں اطمینان سے بیٹھا اور تمام کروہ ”سردار نے کہا“ میں اس مسئلہ کا حل ڈھونڈھوں گا۔ پھر اس نے اوہار یا کے پاس قاصد بھیجا۔ ہدایت کے مطابق قاصد نے کہا۔

”سردار کے گھر پر ایک آدمی تم سے ملنے کا انتظار کر رہا ہے۔ اس کا نام ہے جگہ کیا کرنا چاہیے؟“ سردار نے تم کو فوراً بلایا ہے۔ اور مار یا بھاگنا ہوا۔

اقبال

ترجیوں کے ذریعہ مذکور بالا تصنیفوں کا مطالعہ شروع کیا تو انہیں شکسپیر جیسا ایک عظیم فلاسفر بھی اقبال کے برعکس پھیکا پھیکا سا لگنے لگا اور ایک ہندوستانی کے اس طرح کے بلند و وسیع خیالات اہلِ برطانیہ کے لیے سامانِ حدیث نہ رہ گئے۔

یوں تو اقبال مرحوم اپنے اعلیٰ تعلیمی دور میں انگلستان میں چمک چمکے تھے جب آپ نے وہاں ڈاکٹری کی سند لے کر اچھی نمایاں کامیابی حاصل کر کے اپنی اعلیٰ شہرت کے پرچم لہرائے تھے مگر اقبال کی قدم قدم پر بڑھتی ہوئی شہرت اہلِ برطانیہ کو ایک آنکھ نہ بھائی اور وہ آپ کی ہمت کرنے پر کمر بستہ ہو گئے۔

آئے دن ان میں اس تجویز ناقص پر چرچے ہونے شروع ہوئے ان کی خفیہ مٹینگ منعقد ہونے لگی اس زمانے کے اردو داں عیسائی جو خصوصاً ان کے فادر (عیسائی عالم) کہلاتے تھے مٹینگ میں مدعو کیے گئے اس طرح چنداں بھی اردو داں ہستیاں انہیں حاصل ہوئیں۔ اس کے

ڈاکٹر اقبال مرحوم کی زندگی میں یوں تو بہت سارے واقعات پیش آئے جن میں ذیل کا واقعہ نہایت ہی اہم ہے لیکن تاریخ اسے نہ جانے کیوں دھیرا نہ سکی اور آج بہت ہی کم لوگ اس اہم واقعہ سے واقف ہیں۔

اقبال مرحوم کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہ تھی۔ بھارت کا ہر معمولی تعلیم یافتہ شخص بھی آپ کی ذاتِ بشریف سے بخوبی واقف تھا جہاں آپ قانون کے ایک ڈاکٹر تھے وہاں ایک بہت بڑے فلاسفر بھی تھے۔ جہاں آپ ایک علامہ تھے وہاں ایک شاعرِ اعظم بھی۔ آپ دنیا کے ان چند مایہ ناز شعراء میں سے تھے جن کا شمار صرف انگریزوں پر کیا جاسکتا ہے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب علامہ اقبال کی دو تصنیفیں (بالِ جبریل اور بانگِ درا) منظرِ عام پر آکر عوام میں بے حد مقبول ہو چکی تھیں اور آپ کا شہرہ گھر گھر تھا۔ اس وقت ہمارا وطن حکومتِ برطانیہ کے زیرِ تسلط تھا۔ جب اقبال کی شہرت ان کے کانوں سے ٹکرائی اذ انہوں نے

ملا وہ ہندوستان اور دیگر ممالک سے اردو دلا
شعرا بھی معقول معاوضے پر بلائے گئے اور پھر
ایک بار ان تمام کی موجودگی میں ایک اجتماع
ہوا جس میں تمام شعراء سے مخاطب ہو کر یہ درخواست
کی گئی کہ ہر شاعر ایک ایسا مصرع کہے جو عیسائی
مذہب کی شان سے متعلق ہو اور جس میں مذہب
اسلام پر طعن ہو۔ گویا انہیں نہایت راز دارانہ
طریقے پر اس سے آگاہ کر دیا گیا۔

دن بہنوں میں اور پختہ مہینوں میں تبدیل
ہو گئے مگر کسی کو خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہو سکی
حالانکہ اس دوران چند شعراء نے اچھے سے لکھے
مصرعے بھی پیش کیے لیکن وہ کمیٹی کے ممبران کو
پسند نہ آئے۔ کیونکہ اقبال کی ذہانت سے وہ
پوری طرح واقف تھے اس لیے مزید کوشش
کی جانے لگی اور شعراء کو بار بار طبع آزمائی کا
سوغہ دیا گیا۔ کئی بار شعراء نے اپنے کچے بونے
مصرعے پیش کیے لیکن کامیابی نصیب نہ
ہو سکی۔ کہتے ہیں کہ متواتر چار پانچ ماہ کی کوششوں
کے بعد کسی شاعر نے اپنا ذیل کا ایک مصرع پیش
کیا۔

”دین احمد کا گھٹے دین مسیحا بڑھ جائے“

اور اس مصرعے کو ہر کسی نے پسند کیا کیونکہ اس
مصرعے سے ان کا اپنا دلی مقصد حاصل ہو رہا تھا
یہ تمام کارروائی نہایت ہی خفیہ رکھی گئی۔

دوسرے ہفت روزہ ایک فرضی کمیٹی وجود
میں آئی اور اس کمیٹی کی جانب سے لندن میں ایک
علم اور دانش ورے کا اعلان کیا گیا۔ بھارت سے

چند معزز بہان بھی مدعو کیے گئے مگر اقبال کو
خاص طور سے دعوت دی گئی تھی اور آپ نے بھی
اس دعوت کو خوشی قبول فرمایا تھا۔

وقت مقررہ ہوا اقبال اپنے چند ساتھیوں
کے ساتھ لندن روانہ ہو گئے۔ لندن کے ہوائی اڈے
پر بظاہر تو اقبال اور ان کے ساتھیوں کا پُر
جوش خیر مقدم ہوا اور ایک عالی شان بنگلہ
میں ان کا قیام رہا۔ اسی دوران بہت سے
لندن کے مسلم حضرات نے اقبال سے شرف
ملاقات بھی حاصل کیا۔ مشاعرے کے آغاز سے
کچھ دیر پہلے مشاعرہ کمیٹی کے چند لوگ اگر اقبال
اور ان کے ساتھیوں کو اس عالی شان ہال کی
طرف لے گئے جہاں پر مشاعرہ ہونا قرار پایا تھا۔
جب وہ لوگ ہال کے صدر دروازے پر پہنچے تو
وہاں اور بھی معزز عیسائی ہستیاں اقبال کے
استقبال کے لیے پہلے ہی سے حاضر تھیں۔ عین
اسی وقت کسی شخص نے آگے بڑھ کر کہا۔ جناب
اقبال صاحب اگر غدر نہ ہو تو شعر مکمل کیجیے۔ یہ
مصرع حضور کی گرہ کا محتاج ہے! اقبال نے جو
نظر اٹھا کر دیکھا تو ہال کے صدر دروازے پر
ننگے سیاہ سوتے پر ”دین احمد کا گھٹے دین
مسیحا بڑھ جائے“ لکھا ہوا پایا۔ مگر اقبال جیسی
ڈر اور حاضر جواب ہستی اس طرح کے اچانک پوچھ
والے حملے سے مرعوب ہونے والوں میں سے نہ
تھی۔ آپ نے جھٹ فرمایا صاحبان۔ آپ کا
یہ مصرع میرے اولیٰ مصرعے کا ثانی ہے۔ یہ
سن کر لوگ اقبال کا منہ تکتے گئے۔ تھمہ کافی اونچا

اس طرح اقبال پشاور کی چند بہنوں کی مسلسل کوششوں کو دوشنبہ صبح خاکسار ملا کر رکھ دیا اور تمام اہل برطانیہ کو اور دیگر تمام متاثرہ یوں کو اپنی قابلیت اور اعلیٰ ذہانت کا ثبوت دے کر اسلام کی لاج رکھ لی اسی لیے مرحوم فرما گئے ہیں۔

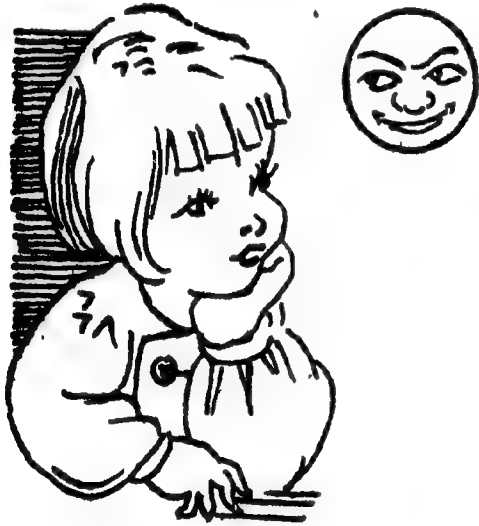
وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو لاکھ بڑا چاہے تو کیا ہوتا ہے

تھا اس لئے فوراً سیرجی پیش کی گئی دوسرے شخص نے جواباً میں چاک تھاے ہوئے تھا چاک پیش کیا آپ نے فوراً چاک ہاتھ میں تمام لیا اور اپنے رب العزت کا نام لے کر سیرجی پر چڑھ کر لکھ دیا۔
مگر ہر اقبابوئی سے خریدنا بڑھ جائے
دین احمد کا گھٹے دین مسیحا بڑھ جائے
دیکھنے والے اُردو دانوں پر سیکھے کا عالم
ٹاری ہو گیا، تمام مخالفین کو منہ کی کھانی پڑی۔
اور سارا ہجوم دیکھنے کا دیکھتا رہ گیا، مشاعرہ کے بانی مہانی لاپتہ ہو کر رہ گئے۔

ازمغان ساحل سہسرامی

چند اماموں

دور لگن پر کیوں رہتے ہو
پیارا اشارہ کیوں کرتے ہو
دل کو میرے مت تر پاؤ
چند اماموں پاس تو آؤ
ندی کنارے ابھی کھڑا ہوں
اس میں تم کو دیکھ رہا ہوں
غوطہ پانی میں مت کھاؤ
چند اماموں پاس تو آؤ
تنہا سب میں کیوں چلتے ہو
مجھ کو ساتھ میں اپنے لئے نو
چھوڑ کے ہرگز تم مت جاؤ
چند اماموں پاس تو آؤ



بڑھ کر تم کو کیسے چھو لوں
ساتھ بہتارے جھولا چھو لوں
آؤ میرا من بہلاؤ
چند اماموں پاس تو آؤ

جناب ریحان احمد عباسی

کالے بھوت



کی ترائی میں پھیلے ہوئے اس گھنے محفوظ جنگل (ریزرو فاریسٹ) میں کچھ بپ لگائے ہوئے تھے جو پوپی کے ایک مشہور پہاڑی قصبے کوٹ دوار کے شمال مشرق میں واقع ہے اور جہاں جنگلی مرغ، تیر، چیتل، سانہر، پاڑہ اور کانکرہ وغیرہ کے علاوہ لکڑ بھگے، ٹکدار، رکھ اور سنہرے جیسے درندوں سے لے کر ہاتھی تک ہر قسم کے جانور بکثرت ملتے ہیں۔ اس طرح کے محفوظ جنگل میں شکار کھیلنے کے لیے پہلے سے منظور کی پائرمٹ حاصل کرنے کی ضرورت ہوا کرتی ہے، اور پرمٹ لینے والا صرف وہی اور اتنے جانور شکار کر سکتا ہے، جو اس کے پرمٹ میں درج ہوں یا جن کے شکار کی اسے اجازت ملی ہو۔

ایک بات اور اگر پرمٹ لینے والا چاہے تو کچھ راہنمیں میں کروانے کے بعد وہ اپنے دوست شکاریوں کو بھی اپنے پرمٹ کا حقہ دار بنا سکتا ہے۔ لیکن پرمٹ میں شکاریوں کی تعداد بڑھ جانے سے شکار کیے جانے والے جانوروں کی تعداد میں اضافہ نہیں ہوتا، بلکہ مجموعی طور پر

آج جو کہانی میں سنار رہا ہوں، وہ امر وہہ کی ایک مشہور سماجی و سیاسی شخصیت جناب مزیل اللہ خاں صاحب کی آپ بیتی ہے۔ مزیل خاں صاحب کا شمار صرف اپنے ضلع مراد آباد، بلکہ پوپی (اُتر پردیش) کے نامور شکاریوں میں ہوتا ہے۔ اس واقعہ کو بیٹے ہوئے، یوں تو دو سال کے قریب ہو چکے ہیں، لیکن اس پریشانی اور طویل سسپنس کی وجہ سے دوبارہ گھنے ٹھیک پوری شکار پارٹی کو انتہائی خوف ناک اندیشوں اور شدید ذہنی الجھنوں میں مبتلا کئے رہا، آج بھی یہ واقعہ خاں صاحب اور ان کے ساتھیوں کو اس طرح یاد ہے جیسے کل ہی کی بات ہو۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب سردیوں کا موسم شروع ہو رہا تھا۔ دن کے وقت ابھی گرم کپڑے پہننے کی ضرورت نہیں پڑ رہی تھی، البتہ شام ہوتے ہی اور خاص طور سے رات میں جب برقیل پہاڑوں کی طرف گھنٹدی ہوا میں چلنا شروع ہو جاتیں تو سردی بڑھ جانے پر بغیر اوڑھے لیٹے باہر نکلنے کو بھی نہ چاہتا تھا۔ ایسے نرم گرم موسم میں خاں صاحب اپنے جمات شکاری ساتھیوں کے ساتھ ہمالیہ

ایسے ساتھی کی ضرورت بھی تھی جو جنگ کے راستوں سے خوب اچھی واقف ہو

پَرِمِٹ کے مقررہ ایٹام میں صرف اتنے ہی جانوروں اور پرندوں کے شکار کی اجازت ہوتی ہے جو اصل پَرِمِٹ میں درج ہوں۔

غرض بڑے حوصلوں، امیدوں اور توقعات کے ساتھ جب وہ دونوں جنگل میں داخل ہوئے تو دن کے دس بج رہے تھے اور پیروں سے چھٹنے والی دھوپ بڑا دل فریب منظر پیش کر رہی تھی۔ اس قدرتی منظر سے لطف اندوز ہوتے ہوئے جب وہ اپنی دھن میں کافی آگے بڑھ گئے تو انہیں کچھ ہوش آ یا۔ چلتے چلتے اب تھکن بھی محسوس ہونے لگی تھی اس لیے وہ وہیں بیٹھ گئے۔ ابھی وہاں بیٹھے کچھ زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ انہیں اپنے پیچھے جھاڑوں میں سوکھے پتوں پر کسی چیز کے چلنے کی آواز سنائی دی جو یقیناً کسی جانور کی ہو سکتی تھی۔

شکار کو اتنے قریب پا کر خوشی کے مارے ان کے ہاتھ پر چوڑنے لگے۔ رائفل میں کا تو رس پہلے ہی ڈال لیے گئے تھے۔ اس لیے وہ تیار ہو کر بیٹھ گئے۔ آواز کی طرف کان لگانے سے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ جانور جھاڑیوں سے کچھ ٹوڑ ٹوڑ کر کھا رہا ہے۔ فوراً خیال ہوا کہ کوئی ہرن ورن ہو گا لیکن کچھ دیر بعد جب ایسا لگا کہ بچوں سے زمین کھرچنے کی کوشش بھی ہو رہی ہے تو ان کی طبیعت گھرائی کہ کہیں کوئی درندہ تو ادھر نہیں آگیا۔ وہاں سے بھاگنے کا موقع نہ تھا۔ اس لیے آوازوں کی بنیاد پر یہ سمجھنے کی کوشش کرنے لگے کہ وہ کیا ہو سکتا ہے، ہرن، لکڑ بھگیا کچھ اور؟ کہ اتنی دیر میں کوئی بین الجھیں سگڑ کے فاصلے پر اُس نے خود ہی انہیں اپنی صورت دکھا دی وہ بڑے بڑے گھنے کالے بالوں والا ایک

ریزرو فارمیٹ میں شکار کی اس وقت نونی رعایت کی بنیاد پر خاں صاحب نے اپنے ایک دوست کو بھی اپنے پَرِمِٹ میں شریک کر لیا۔ اُن کے یہ دوست یوں تو بندو قوں والے تھے اور کبھی کبھی شکار کی غرض سے یار دوستوں کے ساتھ ادھر ادھر جاتے بھی تھے، لیکن یا تو ان کے ہاتھ کی لکیریں شکار والی بنی ہی نہ تھیں یا اگر ایک آدھ لکیر تھی بھی تو یقیناً بہت ہلکی ہوگی کیونکہ ان کے ہاتھ شکار کم اور شہر مندگی زیادہ آتی اور اس طرح وہ ہمیشہ دوستوں کے مذاق کا نشانہ بنے رہتے۔ ان کے شکار کی بن کا اندازہ اسی سے لگ سکتا ہے کہ اس گھنے جنگل میں بھی جہاں قدم قدم پر جنگلی جانوروں اور پرندوں سے سامنا ہوتا تھا وہاں بھی وہ پانچ چھ دن کی مسلسل جدوجہد اور دن دن بھر گھومتے رہنے کے باوجود اسکو ر بورڈ پر اپنے نام کے سامنے کچھ بھی نہ لکھا سکے تھے۔

آخر روز روز کے مذاق اور طعنوں سے تنگ آکر وہ ایک دن یہ عہدہ کر کے نکلے کہ جب تک میں کچھ شکار نہ کروں گا، واپس کمپ میں نہیں آؤں گا۔ اُس دن شکار کو جاتے وقت انہوں نے اپنے ساتھ صرف ایک آدمی لیا اور وہ تھا جنگل کا چوکیدار۔ چوکیدار کو ساتھ رکھنے کا فیصلہ انہوں نے کافی غور و خوض کے بعد کیا تھا۔ دراصل اُن کا ارادہ جنگل میں کافی دیر جا کر شکار کھیلنے کا تھا۔ اس لیے انہیں واقعی

سر پر گئے جسے ٹانگ میں لگ گئی تھی اور ہڈی ٹوٹ جانے کی وجہ سے ریکھ جو اصل میں ایک مادہ زنجینی تھی، بڑی طرح چیخے چلاتے پر محو ہو گئی تھی۔ ریکھنی کو انسانوں کی طرح روتے چلاتے دیکھ کر وہ اس بڑی طرح بوکھلائے کہ دوسرا فائر بھی نہ کر سکتے۔ ریکھ کو روتے ہوئے ٹھٹھل سے ایک دو منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ اس کی آواز پر وہاں ایک اور ریکھ آگیا۔ ریکھ کے بھاگ کر آنے اور بار بار پھلے پیروں پر کھڑے ہو کر ادھر ادھر دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ معاملے کی تہ تک پہنچ چکا ہے اور اسے دشمن کی تلاش ہے۔

انہوں نے جو یہ نئی صورت حال دیکھی تو ضبط کاریار نہ رہا اور بے اختیار چوکیدار کو آواز دیتے ہوئے وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ریکھ نے اب انہیں اچھی طرح دیکھ لیا تھا۔ اس لیے وہ بھی غصے میں بھر پڑ، کی آوازیں نکالتا ہوا ان کے پیچھے لپکا۔ اب یہ آگے آگے اور ریکھ پیچھے پیچھے بھاگتے بھاگتے انہیں محسوس ہوا کہ پیچھا کرنے والا ایک نہیں بلکہ دو ریکھ ہیں اور وہ آہستہ آہستہ ان کے قریب آتے جا رہے ہیں۔ انہوں نے بھاگتے بھاگتے رائفل بھری اور ایک جگہ اپنا ٹکڑ کر ریکھوں کی طرف ہوائی فائر کر دیا تاکہ وہ ڈر کر بھاگ جائیں۔ ریکھ اس فائر سے ٹھٹھکے ضرور، لیکن ریکھ نہیں یہ بچ بھاگے اور کچھ دیر بیٹھے۔ بعد انہوں نے ایک بار پھر ہوائی فائر کر کے انہیں روکنے کی کوشش کی، لیکن نتیجہ اس بار بھی اُمید کے خلاف نکلا اور ساتھ ہی ان پر بھی انکشاف ہوا کہ چوکیدار

بے دست و پا ہو چکے ہیں۔ میرا اور اُن کا مومن نہیں کھو دکھو کر کھانا پھر دہا تھا۔ ریکھ کو دیکھتے ہی اس کا سانس اڑ پڑا اور پراڈر کیجے لایہ جی تو تاکید کہ جب لائی دہر تکے بیٹھے رہنے کے باوجود اس کی طرف سے کوئی خطرے کی بات محسوس نہ ہوئی اور اسے برابر اپنے کام میں مصروف پایا تو اُن کی بھی بہت بندی اور ان کے دل میں پر خیال کر دیں۔ لینے لگا کہ کیوں نہ نہ ریکھ کا ہی شکار کر لوں۔ پڑیٹ میں ایک ریکھ بھی دہا تھا۔ اس لیے اس کے مارنے میں حرج بھی نہ تھا۔ انہوں نے سوچا کہ اتنا اچھا اور عمدہ موقع پھر شاید نہ ملے۔ کیونکہ ریکھ اتنا قریب ہے کہ ایک ہی گولی اسے ٹھٹھاکر دے گی اور اس طرح نہ صرف پُرانے داغ دھجے دور ہو جائیں گے بلکہ میں پوری شکار ہارنی کا میری بن جاؤں گا۔

ریکھ کے شکار کا فیصلہ کرنے کے بعد انہوں نے جلدی سے رائفل کو چلانے کی پوزیشن میں لیا اور اپنے حساب سے خوب اطمینان کا نشانہ لے کر گولی چلا دی ایک زوردار دھماکے کی آواز ہوئی اور دوسرے ہی لمحے کسی کے بہت زور سے چیخنے کی آواز بھی۔ یہ آواز باطل ایسی تھی جیسے کوئی عورت یا بہت شدید چوٹ لگ جانے کی وجہ سے ایک دم صبح پڑا ہو اس لیے ایک دفعہ تو یہ گھبراہٹ گئے کہ کوئی کسی عورت یا بچے کے تو نہیں لگ گئی لیکن جب اپنی آنکھوں کے سامنے ریکھ کو ہی انسانوں کی طرح روتے اور چیخے چلاتے دیکھا تو ان کی سرکھ کی انتہا نہ رہی۔ اب نہیں کہا جاسکتا کہ یہ انسان کا یا انسان کے گھرانے کی گولی بجائے بیٹھا

دیکھتے ہی سب لوگ ان کی طرف دوڑ پڑے اور سوالوں کی بوچھاڑ شروع ہو گئی۔ کہاں؟ کہاں؟ ہوا؟ چوکیدار کہاں ہے؟

کیمپ واپس آنے پر جب وہ حجاب نیچے کے قابل ہوئے تو معلوم ہوا کہ سیکھوں نے انہیں کافی دور تک رہنایا تھا۔ ریکھ شاہان کی تیار ہی کر ڈالنے لیکن کچھ تو اپنی جھڑمی آنکھوں کی وجہ سے اور کچھ ان ہوائی فائرول کی وجہ سے جودہ بار بار کرتے رہے، ریکھ واپس چلے جانے پر مجبور ہو گئے۔ ریکھوں کے چلے جانے سے بعد انہوں نے کیمپ پہنچنے کی بہت کوشش کی لیکن اندھیرا چل چلے جانے کی وجہ سے وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ وہ باہر سردی میں ٹھٹھرتے کپکپاتے بڑی بے آرامی کی حالت میں ایک پیڑ پر بیٹھ رہے۔ کچھ دیر بعد چوکیدار بھی واپس آگیا۔ اس کی کہانی اور حالت بھی ان سے مختلف نہ تھی۔

سرکارِ دو عالم

از: محمد حسین حسان ندوی

اس کتاب کا ذکر پیام تعلیم میں کسی بار آچکا ہے۔ پیامیوں کو یہ سن کر بہت خوشی ہو گی کہ یہ اب شائع ہو گئی ہے۔ اور آسانی سے مل سکتی ہے۔ بہت سی کتابیں اور بھری شہری زبان میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے بھی غیر معمولی طور پر دلچسپ۔ تندرست اور دلچسپ کے نصاب میں شامل رہی۔ اس مرتبہ اس کی کھائی چھپائی اور ظاہری شکل و صورت پر بھی بہت توجہ کی گئی ہے۔ قیمت: ۱۰/۷۵

ان کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ اس انجان جنگل میں اٹھ رہ گئے ہیں اور وہ سوچتے ہیں کہ اب اس کے بجائے تین ریکھ ان کا بچا کر رہے ہیں۔ اس دن جب شام کے اندھیرے چلنے لگے اور وہ دونوں واپس نہ آئے تو ساتھیوں کو فکریں ہوئی کہ کہاں رہ گئے۔ ان کے بعد ایک دو گھنٹے اس امید میں غمزدگے کہ ممکن ہے اب آتے ہوں لیکن جب انتظار کرتے کرتے رات کے نو بج گئے تو سب لوگ ہریشان ہو اٹھے فوراً نیا دوا لگ لگ پارٹیاں بنا کر جنگل کی طرف روانہ کی گئیں کہ وہ انہیں تلاش کریں، لیکن دُور دور تک کوئی سراغ نہ ملا۔ زور زور سے آوازیں دی گئیں اور ہوائی فائر بھی کیے گئے لیکن ان کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ اب آدھی رات گزر چکی تھی۔ اس لیے ڈھونڈھنے والے تھک ہار کر کیمپ واپس آ گئے۔

اُس رات پوری شکار پارٹی ایک منٹ کے لیے بھی نہ سو سکی۔ سب کے دلوں میں بے چارے اندیشے پیدا ہو رہے تھے۔ اس لیے ایسے میں نیند آتی بھی کیسے۔ آخر جیسے تیسے رات کٹی۔ جلدی جلدی اٹھا سیدھا ناشتہ کیا گیا۔ اور سب لوگ ایک بار پھر انہیں تلاش کرنے کے لیے نکل پڑے۔ ابھی کیمپ سے دو تین سو گز دور گئے ہوں گے کہ کیا دیکھتے ہیں کھوئے ہوئے شکاری لنگڑاتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ کپڑے پھٹے ہوئے چہرے اور ہاتھ پیروں پر جگہ جگہ کانٹے لگنے کے نشان سردی سے لکھتے ہوئے، منہ پر ہوائیاں اڑی ہوئی —

شوکت پر دہی

ٹلو کی ٹانی!

ٹلو! گن تھے اپنی جھت پر
دیکھ رہے تھے اندر باصر
اتنے میں آیا کوا اڑ کر

ٹلو! کی ٹانی لے گیا کوا!
رہ گئے ٹلو! ہاتھ بڑھا کے

ٹلو! آئی ایسی رلائی!!

دینے لگے سب لوگ دہائی
پھر بھی وہ ٹانی ہاتھ نہ آئی

ٹلو! کی ٹانی لے گیا کوا!
رہ گئے ٹلو! ہاتھ بڑھا کے

مرد دھوکے آخر سو گئے ٹلو!

سپنوں کی نگر می میں کھو گئے ٹلو!

اجی سے راضی بھی ہو گئے ٹلو!

ٹلو! کی ٹانی لے گیا کوا!

رہ گئے ٹلو! ہاتھ بڑھا کے



ضیاء ہالی

ایجتا کا گیت

مہ و انجم فلک سے توڑ لاؤ
سجاؤ دامن ہستی سجاؤ
سرپا شمع بن کر جگمگاؤ
مٹاؤ تیرگی شب مشاؤ
جوانو! ایجتا کا گیت گاؤ

یہ ہے وہ وقت جاں پر کھیل جاؤ
بھنور میں ڈوبتی کشتی سجاؤ
سرسا حل تماشا دیکھتے ہوؤ
متہیں کیا ہو گیا ہے نا خداؤ

جوانو! ایجتا کا گیت گاؤ

دیوالی عید کا یار دامن ہے
بلو دل سے گلے اور مسکراؤ
ہمیں پڑکھوں یہ ورثہ ملا ہے

ہر اک تہوار سب مل کر مناؤ
جوانو! ایجتا کا گیت گاؤ



چاند اور ننھی لڑکی (ایک کرغز کہانی)

بھی پھٹ کر تار تار ہو گئے اور روئی بھی ختم ہو گئی تو وہ اپنے ایک دور کے رشتے دار کے یہاں مدد مانگنے گئی۔ وہ رشتہ دار ایک امیر آدمی تھا مگر بھلا بہت کجخوس اور اس کی بیوی اس سے بھی زیادہ بد مزاج اور کجخوس تھی۔ ان دونوں نے بچی کو اپنی خدمت کے لیے رکھ لیا۔ اب وہ یتیم بچی رات دن محنت کرتی تھی۔

یہ تو کسی کو یقین کے ساتھ نہیں معلوم کہ ایسا ہوا تھا یا نہیں، مگر کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں ایک ننھی سی یتیم بچی تھی، اس کے ماں باپ مر گئے تھے اور اس کے لیے بس صرف ایک اونٹ چھوڑ گئے تھے۔

اس نے اونٹ کو بیچ کر اپنے لیے کپڑے بنائے اور روئی خریدی۔ آخر جب وہ کپڑے

مگر دور دور تک کوئی متفلس نہ تھا۔ کیونکہ سب ہی جان دار اپنے اپنے بیدوں اپنے اپنے گھر گھر میں چبے بیٹھے تھے۔

البتہ اس کے آنسوؤں کو چاند نے دیکھا کہ وہ کھلے آسمان پر ادھر سے ادھر تیز رفتاری سے اسیلا کہ چاند کو اس پر ترس آیا۔ کچھ گھڑی پہلے اور بہت کی نہ مونی ہوئی گئی۔

پھر جہاں سے اور برداشت نہ ہو سکا تو اس نے چاند کی طرف نگاہیں اٹھا کر التجا کی۔ ”مجھ پر ترس کھا، مجھ اپنے ساتھ لیتا چل جب سے اُمی ابا ترے مجھ سے کسی نے پیار کا ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ امیر اور اس کی بیوی مجھ کو گالیاں دیتے ہیں۔ مارتے ہیں۔ مائے اس دنیا میں کسی کو مجھ پر رحم نہیں آتا۔“

چاند یہ الفاظ پہنچ کر فوراً اڑا اور لڑکی کے پردوں میں آگرا لیکن ننھی لڑکی کی یہ فریاد سورج نے بھی سن لی تھی اور جیسے ہی چاند نیچے آیا، سورج بھی لڑھکتا ہوا زمین پر آکر چاند کے برابر میں ٹک گیا۔ اسے وہ کچھ بہت پیاری لگی اور وہ بالکل نہیں چاہتا تھا کہ چاند کو اسے لے جانے دے مگر چاند نے اس کی خوشامد کرنی شروع کی ”بڑے بھائی سورج دیکھو ناہم تو دنیا کی ہر چیز میں جان ڈالتے ہو، تمہاری کرنیں پڑتے ہی پتیوں، پودوں میں زندگی آجاتی ہے۔ ہم اتنے بڑے دل والے ہو، پھر مجھ اس ننھی یتیم بچی کو لے جانے دو نہ۔ ہم تو دن بھر آسمان پر راج کرتے ہو۔ نیچے دنیا میں ہونے والے سب دیکھ سہہ مٹا دیتے

ہاں۔ آگ سلگانی، پورتا (گول پیر) میں جالرو بہار دیتی، گائے دوسری بھائی بھر کے لانی اور سے وہ امیر اور اس کی بیوی ہمیشہ اس کو بٹکارتے اور بڑی بے دردی سے مارتے رہتے۔ بے چاری لڑکی نے نہ جانے کتنے آنسو بہا دیے ہوں گے۔

ایک رات بڑی سردی تھی مگر امیر اور اس کی بیوی نے لڑکی کو دریا پر سے دو بالٹی پانی بھر کے لانے کو کہا اور بالٹیوں کے ساتھ لے ایک گھنٹا سا دیا کہ اس سے دریا پر جی برف کاٹ کر نیچے سے پانی نکال کے لائے۔

لڑکی دریا پر پہنچی، بڑی مشکل سے اس نے برف میں چھید کیا، دونوں بالٹیوں میں پانی بھرا اور گھر واپس چلی۔ سردی اتنی تھی کہ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کا دل جم کر ٹوک جائے گا اور بالٹیوں میں تو خیر بالکل سن جو ہی گئی نہیں۔

مٹکس کے مارے وہ ٹھوکر کھا کر گر پڑی، پانی بہ گیا۔ اب اس میں اتنا دم بھی نہ تھا کہ پھر دریا پر جاتی اور یہ بھی ڈر لگ رہا تھا کہ اگر خالی ہاتھ گھر پہنچی تو وہ دونوں میاں بیوی مارتے مارے بے دم کر دیں گے۔

وہ گھڑی روٹی رہی، سردی کے مارے اس کے کانوں پر بہتی ہوئے آنسوؤں کی بوندیں بہہ رہی تھیں۔ یہی ننھے ننھے اگلے بقی جا رہی تھیں۔

ننھی بچی کا دل تڑپ رہا تھا کہ کوئی اسکی طرف سے کسی سے وہ اپنی بد نصیبی کا حال کہے

(بقایا ص ۳۲)

دیکھ سکتے ہو، میں تو چاروں کی سنان راتوں میں، اکیلا اور خاموش، آسمان بھر کا سفر کرتا ہوں کیونکہ زندگی والی ہر چیز تو چھپ جاتی ہے اور پودے تو برف سے ڈھک جاتے ہیں۔ تو سوچ بھائی ختم از کم اس کچی کو ہی میرے ساتھ رہنے دو چاند کی باتوں پر سورج کا دل بھرا یا اور اس نے چاند کی بات مان لی۔

چاند نے ننھی قیم کچی کو بڑے پیار سے "چوہا" اپنے سینے سے لگا لیا اور پھر اس کی بالٹیاں اٹھائیں اور سب کچھ لے کر آسمان کی طرف اٹھ گیا۔ ذرا کبھی چاند کو غور سے دیکھنا، مگر رات کا کہہ جھٹ ہوتا ہے۔ تو تمہیں وہ ننھی بچی وہاں دکھائی دے گی۔ اس کے کندھوں پر رکھی وہ ہنگی بھی نظر آئے گی جس کے سر پر بالٹیاں رکھی ہوئی ہیں۔ ننھی کچی کو چاند سے بہت ہی پیار ہو گیا ہے اور چاند بھی اس ننھی سی قیم کچی کو بہت چاہتا ہے۔ اور اب وہ دونوں ہمیشہ ساتھ ساتھ آسمان پر تیرتے ہیں۔

(بشکرہ سویت دیس)

گئے؟

(انگریزی سے آزاد ترجمہ)

آپ کا مکتبہ

ان دنوں بچوں اور بڑوں کی کتابیں بہت تیزی سے شائع کر رہا ہے اپنی اور دوسرے اداروں کی نئی کتابوں سے باخبر رکھنے کے لیے وہ کتاب نمائے کے نام سے ایک ماہوار رسالہ نکالتا ہے اس میں اب علمی اور ادبی مضامین بھی پابندی سے شائع ہوتے ہیں نئی کتابوں پر تبصرے بھی۔ بہت مفید جیت کا آمد رسالہ ہے۔

سالانہ قیمت: پانچ روپے ہے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵ سے منگوائیے



جناب جمال الدین (شاہجہانپوری)



عہدِ قدیم کے عجیب جانور

کا بہت بڑا ذریعہ ہڈیوں کے وہ ڈھانچے ہیں جو ماہرین کو مختلف جگہوں سے کھدائی کے بعد دستیاب ہوئے ہیں۔

ٹوئل نام کا ایک جانور آج سے بیس کروڑ سال پہلے اس دنیا میں موجود تھا۔ اس طرح ایک اور جانور کے ڈھانچے ملے ہیں جس کی شکل و صورت قدیم زمانے کے مسلح سپاہی سے ملتی جلتی تھی اور حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ جانور آج بھی امریکہ کے ساحلوں پر پایا جاتا ہے۔ اس کی کھال بڑی فائدہ مند ثابت ہوئی ہے۔ ماہرین اس کا پاؤ ڈیر تیار کرتے ہیں۔ اور پھر اسے کھانہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

ایسے جانوروں میں ایک اور عجیب و غریب

لاکھوں سال قبل ہماری دنیا میں جو جانور پائے جاتے تھے ان کی شکلیں بہت عجیب و غریب اور بے ڈھنگی ہوتی تھیں۔ ابھی انسان اس دنیا میں نہیں آیا تھا اس لیے دنیا پر انہیں جانوروں کی حکمرانی تھی۔ ان کا قدامتاً مذاق تھا کہ خدا کی پناہ ان کے سامنے تو ہاتھی بھی خفا مٹا جانور نظر آتا تھا۔ یہ جانور زمانے کا ساتھ نہ دے سکے۔ اور رفتہ رفتہ ختم ہونے لگے لیکن ان کی نسل ختم نہ ہوئی۔ اس لیے ماہرین کا خیال ہے کہ اس دنیا میں جو بڑے بڑے جانور پائے جاتے ہیں ان کا خاندان انہیں جانوروں سے ملتا ہے۔

پڑانے زمانے کے جانوروں کے متعلق جان

جانور کا نام "کوئٹلا کانٹھ بھلی" ہے۔ ماہرین کھال ہی میں اس کی ایک قسم ملی ہے۔ ۱۹۳۵ء میں جنوبی افریقہ کے ماہی گیروں نے اسے پہلی مرتبہ پھڑا۔ خیال ہے کہ اس قسم کی بھلی تیس کروڑ سال قبل سکاٹ لینڈ کے قریب کے سمندر میں پائی جاتی تھی۔

اگر ۴۵۰ فٹ سے ۱۲۰۰ فٹ سطح سمندر سے نیچے پائی جانے والی "کوئٹلا کانٹھ کاشکار" کہا جائے تو اس کا رنگ بھورا ہوگا لیکن یہی بھلی جب سطح سمندر پر لائی جائے تو اس کا رنگ چانگ بدل جاتا ہے اس کا ذائقہ انتہائی کڑوا ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس بھلی کی نسل پڑانے زمانے سے محفوظ چلی آرہی ہے۔

ماہی گیر اس کا شکار نہیں کرتے ایک اندازے کے مطابق گذشتہ بیس سال میں ایسی درجن بھر بھلیوں کا شکار کیا گیا۔

نیوزی لینڈ میں کیوی پائی جاتی ہے۔ اس کی تصویر آپ نے پالش کی ڈبوں پر ہوگی۔ "کیوی" صرف نیوزی لینڈ میں پائی جاتی ہے۔ اس لیے اسے نیوزی لینڈ کا قومی نشان سمجھا جاتا ہے۔ اگر آپ اس دور سے چلتا ہوا دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی بالوں والی گیند روکھکتی ہوئی جا رہی ہے۔

"کیوی" کی دم نہیں ہوتی۔ یہ اپنی لمبی چوہچ سے نرم نرم زمین کھود کر کیرے مکوڑوں کا شکار کرتی ہے۔ "کیوی" بہت سفر میلہ جانور واقع ہوا ہے۔ آٹو کی طرح صرف رات کی تاریکی میں

باہر نکلتا ہے۔ حالانکہ وہ دن کی روشنی میں بھی بخوبی دیکھ سکتا ہے۔ جب وہ چلتا ہے تو اس کے منہ سے کیوی کیوی کی تیز آواز نکلتی ہے۔ اس لیے اسے کیوی کہا جاتا ہے۔ اس کے اڑنے اس کے جسم کے باہر ہونے ہیں اور کافی وزنی ہوتے ہیں۔

آسٹریلیا کے ایک اور جانور پلائی پس کا شمار بھی قدیم جانوروں میں ہوتا ہے اس منہ بطح کی مانند اور کھال پتھر کی طرح ہوتی ہے۔ پانی کے اندر رہنے والا یہ جانور کیرے مکوڑوں اور مچھلیوں کو بڑی رغبت کے ساتھ کھاتا ہے مادہ پلائی پس اپنے انڈوں کو پیٹ کی ایک تہ میں لیے بھرتی ہے۔ اس کے پیٹ کو مچھلی پھرتا گھونٹا کہا جاسکتا ہے۔

افریقہ کے جنگلوں میں ایک جانور "اوکانی" رہتا ہے۔ جسے لوگ پراسرار جانور سمجھتے ہیں۔ شکار یوں نے اسے پھڑنے کی بہت کوششیں کی تھیں لیکن وہ کامیاب نہ ہوئے۔

اس کا قد گائے کے برابر سر زرافہ جیسا اور گردن کچھوے کی مانند ہوتی ہے۔ "اوکانی" کو پہلی مرتبہ ۱۹۰۰ء میں پھڑا گیا تھا۔ رنگ کچھ زرافہ سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ جس کا ڈھانچہ لینڈ کے فلیس اوک میوزیم میں محفوظ ہے۔ اس کا شکار دوبارہ اب تک کیوں نہیں کیا گیا اس کی کئی وجہ ہیں۔ اول تو یہ کہ یہ جانور بہت خطرناک ہوتا ہے اس کو سمجھنے کی جس اتنی تیز ہوتی ہے کہ دور سے شکاری کی بو چھنتا ہے اور دوسرے یہ کہ یہ کائنات کے جنگلوں میں جہاں شکاری بہت کم جانے کی جرات کرتے ہیں۔

نہرو بال پستکالیہ

ہندوستان کی اہم زبانوں اور انگریزی میں بچوں کے لیے بہترین اور سستی کتابیں شائع کرنے کے لیے کتابوں کے اس سلسلے کا آغاز کیا گیا ہے۔ اس کا سب سے بڑا مقصد یہ کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں بسنے والوں، مختلف زبانوں کے جاننے والوں کے لیے ایک ہی سادہ پیش کیا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے حالات سے واقف ہو سکیں اور اس قومی ایکتا مضبوط ہو۔

اب تک سندھ جہاں کتابیں شائع ہوئی ہیں جو اُدو کے علاوہ انگریزی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ملتی ہیں سیر کتاب کی قیمت ایک روپیہ چھپاس پیسے (۵/۱) ہے۔ یہ سب کتابیں رنگین تصویروں کے ساتھ فوٹو آفسٹ پر شائع ہوئی ہیں۔

۱۔ پہلا حصہ اول (مضمون: سی فری ٹاس، مترجم: صالحہ عابد حسین) ۱۹۔ سونا کی سیر، مضمون: نارائنواڑی، مترجم: انور کمال حسینی

۲۔ سب کا ساتھی سب کا دوست، مضمون: انا شکر جوشی، مترجم: انور کمال حسینی ۲۰۔ بڑا پانی، ۲۱۔ لیلیا جھڈا، ۲۲۔ صالحہ عابد حسین

۳۔ کھیر مٹھن والا سنگھ، مترجم: خدیجہ بیگم، تصویر: پریمانند ۲۱۔ مور، ۲۲۔ ملک آج آتے، انور کمال حسینی

۴۔ مہر مندولہ کی دنیا، مضمون: جمال آرا، مترجم: محمد شفیع الدین بٹ ۲۲۔ لکی لکھیل، ۲۳۔ سریندر سانیال، پرتم لال

۵۔ چاندی کی چوٹیوں پر، ۲۳۔ ریگید پرگیان سنگھ، مترجم: محمد ذاکر ۲۳۔ پھول اور شہد کی مکھی، اشوک دادر، انور کمال حسینی

۶۔ بہاری ندیوں کی کہانی (حصہ اول)، لیلیا جھڈا، مترجم: رضیہ سجاد ظہیر

ذاکر حسین سیریز

۷۔ جنت کی سیر، ۸۔ دوسری کہانیاں (حصہ اول) ایلا بھاگوت، مترجم: رضیہ سجاد ظہیر

۹۔ رسیلی کہانیاں، ۱۰۔ منوج داس، ۱۱۔ صفر ابدی

۱۲۔ آنند کی کہانی، ۱۳۔ رشتہ پر جاکر، ۱۴۔ انور کمال حسینی

۱۵۔ حصہ اول و دوم، ۱۶۔ چاندی کے درمیان، ۱۷۔ مگ جیت سنگھ، ۱۸۔ عرش ملیانی

۱۹۔ ہندوستان میں غیر ملکی سیاح (حصہ اول) مضمون: کے بی کھنہ، تصاویر: کرشن ۲۵۔ آنو کھی دکان، ۲۶۔ قدسیہ زیدی، ۲/۵۰

۲۰۔ آؤ ناگ کھیلے، مضمون: ادا مانتہ مترجم: رفیعہ منظور الامین ۲۶۔ گلابو چوہیا اور ۲۷۔ پری زاد

۲۸۔ خالہ جی کا خاندان، ۲۹۔ منوہر داس چوہدری، مترجم: محمد شفیع الدین بٹ ۲/۵۰

۳۰۔ پتھر کی کہانی، ۳۱۔ چمکی بی، ام جوشی، ۳۲۔ رضیہ سجاد ظہیر

۳۳۔ سادہ رنگ کی کہانیاں، مضمون: راجندر واستی، مترجم: انور کمال حسینی ۳۴۔ راجہ رام موہن رائے، ۳۵۔ عرش ملیانی، ۳۶۔ ۵/۵۰

۳۷۔ راجہ ارفان حسین تماکی، صالحہ عابد حسین، ۳۸۔ خواجہ ارفان حسین، ۳۹۔ سلطان زمین العابدین، بڈشاہ، ۴۰۔ رضیہ سجاد ظہیر، ۶/۵۰

۴۱۔ ڈاکر صاحب کی کہانی، مترجم: سعیدہ خورشید عالم، ۶/۵۰

۴۲۔ سید احسان، ۴۳۔ میر نجابت علی، ۴۴۔ سید احسان

ملنے کا پتہ:

کتاب خانہ جامعہ محمد نئی دہلی، اردو بازار جامع مسجد دہلی، پرنسپل بلڈنگ بمبئی ۳۰
 شاد کیمٹ علی گڑھ



چالاک لومڑی (تبت کی لوک کہانی)

کے لیے ؟
شیر نے منہ بھاڑ کر پوچھا ”کیا شے ہوگی“
۹۵

”پہاڑیوں کے پیچھے ایک غار میں بہت سے پاک (سانڈ) رہتے ہیں۔ ان سے موٹا تازہ شکار آپ کو نہیں ملے گا۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ آپ ڈر جائیں؟ لومڑی نے چالاک سے آنکھیں جھپکاتے ہوئے کہا۔

”نصیحت سے شیر کا چہرہ تپتا اٹھا اور مونچھوں کے بال کھڑے ہو گئے“ اس نے ایک زبردست انداز میں لومڑی کو گھورتے ہوئے کہا ”میں امداد ڈر

ایک لومڑی تھی۔ کہیں جا رہی تھی کہ راہ میں اسے ایک شیر ملا۔ شیر بھوکا تھا لومڑی کو دیکھتے ہی بولا ”میں تمہیں کھاؤں گا“

لومڑی بہت سٹپٹائی۔ لیکن جلدی سے بولی ”شیر بادشاہ میری جان بخشی کرو۔ بھلا میرے جیسے ذرا سے جانور کو کھانے سے تمہارا کب پیٹ بھرے گا۔

شیر غرا یا لیکن میں سخت بھوکا ہوں ؟ لومڑی نے چکنی چڑی باتیں شروع کیں۔ ”آپ بھوکے رہ جائیں یہ تو بڑی بُری بات ہوگی“ پھر تو مجھے کچھ تلاش کرنا چاہیے آپ کے کھانے

ہاؤں؟ کون ہے مجھے ڈرانے والا؟ کدھر ہے وہ؟
مجھے فوراً وہاں لے جا۔

لومڑی شیر کو لے کر غار کی طرف چل پڑی
وہاں پہنچی تو غار خالی تھا۔ پاک کہیں باہر گئے
تھے۔ شیر غار میں دھرنا مار کر بیٹھ گیا اور لومڑی
کو اس کے حکم دیا کہ باہر بیٹھ کر سانڈوں کے
آنے کی راہ تکنی رہے۔ درادیر نہ گزری تھی کہ
لومڑی بھاگی بھاگی اندر پہنچی اور ہانپتے ہوئے
بولی: شیر بادشاہ! آ رہے ہیں وہ! بڑے
طاقتور ہیں، ہمت نہ ہارنا۔

شیر غرا یا "میرے جڑے کیا بڑے نہیں
ہیں؟ اتنا کہہ کر اس نے اپنا منہ ہلا دیا۔ پھر بولا
کیا سمجھتی ہے تو، دیکھا ہے مجھے کبھی؟ نہیں دیکھا
ہے تو آج اور ابھی دیکھا ہے۔

لومڑی تو شیر کی چال بوسی کر رہی تھی۔
جھٹ بولی ہاں! ہاں! کیوں نہیں۔ آپ کے جڑے
تو غار کی طرح ہیبت اور چٹان کی طرح سخت
ہیں اور تن و توش کی نہ پوچھے کیا بات ہے واہ۔
شیر نے خوش ہو کر لومڑی کو حکم دیا کہ باہر
نکل کر دیکھے، کیا پاک قریب آگئے ہیں۔ لومڑی
باہر گئی اور اٹے پاؤں ہانپتی کانپتی واپس
چھٹی تھی ہاں بالکل پاس آگئے ہیں۔

شیر نے اسے سامنے سے جھٹ جانے کا
حکم دیا اور انگریزوں کی طرح کھڑا ہوا اس کی
گھر چٹ تھی۔ دم کھڑی ہوئی۔ نگاہیں غار کے
دباے پر جم کر رہ گئیں، جوں ہی پہلا پاک غار
میں داخل ہوا، شیر نے جھٹ کر اس کی گردن

دبوچی اور اپنا پنجہ جما دیا۔ دوسرے پاک ڈر کر
بھاگ گئے۔ شیر نے مزے سے اپنا شکار چٹ
کیا۔ اور غرور سے دم بھلائے، مونچھوں کو تادیتا
جھاڑیوں میں گم ہو گیا
ادھر لومڑی نے بھی سچا کچا شکار کھائی کر
جھٹ کی راہ لی۔

راستے میں اسے ایک خرگوش ملا۔ لومڑی نے
سوچا کیوں نہ خرگوش پر دھونس جھائی جائے
جس طرح شیر نے اس کے دل پر اپنی ہیبت
کا سکہ جما یا تھا۔ اسی کی نقل کرتی ہوئی لومڑی
خرگوش سے بولی: "دیکھا ہے مجھے؟" اور اس نے
اپنے جسم کو بھلایا "خوف آیا تمہیں میرا بیڑا دیکھو؟
خرگوش سمجھ گیا کہ لومڑی خواہ مخواہ اپنی
طاقت پر بھولی ہوئی ہے۔ اسے سزا ضرور ملنی
چاہیے۔ وہ اطمینان سے بولا "ٹھیک ہے تمہارا
منہ میرے منہ سے بڑا ہے۔ لیکن تم اتنی سورا
تو نہیں لگتیں مجھے۔"

لومڑی آسانی سے بار ماننے والی نہ تھی۔
ڈینگ مارتے ہوئے بولی "لیکن مجھے جنگلی سانڈوں
کو پکڑتے ہوئے دیکھو گے تب یہ بات نہیں کہو
گے۔"

خرگوش نے انجانے بن کر کہا "اجھا؟
یقین نہیں آتا۔"

اور تب لومڑی خرگوش کو جنگلی پاک کے
پاس لے گئی اور شیر کو جس طرح ممکنات سے
غار میں بیٹھے دیکھا تھا اسی طرح بڑے ٹھٹے
سے خود بھی جانیٹھی اور بے رعب آواز میں گرجتے
(باقی صلاہیں)

سچی عید

کارونا روہی دیا سیٹھ عبداللہ کافی رحمہ دل آدمی تھے۔ انہوں نے اُسے روپے لینے کے لیے کل بلایا اور آج وہ روپے لینے اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ اُس کا دل خوشیوں سے لبریز تھا۔ اُس کے انگ انگ سے مسرت کا اظہار ہوتا تھا۔

محلہ رنگ برنگے قمقموں سے جگمگا رہا تھا۔ ہر ایک عید کی تیاریوں میں مصروف ہے۔ ”ارے بیٹا احمد چاند دیکھ گیا۔ کل عید ہے۔“ سلطان چچا نے حقے کا دم مارتے ہوئے آواز لگائی۔

”مبارک ہو چچا۔“ احمد نے انہیں مبارک باد دی۔ اور گھر کی طرف چل پڑا۔

احمد کے گھر میں داخل ہوتے ہی بچے اُس سے لپٹ گئے۔ اور نئے کپڑوں کے لیے صد کر نے لگے۔

احمد کی بیوی نے چائے کی کیتلی چوبیسے پر سے اُتارتے ہوئے پوچھا۔

”آپ سیٹھ صاحب کے پاس گئے تھے۔ انہوں نے

احمد ایک غریب آدمی ہے۔ اس کے کاڑھوں پر ایک بیوی اور تین بچوں کا بوجھ ہے۔ پہلے وہ فٹ پاتھ پر پھل بیچا کرتا تھا لیکن ایک دن میو بسپلی نے لائسنس نہ ہونے کی وجہ سے اُس کے تمام پھل ضبط کر لیے۔ تب سے وہ ایک ہینے تک بے کار پھرتا رہا۔ اُس نے نوکری کے لیے ہر جگہ دروازے کھٹکھٹائے۔ لیکن ناکامی اُس کا منہ چڑا رہی تھی۔ اُس کی بے روزگاری کی وجہ سے گھر کی حالت بہت ہی خراب ہو چکی تھی۔ یہاں تک کہ فاقے کی نوبت آگئی تھی۔ آخر ایک دست کے توسط سے احمد کو سیٹھ عبداللہ کے یہاں چہر اسی کی نوکری مل گئی۔

عید سر پر آچکی ہے گھر میں روپے نہیں ہیں نوکری ملے ابھی ایک ہی ہفتہ ہوا ہے۔ تنخواہ کو تین ہفتے باقی ہیں۔ بیوی اور بچوں کے لینے کپڑے خریدنے ہیں۔

احمد نے لوگوں سے قرض مانگا مگر ناکامی ہوئی۔ عید کو اب صرف دو ہی دن باقی ہیں۔ آخر احمد نے ہمت کر کے سیٹھ عبداللہ سے اپنی غریبی

موقع دیں؟

احمد کے قدم غیر ارادی طور پر اُس طرف اٹھ گئے اور اُس نے تمام خریدی ہوئی چیزیں اُن کی جھوٹی میں ڈال دیں اور گھر جانے والی شرک کی طرف چل پڑا۔

آج اس کا دل اسجانی مسترت سے چمک رہا تھا۔ جتنی خوشی اُسے سامان خرید کر نہیں ہو رہی تھی، اُس سے کئی گنا زیادہ خوشی اُن یتیموں کو سامان دے کر ہو رہی تھی۔

لطیفہ:-

استاد: جنت اور حورِ رخ کے بارے میں بتانے کے بعد جو بچے جنت جانا چاہتے ہیں وہ اپنا ہاتھ اٹھا دیں۔
بچے: (ایک ساتھ ہاتھ اٹھا کر) ہم سب تیار ہیں۔

استاد: کیوں پردین؟ تم نے ہاتھ کیوں نہیں اٹھایا؟
پردین: جاہتی تو میں بھی ہوں مگر امی جان نے کہا تھا کہ اگر اسکول سے سیدھے گھر نہیں آئی تو ناگین توڑ دوں گی۔

مدد کی؟

مدد کیا۔ یہی کم ہے بیگم کہ انہوں نے مہینہ بھر کی تنخواہ ایک مہینہ میں ہی دے دی۔
اللہ ان کا بھلا کرے؟ احمد کی بیوی نے ہاتھ اٹھا کر انہیں دُعا میں دیں۔

مدد کو بیگم! میں ابھی تم سب کے لیے کپڑے لینے جا رہا ہوں۔ ساتھ ہی میوے بھی لیتا آؤں گا۔

”پہلے آپ چائے تو پیئے جائیے احمد کی بیوی نے چائے کی پیالی دیتے ہوئے کہا۔
”اچھا لاؤ بیگم“

احمد نے چائے کی پیالی لے لی اور ایک گھونٹ میں ہی چائے کی پیالی خالی کرتے ہوئے بازار کی طرف چل پڑا۔

بازار بھی آج سبلی کے منقوں سے جگمگا رہا تھا۔ لوگوں کی بھڑ بھڑ درجن بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ احمد بھی لوگوں میں شامل ہو گیا۔ وہ بہ دوکان پر ٹوک کر وہاں کی چیزیں دیکھتا اور پسند نہ آنے پر آگے بڑھ جاتا۔ آخر اُس نے اچھے داموں پر تمام ضرورت کی چیزیں خرید لیں اور گھر جانے کے لیے فٹ پاتھ پارسی کر رہا تھا کہ اُس کی نظر ایک طرف اٹھ گئی۔ جہاں یتیم خانے کے بہت سے چھوٹے چھوٹے مصوم بچے ہاتھوں میں کھمبہ لیے اور جھوٹی پسار بے کھڑے تھے ان پر سڑوں پر لکھا تھا۔

”ان یتیم اور غریب بچوں کی مدد کیجیے انہیں اپنی عید کی خوشیوں میں شریک ہونے کا

م۔ ا۔ بے نام

نصیب اپنا اپنا

کا ایک ہی جواب تھا۔ جب راجہ نے یہی سوال اپنی سب سے چھوٹی بیٹی سے پوچھا تو اس نے جواب دیا۔ ”اباجان میں اپنے نصیب کا رزق کھاتی ہوں۔“ راجہ کو اس سے ایسے جواب کی توقع نہ تھی۔ اس لیے وہ غصہ سے آگ بگولا ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ راجہ کا غصہ جوالا مکھی بن کر پھٹے ایک فقیر کی صدا آئی۔ راجہ نے فوراً اس فقیر کو دربار میں طلب کیا۔ دربار میں موت کی سسی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ہر ایک کے دل کی دھڑکنیں بڑھ گئیں تھیں۔ ہر ایک راجہ کے غصہ سے ڈرتا تھا اور اپنی شامت سمجھتا تھا۔ نہ جانے یہ غصہ کس پر پھٹ پڑے۔

”جا۔ اسے لے جا۔!“ راجہ نے اپنی چھوٹی لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نو عمر فقیر سے کہا۔ جو کہ ایک طرف سر جھکائے کھڑا تھا شاید فقیر بھی راجہ کے غصہ کو جانتا تھا۔ اس جُب چاب چھوٹی شہزادی کو لے کر نکل گیا کسی میں بھی اتنی ہمت نہ تھی کہ راجہ کو ایسا قدم اٹھائے۔

قدیم زمانہ کی بات ہے کہ سندھ نگر میں ایک راجہ راج کرتا تھا جس کا نام بیربل تھا۔ راجہ بہت گھمنڈی تھا۔ وہ اس بھول میں تھا کہ وہی سب کو روزی دیتا ہے اور وہی بھگوان ہے۔ راجہ کی سات لڑکیاں تھیں۔ وہ ان سے بہت پیار کرتا تھا۔ ایک دن راجہ نے ساتوں لڑکیوں کو دربار میں طلب کیا۔ سب آکر ادب سے دربار میں بیٹھ گئیں۔ راجہ نے سب سے پہلے اپنی بڑی لڑکی کو اپنے سامنے بلایا۔ اور بولا ”بیٹی! آج میں تم سے ایک سوال کا جواب چاہتا ہوں؟“

فسد ملیے اباجان... بیٹی نے بڑے ادب سے کہا۔

”بیٹی تم کس کا دیا ہوا رزق کھاتی ہو؟“

”اباجان آپ کا دیا ہوا۔“

راجہ یہ جواب سن کر بہت خوش ہوا اور اسے انعام دے کر رخصت کیا۔ یہی سوال راجہ نے اپنی دوسری لڑکی کے سامنے رکھا۔ اس نے بھی وہی جواب دیا۔ اس طرح راجہ کی چھ بیٹیوں

رہے روکتا۔

رات دن آپس میں آنکھ مچولی کھیلتے رہے۔
اس طرح دو سال کا طویل عرصہ اس حادثہ
کو پیش آئے گزر گیا۔ راجہ نے اپنی بیٹی کی یاد
بھل اپنے دل سے نکال دی۔ ایک دن راجہ کو
ایک دعوت نامہ (جنم دن کا) وصول ہوا۔

”ابھاگن شہزادی“ راجہ بھیجنے والے کا نام پڑھ کر
سوچ میں پڑ گئے۔ بہت جلد سے غائب تھا۔ اپنے
وزیر سے پوچھنے پر بھی انکار میں جواب ملا۔ راجہ
نے فوراً اپنے مجروں کو روانہ کیا۔ مجروں کے بیان
پر راجہ کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ کون ایسا ہے جس نے
انہما نے جگہ میں اتنا خوبصورت محل دیکھتے ہی دیکھتے
گھبرا کر وا دیا، کون ایسی سہتی ہے جس کو جنم
دن پر سارے شہر کو دعوت دے ڈالی ہے۔ کیا
کوئی اس سے بھی بڑا اس سرزمین پر آدھکا
ہے؟“ کئی سوال یک بیک راجہ کے دماغ میں
قلا باز ہاں کھانے لگے اور خلافتِ توقع غصہ
کے بجائے اس دن کا بے چینی سے انتظار
کرنے لگا۔

جلد ہی دعوت کا دن بھی آن پہنچا۔ راجہ
جب اپنے وزیر کے ساتھ دہاں پہنچا تو محل
کی خوبصورتی و سجاوٹ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔
سب کو ایک خوب صورت اور بہت ہی کشادہ
کھلی شاہی گاہالہ کی رونق دیکھنے سے ہی تعلق
پیدا ہوئی۔ شمعِ حاکم اور جھاڑ فائوس جیت
نے بہت ہی خوش پرویز قالین بچے
تھے۔ جنم دن کی ساری رسم ختم ہونے

کے بعد دعوت شروع ہوئی۔ دعوت میں تمام
دنیا کی نعمتیں تھیں۔ سب کو چاندی کی پلیٹوں میں
اور راجہ کو سونے کی تشری میں کھلایا گیا۔ سب
اپنی اپنی پلیٹیں ساتھ لے جانے کے لئے بھی کھ
دیا گیا۔ اس حکم پر راجہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل
گئیں۔ اور حسد بڑھنے لگا۔ دعوت ختم ہونے پر
راجہ کو ایک خوب صورت کنیز نے پان پیش کیا۔
پان کھاتے ہی راجہ کو ایک لمحہ کے لئے اپنی چھوٹی
لڑکی یاد آگئی۔ کیوں کہ وہ بھی بالکل اسی طرح کا
پان لگاتی تھی۔

”کیا ابھاگن شہزادی وہی تو نہیں ہے!“
ایک لمحہ کے لئے راجہ کے خیال نے زور پکڑا۔
لیکن فوراً ہی راجہ نے اس خیال کو جھٹک دیا۔
اسے تو میں نے فقیر کے ہاتھ سونپ دیا تھا۔
اسی وقت ایک کنیز نے راجہ کو رقص دیا ہے
پڑھ کر راجہ اندر محل میں تشریف لے گئے۔ خوبصورت
کنیزوں نے ان کا استقبال کیا۔

”آداب ابا جان“ ایک حسین خوب صورت
آواز ایک گوشہ میں پڑے پردے کے پیچھے سے
اُبھری۔ راجہ سکتے کے عالم میں رہ گیا۔ ”تشریف
رکھئے ابا جان۔ میں نے سب یہ آپ کو مطمئن
کرنے کے لئے کیا ہے۔“ راجہ کی سمجھ میں اب پوری
بات آگئی تھی۔ اس نے شرم سے گردن جھکائی۔
”اس وقت جو کچھ میں ہوں یہ سب میرا نصیب
ہے جو کہ خدا نے مجھ کو دیا ہے۔“

اس کے بعد شہزادی نے کہا۔
”آپ سے بچھڑنے کا مجھے بہت دکھ ہوا۔ لیکن

قیصر اب آپ کے سامنے ہے۔ شہنشاہ کا
خاموش ہو گئی۔

راجہ اس کے سامنے ٹھیک اسی طرح
سر جھکائے بیٹھا تھا مانو کوئی مجرم جیل کی
چار دیواری میں بیٹھا اپنے کٹے ہوئے چھتار ہاتھ
”میں اپنی اس جرات کے لئے معافی چاہتا
ہوں ابا جان“ شہزادی کی ہچکچائی شروع
ہو گئیں۔

”نہیں... نہیں... بیٹی۔۔۔“ اراجہ نے
سر اٹھایا اس کی آنکھیں اشکوں سے بھری
ہوئی تھیں۔ گنہگار میں ہوں بیٹی۔ معافی کا
حق دار میں ہوں بیٹی۔۔۔“ راجہ کا گلہ بند ہو گیا



ساتھ میں ٹوٹتی بھی ہوئی کہ میں نے اپنے دل سے
تجاہز اب دیا۔ میں تو آپ سے التجا کرنے کو تھی
لیکن پھر اسے اپنا نصیب سمجھ کر چپ چاپ اس
نقیر کے ساتھ چلی گئی۔ میرے وطن نے میرے
منع کرنے پر ٹھیک مانگا ترک کر دیا اور لکری
نیچ کر پھاڑا اور اپنا پیٹ پالنے لگا۔ اس کے منہ
کھلے پر بھی میں اس کے کام میں پورا پورا اتفاق
دیتے تھی۔ شہزادی نے ایک گہری سانس لی۔
”ایک دن جب وہ بڑی جڑ کاٹ رہا تھا اسکی
کھپڑی ایک پتھر سے ٹکرائی۔ پتھر پٹانے پر ہم
دونوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ پتھر
کے نیچے ایک بہت بڑا گڑھا گیتوں اور اڑتیوں
سے بھرا پڑا تھا۔ میں اس غرآنہ کو خدا کی نعمت
سمجھ کر اپنے جھوٹے میں لے آئی۔ اور اس کا

دماغین

ہر قسم کے دماغی کام کرنے والوں آرٹسٹوں
وکیل پروفیسر اور طالب علموں کیلئے ایک
بے انتہا خوش فاقہ اور فائدہ مند ہے۔
ہر حالت میں استعمال سے فائدہ
ہوتا ہے۔





”یہ میرا کھیت ہے“

ایک بار مراٹھا فوج کے سردار باجی راؤ پیشوا نے ہلوہ پر چڑھائی کی اور وہاں کئی جگہوں میں کامیابیاں حاصل کیں۔ اس کے باوجود اس کی فوج خوش نہیں تھی کیونکہ وہ انہیں کھانے کیلئے کافی غذا دینا نہیں کر پاتا تھا۔

ایک دن اس نے اپنی فوج کے ایک سپہ سالار کو بلایا اور حکم دیا کہ وہ اپنے ساتھ نٹو بہترین جوانوں کو لے کر گاؤں میں جائے اور وہاں کے کھیتوں میں سے گہوں کاٹ کر چھاؤنی میں لے آئے۔

سپہ سالار حکم کی تعمیل میں سو جوانوں کو لے کر روانہ ہوا۔ راستے میں انہیں ایک کسان ملا۔ اس سے انہوں نے قریب ترین کے کھیت میں لے چلے کو کہا۔ کسان انہیں ایک بہت بڑے کھیت پر لے گیا۔ جسے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔

سپہ سالار نے حکم دیا: ”اناج کاٹ کر وروں میں بھر دو۔“

یہ سننا تھا کہ کسان آگے بڑھا: ”جناب عالی!

یہاں نہیں۔ ہم دوسرے کھیت میں جائیں گے اور سپہ سالار اور جوان اس کے ساتھ دوسرے کھیت کے لئے روانہ ہوئے جو اس کھیت سے کافی دور تھا۔ وہاں پہنچے پر کسان نے سپہ سالار سے مخاطب ہو کر کہا:

”بیجی ہم صبح کھیت پر آ پہنچے ہیں۔ جتنا اناج چاہیں آپ کے آدمی اس کھیت میں سے کاٹ کر لے جاسکتے ہیں۔“

یہ کھیت بہت چھوٹا اور پہلے والے کھیت کا باقی حصہ تھا۔

یو آزادی

اگست کے شمارے میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ یوم آزادی کی تقریب پر جو طالب علم سب سے اچھی رپورٹ بھیجے گا اس کو پانچ روپیہ کا نقد انعام دیا جائے گا۔ یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ صرف دو بچوں نے یہ رپورٹیں بھیجیں۔ ان میں بھی رپورٹ شاید ہی ہے۔ شاید ان ہر دہیز نے اپنی وہ تقریر بھیجی جو ہمارے اگست کو اپنے اسکول کے جلسے میں پڑھی تھی۔ اپنی اپنی جگہ دونوں بھی ہیں اس لئے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ دونوں کو پانچ پانچ روپے کے انعام دیے جائیں۔ یہ رقم دونوں کو مئی آرڈر کے ذریعہ بھیجی جا رہی ہے۔ (ایڈیٹر)

جناب صدر۔

آج سے اٹھائیس سال پہلے ہمارا دلشیز آزاد ہوا۔ گویا اٹھائیس سال سے ہمارے دلشیز میں ہمارا راج ہے۔ اٹھائیس کروڑ ہندوستانوں کا راج ہے۔ ہم نے اپنے بڑوں سے سنا ہے کہ انگریزوں کے زمانے میں ہمارے دلشیز کی بہت خراب حالت تھی۔ ہم مزدوری کرتے تھے اور بھوکے رہتے تھے۔ کھیتی کرتے تھے اور اناج کو ترسے تھے۔ بیمار ہوتے تھے اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرتے تھے۔ نہ پڑھنے کے لیے اسکول تھے نہ رہنے کے لیے گھر۔ بہت بُرا حال تھا۔ ہماری دولت سے انگریز اپنے ملک میں دولت بھرتے تھے۔ ہمارا ملک کنگال ہو رہا تھا اور انگریز مال مال بھرتے تھے۔

جب ۱۹۴۷ء میں ہاتھ لگا کر دیکھا تو ہمارا دلشیز اور ان کے ان گنت ساتھیوں نے ہندوستان کو آزاد کرایا اور انگریزوں سے بھیجا چڑا تو ہمارے دلشیز کی حالت بہت خراب تھی۔ لیکن پھر ہم نے نیتاؤں نے قوم کو محنت کرنا سکھایا اور بہت جلد ہمارا دلشیز اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے لائق ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ پہلے ہمارے دلشیز میں انجن ہے لے کر سوئی ٹنک باہر سے آتی تھی۔ لیکن آج ہمارا دلشیز اپنے استعمال کی ضروری چیزیں خود بنا لیتا ہے۔ محنت کبھی بے کار نہیں جاتی۔ ہم نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے ابھی ۱۹۴۲ء کی بات ہے گویا ہر سوں ترسوں کی، مجھے یاد ہے کہ جب ہمارا اسکول کھولا تھا، ہمارے پاس نو سو روپے

کو دہرائے گا دن ہے۔ آئیے سب عہد کریں کہ
اچھے کام کریں گے۔ اور ضرورت مندوں کی مدد
کریں گے۔

(جے ہند)

شاوال پر وزیر تعلیم جماعت ہشتم
ذاکر حسین ماڈل اسکول۔ علی گڑھ

پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کی تقسیم

ہر سال کی طرح اس سال بھی ہمارے
اسکول میں پندرہ اگست کی تقریب پورے
جوش و خروش سے منائی گئی۔ اس تقریب
کی تیاریاں ماہ اگست کے شروع سے ہی مختلف
کھیلوں اور ادبی مقابلوں سے ہونے لگی ہیں
انعام پانے والوں کی فہرست چودہ اگست
تک مکمل ہو جاتی ہے۔

پندرہ اگست کے دن اعلان کے مطابق
تمام بچے صبح کے ٹھیک پونے سات بجے اسکول
کے صحن میں جمع ہو گئے۔ ہمارے ہیڈ ماسٹر
جناب عبدالجید آئیکل نے سات بجے ریڈ بو
لگا دیا۔ ٹھیک سات بجکر پانچ منٹ پر لال قلعہ
دہلی میں ہونے والی پوم آزادی کی تقریب کا
آنکھوں دیکھا حال آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہونے
لگا۔ تمام بچے اور اساتذہ خاموشی سے اس پروگرام
کو سوا آٹھ بجے تک سنتے رہے جس میں وزیر اعظم
اندر گاندھی کی تقریر تقریباً آدھ گھنٹہ جاری رہی
اس کے فوراً بعد بچوں کو قطاروں میں کھڑا
کیا گیا سب سے آگے کھڑے سید کے ہاتھوں

میں قومی جھنڈا اٹھا کر یہ جلوس پوم آزادی
زندہ باد کے نعرے لگاتا ہوا گاؤں کا گشت
کر کے جلسہ گاہ میں پہنچا۔ جہاں گاؤں کے
بہت سے لوگ پہلے ہی سے جمع تھے۔

صدر مدرس نے قومی جھنڈا اٹھرایا جس کے ساتھ
ہی تمام ہاتھ جھنڈے کو سلامی کے لیے اٹھائے
گئے۔ اور زبانوں سے "جاگنا منا" کی آوازیں
بلند ہوئیں۔ قومی ترانہ کے بعد تمام حاضرین اپنی
اپنی جگہ خاموشی سے بیٹھ گئے۔ جلسہ گاہ ٹیبل
سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی۔ پروگرام کے مطابق
تلاوت قرآن پاک اور حمد و نعت کی مغل غم
ہوئی۔ بچوں اور اساتذہ نے ہندوستان کی
سے پہلے اور آزادی کے بعد پیسے موضوعات پر
تقریریں کیں۔ یعنی ڈریس کارنگارنگ پروگرام
بڑا پڑ ٹھٹھ رہا۔

اس کے بعد کھیلوں اور دوسرے انعام
مقابلوں میں انعام پانے والوں کو انعامات
تقسیم کیے گئے۔ ساتھیوں نے خوش ہو ہو کر تالیاں
بجائیں۔ اس تقریب میں ایک ہم ہی غیر انعام یافتہ
تھے اور ان انعام یافتہ ساتھیوں کی خوش قسمت
پر رشک کر رہے تھے۔

صدر مدرس نے سب کا شکریہ ادا کیا۔
قومی ترانے کے بعد مشیرینی تقسیم کی گئی۔ اسی
طرح ہمارے آزاد بھارت کا ۱۹ سالہ
کا جشن بخیر و خوبی اختتام کو پہنچا۔ اس وقت
تک جمعہ کی نماز کا وقت ہو رہا تھا ہم سب نے
ایک ساتھ نماز جمعہ ادا کی۔
محبوب پانٹا

آدمی صلاح

انہیں یاد ہو جانا۔

ابوالعلا معری نے چالیس اکتالیس سال کی عمر میں گوشت کھانا ترک کر دیا اور زندگی کے آخری پینتالیس سال انہوں نے اس کو ہاتھ نہیں لگایا۔ ان کا انتقال چھیالیس سال کی عمر میں ۴۷۹ھ (۱۰۵۷ء) میں ہو گیا۔

رشید الدین صاحب نے لکھا ہے: ”اس کے قصائد کا مجموعہ ’لوزوم‘ کے نام سے مشہور ہے“ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے ابوالعلا معری کے رسالے کا نام ”لوزوم مالا یلزم“ ہے جو مختصراً ”لزومیات“ کہلاتا ہے لیکن اقبال نے وزن بحر کی مناسبت سے اسے ”لزومات“ لکھا ہے۔

کچھ لگاؤ صاحب غفران ولزومات
نظم کے آخری شعر

(تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے

ہے جو ضعیفی کی سزا مرگ مغافات)

کے بارے میں یہ کہنا کہ ”یہ شعر اتنا مشہور ہوا کہ اس نے اردو میں ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔“ بہت زیادہ مبالغہ ہو گا۔

(سلیمان قلی)

ستمبر ۱۹۵۷ء کے ”پیام تعلیم میں رشید الدین

صاحب کا مضمون ”ابوالعلا معری“ نظر سے گزرا۔ یہ بڑی اچھی کوشش ہے۔ اقبال نے بہت سارے واقعات، موضوعات، اور عنوانات پر نظمیں لکھی ہیں۔ بچوں کے لیے اس طرح کے تعارفی و تشریحی مضامین بہت ہی کاآمد ثابت ہوتے ہیں۔ اگر یہ مختصر سی نظم پوری کی پوری مضمون کے ابتدا میں تحریر کر دی جاتی تو زیادہ بہتر تھا کیونکہ اس سے ان لوگوں کو بھی اس نظم کے سمجھنے میں مدد ملتی جنہوں نے کہ ابھی تک اسے پڑھا نہ ہو گا۔

ابوالعلا معری کے بارے میں معلومات بھی مجھے بہت زیادہ تشذد تھیں۔

ابوالعلا معری کا نام احمد بن عبد اللہ بن

سلیمان تھا۔ وہ شام کے ایک مقام

سورۃ النعمان میں ۶۳ھ مطابق ۹۷۳ء میں پیدا

ہوئے اور اس جگہ کے تعلق سے معری کہلائے۔

ساتھ ساتھ اس کی عمر میں انہیں چمک نکل

کا دور بد قسمتی سے اس بیماری کی وجہ سے

انہیں ضائع ہو گئیں اور وہ اندھے ہو گئے

تھیں۔ ان کا بچاؤ تھا کہ جو کچھ وہ سن لیتے

سیکھی ہیں۔

ایک بات اور یاد آئی اور وہ یہ ہے کہ پیام تعلیم کے ہر شمارے میں اگر ممکن ہو تو ایک شکاریات کی کہانی بھی ہو۔

رجحان احمد عباسی صاحب کی کہانی "شکار کی باتیں" اسی کی کوپرا کر رہی تھی لیکن اب ایسی کوئی سلسلہ دار کہانی نہیں ہے برائے مہربانی کوئی شکاریات کی کہانی قسط دار شروع کیجیے مسعود ظہیر نقوی

میں نے اس دن تو یہ آپ سے عرض کیا تھا کہ شاید اس بار وعدہ پورا نہ کر سکوں، لیکن کسی نہ کسی طرح وقت نکال کر ایک ڈرامے کا ترجمہ کر ہی لیا ہے۔ عنوان ہے "مپالاک سیارہ" جھوٹے پیامیوں کے مطلب کی چیز ہے۔ امید ہے کہ پسند آئے گا۔ دسمبر کے پیام تعلیم میں تو شاید اب شریک نہ ہو سکے۔ اس لئے یہ سال کا کٹھنہ سمجھ کر قبول فرمایا اور پیامیوں کو پیش کر دیجیے۔

نومبر کا پیام تعلیم پڑھ لیا ہے، مشفقانہ حوصلہ افزائی کے لیے محترم شوکت پر دسی صاحب اور محترم عادل لہنگانوی صاحب کا مشکور ہوں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ ان بزرگوں کو مہربانی تخلیقات و تراجم پسند آتے ہیں۔ محترمہ مہ لقا ملک نے محترم بیٹم ساہنی صاحب کی بہت ہی اثر انگیز کہانی کا بڑا خوب صورت ترجمہ کیا ہے۔ وہ اس خوب صورت کہانی کے انتخاب اور اسے پیامیوں کے لیے پیش کرنے

اکتوبر کا پیام تعلیم "ملاسہ ورق بہت ہی خوب صورت تھا۔ نگین بہت ہی پسند آئیں خاصاً "عید مبارک" ہمارے نبی نے "ہمیں پھر یاد گاندھی جی کی آئی" "مادر مہرباں" بہت پسند آئیں۔ ڈراما لالہ جی کے جو ہے بہت خوب تھا۔ وکی بھائی! آپ نے اس بار ایک نایاب شاہکار "کیا آپ ہوا میں سوراخ کر سکتے ہیں" شائع کر کے کمال کر دیا۔

اب جناب اسرار ندوی صاحب اور رجحان احمد عباسی صاحب خاموش کیوں ہیں؟

کہانیوں میں اس بار خرگوش کی دم۔ لنگور کی دم اور علم کا شوق وغیرہ بہت پسند آئیں۔

اب آپ نے تصویروں کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ یہ طریقہ بہت ہی اچھا ہے اسے جاری رکھیے گا ختم نہ کیجیے گا۔ ادھر ادھر سے بھی بہت معلوماتی ہے۔ پیام تعلیم کے لئے میری ایک رائے یہ ہے کہ اس میں ہر ایک پرچے میں کوئی چھوٹی سی جاسوسی کہانی ضرور ہونی چاہیے۔

اور لطیف کے لیے ایک انگ کالم ہونا چاہیے جو ہر شمارے میں ہو۔ اور کارڈن ایک کے بجائے ایک سے زیادہ ہونے چاہئیں۔ اور ہاں پیام تعلیم میں ایک انعامی مقابلہ اور علمی دوستی کلب کی بے حد کی محسوس ہوتی ہے۔ دیے پیام تعلیم بہت ہی مفید رسالہ ہے میں نے بہت کچھ باتیں پیام تعلیم ہی سے

بچوں کی کتابیں

کہانیاں، ڈرامے، ناول

محمد بن عبد الرحمن (ناول) دو جلدیں

اس نے کیا کرنا جانا کہانیاں، آصف مجیب

پریم کی جنت (ڈراما) اسد اللہ کاظمی

تائیل خاں (کہانی) محمد حسین حسان ندوی

ترکوں کی کہانیاں (کہانی) مرتبہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

تیس مارغاں کے کارنامے (ناول) م. ندیم

نین اناڑی (ناول) عصمت چغتائی (ذریعہ طبع)

جہاد کا آدم خورشید (سچی کہانی) محمد عین

چوٹی لائین مشتاق احمد

چٹاق کی ڈبیہ برکت علی فراق

غروب شہزادہ کامرن گیارہ کوثر بانو

شیدا پرو فیسر محمد مجیب

چنبلی محمد حسین حسان ندوی

ستاروں کی سیر (ناول) کرشن چندر

کوئے داد (سچی کہانی) مجیب احمد خاں

لال مرغی (کہانی) عبدالواحد سندھی

مڑہ چکائیں گے۔ مرتبہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مڑے دار پہیلیاں۔ محمود علی خاں (ذریعہ طبع)

نشاٹو (کہانی) خورشید سلطانی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر، نئی دہلی

سیدہ سارک بلوچ مسخ ہیں۔ مؤلف: ملا تو اس
کے مختلف محترم بیٹیم ساسنی (نئے پامیوں
کے شاعر کراؤں گا۔ سید احمد عقیل صاحب
کہانی، غلطی کا احساس بھی بڑی سبق آموز
کہانی ہے۔ محترم ناول حمزہ پوری کی دعائیہ نظم
نہ ہے۔ ایک بچے کے جذبات و احساسات
احساس کی خواہشات کی اچھی ترجمانی ہے۔
نیم احمد صاحب کی نظم "نیا عہد اور جاوید خاں
صاحب کی "امرار" بھی مجھے بہت اچھی لگی۔ محترم
محمد امین صاحب کا مضمون بڑے پامیوں کیلئے
بہت معلومات افزا ہے۔ جناب جوہر نوری کی نظم
"چھٹی" کافی آسان زبان میں ہے اور اسی لیے
زیادہ اچھی لگی۔ انجم قاسمی صاحب کی کوشش
آپ کا بننا چاہتے ہیں؟ اچھی ہے لیکن افسوس
ہے کہ انہوں نے میرے پُر غلوں مشورے پر بالکل
عمل نہیں کیا اور آسان زبان لکھنے کی طرف بالکل
توجہ نہیں کی۔ نتیجہ یہ ہے کہ ایک اچھا مضمون شکل
زبان اور غلطیوں کا شکار ہو کر رہ گیا۔ صرف ایک
مثال پیش کروں گا۔ صبح استعمال ہے تم نے کیا
پتہ کہ دل میں ٹھانی ہے؟ "یار یادہ سیدھے
دھار میں یوں کہیے" تم کیا بننا چاہتے ہو؟ انجم
صاحب نے لکھا ہے "تم نے کیا بچے کی آرزو دل
میں ٹھانی ہے؟ آرزو دل میں ٹھانی نہیں جاتی۔
صاحب کو ایک بار پھر یہ مشورہ دوں گا کہ
"تجربہ" ہال لکھنے کا کوشش کریں اور الفاظ
کی استعمال کرنے کی بھی۔

مجیب صاحب کی خدمت میں سلام عرض
خلیق انجم اشرفی

PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110025.

مکتبہ پیامِ تعلیم کی نئی اور دلچسپ کتابیں

۲/۵۰	عبدالحق احمد خاں	دلی دور ہے	۲/۵۰	یوسف دہم	پلک زارو
۱/۴۵	آصف مجیب	حب اور اب	۱/۵۰	محمد حسن ندوی	انصاف کا تخت
۱/۲۰	اقبال امروہوی	تین کوریاں	۰.۵۰	ارمسن	جیت کس کی
۰/۶۵	احسان الحق	موتے کا بنجر	۱.۰۰	محمد حسین صاں ندوی	دھوت ملا جی کی
۰/۵۰	محمد حسین صاں ندوی	عینی کی گڑیا	۰.۵۰	مولانا عبدالواحد سندھی	پکڑ ڈم کئے کو
۰/۶۵	بہادر ستیا ج	۰.۵۰	تدو رانا پردس پلے
۲/۵۰	محمد حسین صاں ندوی	چراغ غائب	۰.۵۰	ہنر چو
۰/۵۰	ترجمہ قرۃ العین حیدر	ہر کے بچے	۰.۶۰	پان کھارے بھاکر رام ناچا
۰/۵۰	بھڑیے کے بچے	۰.۶۰	بد نصیب شہزادی
۰/۵۰	میاں ڈھینچوں کے بچے	۰.۵۰	مقل کا سوا
۰/۵۰	ستر خاں	۰.۵۰	جنگل کا راجا
۰/۵۰	لوڑی کے بچے	۰.۵۰	تیس مار خاں
۰/۴۵	بہادر	۰.۵۰	بندر کا گھر

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

